

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXVI



Córdoba, 2019

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXVI

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2019



Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XXVI

Consejo de Redacción

Coordinador

Juan Gregorio Nevado Calero

Vocales

Fernando Leiva Briones

Manuel García Hurtado

Juan P. Gutiérrez García

José Manuel Domínguez Pozo

Manuel Muñoz Rojo

Edita e Imprime: Diputación de Córdoba
Ediciones y Publicaciones.

Foto Portada: Vista de Iznájar desde el Sur. Foto de Miguel Gutiérrez Ortiz.

I.S.B.N. Autor : 978-84-09-15919-2

Depósito Legal: CO 1821 - 2019

MEMORIA DE LA **L** REUNIÓN ANUAL. PALMA DEL RÍO 2018

Juan P. Gutiérrez García
SECRETARIO

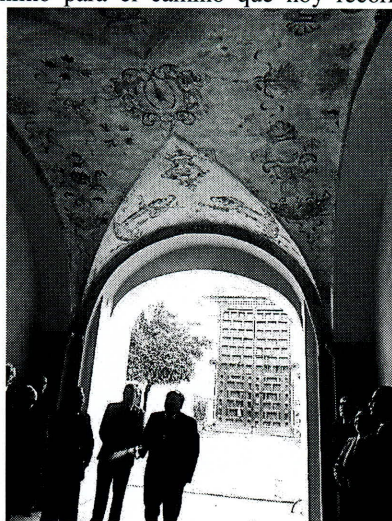
Cronista Oficial de Conquista

Cincuenta años sirviendo fidedignamente a los municipios

Juan P. Gutiérrez García

El 6 de abril de 2019 se presenta bonito para los cronistas oficiales de la provincia de Córdoba que se desplazarán a Palma del Río para celebrar su *L Reunión anual* en esta ciudad.

Llegados a Palma, como es natural, lo primero que hacemos es preparar nuestro ánimo para el camino que hoy recorreremos, tomando un sencillo, pero suficiente desayuno con su tomate; su aceite; sus sopaipas (la masa frita árabe¹, la sopita tan asentada en Andalucía); sus naranjas, producto estrella de Palma²,..., entre cuadros de santos y reyes de la Sala capitular del convento de S. Francisco, que ponen de manifiesto lo fértil que es la tierra palmeña, su gastronomía mediterránea y sus vinculaciones árabes y cristianas.



A continuación nos damos un paseo por lo que fue el Convento franciscano de Ntra. Sra. de Belén, 1518, levantado en el lugar de la vieja ermita-enfermería dedicada a la Virgen con esta advocación y estructurado de nuevo hasta convertirlo en un edificio renacentista. Al ser subastado en la desamortización de Mendizábal quedó dividido en dos partes separadas por un muro solo sobrepasado por la cúpula del templo-parroquia desde 1954 y la Hospedería adquirida por los Moreno de la Cova que la convierten en hotel.

¹ “Sabía hazer (...) xopaypas (...)”, dice la Lozana a su tía en el Mamotreto II del “Retrato de la Lozana andaluza”, de Francisco Delicado, 1528.

² La zona citrícola de la Vega del Guadalquivir presenta un aforo de 249.220 millones de kilos, 2019.

De aquí salieron monjes para la evangelización americana llevando y trayendo la fe y productos autóctonos de ambos territorios, como queda reflejado en la bóveda de la *capilla sixtina del convento*, que la llama Manolo Muñoz Rojo, con sus pinturas de alegorías religiosas y escenas de la vida, por ejemplo, de Fray Junípero Serra cortando la pata a un cochino, de San Antonio (pan), de San Pascual Bailón y las uvas, naranjas, melones..., mochuelo, cigüeña, palmito,...de Palma.

Son las 10:30. Los Cronistas son convocados para iniciar su L Reunión. Son recibidos en la Sala Capitular por las autoridades locales, abriendo la sesión el C. O., *Manuel Muñoz Rojo*, quien en nombre de los siete CC.OO. de Palma nos da la bienvenida a este pueblo de alma ribereña abrazada por los ríos Guadalquivir y Genil, que hacen fértil a su tierra, de economía mediterránea cerealista y hortofrutícola; romanizada; testigo de la fe cristiana (Amador, Pedro y Luis, mártires mozárabes), con torres y lienzos de la cerca de la arabizada Balma; medieval de ermitas (Virgen de Belén) y hospitales; villa renacentista de Bocanegras y Portocarreros; monástica de Santo Domingo, las Clarisas y los franciscanos; barroca de iglesias y torres; moderna con su puente de hierro para atravesar el Guadalquivir (1885-2008), que muestra sus señas de identidad en su Museo (23.05.1997)... comprometidos con la cultura, el arte y el patrimonio.

Con un “*Muchas gracias*” sincero, *Juan G. Nevado*, Presidente de la Asociación Provincial Cordobesa de CC.OO. agradece la acogida que nos han dado a este “*grupo de personas que luchamos por nuestros pueblos, siendo divulgadores de cuanto descubrimos en ellos, poniéndolo en nuestra ventana abierta al mundo a través de nuestras comunicaciones y nuestra página web*”.



No les quepa duda, añade, que “*pretendemos retratar fidedignamente nuestra provincia para que sea objeto de reflexión y conocimiento*”.

El reconocimiento de la institución provincial se hace presente en la persona de *D. Salvador Blanco Rubio*, Vicepresidente 4º de la Diputación de Córdoba, quien, en su intervención, reconoce que el Cronista trabaja “*desde la libertad y el rigor científico. Es una fortuna -añade-, tener CC.OO. que no están al servicio de intereses espurios, sino desde la gratuidad y el carácter honorífico del cargo. Por eso, la Diputación ha sido y será mecenas de los CC. OO. para acercar sus trabajos a la sociedad*”.

