

Crónica  
*de Córdoba*  
*y sus Pueblos*

XXIX



Córdoba, 2022

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

**Crónica**  
*de Córdoba*  
*y sus Pueblos*

**XXIX**

**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2022



## **Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

### **Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XXIX**

#### **Consejo de Redacción**

##### **Coordinador**

Juan Gregario Nevado Calero

##### **Vocales**

Manuel García Hurtado

Fernando Leiva Briones

Juan P. Gutiérrez García

Manuel Muñoz Rojo

José Manuel Domínguez Pozo

**Edita e Imprime:** Diputación de Córdoba

Ediciones y Publicaciones.

**Foto Portada:** Puente sobre el río Genil. Foto archivo Diputación de Córdoba.

**I.S.B.N.:** 978-84-09-45529-4

**Depósito Legal:** CO 1880-2022



# I Ruta sobre el patrimonio cultural de Villanueva del Rey

**José Manuel Domínguez Pozo**

*Cronista Oficial de Villanueva del Rey*

En agosto de 2022 se convocó por primera vez a los vecinos de Villanueva del Rey a un encuentro con el objeto de mostrarles varios elementos del patrimonio cultural villanovense a través en un recorrido por el casco urbano.

Se sabe que las actividades culturales no pueden competir con los productos turísticos, lúdicos u otros eventos que tengan que ver con la diversión. Por tanto, había mucha incertidumbre respecto a la asistencia a la Ruta. En una población de mil habitantes escasos, los actos culturales cuentan con muy pocos asistentes. Como suele decirse: *van los cuatro de siempre*. Donde mejor se refleja el interés de los vecinos por las distintas actividades es en la red social local. Los «Me gusta» son por abrumadora mayoría colocados en los acontecimientos festivos.

Esta misma ruta ya se había llevado a cabo en tres ocasiones con pequeños grupos procedentes de Córdoba: compañeros de la Junta de Andalucía, club de senderismo Verticalia y profesores del instituto Alhaken, y estaba comprobado que la actividad funcionaba bastante bien. Es preciso decir que al comienzo de la ruta se les advertía a estos cordobeses de la capital que tuvieran en cuenta que se encontraban en una población rural de las pocas que van quedando. Y que por «rural» se entiende y se distinguen a aquellos municipios que no tienen ningún semáforo, pues a pesar de ser sus calles estrechas, son de dos direcciones porque la frecuencia de vehículos es tan escasa que permiten la circulación en ambos sentidos. Con este planteamiento inicial se pretendía al fin y al cabo bajarles las expectativas. Además, y esto era por su propio bien, ya podían contextualizar que la sencillez de todo aquello que descubrieran sus miradas de espectadores estaba en perfecta concordancia con una población pequeña fuera de cualquier red turística o atractivo artístico. Tan bajos de moral comenzaban la ruta, que parecían que iban en una peregrinación. Pero al final se quedaban gratamente sorprendidos de todo lo que habían visto, e incluso mostraban interés por conocer más detalles de elementos que habían sido comentados a título de enunciado.

No cabe duda alguna de que todas estas finuras al inicio de la Ruta hubieran sido perogrulladas para la población local autóctona.

Pero la imposibilidad de preparar al personal asistente no era la mayor dificultad a la que nos enfrentábamos. Había que darle al itinerario un contenido expresamente patrimonial. Y la cuestión era, ¿cómo mostrar varios rincones de la población para su



deleite precisamente a los propios moradores de ella que los han visto *un millón* de veces?

Creíamos no equivocarnos al afirmar que a la Ruta asistirían entre diez y quince personas desorientadas. No porque carecieran de valor los asuntos a tratar, sino, y también, porque levantar a los vecinos de la siesta en una tarde de verano —quince de agosto— para presentarse a las siete de la tarde en el punto de reunión al objeto de caminar por las calles del pueblo, con todo el calor encima y durante dos horas, tenía, como hemos dicho, todos los visos de acabar la actividad en un verdadero desastre.

Lo cierto es que contábamos con tres factores a nuestro favor:

- a. La actividad era, en efecto, una novedad para el pueblo.
- b. El cartel elaborado por el ayuntamiento era sencillo, pero despertaba interés por sí mismo.
- c. También la red social local promovió el evento.

La Ruta consistía en mostrar varios elementos materiales sobre los que recae el calificativo de patrimonio cultural. Tenían que estar a la vista dichos elementos, pues de lo contrario sería una ruta histórica sobre, «aquí hubo», «esto fue», «en este lugar dicen que pasó», etcétera. No se trataba, pues, de contar relatos históricos sobre aquello que ya no existe.

Se seleccionaron cuatro resoluciones patrimoniales muy dispares, con enfoques expositivos completamente distintos, y no por otra razón que por captar la atención al menos de una de ellas si alguien perdía el interés por las demás propuestas, de manera que la actividad en conjunto alcanzara un grado mínimo de satisfacción a nivel individual.

