



**CRÓNICA
DE
CÓRDOBA
Y
SUS
PUEBLOS
IV**

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA**

Córdoba, 1997

CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS IV

COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA**

Córdoba, 1995

Imprime:

Imprenta Provincial
Avda. del Mediterráneo, s/n.
14011-CORDOBA

I.S.B.N.:

84-8154-996-7

Depósito Legal:

CO-1.151-1996

UNA GLORIA DE PEDRO ABAD: DON FRANCISCO ALCÁNTARA

José VALVERDE MADRID

Madrid tiene varias calles con nombres de cordobeses. Así están los de Amador de los Ríos, el Gran Capitán, el poeta Grilo, Diego de León, los Duques de Rivas y de Fernán-Núñez, Mohamed I, Lagartijo, Manolete, Julio Romero de Torres, Juan Valera y Francisco Alcántara. Pero este último tiene dos calles; una en las Ventas y otra en la barriada de Méndez Alvaro. De él vamos a tratar hoy. Nació en Pedro Abad el día 27 de marzo de 1854. Estudió abogacía en Sevilla y Madrid, pero le gustaba más el arte y se hizo rápidamente crítico de arte colaborando en el diario *El Globo*, que era de la fracción de Castelar; pasó luego al *Imparcial* y sacó también la cátedra de Concepto de Arte e Historia de las artes decorativas en la Escuela de Artes y Oficios artísticos de Madrid. En las Exposiciones Nacionales de los años 1892, 1897 y 1899, fue miembro del jurado y en la de 1895 actuó de Secretario.

Publicó en el año 1898 dos obras: una, la crítica de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1897, obra amenísima en la que destaca la percepción, que ya entonces tuvo, de la valía de Sorolla y de Muñoz Lucena y un librito de la colección Diamante que tituló *Córdoba*, en el que se recopilan artículos suyos publicados en la prensa diaria; así trata de los patios cordobeses, sus casas, sus calles, el patio de los Naranjos, la Cordobesa, de Toledo, Salamanca, Valladolid, de la escultura religiosa barroca y las biografías de Villegas, el famoso pintor, y de Palafox.

En el año 1911 creó a Escuela de Cerámica de Madrid, contó con la colaboración de Daniel Zuloaga y de Enrique Guijo como profesores y la de Franco como técnico en hornos y alfarería.

