

Crónica  
*de Córdoba*  
*y sus Pueblos*

XXIII



Córdoba, 2016

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales



**Crónica**  
*de Córdoba*  
*y sus Pueblos*

**XXIII**

**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2016



## **Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales**

### **Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XXIII**

#### **Consejo de Redacción**

##### **Coordinadores**

Juan Gregorio Nevado Calero

Fernando Leiva Briones

##### **Vocales**

Manuel García Hurtado

Juan P. Gutiérrez García

José Manuel Domínguez Pozo

Manuel Muñoz Rojo

**Edita e Imprime:** Diputación de Córdoba  
Ediciones y Publicaciones.

**Foto Portada:** Fachada de la Casa del Inca, a mediados del siglo XX.

**I.S.B.N.:** 978-84-8154-535-7

**Depósito Legal:** CO 2278-2016

## FRANCISCO ALCALÁ ORTIZ Y SU POEMA “A MONTILLA” CON MOTIVO DEL IV CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SAN FRANCISCO SOLANO. (1949)

**Enrique Alcalá Ortiz**

*Cronista Oficial de Priego de Córdoba*

Un hecho extraordinario, por lo insólito, es que un prieguense, nacido en la Huerta Palacio, llegue a ser profesor en una universidad americana allá por la década de los años sesenta del siglo XX y eso, que al iniciar sus estudios, las tasas de analfabetismo en su pueblo superaban el 70%, puesto que escasamente estaba escolarizada de un 30 al 40% de la población escolar y no había centros de enseñanza media en la localidad. En efecto, a principios del siglo XX los niños de Priego de Córdoba recibían instrucción en siete escuelas, regentadas por tres maestros y cuatro maestras, complementados por tres más de clases privada, ya que estaba permitido el intrusismo, y algunos de ellos daban clases particulares para los que querían hacer el bachiller<sup>1</sup>.

Cuando Francisco Alcalá tiene seis años se declara la guerra civil española. Sus padres lo mandan a vivir con el abuelo que se lo llevaba al campo todos los días para que le ayudase en las tareas agrícolas, mientras que por las noches iba a la casa de un guardia civil retirado donde aprendió las primeras letras, pasando después durante dos cursos a una escuela nacional que por entonces agrupaba todas las edades y estaban masificadas. Viendo sus cualidades, el sacerdote Ángel Carrillo, se lo llevó al seminario Conciliar San Pelagio de Córdoba, salvándolo, sin lugar a dudas, de su trabajo en el campo y dándole una formación académica.

El paso a los estudios universitarios estaba en la práctica vedado a la casi totalidad de la población, accediendo solamente un escaso número de estudiantes, casi todos varones, con suficientes medios económicos en sus familias para poder sufragar, fuera de la localidad, los gastos de las enseñanzas media y superior.

Sin embargo, Francisco Alcalá Ortiz, a pesar de ser hijo de un obrero, y por lo tanto sin medios económicos, consiguió, aparte de la carrera eclesiástica, tres licenciaturas universitarias, y un doctorado, cada título en un idioma y país diferentes, Madrid, París, New York. Consiguiendo finalmente impartir clases en una universidad

---

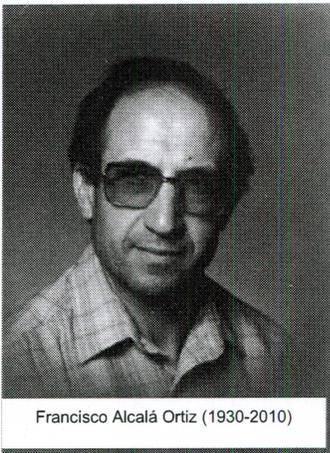
<sup>1</sup> ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Priego en fiestas. Ferias y toros. (1852-1952)*. Ediciones Huerta Palacio. Cuadernos de Literatura. Priego de Córdoba, 2008.

de los Estados Unidos, en Worcester State College, donde alcanzó la máxima escala de su profesión. Hechos que casi rozan el milagro.

## EFEMÉRIDES BIOGRÁFICAS

### 1930.

\* Nace en Priego de Córdoba el día 27 de abril. Primer hijo del matrimonio formado por Juan Antonio Alcalá Mendoza y María de la Concepción Ortiz Serrano. Sus abuelos maternos se llamaron José Tomás Alcalá Bejarano Serrano y María de la Encarnación Mendoza Villena. Y los abuelos maternos Enrique Ortiz Mengíbar y Francisca Serrano Pérez.