Para dar paso al acto académico toma la palabra ahora *D. José Antonio Ruiz Almenara*, Alcalde de Palma del Río, que reconoce la “*actividad y vocación de los CC. OO. que viven la ciudad de hoy para que luego sea leída*”.

“*Y como es bueno transmitir nuestra historia, labor reconocida a los CC.OO.*”, a continuación da la palabra al Secretario de la Asociación para que, como relator, presente las comunicaciones-testimonio de los trabajos de los CC.OO. de los pueblos de la provincia aquí reunidos.

COMUNICACIONES

TEMAS DE PALMA DEL RÍO

1. *Juan Antonio Zamora Caro. C. O. de Palma del Río: “La reforma municipal de 1766 y su aplicación en la villa de Palma”.*

La comunicación se enmarca dentro una investigación en curso sobre el Estado señorial de Palma durante el reinado de Carlos III. Con ella pretendemos abundar en el estudio del Setecientos palmeño, toda vez que ya se han abordado en anteriores trabajos los períodos correspondientes a Felipe V y Fernando VI Se trata, concretamente, de exponer cómo y en qué medida se implementa por parte del Cabildo lo dispuesto en el Auto Acordado de 5 de mayo de 1766 y la posterior Instrucción, que lo desarrolla, de 26 de junio del mismo año, por los que se crean las figuras administrativas de personero y diputados del común.

2. *Francisco Tubío Adame. C. O. de Fuente Palmera: “Mi paso por Palma del Río, como Maestro, en los años 1967 a 1969”.*

Analizo mi paso por la Palma de hace más de cincuenta años. La ciudad que me encuentro gozaba de una floreciente agricultura, con sus dos cultivos por antonomasia: al algodón que recolectaban las familias completas y las naranjas, traídas a comienzos del siglo veinte por los valencianos. Estudio la red de centros, en las que todavía no se daba la coeducación, por tanto, había clases de niños y clases de niñas. Paso por encima las Instituciones de aquella época y terminaré trayendo a colación las reina de las fiestas: El Carnaval.

3. *Antonio Cruz Casado. C. O. de Lucena: “Palma del Río en el siglo XVIII: Palma Ilustrada (1774) de fray Ambrosio de Torres (En el contexto de las historias locales cordobesas)”.*

El impreso “*Palma ilustrada, o breve descripción de esta villa, con el motivo de declarar el origen y antigüedad de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de las Angustias, la que se venera con mucha devoción de dicho pueblo, colocada en la Puerta que mira hacia el río de Guadalquivir y camino de la Barca, llamada la Puerta del Arquito Quemado*” (Sevilla, Jerónimo de Castilla, 1744), del dominico fray Ambrosio de Torres y Orden, puede considerarse una temprana aproximación a la historia específica de Palma del Río. También en la centuria ilustrada encontramos historias locales de parecida importancia, como sucede en Lucena, donde contabilizamos una mediana colección de textos, entre los que figuran obras de Jerónimo Antonio Mohedano Roldán, Patricio Gutiérrez Bravo, Fernando José López de Cárdenas y Fernando Ramírez de Luque, entre otros. Todos ellos sirven para contextualizar el impreso sevillano dedicado a Palma y suponen en conjunto el nacimiento de una labor historiográfica, no muy atendida en la actualidad, que tendrá amplio desarrollo en los siglos siguientes y que resulta básica para el conocimiento de nuestros pueblos.

4. *Luisfernando Palma Robles. C. O. de Lucena: “Las hermanas Palmeño: dos toreras de la II República “oriundas” de Palma del Río”.*

El toreo femenino estuvo prohibido en España de 1908 a 1934. Fue este año cuando las hermanas Palmeño (Amalia y Enriqueta Olivares) comenzaron a destacar en los ruedos. Su interesante carrera taurina puede darse por terminada con el inicio de la guerra civil. Aunque utilizaron el gentilicio de Palma del Río, no eran naturales de esta

localidad, además de ser conocidas por el apellido Almenara, el del novillero palmeño que fue segundo esposo de la madre de las toreras.

5. *Francisco Pinilla Castro y Catalina Sánchez García. CC. OO. de Villa del Río: “Capellanía fundada en Palma del Río”.*

En la villa de Palma del Río (Córdoba) tuvo lugar la fundación de una Capellanía en la Iglesia Mayor por don Gonzalo Fernández de Córdoba, la cual fue instalada en la Capilla de Los Cárdenas, para el uso de actos religiosos.

6. *Manuel Muñoz Rojo. C. O. de Palma del Río: “El cardenal Portocarrero y su relación con Roma (1669-1709)”.*

Luis Manuel Fernández, cardenal Portocarrero (1635-1709) desarrolló una completa carrera eclesiástica que comenzó con la coadjutoría al deanato de Toledo y culminó con la creación de presbítero cardenal, príncipe de la Iglesia Católica. Su relación con Roma se inició en 1669, en medio de una crisis política nacional, cuando fue nombrado cardenal in pectore por Clemente IX. Cónclaves, pontificados, cruce de correspondencia entre Toledo y Roma, cambio dinástico, guerra... y muerte.

7. *Rafael Luque Jiménez. C. O. de Luque: “Carlos Orense Cruz, médico e investigador”.*

Carlos Orense Cruz (1935, Luque-2018, Málaga) fue un reconocido ginecólogo e investigador de tradiciones locales. Nacido en Luque, en el seno de una familia de padre médico y madre farmacéutica.

Tras licenciarse en Medicina y Cirugía por la Universidad de Sevilla permaneció en la cátedra de Ginecología y obtuvo el doctorado en 1963, especializándose en Obstetricia, Ginecología y Medicina Interna. En Palma del Río ejerció toda su actividad médica y desarrolló su gran pasión investigadora sobre tradiciones como los villancicos de Luque. En 1995 ingresó en la Real Academia de Córdoba.

