



CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS III



ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Córdoba, 1994

CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS III

COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA
Córdoba, 1994**

Dep Legal CO-462/1989

Imprime. Tip Catolica, S C A
Polig Ind La Torrecilla
Cordoba

UNA MUESTRA DE TRADICIÓN ORAL EN LA COMARCA DE PRIEGO (LA SUBBÉTICA ORIENTAL)

Rafael REQUEREY BALLESTEROS

1. Introducción

La comarca de Priego (La Subbética Oriental) viene recogida en la propuesta de comarcalización, que previa consulta y asesoramiento de los ayuntamientos, formuló en 1984 La Junta de Andalucía, pese a ello no existe una comarcalización de Andalucía, aunque el Estatuto de Autonomía (art 5) prevé esta posibilidad, quedando la misma como mera propuesta (1)

Para nosotros sí tiene razón de ser esta denominación en relación a las características geográficas, sociológicas, antropológicas e históricas que presentan los cuatro municipios que la integran Carcabuey, Priego, Fuente Tójar y Almedinilla

Situada al S E de la provincia de Córdoba, ocupa su parte más oriental y forma parte, junto con 10 municipios más, de la Mancomunidad de la Subbética Cordobesa, que abarca 159 190 Ha y alberga a unos 113 000 habitantes, distribuidos de forma irregular en los 14 municipios que la integran, incluyendo en su seno al Parque Natural de las Sierras Subbéticas de Córdoba

La Subbética Oriental está ocupada por 27 250 habitantes aproximadamente y tiene una superficie de 448,38 km². Limita al N, con Luque, Baena (Córdoba) y Alcaudete (Jaén), al E, con Alcalá la Real (Jaén) y Montefrío (Granada), al S, con Algarnejo (Granada) e Iznájar (Córdoba) y al O, con Rute, Cabra y Zuheros (Córdoba) (fig. 1). Está protegida por los límites de tres provincias Córdoba, Jaén y Granada, siendo el centro geográfico de Andalucía

Su principal fuente de riqueza es la agricultura y la ganadería, destacando la importancia que la industria textil de la confección reviste en Priego. Sienta su primacía el monocultivo del olivar junto con pequeñas parcelas de almendras, horticolas y frutales. Los arroyos Caicena (Almedinilla), Monscos (Carcabuey), Genilla y Zagrilla (Priego) y multitud de manantiales fertilizan las verdes vegas y valles de la comarca

(1) GODOY LÓPEZ, J (1992), *Realidades A lo claro*, Andalucía, Editorial Popular, Madrid, p 15

La vegetación esta formada por la mezcla de matorrales como retama, lentisco, romero y tomillo con bosque mixto de encinas y quejigos. Es eminentemente una zona rural, plagada de aldeas, cortijos y caserios, que a través de la historia han ido conformando una forma de vida.

Sus poblamientos presentan una admirable integración con su entorno, conformando, singularmente, estructuras urbanas de la arquitectura rural propia de los pueblos del centro de Andalucía. Carcabuey, Fuente Tojar y Almedinilla son un claro exponente de la arquitectura popular, y Priego, cabeza de la comarca, sobresale por su monumentalidad y por ser la capital del barroco cordobés.

Testimonio de su pasado fronterizo son los castillos de Priego y Carcabuey y las numerosas fortificaciones menores que acordonan su territorio: las atalayas o torres vigía.

Los vestigios prehistóricos y protohistóricos la convierten por méritos propios en centro arqueológico de la Subbética. El iberismo del S. III tiene en Fuente Tojar y Almedinilla unos enclaves únicos, tal y como atestiguan los yacimientos de las Cabezas de Fuente Tojar y del Cerro de la Cruz de Almedinilla.

Las cuevas del Hierro y de Los Cholones en Carcabuey (Eneolítico), y de la Murcielaguna y Cholones en Priego (Neolítico) por tomar algún ejemplo, son una muestra de la extraordinaria riqueza arqueológica de estas tierras.

Romanos y árabes dejaron una huella profunda en nuestra tierra. El yacimiento del Ruedo en Almedinilla, romano y tardorromano, confirma de forma excepcional, esta presencia. El barno de la Villa en Priego, de singular belleza, da testimonio de ciudadela árabe (2).

A todo este rico patrimonio histórico-artístico se une el copioso legado de la cultura popular, tradición oral y folklore, que está teniendo una importante labor de estudio, rescate y difusión en estos últimos años. Este trabajo se debe en gran medida a los cronistas oficiales de las respectivas poblaciones.

Como elementos significativos de esta efervescencia cultural, que aun perviven y cobran mayor auge cada día, tenemos la Pascua de los Moraos en Carcabuey y los Danzantes de San Isidro en Fuente Tojar.

Nuestro objeto de estudio se remite a la tradición oral. Debido a su abundancia, he optado por ceñirme a un hecho concreto de cada población, que es relevante y significativo dentro del contexto de tradición oral de cada municipio. De Carcabuey haremos un recorrido por su Pascua de los Moraos, hoy en auge. De Priego, he tomado como elemento referencial a la aldea de Castil de Campos, y en concreto "Los Coros", en trance de desaparición. De Almedinilla, "El farfollero", ya perdido en su contenido tradicional. De Fuente Tojar, la víspera de San Isidro, necesaria de rescatar y potenciar.

(2) VARIOS (1989) *La Subbética cordobesa*, Mancomunidad Tunstica de la Subbética Cordobesa. Córdoba, pp. 11-13, 21-23, 30-32, 47-52.