Francisco Alcalá Ortiz (1930-2010)

### 1930.

\* El 18 de mayo es bautizado en la iglesia parroquial de la Asunción de Priego de Córdoba por el presbítero Manuel Ariza Aguilera. Recibe el nombre de Francisco del Santo Toribio y del Sagrado Corazón. Siendo apadrinado por Francisco Lamparero López y su esposa Rita Tolosa Palacios. Fueron testigos Antonio Vílchez Montes y Antonio Yepes Lort.

### 1931.

\* Se proclama la II República Española.

### 1936.

\* Aprende sus primeras letras yendo por las tardes a casa de un guardia civil retirado.

\* Sublevación del general Franco y comienzo de la Guerra Civil.

### 1943.

\* Inicia la carrera eclesiástica en el Seminario Conciliar San Pelagio de Córdoba, bajo la tutela del sacerdote prieguense Ángel Carrillo Trucios.

\* 1943-1954. Obtiene becas para cada curso en el Seminario San Pelagio. Se exigía una media 9/10 en las calificaciones.

### 1944.

\* Fue confirmado por el obispo de la diócesis Adolfo Pérez Muñoz, en la capilla del Seminario Conciliar San Pelagio de Córdoba.

### 1945.

\* Es premiado en el concurso de verano, siendo alumno de segundo curso.

\* Obtiene las máximas calificaciones en todas las asignaturas.

### 1946.

\* Publica en la revista *Tu Seminario* el poema titulado *A la Reina de las Misiones y Consejos para un seminarista en vacaciones*.

\* El primer poema citado lo lee en la Academia Misional.

\* Realiza diferente actividad pastoral durante el verano.

\* Deja de llevar pantalones cortos y se pone los largos.

\* Escribe *Felicidades* un pequeño cuaderno de poesías dedicado a su hermano José Tomás.

#### 1947.

\* Publica en latín *Opinión sobre la Virgen*.

\* Da clases a compañeros durante el verano.

\* En un cuaderno manuscrito escribe 37 poemas de diferente temática y estructura.

#### 1948.

\* Asiste a un campamento de verano en el Puerto de Santa María. (Cádiz).

\* Publica la crónica de los actos celebrados el día del obispo.

#### 1949.

\* Publica un romance dedicado al sacerdote.

\* Participa en una controversia filosófica.

\* Pronuncia una conferencia.

\* Escribe un segundo cuaderno de poesías de 86 páginas con 28 poemas.

\* En las vacaciones de este año escribe el drama *Unos y otros*, en dos actos y tres cuadros. Escrito en verso, retrata el enfrentamiento ideológico de los españoles de la época.

#### 1950.

\* Publica varios escritos en prosa y verso, dedicados a la Virgen.

\* Sigue obteniendo las máximas calificaciones en todas las asignaturas.

\* Durante los veranos continúa dando clases particulares.

#### 1953.

\* Obtiene becas del Ministerio por valor de 4.500 pesetas para sus estudios de Teología. Por entonces, el único becado en la provincia de Córdoba.

\* Publica algunos artículos en el semanario *Adarve* de Priego de Córdoba.

#### 1954.

\* Termina sus estudios de Lenguas Clásicas, Latín, Griego, Lengua Española, Literatura, Historia, Filosofía, Francés, Oratoria y Teología.

\* 1954-1955. El Gobierno español le concede una beca, por ser el estudiante con mejores calificaciones, para estudiar Historia de la Teología en la Universidad Pontificia de Comillas.

\* El 27 de junio recibió el diaconado de manos del obispo Fray Albino González Menéndez-Reigada.

\* Actúa como subdiácono en la primera misa de Francisco Fernández Pareja.

\* Publica en el semanario prieguense *Adarve* los artículos titulados *Torres seculares* y *Una hermandad que sube*.

### 1955.

\* El obispo Fray Albino González Menéndez-Reigada lo consagra presbítero.

\* Celebra su primera misa el día 29 de junio en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, siendo padrinos de honor José Cano Rubio y su hermana Primitiva.

\* Durante el verano sustituye en varias ocasiones al párroco de la parroquia de Nuestra Señora de las Mercedes.

\* 1955-1959. Consigue becas para estudiar en el Instituto Social León XIII. Se exigía unas calificaciones de 9/10.

\* Inicia la licenciatura en Ciencias Sociales en el Instituto Social León XIII de Madrid, dependiente de la Universidad de Salamanca. Durante el periodo 1955-1959 estudia Ciencias Sociales, Historia Española, Cultura y Civilización, Economía Española e Instituciones Sociales y Políticas.