Una vida para narrar.

8. *Fernando Leiva Briones. C. O. de Fuente Tójar: “El Museo Histórico Municipal de Palma del Río: inicios, ubicaciones y fondos”.*

En un principio se ubicó en la Casa de Cultura, en 1995 se trasladó al edificio de Las Caballerías Reales y actualmente se ubica en el antiguo convento de Santa Clara de Palma del Río, en donde existe una vitrina de la Edad del Bronce con el nombre de Rafael Nieto Medina, tristemente fallecido y que fue pieza clave en la formación del Museo palmeño. Sus comienzos tuvieron lugar en 1985, si bien no se creó por acuerdo de Pleno Municipal hasta el 28-12-1989. Fondos: Arqueología, Etnología y Bellas Artes. Titularidad municipal. Pertenece a la Asociación desde 27-7-1995. La última Asamblea de la Asociación de Museos Locales de Córdoba en Palma tuvo lugar el 18 de febrero de 2012.

TEMAS VARIOS

1. *Francisco Sicilia Regalón. C. O. de Pedroche: “Los movimientos sociales de 1918 en Pedroche a través de las actas capitulares”.*

Las actas capitulares recogen de forma detallada el desarrollo de la problemática de los trabajadores del campo en la localidad en el año 1918 y narran los intentos del Ayuntamiento para intentar solucionar esta grave crisis social.

2. *Federico Naz Moreno. C. O. de Almodóvar del Río: "Ampliación de la historia del cortijo del Temple en Almodóvar del Río".*

3. *Rafael Osuna Luque. C. O. de Carcabuey: "La depuración de los docentes de Carcabuey durante la Guerra Civil".*

En este artículo se analiza el proceso de depuración que sufrieron los maestros de Carcabuey a partir de noviembre de 1936 en el que se incoaron un total de once expedientes. Se acusaba al colectivo docente de haber sembrado la ideología republicana entre las clases populares y por ello las autoridades surgidas del golpe militar deseaban filtrar y depurar a quienes eran sospechosos de simpatizar con las ideas izquierdistas. El nuevo régimen deseaba reeducar a la sociedad española en los valores del nacionalcatolicismo y para ello era imprescindible contar con docentes dispuestos a colaborar con esos principios. El organismo encargado de realizar ese control ideológico de carácter punitivo y preventivo fue la Comisión Depuradora de Instrucción Pública de la Provincia de Córdoba.

4. *Francisco Priego Arrebola. C. O. de Zuheros: "Antonio Poyato Arrebola, el alcalde comunista de Zuheros (1936)".*

Antonio Poyato Arrebola, apodado "*Belmonte*" es uno de los protagonistas fundamentales en el período revolucionario que se origina en Zuheros entre mayo y septiembre de 1936. Los miembros del radio comunista de Zuheros destituirán por la fuerza al ayuntamiento Republicano, en su mayoría compuesto por elementos de Acción Nacional y los antiguos "fernandistas" bajo las siglas de D. Niceto Alcalá Zamora, y tomarán el poder local hasta principios de septiembre del mismo año con nuestro protagonista como Alcalde popular.

5. *Antonio Moreno Hurtado. C. O. de Cabra: "El alcalde Alonso Vélez (ca. 1500-1562)".*

Se estudia la figura de Alonso Vélez, vecino de Cabra y alcalde ordinario durante varios años. Alonso Vélez fue un egabrense ejemplar, que trabajó desinteresadamente en el Concejo local, liberó a sus esclavos y donó un cortijo para ayudar a los gastos de la fundación del convento de Santo Domingo. Pocos egabrenses tienen un palmarés similar a nivel ciudadano y moral. El nombre de Alonso Vélez se ha mantenido en la memoria de los egabrenses durante más de cuatro siglos (deformado popularmente en "onsaveles") para nombrar la calle en la que vivió.

6. *Manuel Rodríguez Moyano. C. O. de Belmez: "Ordenanzas municipales de la villa de Belmez de 1568".*

Del estudio de este documento, que se transcribe, se configura un retrato, entre otras cosas, de las faltas que cometían en el término los agricultores y los ganaderos, los molineros, los apicultores, los dueños de tahonas, los zapateros, los abastecedores de productos de primera necesidad, los cazadores, los pescadores, etc. y las penas que aquellas llevaban aparejadas. Se detallan las funciones principales de los oficiales y del mayordomo del concejo, así como del almotacén, sin olvidar la higiene pública, los lobos, la moralidad, los esclavos y la religiosidad en el Belmez del último tercio del siglo XVI.

7. *José María Palencia Cerezo. C. O. de Hornachuelos: "Un retrato inédito del humanista pontanés Rodolfo Gil por Julio Romero de Torres en el Museo de Bellas Artes de Córdoba".*

Hasta ahora la relación Rodolfo Gil Fernández (Puente Genil, 1872–Valencia, 1838) con la pintura española se hacía efectiva gracias al conocido retrato de madurez que en 1918 le realizara el pintor Joaquín Sorolla, conservado en una colección privada. Sin embargo, en 1947, por gestiones de Enrique Romero de Torres y según consta en el archivo del Museo de Bellas Artes de Córdoba, la familia de anticuarios madrileños Siravegne donó a dicho museo un pequeño retrato a la aguada sobre papel del periodista, del que era autor Julio Romero de Torres. Por razones que desconocemos, dicha obra no fue nunca incorporada al inventario de pintura moderna del museo, aunque se conservó en el interior de la vivienda familiar, pasando luego a formar parte de la Colección Romero de Torres. Representa al escritor en su juventud y creemos debió de haber sido hecha por Julio Romero hacia 1896, a raíz de la publicación del segundo tomo de su Córdoba Contemporánea.