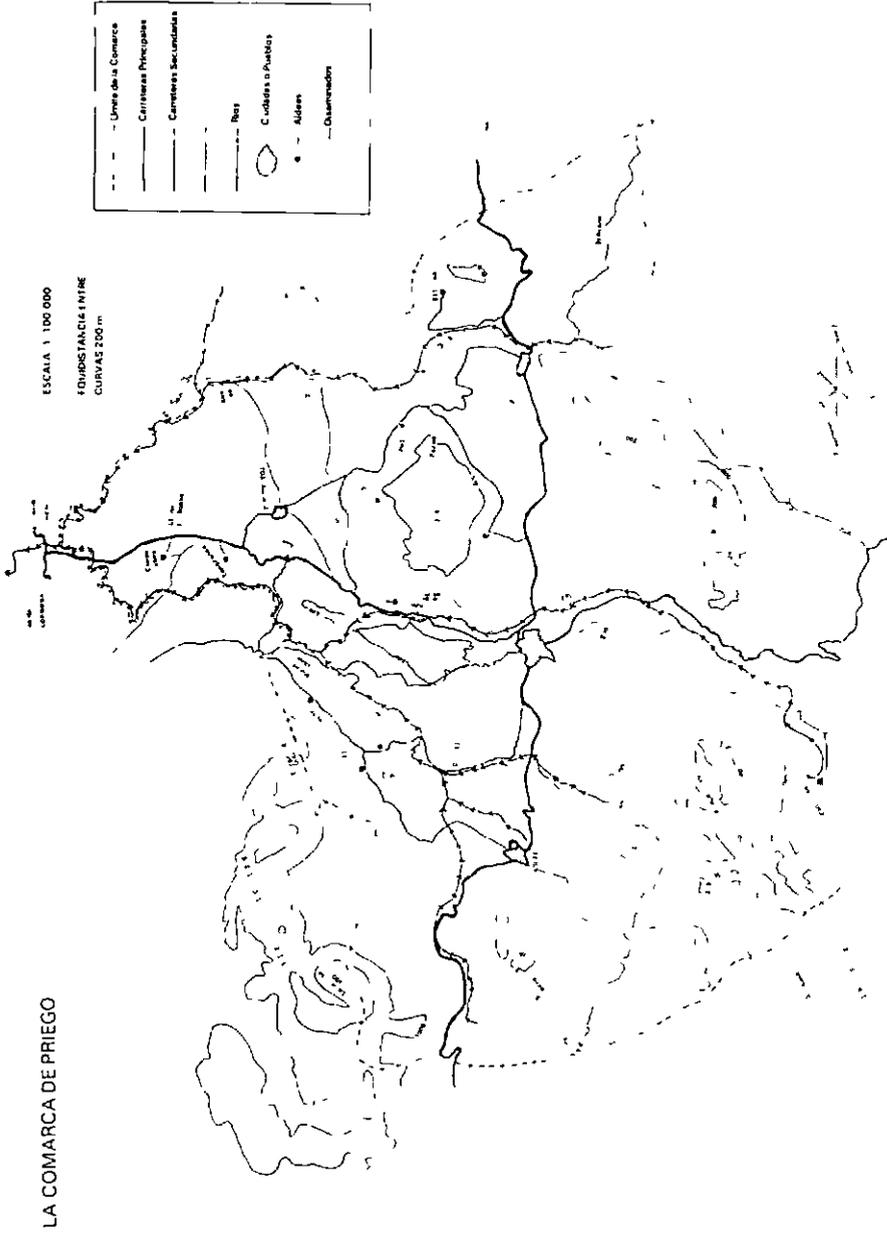


Fig 1 Comarca de Priego (Seminario de Investigación del Medio y Cultura Andaluza, 1989, Lám 9-3)

2. Cultura popular y tradición oral

El concepto de cultura popular puede dar origen a diversas interpretaciones. Creo que José María de los Santos y Gianni Girardi explicitan claramente el contexto en el que se genera el "saber popular"

Para José María de los Santos "() la cultura en su conjunto es un proceso de adaptación activa al medio físico, social e histórico a las condiciones geofísicas y socioeconómicas. Este proceso exige, por una parte, creatividad constante y, por otra, un clima de libertad. Donde no hay libertad, no hay cultura auténtica. En este sentido la libertad aparece como objetivo, como método y como ambiente exigido por la cultura para su autorrealización"

Girardi dice: 'De cultura popular se habla en dos sentidos profundamente distintos. La distinción más importante me parece la que opone una cultura popular en cuanto subalterna y en cuanto alternativa. En el primer sentido, la cultura popular es parte de la cultura dominante que le inculca al pueblo para adaptarlo a su posición dependiente en la sociedad, es la interiorización de la cultura de los amos de parte de los siervos

Sin embargo, cuando éstos toman conciencia de su condición y se rebelan, empieza a formarse una nueva cultura, de la que el pueblo ya no es sólo objeto, sino sujeto'

Ambos autores entienden que la cultura popular se basa en la colectividad, aquella que intenta devolver al pueblo sus herramientas y tiene como soporte la tradición, no como algo añejo y fosilizado, denostado y ridiculizado por la "cultura oficial", sino como un patrimonio rico y dinámico que constituye la historia de cada pueblo, su modo peculiar de entender la vida, sus costumbres, su saber (3)

La cultura de un pueblo, su saber, su modo peculiar de entender la vida, su historia y sus costumbres, constituyen la tradición de ese pueblo, que se transmite de generación en generación por medio de la palabra y de los documentos escritos. He aquí lo que se entiende por tradición oral, todo un conjunto de poemas, canciones, refranes, coplas, nanas, adivinanzas, cuentos, leyendas, dichos, sentencias que, cantados o narrados, se han heredado de nuestros antepasados por vía oral, por transmisión directa de padres a hijos, de abuelos a nietos.