### 1959.

\* Termina en Madrid sus estudios de Ciencias Sociales.

\* Como tesis de licenciatura redacta el trabajo titulado *Las ideas sociales de Balmes*.

\* Da clases en Madrid como profesor en Ciencias Sociales. Dirige trabajos de investigación a los alumnos.

\* 1959-1962. Co-director del CESA (Centro de Estudios de Sociología Aplicada). Madrid, España.

\* 1959-1962. Asistente de editor de la revista *Documentación Social*. Madrid, España.

\* Redacta la monografía *Avilés 1950-1960*. CESA, Madrid, 1959, 200 páginas.

\* Publica el artículo *La Acción Social*, en la revista "Documentación Social". CESA. Madrid. 1959.

\* 1959-1962. Breve resumen de doce libros, seis veces al año para la revista "Documentación Social", de Madrid, España.

### 1960.

\* 1960-1962. Instructor en Sociología para estudiantes de posgrado. Escuela Social, Lagasca, 79, Madrid, España.

\* Profesor en el curso de verano de la Escuela Social de Derio, Bilbao, España.

\* En colaboración, escribe el libro *Primer Seminario de Sociología Aplicada*, 120 páginas. CESA, Madrid.

\* Trabaja en la monografía *La cuenca minera de Riotinto*. CESA, de Madrid.

\* Publica los artículos *El problema de la vivienda en España y Sistemas de financiación de los programas europeos de la vivienda* en la revista "Documentación Social, CESA, Madrid

**1961.**

\* Instructor en Sociología en la Escuela Social de verano de Vitoria, España.

\* Publica los artículos *Las colonias de vacaciones en España* en la revista "Documentación Social" de Madrid y *CESA y la acción social* en la revista "Incunable", de Salamanca.

**1962.**

\* En el verano, experimenta una crisis de fe. Abandona el estado eclesiástico y marcha a París.

\* 1962-1964. Consigue una beca del Instituto Español para estudiar en la Sorbona de París, Francia.

\* Durante el período 1962-1964 obtiene los siguientes certificados en la Universidad Sorbona de París:

Certificado de Estudios Superiores de Estudios Generales Literarios;

Certificado de Estudios Superiores de Psicología, Sicolingüística y Estética;

Certificado de Estudios Superiores de Pedagogía;

Certificado de Psicología Social;

Dos certificados de Psicofisiología.

\* 1962-1964. Colaboración en *Español fundamental* en el Centro Español de la Ciudad Universitaria de París.

**1963.**

\* 1962-1964. Instructor de Español para estudiantes extranjeros de postgrado. Ciudad Universitaria. Centro Español. París. Francia.

\* En las navidades, conoce a la estudiante americana Helen Stone.

**1964.**

\* El 1 de julio se casa en París por lo civil con Helen Stone.

\* Viaja a Priego de Córdoba a saludar a su familia.

\* Viaja a Holanda por dos semanas.

\* Durante el período 1963-1964 realiza estudios de posgrado en la École Pratique des Hautes Études de la Sorbona. Se licencia en Letras y Psicología en la Sorbona de París, Francia.

**1965.**

\* Los jóvenes esposos terminan sus respectivas carreras y marchan a los Estados Unidos.

\* Viven con los padres de la novia en Concord, New Hampshire.

\* 1965-1967. Profesor Asistente de Lengua y Literatura de posgrado. Montclair State College. Upper Montclair, Nueva Jersey.

\* 1965-1970. Durante estos años estudia en la Universidad de Nueva York Prosa española del siglo XVII. Quevedo, Góngora y Gracián. Místicos y ascetas españoles.

Unamuno y Ortega. La novela realista o el siglo XIX. Poesía española del Renacimiento. Métodos de Investigación y Bibliografía. Alfonso X El Sabio. Teatro barroco español. América Latina. Ensayo. Novela picaresca.

**1966.**

\* Inicia un doctorado en New York University.

\* 1966-1969. Universidad de Columbia. Profesor Asistente en Lengua y Literatura Española de pregrado.

**1967.**

\* Aparte de su trabajo en Montclair State College imparte algunos cursos en Columbia University y en New York University.

\* Obtiene un máster en Lengua y Literatura Española en la Universidad de Nueva York.

\* 1967-1970. Profesor de Lengua y Literatura Española. Posgrado. Universidad de Nueva York.

**1968.**

Dirigido por el profesor John A. Coleman de la Universidad de Nueva York, escribe el trabajo titulado *H. A. Murena: la búsqueda de una identidad*.