Con estos planteamientos nos dimos cita en la plaza de la Iglesia. Alguien nos contó al inicio y dijo que le salían unas ciento sesenta personas. Nos sorprendimos todos. Y había una buena representación de gente joven.

Dio comienzo la Ruta de dos horas por el pueblo para mostrar:

➤ Conjunto de fachadas de la arquitectura popular villanovense. La explicación se centró en el tamaño de las ventanas de los doblados, por el hecho de que Villanueva del Rey es el único pueblo de la comarca del Guadiato que incumple la regla edificativa de jerarquización de vanos. Este comportamiento tipológico guarda relación con la composición de las grandes rejas saledizas y las ménsulas molduradas.

➤ Arquitectura culta. A la pregunta inicial a los congregados sobre ¿cuántas ermitas conocían extramuros que tuvieran coro?, se razonó a continuación por qué la ermita de Santiago lo tiene y, además, de grandes proporciones sabiendo el constructor de antemano que jamás sería utilizado. El Hermano mayor de la Hermandad nos abrió las puertas de la ermita y pudimos comprobar que es el trazado de las escaleras el que determina su tamaño.

➤ «Las vulvas de Miraflores». Unas esculturas supuestamente del aparato genital femenino que tienen miles de años y que están colocadas sobre una peana en un parque público como si fueran una curiosidad de la naturaleza. La simetría es tan perfecta que cuando sean estudiadas por los expertos, cada uno podrá llegar a una conclusión diferente, pero en lo que todos estarán de acuerdo es que estas piedras no las ha esculpido la erosión, máxime habiendo aparecido en un territorio donde hubo un *santuario* a la fertilidad.

➤ Y por último, la explicación de la teoría filosófica determinista que se cumple fielmente en el lugar donde estuvo situado el patíbulo de la horca durante dos siglos. Exactamente en dicho lugar se han realizado hechos —que pudimos constatar— sin saber los autores que guardan relación con la horca. Con diferencia, fue la explicación que más gustó al grupo.

Se completaron las dos horas previstas y habían quedado resoluciones edificativas sin exponer.

Al finalizar, hubo quien dijo que se le había hecho corta la Ruta (los actos públicos no deben durar más de dos horas). Otros, que por qué no se explicaba el pósito y lo demás elementos de la plaza donde tuvo origen la población.

Pero tampoco había que abusar de la paciencia de la mayoría silenciosa, porque hubo quien no se enteró de nada. Concretamente, una mujer de noventa años, Isabel, nos dijo al finalizar que ella prácticamente no oía, que era la mayor del grupo —según había estado comprobando—, que aguantó las dos horas de pie y que le había dado la vuelta al pueblo como la primera. ¡Estaba ufana! Era un motivo para asistir a la Ruta que no habíamos calculado por ser tarde de agosto.

Convencidos de que esta propuesta cultural iba a ser un fracaso, al final vivimos una tarde muy grata. Costaba creer al día siguiente del encuentro los «Me gusta» que se recibieron en la herramienta social, que superaban el centenar, mayor número que en el resto de eventos. Y entre los «Comentarios» de la red social, valga como resumen el primero que se grabó después de la Ruta y que resume a la perfección el interés favorable que ha despertado esta actividad sobre el patrimonio cultural:

«Una pena no haber podido asistir ya que sé, de buena tinta, que estuvo genial... Os animo a seguir realizando eventos de este tipo que dan riqueza y cultura. Gracias por tan buena idea». Ana P. López Caro.



# Ruta sobre el Patrimonio Cultural de Villanueva del Rey

## 15 de agosto

Hora: 19 h

Lugar de partida: Plaza de la Iglesia

Duración: Dos horas

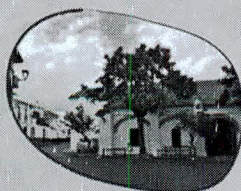
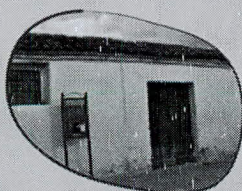
Guía de la ruta: F. M. Domínguez Pozo «Tomé»

### Itinerario:

- Conjunto de fachadas populares en calle Collantes
- La inusual altura de la fachada de la ermita de Santiago
- El pósito
- El origen del pueblo en calle Altozano
- Los primeros edificios públicos en plaza del Barribalto
- La construcción de portales en calle Portales
- La escultura «Las vulvas de Miraflores» integrada en un parque urbano

Ruta multidisciplinar enfocada fundamentalmente hacia la participación ciudadana.

En cada parada del recorrido se hará una introducción de unos cinco minutos para presentar el elemento patrimonial, y a partir de ese momento cualquier persona podrá aportar sus conocimientos al respecto o su particular punto de vista sobre el bien que se esté tratando, teniendo en cuenta que cualquier valoración que se haga enriquecerá el patrimonio cultural villanovense.



Excmo. Ayuntamiento  
de Villanueva del Rey

Cartel.





Fachadas de tipología villanovense.



Sobre la horca.





Ante las vulvas de Miraflores.





**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales**