8. Antonio Cruz Casado. C. O. de Iznájar: “Una descripción inédita de Iznájar a comienzos del siglo XVII (1620), de don Francisco Fernández de Córdoba, Abad de Rute”.

En su momento (2017), dimos noticia local del interés que tiene para Iznájar esta temprana descripción de nuestra villa. Se trata de un manuscrito fechado el día 20 de noviembre de 1620, obra de don Francisco Fernández de Córdoba, Abad de Rute, cuya firma autógrafa figura en la portada. Como se sabe, este personaje es uno de los grandes amigos de don Luis de Góngora y fue defensor acérrimo de su controvertida obra poética, sobre todo de las *Soledades*, en textos fundamentales como el *Parecer acerca de las Soledades* y el extenso *Examen del Antídoto*. El manuscrito que nos interesa, y que no suele figurar incluido en la relación de sus obras, se titula *Descripción de las Villas de Baena, Cabra, Rute, Iznájar, Doña Mencía, Valenzuela y Albedín, con expresión de las rentas, patronatos, regalías y demás derechos que en ellas pertenecen a los Señores Duques de Baena y Condes de Cabra* y tiene interés historiográfico para todos estos lugares cordobeses. Al estudio introductorio se añade la edición del texto referido a Iznájar, convenientemente anotado.



9. Juan Pablo Gutiérrez García. C. O. de Conquista: “A despensa escasa, Escuela pobre en Conquista, siglo XIX”.

Es evidente que una sociedad que pase hambre nunca tendrá una escuela bonita. Esto es lo que pasaba en Conquista en la segunda mitad del S. XIX, que como la despensa andaba escasa de suministros, en 1874, por ejemplo, el ayuntamiento “*le adeuda cinco meses*” de sueldo al maestro y “*no puede consignar cantidad alguna en los presupuestos para mejorar los locales de las Escuelas*”. Prueba evidente de que “*a despensa escasa, escuela pobre en Conquista*”.

10. María Isabel García Cano. C. O. de Cardeña: “La Educación en Cardeña durante la Guerra Civil”.

Dotar de las infraestructuras educativas básicas a Cardeña fue uno de los objetivos primordiales de su recién creado ayuntamiento y así lo iba cumpliendo durante la II República. La Guerra civil supuso una ralentización del citado objetivo en cuanto a la dotación de escuelas y docentes, y un cambio sustancial en los órganos administrativos de las que dependían. Ambos aspectos se tratan en este artículo así como la atención a los hijos de los refugiados.

11. *Eulogio R. Quintanilla González. C. O. de Obejo: “Los pleitos de Ovejo en los siglos XV y XVI”.*

Los pleitos habidos en los siglos XV y XVI se pueden dividir en dos grupos: Los que se originan por incumplimiento de las ordenanzas propias de Obejo, en los que en la mayoría de los implicados son sus habitantes o los de los términos limítrofes, juzgados por su concejo, y los que trascienden de este ámbito como las usurpaciones de tierras, cambio de mojonos con términos limítrofes, pago de impuestos ,etc. que son juzgados por la Justicia de Córdoba, Chancillería de Granada o aquellos en que interviene el Rey, en la mayoría de los casos contra personas y concejo de las Siete Villas de los Pedroches por el norte y de Córdoba por el sur, pero jamás por los concejos del este y oeste.

12. *Luis Romero Fernández. C. O. de Hinojosa del Duque: “La imagen de Hinojosa del Duque en el Diccionario Geográfico-Histórico de Tomás López (1793)”.*

El *Diccionario Geográfico-Histórico* de Tomás López (1793) es un mosaico que nos permite conocer la Hinojosa del siglo XVIII: población, actividad económica, enseñanza, topografía médica, fuentes con utilidad medicinal, yacimientos mineros con vetas de oro o de antimonio, flora. Reseñar que la minoría lectora era consciente que el origen de Hinojosa del Duque era bajo medieval sin tener que mirar a un pasado mítico.

13. *José Luis Sánchez Arjona. C. O. de Lucena: “San Inocencio Mártir y la familia Recio Chacón, de Lucena”.*

Historia de la reliquia insigne de San Inocencio, Mártir de la Legión Tebana, martirizado en el siglo III por orden del emperador Maximiano.

De cuerpo entero, conteniendo la osamenta del Santo revestida de cera junto con el vasito de sangre coagulada, se expone a la veneración pública en la lucentina Parroquia de Santo Domingo.

Fue donada en 1799 al clérigo de menores, don Francisco de Asís Chacón Ogazón, miembro de la ilustre familia local, por su S.S el Papa Pío VI.

14. *Joaquín Casado Bono. C. O. de Posadas: “Las Posadas del Rey, de aldea de Córdoba a Villa de Realengo”.*

El 28 de Febrero de 1264, Alfonso X El Sabio en su corte de Sevilla firmó el documento que fijaba los límites de las tierras de su término municipal, pasando así de aldea a villa, lo que significaba además poder gobernarse con autoridades propias. En este trabajo se transcribe el documento en cuestión, se explican algunos extremos del mismo y se exponen las circunstancias que lo rodearon.

15. *Diego Igeño Luque. C. O. de Aguilar de la Frontera: “Aguilar de la Frontera a comienzos del XIX”.*

En nuestro trabajo, analizaremos primero cómo en este lapso de tiempo se produce la disolución del régimen señorial y cómo este fenómeno afectó a Aguilar; en segundo término, volveremos la vista a la administración local para constatar

diáfano el cambio desde el Antiguo Régimen al Estado Liberal. Por último, revisaremos el período de ocupación francesa con las repercusiones habidas en el municipio.