En otros tiempos este conjunto estuvo vivo y constituyó la mejor manifestación de la riqueza cultural de un pueblo. En la actualidad se recuerdan y reviven algunas manifestaciones de tradición oral (villancicos, carnaval, Pascua de los

(3) MATILLA HERNANDEZ, A. VALVERDE ARANDA, G. (1989) *Canciones viejas Ilusiones nuevas*. II M R P. Marcos López y Cep de Prego. Prego de Córdoba. pp. 15-20. Estos autores citan a Girardi y De los Santos. J. M.

Moraos,), pero la inmensa mayoría se están perdiendo y, si no nos preocupamos ella, desaparecerá

El alma de los pueblos es la cultura oral, rica y variada en todos los rincones de nuestra geografía. Es necesario tomar conciencia de la necesidad de recuperarla, conservarla y transmitirla

Un aspecto fundamental de la tradición oral es el folklore y cancionero infantil, repleto de cancioncillas, canciones de cuna, acertijos, trabalenguas, juegos poéticos, fórmulas de sorteo, canciones de corro y comba, juegos, cuentos, retahílas, etc., manifestación literaria que debe ser valorada y tenida en cuenta como parte esencial de la tradición oral (4)

3. Cuatro muestras de tradición oral

No es el propósito de este trabajo realizar un exhaustivo estudio del inmenso legado de tradición oral que se conserva en la comarca. Mi intención es ofrecer una panorámica, cuatro ejemplos representativos de cada uno de los municipios que la integran, que puedan dar una idea de la importancia y de la "monumentalidad oral" que aún pervive

El habla es el soporte de toda tradición oral. Nuestra comarca presenta peculiaridades propias del andaluz. En Almedinilla "reaparece una distinción entre s y c desconocida en todo el Sur del Guadalquivir. Se pueden encontrar restos de esta distinción desde Fuente Tójar, pasando por Castil de Campos, la propia Almedinilla y algunos caseríos de Priego" (5)

El rasgo más característico de Priego es el seseo, que distingue entre la diferencia fonética de s y c

Enrique Alcalá Ortiz dice: "Este dialecto está lleno de formas de expresión autóctonas, pérdidas de sílabas enteras, desaparición de consonantes intervocálicas, alternancia r/l, aspiración de implosivas y un largo etcétera que no es el momento de detallar. Como ejemplos —poquísimos— destacamos: chofe, rincoros, jarto, na, pàl, m' ha, contrimás, mitada, p' alante, ase (casa de), to, fantasia, mae, esastrao, vide, naiden y una extensa relación" (6)

Por otra parte, José Antonio Ruiz Matas distingue en Fuente Tójar cuatro fenómenos relativos al plano fonético o de pronunciación: "uno del vocalismo

(4) QUESADA GUZMAN, J. Polo ARANDA, D. (1983), *Literatura de tradición oral*. GG PP de Jaén. I Congreso de M R Ps., Barcelona, pp. 3-7

—VARIOS (1992), *Palabras que lleva el río*, GG PP de Jaén (en prensa)

(5) MORILLO-VELARDE R. (1992) "Un enclave arcaizante" Almedinilla, 5, *Los pueblos de Córdoba*. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, p. 89

(6) ALCALA ORTIZ E. (1984), *Cancionero popular de Priego. Poesía cordobesa de cante y baile I*, Cejas, S.A. Priego, p. 24

abertura de vocales finales tras la pérdida de s final del plural, y tres correspondientes al consonantismo aspiración de h inicial de j inicial castellana y la distinción de los sonidos s/o (señor/ciervo) ' (7)

Sea ésta una breve muestra de nuestras peculiaridades lingüísticas que han influido de diversas formas en la estructura de poemas, coplas y romances. Por eso las coplas que nacieron para ser cantadas cuando las oímos, sólo podemos percibir las de forma integral, si se hace en andaluz, así adquieren sentido completo, que no puede hacerse en otro registro lingüístico sin una pérdida considerable de sus valores literarios.

3.1. Pascua de los Moraos (Carcabuey)

De remoto origen, la Pascua de los Moraos no es, como cabe suponer una celebración carnavalesca. El carnaval de Carcabuey, perdido ya, se celebra con "rincoros", se cantaban coplas y cumplía la función de relación social que en otros lugares de la comarca tenían estas manifestaciones. Era conocido con el nombre del "Cantarillo quebrao". Puestos en corro los participantes se iban pasando un cántaro hasta que éste se caía y se rompía, la persona afectada comenzaba la copla y el baile, que era seguida por el resto del grupo en sus diferentes variantes.

Según me cuenta Narciso Caracuel Luque, cronista oficial, "Con respecto al origen, ya te lo dije, una antigua cofradía de penitentes de túnica morada, que durante la cuaresma organizaban fuertes penitencias, y que para desquitarse de lo sufrido en la misma, organizaban pantagruélicas fiestas de tres días en concreto, a partir del Domingo de Resurrección".

No obstante, Pedro Rueda Herrador y José Luis Sánchez Garrido, son partidarios de la hipótesis de enmarcarlas dentro de un contexto más rural y campesino, la terminación de las faenas agrícolas propias de la recogida de la aceituna. "Cuando analizo las duras faenas agrícolas, las fechas de los destajos", de las "varás", cuando piensas en los cortijos y en sus comunicaciones y penurias, dudo de esta teoría y me inclino a pensar que tal vez fue la terminación de la recolección de la aceituna y de su molturación, lo que de antiguo impuso esta fecha".