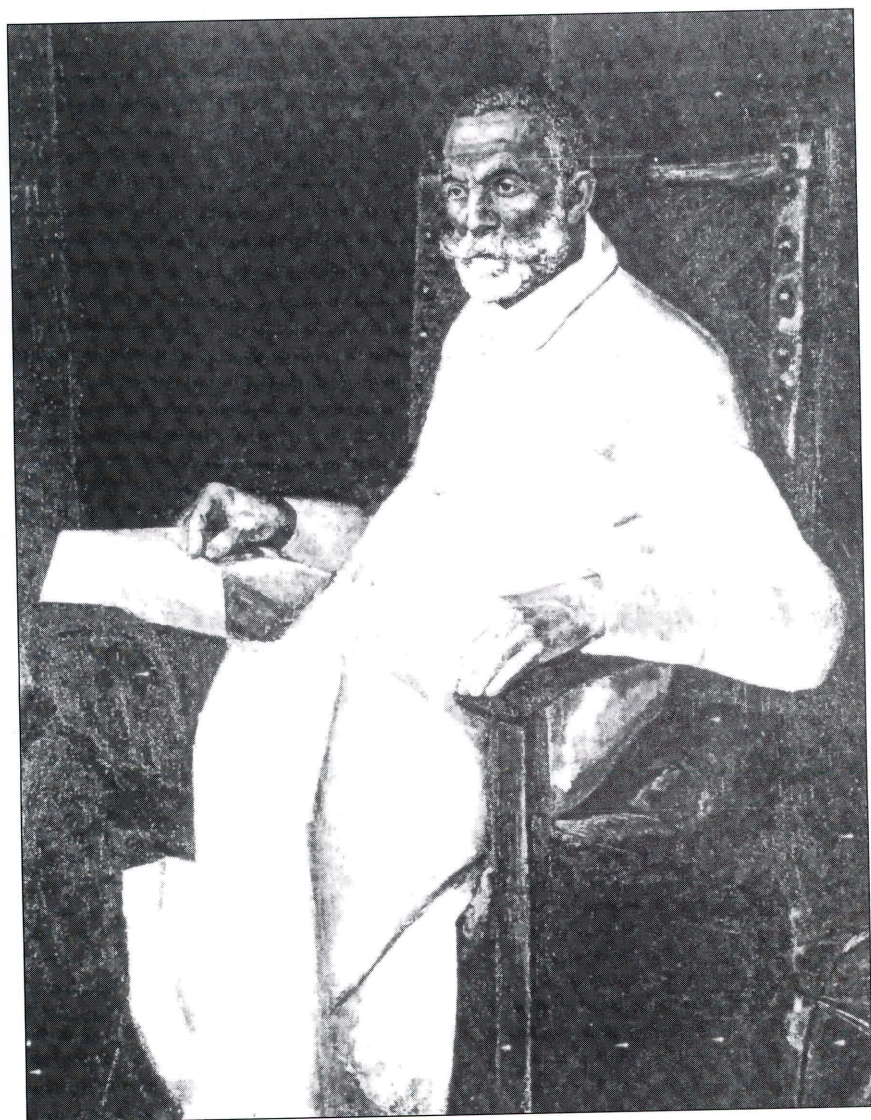
Al crearse el periódico *El Sol*, allí publicó innumerables trabajos; y su amistad con Manuel Bartolomé Cosío hizo que tratara en la Residencia de Estudiantes a los genios de la Generación del 27, que escuchaban sus

disertaciones sobre arte con admiración. Pertenecía a las Academias de Bellas Artes de San Fernando y a la de Córdoba, teniendo en ésta la gran amistad de don Rafael Castejón.