16. *Feliciano Casillas Sánchez. C. O. de Belalcázar: “LA PRIMERA REPÚBLICA ESPAÑOLA en Belalcázar e Hinojosa del Duque (1873-1874). Una aproximación”.*

Se trata de una incursión en las localidades de Belalcázar e Hinojosa del Duque, dentro del Partido Judicial de Hinojosa, en Los Pedroches, durante la I República Española, 1873-1874. A través de fuentes primarias (la Gaceta de Madrid y la prensa histórica, fundamentalmente) ofrecemos una aproximación inédita (es una etapa histórica de la que para estas localidades nada se ha publicado hasta ahora) a su implantación, el 11 de febrero de 1873, a algunos hechos fundamentales (como el intento de golpe de estado del 23 de abril de 1873), la presencia carlista en esta zona o la composición de los comités republicanos, con nombres y apellidos.

17. *Manuel Galeote. C.O. de Iznájar: “Centenario del fallecimiento de Julio Burell (1919-2019): periodista y político de la Edad de Plata”.*

Este cordobés de Iznájar, vivió a caballo del s. XIX y XX. Fue ministro de la Corona durante la etapa de la Restauración. Tuvo importantes vínculos con el regeneracionismo de Joaquín Costa y la Generación literaria de 1898. Había nacido el 1 de febrero de 1859. En 2019 se cumple el centenario de su fallecimiento. Siempre se consideró un periodista, aunque pasó media vida en la política. En el volumen en prensa de la reunión de Iznájar se hallan parte de los escaños artísticos de Burell entre 1875 y 1879. Unió en su obra el periodismo literario y la oratoria política.

18. *Antonio Giménez Azcona. C. O. de Espiel: “El correo en Espiel”.*

Hablar sobre “El Correo en Espiel”, es lo mismo que decir en “El Valle del Guadiato” y también en algunos pueblos de los Pedroches. Tras breve introducción, se expone como ocurrió, después de recibida una carta de D. Vicente Antonio Espejo, comisionado por el Sr. Director General de Rentas y del Sr. Visitador General de los Cuatro Reinos de Andalucía y Reino de Portugal para regular este servicio.

19. *Antonio Illanes Velasco. C. O. de Puente Genil: “En el año de Murillo, la relación que tuvo el pintor con un pontanés”.*

Se llamaba Juan Ignacio de Alfaro y Aguilar, nació en 1657, de cómo empezó esa relación y el cuadro que le regaló el pintor, que actualmente presumimos que es el mismo por las medidas y tema que está en el Museo del Prado y que fue comprado por el rey Carlos IV. Estuvo en la Puente, nombre antiguo de Puente Genil, largos años, pero dado el cariño que le tenía el autor al ser su devoción preferida, lo más seguro es que le acompañara en los destinos que ocupó y por qué levantó un acta notarial del mismo, la cual se ha conservado el texto no el original.

20. *Antonio Roldán García. C. O. de Cabra: “Juan Valera: una autoconfesión en Pepita Jiménez”.*

Juan Valera fue según Menéndez y Pelayo el mejor escritor español del s. XIX. Diplomático, académico, poeta, novelista... el más universal de los egabrenses. Sin embargo fue un hombre entre miriñaques que no supo encontrar el equilibrio emocional y amoroso a pesar de su intensa actividad sexual y “a la caza constante” del flirteo en los Salones. Juan Valera se revela a sí mismo a través de las descripciones que hace de su personaje “Pepita Jiménez”, en su novela homónima. Un ilustrado y atildado

personaje que “*se ama a sí mismo sobre todas las cosas*” dentro de un escepticismo religioso y totalmente clásico.

21. *Luis Segado Gómez. C. O. de Villafranca de Córdoba: “Agujas y agujeros de Villafranca en la Edad Moderna: Producción y productores”.*

La industria agujera surge en Villafranca en los años centrales del siglo XVI y está consolidada a finales de la misma centuria. Además de una variada clase de agujas también fabricaban anzuelos; ambos productos estaban orientados al comercio exterior. Los contratos de aprendizaje, cartas de dote y testamentos de los agujeros nos acercan a su modo de vida, a sus relaciones con los vecinos y con sus compañeros cordobeses.

22.- *Fernando Leiva Briones. C. O. de Fuente Tójar: “Las demarcaciones del puesto de la Guardia Civil de Fuente-Tójar (Córdoba) a través del tiempo”.*

El trabajo trata de reflejar las diversas extensiones que abarcó el distrito del Puesto de la Guardia Civil de Fuente-Tójar desde que dicho Instituto Armado hiciera su aparición en dicho pueblo cordobés a comienzos del primer sexenio del s. XIX hasta llegar al actual, que abarca las antiguas demarcaciones de los desaparecidos cuarteles de Castil de Campos, El Cañuelo, Zamoranos, San José de la Rábita, La Rábita y parte de Almedinilla, coincidiendo en bastantes ocasiones con los límites del *territorium* que abarcó en su día la antigua *civitas* iberorromana de ILITVRGICOLA, cuyas ruinas son claramente perceptibles en la actualidad a Oriente del municipio de Fuente-Tójar.

23. *Joaquín Chamero Serena. C. O. de Belalcázar: “Cosas de la leyenda de la Cueva de la Mora de Belalcázar”.*

Un estudio comparativo entre las versiones locales de Belalcázar y las leyendas similares de otros lugares en donde se combinan posibilidades históricas y fantasías aportadas.

24. *Miguel Forcada Serrano. C. O. de Priego de Córdoba: “José Moya del Pino (1890-1969), muralista en los Estados Unidos”.*

El prieguense José Moya del Pino, completamente desconocido en su pueblo natal, se hizo famoso en Madrid como director de “Exhibiciones Velázquez” y desarrolló la segunda parte de su vida (a partir de 1925) en San Francisco de California, donde trabajó como muralista y donde se conserva y puede verse actualmente gran parte de su obra artística.