En la última década, coincidiendo con su revitalización, se ha reducido la celebración a un solo día. El Domingo de Resurrección. Por la mañana se hacen los pregones y por la tarde aparecen las murgas o estudiantinas y las máscaras. Estos son los tres componentes exclusivos de la Pascua de los Moraos de

(7) RUIZ MATAS J. A. (1992), "Fuente Tojar. Entre Oriente y Occidente. Notas sobre el habla andaluza de Fuente Tojar". *Illiturgícola*, nº 1. marzo pp. 21-22.

Carcabuey A todos ellos, aparte de la crítica, de la sátira y del humor, los distingue su tremenda actualidad

El pregonero más destacado desde la postguerra hasta la actualidad ha sido Federico, que desde "El Pollo Chino" del año cuarenta y tantos hasta el de "Don Macario" de 1987 hay una diferencia, la adaptación a los tiempos

En un principio el pregón se hacía recorriendo el pueblo con un burro y una silla para subirse en ella y poder dirigirse a los oyentes "Cuando el público aumentó, o cuando olvidamos guardar silencio, no sé, apareció la comparsa, el remolque, el altavoz El pregón fue perdiendo intimidad de crónica de pueblo, ganando público y visitantes forasteros Los temas que habían sido concretos, locales y hasta personales, se fueron cambiando De las cabras a los cosmonautas De Pepe Bidón al referendun"

"El pregón, una alegoría kafkiana, a saber normalmente dos personajes vestidos de un modo determinado y otros cuatro o cinco más, presentando otra escena totalmente distinta Estos últimos tienen la función de animar el espectáculo musicalmente" Así describe Rafael Cobacho Luque los actuales pregones Y continúa () "mientras que en el pregón existe un proceso declamativo sin música, en la murga el desarrollo es cantado"

El Rizado, sobre una silla y a un toque de atención, allá por los años setenta apuntado por Federico, se dirigía a los presentes

Hogaño vengo muy afilao
 porque ocurre tanto caso
 y estoy tan cabreao
 que a tó le voy a dar repaso

En el año 1954 se le dedican cincuenta y siete cuartetos a la triste historia de Doña Aceituna y de su padre Don Cosechero En 1956 se habla del banquete de la cooperativa olivarera En 1958 aparece el lanzamiento de un cohete y satélite artificial Del satélite artificial se dice

Lo lanzaremos en los Azules,
 pasara por el Macegal,
 el camino de Priego, los Tejares
 y la vega de la Caná

El vuelo orbital del ruso Yun Gagarin se realiza el 12 de abril de 1961 En el pregón de este año se puede oír

Ya sabéis la competencia
 o mejor dicho el mano a mano
 entre los hombres de ciencia
 y los sabios rusos y americanos

En 1980 se habla del Estatuto de Autonomía

El mapa que veis aquí
 es el mapa de Andalucía
 y hoy me voy a referir
 a su proceso de autonomía
 Porque hay gente todavía
 que no está bien informada
 y no saben con la autonomía
 lo bien que vamos a estar
 También se que más de uno
 aun no sabe lo que es
 la vía rápida de 151
 ni la lenta del 43

Las murgas recorren las calles de Carcabuey la tarde del Domingo de Resurrección, acompañadas de máscaras. En relación a los disfraces, Rafael Cobacho Luque apunta "Creo que disfrazarse por el simple hecho de hacerlo corresponde más al carnaval que a la Pascua de los Moraos. En el carnaval veo explicativa esta necesidad, pues en esos días se intenta perder la identidad religiosa para nuevamente conseguirla después. En la Pascua de los Moraos no veo razón explicativa para romper nuestra propia identidad"

Las murgas han sido básicamente agrupaciones de hombres, aunque en el año 1991 se incorporó la mujer a la celebración con la murga 'Por Alá, por Alí, las mujeres están aquí', obteniendo el primer premio que patrocina el Ayuntamiento alcobitense. Se han integrado plenamente en la misma y son, en la actualidad, el plato fuerte de la Pascua de los Moraos por su sátira sutil y desbordante alegría.

Los componentes van ataviados con un mismo disfraz alusivo a la época, a un acontecimiento, a un personaje o a un animal. Se acompañan de instrumentos musicales (pito, guitarra, pandereta, bombo y platillos) y cantan sus coplas al ritmo de cualquier canción conocida. A veces el director de la formación tiene un vestido de más alto rango.

La Pascua de los Moraos ha trascendido los límites locales y algunos años se enriquece con el concurso y realce de comparsas camavalescas de pueblos cercanos (Rute y Cabra). En los últimos años las murgas han ido adquiriendo cierto aire de los carnavales gaditanos, pero conservan su peculiaridad e identidad propia.

Haciendo una nueva comparación entre pregón y murga, se podían ver ciertas similitudes entre el pregón y los romances de ciegos, y la murga con los trovadores medievales.