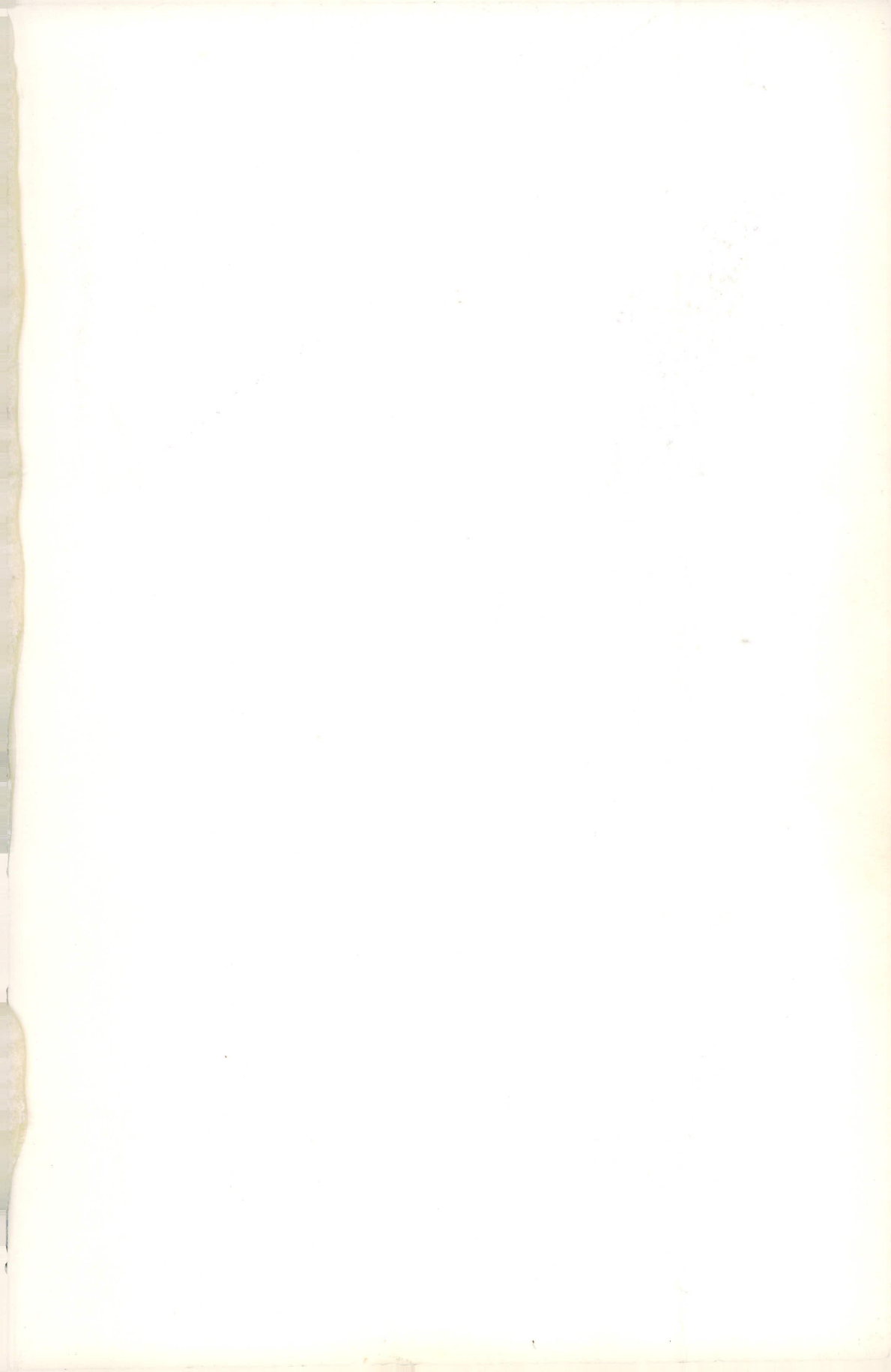
En el año 1927 se le hizo un homenaje en su pueblo natal, rotulando una calle con su nombre y otro en la Escuela de Cerámica madrileña, que ya dirigía por su jubilación su hijo Jacinto, el que fuera gran dibujante ilustrador de la obra *Sancho Panza*. Daniel Vázquez Díaz le hizo el retrato que el maestro decía que era uno de sus más logrados que se puso en la Escuela de Cerámica y de allí pasó al Museo municipal recientemente. También se le hizo por un escultor una lápida conmemorativa de la fundación de la Escuela.

Murió don Francisco Alcántara Jurado en Madrid el día 9 de marzo de 1930, poco antes que su amigo y paisano Julio Romero de Torres. Ramón Gómez de Serna dedicó a su figura unas hermosas páginas y Ricardo de Montis en la prensa cordobesa recordó su gran figura, orgullo de la intelectualidad nacional.

El *Boletín* de la Real Academia cordobesa le dedicó la primera página de uno de sus números con su retrato. Años después su hijo Jacinto Alcántara, desde la revista de la Academia de Bellas Artes recordó también su gran labor. El Ayuntamiento madrileño puso primeramente una calle con su nombre en la barriada de las Ventas y luego, a iniciativa de Alfonso Maza, su biógrafo y amigo a quien la muerte en el pasado año impidió publicar la biografía de don Francisco Alcántara en la que estaba trabajando hacía varios años, pues bien, se le dedicó otra calle en la barriada de Méndez Alvaro. Todo se lo merecía aquel gran crítico de arte que creó la Escuela de Cerámica más renombrada de Europa en su tiempo.



Alcántara por Vázquez Díaz





Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Excma. Diputación
Provincial de Córdoba