25. *José Rey García. C.O de Montilla: “Montilla durante la ocupación francesa. Su impacto desde el punto de vista social”.*

Esta comunicación pretende dar una serie de pinceladas sobre el impacto que produjo en Montilla la Guerra de la Independencia. Lejos de los escenarios directos de la guerra, la vida cotidiana también se vio profundamente alterada, afectando a la economía, a la convivencia, a la conflictiva relación con las tropas invasoras y nacionales, a la política local o a la vivencia de los dramas personales y familiares.

26. *Jerónimo López Mohedano. C. de Peñarroya: “La mina Santa Elisa: explotación, tragedia y movimiento obrero en el Valle del Guadiato”.*

La explotación hullera de la mina Santa Elisa ayuda a conocer el *modus operandi* del capitalismo financiero internacional y nacional -en la 2ª mitad del XIX- en el desarrollo y aprovechamiento de las riquezas guadiatenses durante más de cien años. Su impacto en el desarrollo demográfico o en la creación de nuevas poblaciones. Y la

sangre vertida durante su laboreo, génesis del que sería luego potente movimiento obrero.

27. *Bartolomé García Jiménez. C. O. de Rute: “Sueño de una noche de verano de 1808: el convento franciscano de Rute contra Napoleón”.*

En el verano de 1808 se experimenta en Rute las habituales reacciones patrióticas cuando se van conociendo los sucesos de Madrid, Bailén, Alcolea, Córdoba,... Los frailes franciscanos de su convento no permanecieron al margen de ello con su particular bagaje cultural en defensa de su Rey, Patria y Religión. Del seno de este cenobio brotó una respuesta a modo de arbitrio para la guerra que se dirigió a la Junta Suprema, escrito por fray Pedro José Polonio, donde se pone de manifiesto la conservadora mentalidad antifrancesa de su comunidad, y de la población ruteña en general, así como el iluso medio elucubrado por este fraile para hacer frente a esa Hidra infernal que personificaba Napoleón Bonaparte.



El horario previsto se está cumpliendo. Son las 11:30. Ahora toca realizar un recorrido cultural por el Patrimonio Histórico y Artístico de la ciudad, que iniciamos en el Llano de San Francisco, ante el *Teatro Coliseo* muestra del empeño de Palma por el teatro, siguiendo después por el Paseo “*Alfonso XIII*”, levantado sobre el Jardín de la Reina Victoria, de corte sevillano.

Al pasar por la calle Plata nos detenemos en la regionalista y neobarroca Plaza de Abastos, obra del cordobés Enrique Tienda Pesquero, que la construye en 1930, con fachada decorada en ladrillo visto y galerías interiores en torno al espacio central.

Camino de la Plaza de España tomamos ahora la calle *Feria del 15 de agosto* desde el S. XVI, que se inicia en la calle Castelar, con casas señoriales (Casa unifamiliar de María Talavera (1938); azulejos policromados en casa *Bar Rafael*, casa S. José nº 20,

portada de ladrillo del convento de Sto. Domingo, aquellos frailes que en 1400 salieron chaspeados de este pueblo, aunque se reintegraran en el S. XV, casa de los Castiñeira...

Y Plaza de Andalucía, recientemente remodelada: murallas, palacio del señor de Palma pegado a la muralla a un lado; enfrente, el Ayuntamiento y, en medio, los servicios del poder: el pósito a un lado y la justicia, al otro, reconocible por el azulejo con el escudo de Palma: dos perros aupados a la palmera y la leyenda: *Lucha y vence* entre los dos ríos que la estrechan. Plaza de la feria, de los toros,...que el Señor de la ciudad veía desde su balcón enfrente del balcón del Cabildo donde se colocaban los capitulares.

El paso de los Cronistas por Palma quedará en la fachada de uno de los arcos en ladrillo de la Lonja-Alhóndiga, S. XVI, junto al balcón del Palacio de los Portocarrero. Los cronistas palmeños asistentes descubren una placa en la que se hace constar:

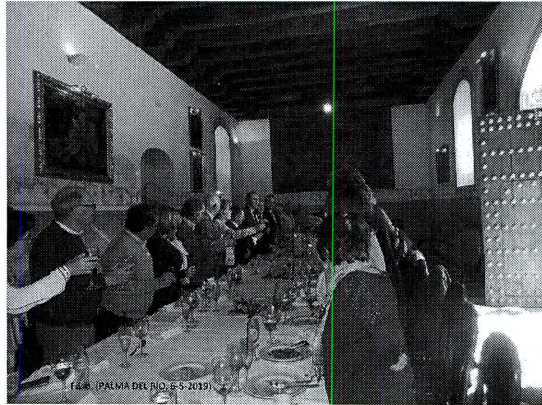


Terminado este acto para el recuerdo nos metemos de lleno en la Edad Media, pasando bajo la *Puerta en recodo*, típica del islamismo almohade, con doble arcada de herradura, pero con los escudos de los Portocarrero en la clave de la bóveda, antes de llegar al claustro mudéjar de Santa Clara, cuadrado con 7x7x7 columnas, helicoidales las siete del N., el resto son de 20 tambores cada una, de ladrillo tallado, fundado por Juan Manosalvas, caballero veinticuatro de Córdoba, para expiar las culpas sobrevenidas al pecado de haber matado por celos a su mujer.

Junto a él, iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción –¿del barroco ecijano?– con su particularísima torre en la que se abre el vano de la puerta del templo, su peculiar retablo hecho con los retazos de tres retablos rescatados de iglesias

devastadas, sus galerías de tribunas con arco, sus ventanas por donde miraban la misa los condes,...