En palabras de Francisco Garrido Roldán "El mejor premio que recibe un

murguista ese día es el sentirse parte de la tradición, parte y causa de ese presente alegre y colaborador en la gala de nuestra localidad. Dejar constancia de hechos, contribuir en el esplendor de la fiesta y, ¿por qué no?, realizar una labor de ámbito popular, una crítica llana y simpática, y por supuesto, entretener y pasarlo bien”

Estudiantinas y murgas las ha habido muy notables a través de todos los tiempos, pero sólo queda constancia por escrito de la murga del Rizado que ha venido interviniendo durante más de una década. Han tratado multitud de temas: elecciones, partidos políticos, sobre Andalucía, las Olimpiadas, Afganistán, SIDA, CEE, etc. y una amplia gama de temática local. De todas sus composiciones destacamos el pasacalles del año 1986 (8) con música de tanguillos de Cádiz

Aquellas murgas y pregones
que antiguamente aquí salían
para alegrar nuestro pueblo
cuando ellos no podían,
pero esta gente graciosa
pudo con la adversidad
Hoy le damos un recuerdo
estos murguistas
al maestro Rizado, a Fedenco
y al gran Chispitas,
a todos los de Lini y Regaeras
y también a Zapico
y cuantos hubiera
Pero aquí estamos
otra generación
que queremos que siga
nuestra tradición,
para eso estamos
dispuestos a cantarles
todas las alegrías
y también los males

(8) Este apartado de la Pascua de los Moraos ha sido obtenido de las siguientes fuentes

— RUEDA HERRADOR, D. SANCHEZ GARRIDO, J. L. (1987), “Pinceladas sobre nuestra Pascua de los Moraos, Revista *Carcabuey* nº 4, febrero, pp. 11-15

— COBACHO LUQUE, R. (1987), “Y de la Pascua de los Moraos, ¿qué? algo”, Revista *Carcabuey*, nº 4 febrero, p. 16

— GARRIDO ROLDAN, F. (1989), “Orgullo de murguista”, Revista *Carcabuey*, nº 27 marzo, pp. 18-19

Y si alguien se molesta
 no tiene más que aguantarse
 desde el último mono
 hasta el mismísimo alcalde
 Y aquí hacemos saber
 a toda nuestra ciudad,
 que mientras todos vivamos
 este Domingo siempre saldrán
 esta gente aquí presente
 u otros paisanos que seguirán (Bis)

3.2. Los coros (Castil de Campos, Pnego)

La singularidad de la belleza de este típico asentamiento rural del N E prieguense se complementa con el rico bagaje cultural que se ha ido transmitiendo de generación en generación

Castil de Campos conserva en nuestros días una amplia gama de folklore y de la tradición oral, que en muchos pueblos, aldeas y villas de nuestra geografía se está extinguiendo o se ha extinguido ya

La capacidad creadora de unas gentes, que desde tiempos ancestrales han sabido dinamizar y encontrar, apoyándose en el cante y el baile, por medio de su peculiar habla, una forma de relación armónica en una pequeña comunidad agraria, sujeta y dominada por el varón, monótona, encerrada en sí misma y casi incomunicada con el exterior, que permite la expansión y eclosión de los sentimientos, esperanzas e ilusiones de un pueblo jornalero que hace de cualquier acontecimiento (rajar las aceitunas, "el arremate") una fiesta. Frente a la escasez de recursos y la poca permisibilidad, el hombre del campo agudiza su ingenio para poder dar salida a su exuberante mundo interior

Andalucía, por medio de la palabra, ha encontrado un hermoso camino que tiene como soporte, pavimento, la piedra caliza y generosa de su habla. Es así como la copla sustenta y cimienta su más genuina manifestación folklórica

Siguiendo el criterio del investigador local, pasemos de lo abstracto a lo concreto, de lo general a lo particular. En Castil de Campos, la tradición oral es múltiple y variada. Veamos, pues, cuáles son las principales manifestaciones de esta

- El carnaval era, fundamentalmente, la fiesta de las mujeres. Ellas se convertían en protagonistas de la misma encontrando cauce abierto para expresar todo aquello que les estaba vedado o era mal visto

"Los coros", de los que hablaremos más ampliamente y los bailes constituían los dos elementos básicos del regocijo general

- Las serenatas

El joven enamorado se reunía con sus amigos, que acompañados de guitarras, castañuelas, laúdes y bandurrias, recorren las calles del pueblo, al filo de la madrugada, para cantar su amor ante la puerta de la casa de la joven por él amada

La serenata terminaba con esta coplilla

De tu puerta me retiro
con el pañuelo en la mano
Si quieres saber quién soy
me llamo

- Cortejo a la novia

La fórmula para poder establecer relaciones con una mujer pasaba por la visita del varón a los padres de la misma. En ella se le pedía autorización a los padres para poder iniciar las relaciones. Si el joven era aceptado, se le permitía entrar en la casa y, en presencia de la madre, podía hablar con la hija.

- La fuente

El ir por agua, el atardecer, era otro de los recursos que tenían las mujeres para poder entablar relaciones con los hombres. Aún se conservan algunas coplillas que eran cantadas los días de "coros".

Por el camino de la fuente,
camino del otro Gio
no te se paran los mozos
porque tú tienes sentío
Si mi cantarito hablara
y le dijera a la gente
lo que tenemos tu y yo
caminito de la fuente
Caminito de la fuente,
caminito del pilar,
donde se paran los novios
junto a tu archivo real

- Las Animas Benditas

En Castil de Campos el componente religioso ocupa una parcela importante dentro de la copiosa efervescencia de la tradición oral.

