

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXVI



Córdoba, 2019

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXVI

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2019



Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XXVI

Consejo de Redacción

Coordinador

Juan Gregorio Nevado Calero

Vocales

Fernando Leiva Briones

Manuel García Hurtado

Juan P. Gutiérrez García

José Manuel Domínguez Pozo

Manuel Muñoz Rojo

Edita e Imprime: Diputación de Córdoba
Ediciones y Publicaciones.

Foto Portada: Vista de Iznájar desde el Sur. Foto de Miguel Gutiérrez Ortiz.

I.S.B.N. Autor : 978-84-09-15919-2

Depósito Legal: CO 1821 - 2019

EN EL AÑO DE MURILLO, LA RELACIÓN DE ESTE CON UN PONTANÉS

Antonio illanes Velasco
Cronista Oficial de Puente Genil

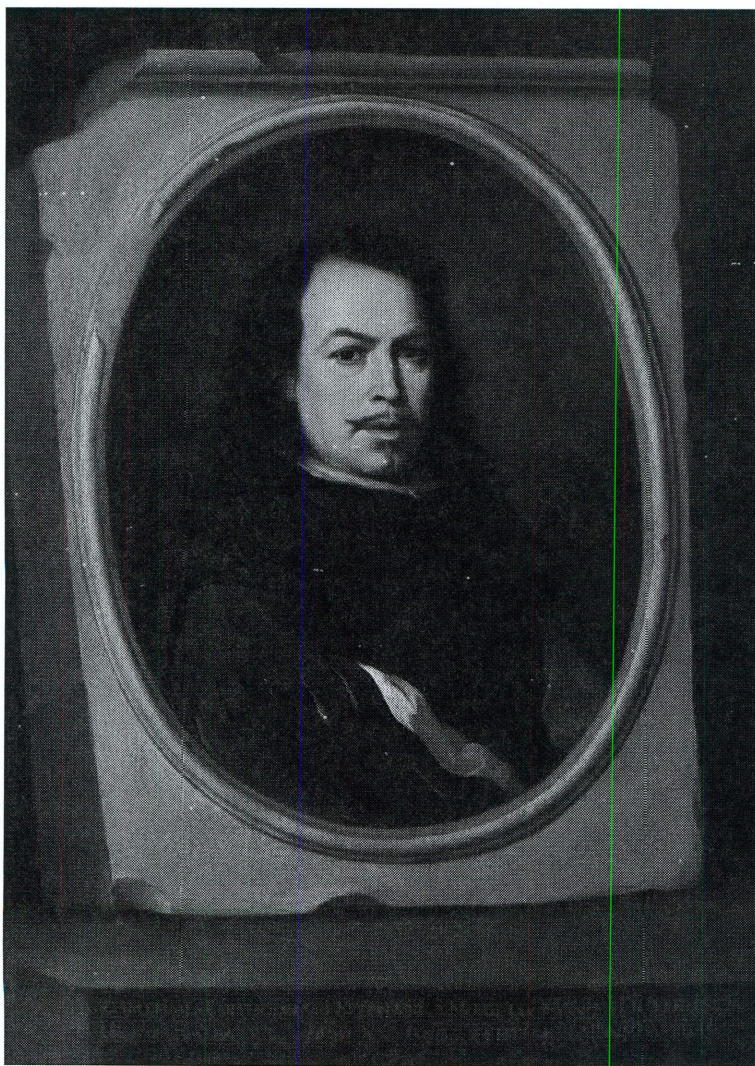
Se llamaba Juan Ignacio de Alfaro y Aguilar, nació en el año 1657 y fueron sus padres Don Pedro de Aguilar y Alfaro y Doña Ana de Guzmán. Fue destinado a la Iglesia, hizo cuantos estudios eran necesarios, ya que era un joven despierto, esto unido a sus cuantiosos bienes de fortuna y a su ilustre origen, le depararon un buen porvenir.

No se conservan memoria de todos los cargos que ostento, resaltar que entre otros, fue canónigo de la Catedral de Astorga, después paso a Sevilla, donde era inquisidor ordinario, Juez de aquella Iglesia y Vicario general del Arzobispado. No traemos a estas líneas a nuestro biografiado por sus méritos, sino que le cupo en el último tercio del siglo XVII, tener una relación de amistad con el gran artista Bartolomé Esteban Murillo, el gran pintor de Sevilla. Todos a los que nos gusta la historia de nuestro terruño, sabemos la gran cantidad de yacimientos romanos que hay en el término de Puente Genil. Todo comenzó porque unos obreros de nuestro paisano se encontraron en unas tierras de su propiedad, no sabemos cuales, un tesoro de monedas de plata y oro romanos, como eran metales nobles se traslado a Sevilla para cambiarlas por otras de curso legal a casa de un platero donde conoció al gran Murillo. Interesado este por las monedas, fruto del hallazgo fortuito y siendo grande su fama, interesado por la Antigüedad, podemos recordar su primer autorretrato sobre un plinto antiguo de piedra que ilustra este artículo. Nuestro paisano Alfaro le regalo varias monedas, dando comienzo la amistad. Más tarde Murillo le regalo un cuadro que representaba el Jubileo de la Porciúncula que parece ser que es el mismo, coincidente en sus medidas que se haya en el Museo del Prado y que fue comprado por el rey Carlos IV para las colecciones reales sobre el año 1800.

Tan ufano estaba nuestro paisano de que el Maestro Murillo, le hubiese regalado un cuadro que representaba su devoción favorita, que mando levantar por un escribano los pormenores del regalo, documento que se conservo durante bastante tiempo y que prueba lo aficionado que fue Murillo a las Antigüedades clásicas. Vendido el cuadro conservo la familia el documento y encargo una copia del mismo de peor calidad para hacerlo pasar por original. Sobre 1860, fue llevado a Madrid, el documento y la copia del cuadro por Don Manuel Ximenez de Montilla Melgar, secretario particular de la Reina Isabel II, con idea de venderlo con el documento, conocido en ese tiempo, sirvió para demostrar la afición a las antigüedades que tuvo Murillo. La venta no llegó a hacerse efectiva, ya que si era original el documento, no lo era la copia, imposible de hacerla pasar por original. Años más tarde fue nombrado el Señor Ximenez de Montilla,

gobernador de Mindanao y debió de llevarse sus pertenencias entre ellas el documento, que ya había sido estudiado y a la vez copiado, puesto que el original no se conserva.

De forma casual, mi amigo Luis Velasco, me lo comento, lo había encontrado buscando otra cosa, por casualidad, no tenía ni idea, meses más tarde con motivo de la efemérides celebrada el año de Murillo, una de las monografías me puso al corriente y dado que conocía al pontanés en cuestión, me dio la idea de realizar este artículo, que espero sea del agrado de los amantes del Arte.





**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