De aquí al Museo donde los pesebres de antes, hoy están llenos de objetos de la cultura del hombre. Y de aquí a la Plaza del 27 de Agosto, de infeliz memoria. Se cuenta que los mandos militares, con el comandante Baturone al frente, al entrar en el pueblo, 27 de agosto, invitaron a los palmeños a que se presentaran en la Plaza del Ayuntamiento con un brazalete blanco como señal de paz. Se cuenta que los terratenientes seleccionaban a los campesinos que eran llevados al corralón del terrateniente Félix Moreno Ardanuy³. Un muro fue testigo del fusilamiento de 350 personas. Una larga fuente sustituye a este muro de la vergüenza en un jardín almorávide-andalusí que se levanta en el lugar donde



estuvo el primer cementerio de Palma, abandonado en 1787, donde son dormidos definitivamente un 10% de la población palmeña del 27 de agosto, recordados en una placa nominativa de la Plaza 27 de Agosto y unos versos que recuerdan aquellos luctuosos sucesos...”y después el silencio, mudo/ de algodón, blanco de vendas,/ cárdeno de cirugía./, mutilado de tristeza./ El silencio. Y el laurel/ en un rincón de osamentas./ Y un tambor enamorado, /como un vientre tenso./ suena detrás del innumerable/ muerto que jamás se aleja”.⁴

Uno se trae la sensación de que hay lugares que parecen predestinados al mismo servicio a lo lejos de la historia: el primer cementerio de Palma es el lugar de la muerte de 350 palmeños en guerra fratricida.



Tras esta última parada, mejor será dejarlo por ahora. Mejor será relajarnos tomando una copa de vino andaluz en la terraza del Hotel-Monasterio de San Francisco, donde almorzaremos una comida que se sirve del campo y de la huerta. La ensalada y el solomillo son el componente principal de la comida de hoy elaborada acorde con la tradición culinaria palmeña.

Con el anfitrión, el alcalde Sr. Ruiz Almenara, y los comensales, los CC. OO. y sus acompañantes, alzando su copa, sellando así el compromiso de seguir transmitiendo la historia de sus pueblos

³ Aquel de quien se cuenta que decía: “Voy a matar a 10 jornaleros por cada toro muerto”.

⁴ Miguel Hernández: “Guerra”.

para que sea leída en el futuro, termina la comida de amistad entre los cronistas de nuestra provincia.

Pero esto no es todo. Estar en Palma del Río y no acercarse a los Portocarrero es como vivir en Córdoba y no visitar el alcázar de los RR. Cristianos, por ejemplo. Acerquémonos, pues, al Palacio de Portocarrero que era una ruina hace 30 años, en tanto que hoy es un patrimonio recuperado gracias a la familia de nuestra guía, Cristina Ibarra, que pusieron su capital y su ilusión para poner en valor este palacio renacentista y su jardín andalusí anejo.

Palacio que es un universo auténtico en manos de los Bocanegra desde el 2 de septiembre de 1342, que suponen 22 generaciones ya: palacio–casa habitación–parada y fonda de figuras históricas -escenario cinematográfico– ejemplo de restauración bien hecha.

Nos damos un paseo por las diversas estancias que lo componen: Patio de armas; Salón del XVI con artesonado de pino, un tapiz del XVII, recuerdos de las batallas de los Bocanegra, mesa florentina, mosaico romano, embocadura que recuerda a Sevilla con la que Palma está muy vinculada. No olvidemos que se dice que Palma es el final de Córdoba y el principio de Sevilla.

En nuestro paseo por el tiempo, nos recreamos ahora en su jardín preparado para la sorpresa, con solería medieval, viéndose desde él la muralla, las torres,...Huerto-jardín con naranjos centenarios, granados, higueras, palmeras, ..., prolongación de la vivienda con su capilla, comedor del XV que conserva el suelo y artesonado original y una mesa para 64 comensales y, una curiosidad: un ciruelo en flor boca abajo.

Palma “vence”, dice su escudo. Es verdad: Palma ha vencido. Los cronistas hemos sido conquistados. Volveremos.



CRONISTAS DE AYER Y HOY
(*no asociado)

ADAMUZ

Amador Jiménez González (†)
Domingo García Medina

AGUILAR DE LA FRONTERA

José Varo de Castro (†)
José Palma Varo (†)
Diego Igeño Luque

ALCARACEJOS

Claudio Muriel Rísquez (†)
Rafael Pedrajas Rodríguez (†)
Rafael Fernández Fernández

ALMEDINILLA

Rafael Requerey Ballesteros

ALMODÓVAR DEL RÍO

Francisco Fernández Caballero (†)
Federico Naz Moreno

AÑORA

Antonio Merino Madrid

BAENA

Juan Antonio Bailén García (†)
Manuel Horcas Gálvez

BELALCÁZAR

***Manuel Rubio Capilla**
Feliciano Casillas Sánchez
Francisco Antonio Carrasco Jiménez
Joaquín Chamero Serena

BELMEZ

Juan Peñalta Castro (†)
Manuel Rodríguez Moyano

BENAMEJÍ

LOS BLÁZQUEZ

BUJALANCE

Francisco Martínez Mejías

CABRA

Juan Soca Cordón (†)
Luis Cabello Vannereau (†)
Manuel Mora Mazorriaga (†)
Julián García García
Antonio Moreno Hurtado
Antonio Roldán García