Existía una hermandad compuesta exclusivamente por mujeres. Tradicionalmente recorrían, al anochecer acompañadas de un farol, las calles de la aldea todos los 28 de enero e iban pidiendo limosna de puerta en puerta. Era muy frecuente que las limosnas se dieran en especies. Con lo recogido se hacía una rifa en la plaza de la aldea. El dinero recaudado se destinaba para los gastos de

la hermandad e iglesia parroquial

El recuerdo se hacia cantando unas coplillas Esta tradicion es muy recordada y aun se conservan las letras de algunas de sus coplas

Y a la puerta de este devoto,
mi fe llegamos con veneración
A pedirle que nos dé limosna,
que la niña hermosa
le hará el galardón
Las Animas Benditas
Hoy las Animas Benditas
piden limosna aqui
Dales limosna, por Dios
que ellas pedirán por ti
Echadme dinero, hermanos,
o dadme en especies
lo que podáis dar,
que la Virgen bendiga esta casa
y que nos libere de toda maldad

- El fandanguillo

Los villancicos son uno de los componentes tradicionales de las fiestas navideñas Castil de Campos presenta una de las variedades más originales y antiguas que aun perviven en nuestros pueblos

El fandanguillo, mezcla de la seguidilla castellana y del fandango popular andaluz, nos recuerda, musicalmente, los antiguos cantos sefardies

Actualmente esta en vías de desaparición Los instrumentos que lo acompañan son la guitarra, el violín, las castañuelas y la pandereta

Se recuerda por los más viejos cómo, en tiempos, también se bailaba El día 24 de diciembre, al anochecer, se iban recorriendo las calles y cantando los fandanguillos, confluyendo en la Misa del Gallo

Constaba el fandanguillo del romance y del propio fandanguillo Se cantaba alternando en las estrofas la voz del hombre con la de la mujer

- "Los coros",

Es la más importante manifestación oral de todas las que hemos recogido los coros" o "rincoros" adquieren en Castil de Campos una especial significación Formaban y eran parte importante de la vida de la aldea Cualquier acontecimiento era motivo suficiente para que se celebraran una onomastica, "el arremate" de las aceitunas, la entrega de la aceituna en el molino rajar las aceitunas, cumplir años, el alistamiento de los quintos

Los lugares más recordados donde se celebraban "coros" eran en casa de Mana 'La Simona', soltera jovial y disparatada, casa "el Mellao", en el otro

“Gío” y, más recientemente, casa Celestina, en el molino, y en la casilla “El Pozo”

Las coplas de “los coros” de Castil de Campos, en su mayoría, son auténticas canciones con una temática desarrollada a lo largo de un indeterminado número de estrofas. Habitualmente suelen comenzar con un estribillo que se repite después de cada estrofa.

Existen distintas variantes de canciones y maneras de bailarlas. Asimismo, las letras también se corresponden con sus variantes.

Como hemos dejado recogido, la mujer es el alma del “coro”. Ella invita a bailar al hombre, fomenta la fiesta, canta, recita o improvisa letras y músicas. Es, actualmente, la única portadora de esta portentosa memoria colectiva de un pasado, no remoto, en el cual las relaciones humanas y el aspecto lúdico-festivo tenían su mayor exponente en las coplas de cante y baile.

En “los coros” la mujer daba la mano al hombre y aprovechaba esta oportunidad para, con gestos, sutiles miradas y emocionados apretones de manos, demostrar al hombre elegido que era él el príncipe de sus sueños.

“Los coros” cumplían una misión de catarsis, ya que se podían cantar coplas alusivas a los distintos aspectos de la vida de esta pequeña comunidad, en la cual la permanente cotidianeidad genera tensiones, rencores, indiferencias, amores, odios, penas y alegrías. Constituían el elemento lúdico y permisivo donde se podía, con picardía y sin miedo, echar fuera todo aquello que no estaba permitido o era mal visto. Por ello, las suegras, las contrarias, el desdén, el amor, la religión, las habladoras, etc., son los temas favoritos y más repetidos en las canciones.

En Castil de Campos, fundamentalmente, se dan tres variantes:

1ª La pareja se coloca en el centro del corro. La mujer empieza sacando a bailar a un hombre y el hombre invita a una mujer. Así sucesivamente hasta que se completa el mismo.

2ª En corro. Los hombres y las mujeres se van pasando las manos al compás de la música.

3ª Fila de mujeres y de hombres. Se forman dos filas, una de mujeres y otra de hombres colocados frontalmente. Al ritmo de la música y según va sugiriendo la letra se ejecutan los movimientos que se relatan (9).

Ya llegó tarde
Dame una mano,
dame la otra,
dame un besito

(9) MATILLA HERNÁNDEZ, A., VALVERDE ARANDA, G. (1988), *Canciones viejas Ilusiones nuevas*. I M R P. “Marcos López”, Priego, pp. 16-21 y 26.

— ALCALA ORTÍZ, E. (1984), op. cit. pp. 17-22.

Para concluir este apartado tomaremos de muestra una de las canciones más representativas de su abundante y lírica tradición oral

Del olivo al olivo,
 al olivo subí
 Por coger una rama
 del olivo caí
 Del olivo caí,
 ¿quién me vino a amparar?
 Esa chica morena
 que la mano me da
 Que la mano me da,
 que la mano me dio
 Esa chica morena
 es la que quiero yo
 La que debo querer,
 esa chica morena
 ha de ser mi mujer
 Ha de ser mi mujer,
 así debe y será
 Esa chica morena
 que la mano me da
 Que la mano me da,
 que la mano me dio
 Esa chica morena
 es la que quiero yo

3.3. El farfolleo (Almedinilla)

Los días de otoño claros y diáfanos, entre el caballo bronco del cambio del solsticio de verano, una vez recogido el maíz de las huertas que nega el Caicena, inmensa alfombra verde sobre el valle del río, las panojas que habían sido almacenadas tenían que ser limpiadas de la "farfollo", de la espantas que envuelven a las mazorcas de maíz

Si en Priego eran los "rincoros" los que determinaban la utilización de las copletas con motivo de celebraciones vecinales, carnavales, matanzas, etc., en Almedinilla también son estos momentos los empleados para que entre mozos y mozas surja esa copla chispeante, graciosa, satírica, retardora, propia de la efervescencia y ardor juvenil, elemento de diversión, donde salen a la luz sentimientos y pasiones reprimidas, perfectamente conjuntadas en un tono festivo

que lo permite todo. La mordacidad y la picaresca son los ingredientes propios que la avivan.

Pero no es en los "rincoros" donde se ponía más de manifiesto el ambiente coquetón y picaresco de mozos y mozas. Almedinilla adquiere una peculiaridad propia y diferenciada dentro de la comarca, es en "el farfolleo" donde se producen esas manifestaciones, sutiles a veces, picantes como la propia pimienta otras. Con otra peculiaridad especial, que no se cantaban las coplas como elementos aislados, sino como parte de una canción que poseía su propia estructura musical y poética. Suponemos que esto fue producto de la evolución de las copletas aisladas y que con el paso del tiempo conformaron las canciones que se cantaban y se coreaban. Igual ha debido de suceder con las estrofas que componen estas canciones, algunas de ellas, por fallos en la memoria de las personas que nos las dictaron, pueden estar cambiadas y es lógico pensar que incompletas, pues debía de ser mucho más rico el repertorio que el que hemos podido recoger.

La palabra farfolleo viene de farfolla. El *Diccionario* de la Real Academia de la Lengua define así la palabra farfolla:

"Espata de las panojas de maíz, mijo y panizo". Si abundamos más en el significado de espata, encontramos, que es la hoja que nace del pedúnculo de la panoja y la envuelve o protege. Para despojar a la mazorca de estas hojas, por otra parte tarea ardua, se invitaba a vecinos o familiares, a fin de acometer la faena y hacerla más liviana. Pues bien, a este hecho se le llamaba "el farfolleo" y era el lugar y momento donde se cantaban y bailaban las canciones que hemos podido recoger. En la actualidad se ha perdido la tradición, aunque la faena de despojar a la mazorca de la farfolla se sigue realizando, pero ya a nivel familiar y no festivo, pues sigue siendo una de las faenas agrícolas propias del otoño almedinillense.

La mayoría de las estrofas que componen el repertorio de canciones son cuartetos de ocho sílabas y rima asonante en los pares (a/b/c/b). Aunque es frecuente encontrarse con variantes de versos de menos de ocho sílabas guardando la rima asonante en los versos pares:

Chinos al río
y al mar la arena
Confianza en el hombre
no hay que tenerla

Es usual la terminación o introducción en algunos versos de palabras propias del andaluz. Sencillo recurso para conseguir el número de sílabas o la rima en el verso. Sencillo, sí, pero audaz y permanente exponente de las características de un habla propia que se usa frecuentemente y es definitoria de las expresiones coloquiales del prototipo dialectal andaluz, de cada pueblo o zona en particular.

Me viniste a escoger
 como huevos en canasta
 y has venío a coger
 lo más feo de mi casa

La copla presenta nuevas singularidades en su estructura métrica 8a/8b/8a/8b riman en consonante el primero con el tercero y en asonante el segundo con el cuarto

A la suma de capacidades de estructura y estilo le podemos añadir la resultante de comenzar una estrofa con el verso último de la anterior, el encadenamiento, complican aún más, enriquecen mejor, la copla o copleta con un nuevo recurso dejar sin rima el cuarto verso, lo cual hace que la copleta o estrofa sea irregular Veamos

,Que bueno esta el chocolate
 de la fábrica de Pnego!
 ¡Cómételo, Carmelita,
 que te lo regala Diego!
 Que te lo regala Diego,
 que te lo regalo yo
 La gabardina de Diego
 no es suya, que es empréstá

La capacidad creativa se ve aumentada al invertir en la segunda estrofa la rima, siendo aconsonantados los versos impares para así terminar el cuarto verso de forma irregular, desentonando intencionadamente para darle mayor vivacidad y sorprender con algo inesperado

Las canciones suelen estar desarrolladas a partir de un mismo tema, lo cual le da carácter de poema a la composición "Chinos al río", "Dime niña, ¿por que lloras?", etc. Son claros ejemplos de un mismo desarrollo temático. Pero también se suele dar el desarrollo multitemático en una misma composición o canción llegando al extremo de no tener relación entre sí. Parece que se han ido incrustando copletas, según se alargara o acortara la canción, quizás por puro capricho, para avivar el elemento lúdico y posibilitar la creatividad inventando copletas al estilo del trovista. La lógica es sustituida por la contraposición y la imaginación (10)

(10) —REQUEREY BALLESTEROS, R (1990), *La tradición oral en la Subbética Almedinilla, punto de referencia*, MRP "Marcos Lopez", Pnego pp 95-119 (1987), *Panorámica de Almedinilla* Excmo Ayuntamiento, Almedinilla pp 17-33

— GALLEGO M (1990, 1991, 1992) "Tradición oral", *Revista Fuentesuela Almedinilla* n° 22 24,30,37

Dicen que tú no tienes
ni tabaco ni dinero
y tampoco tienes novia
y estás como el mes de enero
El perro le dice al gato
- ¡Sape, mini, ven acá pacá
Y el gato le ha contestado
- ¡Pichi, fuera y olé olá!