CAÑETE DE LAS TORRES

José Antonio Morena López

CARCABUEY

Narciso Caracuel Luque
Rafael Osuna Luque

CARDEÑA

Andrés Redondo Cachinero
Maribel García Cano

LA CARLOTA

Joaquín Martínez Aguilar
***Adolfo Hamer Flores**

EL CARPIO

Julián Hurtado de Molina Delgado

CASTRO DEL RÍO

***Juan Aranda Doncel**

CONQUISTA

José Merino García
Juan Pablo Gutiérrez García

CÓRDOBA

José María Rey Díaz (†)
Rafael Castejón y Martínez de Arizala (†)
José Valverde Madrid (†)
Miguel Salcedo Hierro (†)
Julián Hurtado de Molina Delgado

DOÑA MENCÍA

César Sánchez Romero (†)

***José Jiménez Urbano**

DOS TORRES

Manuel Rafael Muñoz Medrán

EL OCHAVILLO (ELA)

María Isabel García Cano

ENCINAS REALES

José Luis Prieto Rojas

ESPEJO

Miguel Ventura Gracia

ESPIEL

Antonio Pérez Pineda (†)

Antonio Giménez Azcona

FERNÁN NÚÑEZ

José Valverde Madrid (†)

Francisco Crespín Cuesta (†)

***José Naranjo Ramírez**

FUENTE OBEJUNA

Manuel Aurelio Gahete Jurado

FUENTE PALMERA

Manuel García Reyes

Francisco Tubío Adame

FUENTE TÓJAR

Fernando Leiva Briones

LA GRANJUELA

GUADALCÁZAR

Antonio Serrano Serrano (†)

Francisco Aguayo Egido

EL GUIJO

Inmaculada Eloisa Pozuelo Gálvez

HINOJOSA DEL DUQUE

Luis Romero Fernández

HORNACHUELOS

José Manuel Escobar Camacho

Antonio Fernando Luque Cebaquebas

Antonio Ortega Serrano

José María Palencia Cerezo

IZNÁJAR

Ángel Aroca Lara

Antonio Cruz Casado

Manuel Galeote López

***Antonio Quintana Jiménez**

LUCENA

Juan Palma Robles (†)

Joaquín Alfredo Abras Santiago

Francisco López Salamanca

Luisfernando Palma Robles

***Arcángel Bedmar González**

Antonio Cruz Casado

José Luis Sánchez Arjona

LUQUE

Vicente Estrada Carrillo (†)

Rafael Luque Jiménez

MONTALBÁN DE CÓRDOBA

Manuel Pérez de la Lastra Villaseñor

MONTEMAYOR

Pablo Moyano Llamas (†)

Rafael Jiménez Barona (†)

MONTILLA

José Cobos Jiménez (†)

Enrique Garramiola Prieto (†)

José Rey García

MONTORO

Manuel León Cañete (†)

José Lucena Llamas

José Ortiz García

MONTURQUE

Francisco Luque Jiménez

MORILES

Antonio Cortés Cortés

NUEVA CARTEYA

Antonio Pérez Oteros (†)

OCHAVILLO DEL RÍO

Maribel García Cano

OBEJO

Antonio Alcaide García

Eulogio Ricardo Quintanilla González

PALENCIANA

Manuel García Hurtado

PALMA DEL RÍO

Juan Antonio Egea Aranda

Manuel Muñoz Rojo

Juan Antonio Zamora Caro

***Elisa Manzano Fuentes**

***Joaquín de Alba Carmona**

***Miguel Higuera Cleries**

***Antonio León Lillo**

PEDRO ABAD

Rosario González Puentes

PEDROCHE

José Ignacio Pérez Peinado

Francisco Sicilia Regalón

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

Ramón Granado Riollo (†)

Jerónimo López Mohedano

POSADAS

José María García Benavides (†)

Joaquín Casado Bono

POZOBLANCO

Hilario Ángel Calero(†)
Andrés Muñoz Calero (†)
Adolfo de Torres García(†)
Manuel Moreno Valero (†)

PRIEGO DE CÓRDOBA

Enrique Alcalá Ortiz
Miguel Forcada Serrano
Manuel Peláez del Rosal

PUENTE GENIL

José Arroyo Morillo (†)
Gonzalo Reina Bajo (†)
Francisco Luque Estrada (†)
Antonio José Illanes Velasco

LA RAMBLA

Francisco Serrano Rico

RUTE

***Manuel García Iturriaga**
Bartolomé García Jiménez
***José María Molina Caballero**

SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS

Juan José Partera Partera (†)
Joaquín Criado Costa
Juan Rafael Vázquez Lesmes

SANTA EUFEMIA

Miguel Torres Murillo

SANTAELLA

Pablo Moyano Llamas (†)
***Rafael Ruiz González**

TORRECAMPO

Pedro Jurado Romero (†)
Esteban Márquez Triguero (†)

VALENZUELA

VALSEQUILLO

LA VICTORIA

Francisco Crespín Cuesta (†)
***José María Maestre Maestre**

VILLA DEL RÍO

Ildelfonso Romero Cerezo (†)
José Luis Lope y López de Rego
Francisco Pinilla Castro
Catalina Sánchez García

VILLAFRANCA DE CÓRDOBA

Luis Segado Gómez

VILLAHARTA

José Cosano Moyano

VILLANUEVA DE CÓRDOBA

Juan Ocaña Torrejón (†)
***Juan Pizarro Camacho**
Joaquín Criado Costa
***Bartolomé Valle Buenestado**

VILLANUEVA DEL DUQUE

Liborio Cabello Cordero
Miguel Barbero Gómez

VILLANUEVA DEL REY

José Manuel Domínguez Pozo

VILLARALTO

Rafael Gómez Muñoz (†)
Manuel Fernández Fernández

VILLAVICIOSA DE CÓRDOBA

Ángel Fernández Dueñas
Juan Gregorio Nevado Calero

EL VISO

ZUHEROS

Juan Fernández Cruz (†)
Antonio Arjona Castro (†)
Francisco Priego Arrebola



**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