Como claro ejemplo de lo relatado incluyo dos composiciones, una de ellas acompañada de su partitura musical

LOS AMORES DE PEPE

Los amores de Pepe
me tienen loca
Yo me muero por Pepe
y Pepe por otra
Y yo le digo,
y yo le digo
Pepe, deja a la otra
y vente conmigo
Pepe, si vas a verla
por la mañana,
le tiras un chinito
a la ventana
Si me lo tiras,
tiralo fuerte,
que si estoy dormidita,
que me despierte

LOS AMORES DE PEPE

Moderato

los amo res de Pe - pe me vuel - ven lo - ca yo me muero por
Pe - pe Pe pe por - o - tra y - yo - le di - go - ?
yo le di - go - Pe - pe de - ja - ha o - tra ven to con - u -

CANTARITO, NO TE ROMPAS

Cantanto, no te rompas,
 que se te derrama el agua
 Con el cantanto roto
 no puedo ir a mi casa
 Cantanto, no te rompas,
 que se te derrama el agua
 Yo no siento el cantanto
 ni el dinero que me costó,
 lo que siento son las gentes
 que me lo critican to
 Cantanto, no te rompas,
 que se te derrama el agua

3.4. Vispera de San Isidro (Fuente Tójar)

Fuente Tójar conserva una joya del folklore, los Danzantes de San Isidro, que con sus bailes acompañan el 15 de mayo de cada año a San Isidro Labrador en el desfile procesional que realiza en su honor el pueblo de la mano de la hermandad de su titular

La tradición oral en Fuente Tójar es amplísima, teniendo en la celebración del carnaval su momento culminante. El corro era el eje central del mismo. Se da una curiosa coincidencia con el carnaval de Carcabuey, conocido por "El cantarillo quebrao", los bailes se iniciaban una vez que se rompía la piñata o después que se había caído y quebrado el cántaro que estaba volando por los aires de mano en mano.

La diversidad de temas era muy variada, igual que en las restantes poblaciones de la comarca, pero el verdadero elemento dinamizador y correa de transmisión han sido las mujeres.

Ellas llevaban la iniciativa e invitaban a los hombres a participar. La "fiesta de las mujeres", como es conocido el carnaval en nuestra zona, se convertía en una exuberante eclosión de júbilo y alegría, plasmados en el cante y en el baile, que permitía la crítica, la sátira y la relación entre los dos sexos, en el que la mujer ejercía un papel relevante que, por regla general, no le era otorgado en la sociedad tradicional.

De la pluma de Fernando Leiva Briones, destacamos a modo de ejemplo, algunas de las coplas que se cantaban en esos días:

Las suegras eran objeto de muchas de ellas

Desde que vino la moda
 de tirar la suegra al mar,
 la mía, como es tan tuna,

está aprendiendo a nadar
 Mi suegra a mí no me quiere
 porque tiene un hijo guapo,
 que lo meta en orza
 y lo tape con un trapo

Unas se decían para provocar a los muchachos

Muchachos, qué haceis ahí,
 parados en las esquinas,
 haced el favor de irros
 al corral de las gallinas

Otras hacían alusión a la pareja de bailantes

Esos dos que van bailando
 se parecen en la nsa
 él parece un esqueleto,
 ella, un tonta en camisa

Quizás, en Fuente Tójar, el elemento más seguido de su tradición oral esté en la víspera del día de San Isidro, la noche del 14 de mayo, en la que los danzantes, según Fernando Leiva Briones, "inmersos en un ambiente orgiástico, recorren el pueblo acompañados de varios vecinos que, entre baile y baile, trago y trago, van haciendo sonar sus instrumentos. Hasta hace pocos años, la monótona melodía de la danza se solía acompañar del fandango, el cancionero, bastante amplio, se compone de estrofas de seis versos, que no siempre siguen una regla determinada, ni en la métrica ni en la rima, llegando, a veces, a quedar versos sueltos. El tema de estas canciones es, asimismo, muy variado (11)

Relato algunas de ellas por su gran carga poética

Trasladado a Francia fui
 En Andújar me prendieron,
 trasladado a Francia fui,
 allí, mis quebrantos fueron

(11) --LEIVA BRIONES, F (1989), "La hermandad de San Isidro de Fuente TÓjar (Córdoba), su bandera y su danza", *Crónica de Córdoba y sus pueblos I*, Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales, Córdoba pp 90-102

(1991), "¡Hay de aquellos carnavales tojeños!", *Revista liturgícola*, nº 1, marzo, pp 18-20
 — Grillo, El (1991), "Coplas, cophillas Cosas, cosillas", *Revista liturgícola*, Fuente Tójar, nº 1, 2,3

el acordarme de ti
 En Andújar me prendieron
 Un pájaro de su nio
 Yo cogí cuando chaval
 un pájaro de su nio,
 su madre se echó a llorar,
 se ablandó el corazon mío
 Su hijo le volvi a dar
 Quita penas y da alegría
 Dicen que el agua divierte,
 quita penas y da alegría
 Yo me arrime a una fuente
 por ver si la pena mia
 se la lleva la corriente
 ¡Que la tierra me hablara!
 ¡Quisiera que Dios me oyera,
 que la tierra me hablara,
 y que la muerte viniera
 cuando yo la deseara!
 ¡Quisiera que Dios me oyera!

Es Fuente Tójar, en su víspera de San Isidro, la única localidad de la comarca que integra el flamenco, por derecho propio, dentro de una de las variedades de la tradición oral, en la que, además, interviene como protagonista exclusivo el hombre, cosa poco usual dentro del cancionero popular, que haciéndose cómplice de la noche da rienda suelta a un enorme caudal de sentimientos reprimidos en una sociedad que no le permite mostrar el alma de niño inocente que lleva dentro, que recurre a la bebida como llave que abre la puerta de las emociones. De esta forma, la muerte es vencida y se regenera una nueva vida.

Para concluir, resaltar que la tradición oral tiene un nuevo elemento dinamizador de la misma en Fuente Tójar, El Grillo, que con sus "Coplillas cosas, cosillas" publicadas en *Iliturgicola*, está consiguiendo reflejar con exactitud y aguzado ingenio la vida y sucesos de las gentes que pueblan esta villa.



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Excma. Diputación
Provincial de Córdoba