**1969.**

\* Nace Lisa, su primera y única hija.

**1970.**

\* Como terminación de carrera en la Universidad de Nueva York lee su trabajo titulado *La estructura de la frase en la prosa narrativa de la Edad Media*.

\* Redacta un currículum que comprende los apartados de educación, experiencia docente, becas y publicaciones.

**1971.**

\* Consigue una plaza como profesor de Lengua y Literatura en Worcester State College. Elegido entre más de 50 candidatos. En este centro ejercerá la docencia hasta su jubilación.

\* Se doctora en Lengua y Literatura en New York University con la nota *Summa Cum Laude* con una tesis titulada *Ortega y Gasset: la crisis de Europa vista a través de sus sistemas ideológicos. (1902-1972)*. Este doctorado representa su cuarta carrera.

**1972.**

\* Por sus buenas calificaciones en la Universidad de Nueva York recibe la distinción titulada *Founders Day Certificate*

\* Sus padres y su hermana Rita lo visitan en América.

\* Crea y dirige la *Sociedad Cultural Hispana* para difundir la historia y cultura de España, reunir a los miembros de la comunidad española y personas interesadas y servir a los profesores y estudiantes de español. Realizan diferentes actividades.

**1973.**

\* Funda y dirige el llamado *Spanish Summer Institute* cursos de inmersión lingüística para estudiantes de español.

\* En el "Metropolitan News", Richard D. Carreño publica un amplio reportaje sobre Francisco y Helen Alcalá directivos de la Sociedad Cultural Hispana.

\* A instancias de Francisco Alcalá, como presidente de la Sociedad Cultural Hispana, el cónsul de España en Boston, Mass., concede el *Lazo de Dama de Honor*, a Helen Agbay, profesora de español durante más de cuarenta años.

**1974.**

\* Marilyn W. Spear del "Telegram Staff" comenta las actividades de la Sociedad Cultura Hispana, entre ellas un ciclo de películas y músicas españolas.

**1975.**

\* La Sociedad Cultural Hispana celebra una fiesta en "Fred Astaire Dance Studio" de Worcester State College.

**1980.**

\* Poco a poco va ascendiendo en la escala de su cargo hasta obtener la categoría más alta. En 1971, ingresa como *Assistant Professor*. Promociona en 1973 a *Associate Professor*, consiguiendo en 1980 el grado de *Professor*, equivalente a lo que en España pudiera ser un catedrático propietario.

**1981.**

\* Su hermano Enrique y su esposa Ángeles pasan unos meses en su casa de Worcester.

**1982.**

\* Escribe el ensayo *Dime cómo hablas y te diré quién eres. Hispanos y americanos reflejados en su lengua.*

**1986.**

\* Recibe el premio *Distinguished Service Award*, (por servicios sobresalientes), de Worcester State College.

**1987.**

\* Su hija inicia los estudios universitarios.

**1989.**

\* De 1986 a 1989 colabora con el periódico *Adarve* de Priego de Córdoba con una serie de artículos bajo el epígrafe de *Impresiones de un prieguense en los Estados Unidos.*

**1990.**

\* Se adapta fácilmente a las nuevas tecnologías de la informática.

\* Se divorcia de Helen Stone, después de 26 años de matrimonio, y se compra una casa en Worcester donde vive solo.

**1993.**

\* Contrae matrimonio su hija Lisa con Caleb Gordon.

**1994.**

\* Viaja por última vez a España en compañía de su hija Lisa y de su esposo Caleb.



Altar de San Francisco Solano en la iglesia de San Francisco de Priego de Córdoba (Foto: E. A. O.)

**1995.**

\* Muere su hermano José Tomás al que le tenía un gran cariño. Por estos años sufre un agudo proceso depresivo.

**1996.**

\* Obtiene la jubilación de Worcester State College.

**1996.**

\* Se le presentan algunos problemas de salud.

**2003.**

\* Deja Worcester y marcha a Lake Forest College junto a su hija Lisa y su marido Caleb. Poco a poco se va alejando del mundo que le rodea.

**2008.**

\* Se traslada a Gainesville, Florida, junto a su hija Lisa, Caleb su marido y sus nietas Lily y Phoebe.

\* Se le agrava el cáncer de próstata y vejiga que padece hace años.

**2010.**

\* Muere el 26 marzo en la ciudad de Gainesville, Florida, donde es incinerado, unos días antes de cumplir los ochenta años de edad.

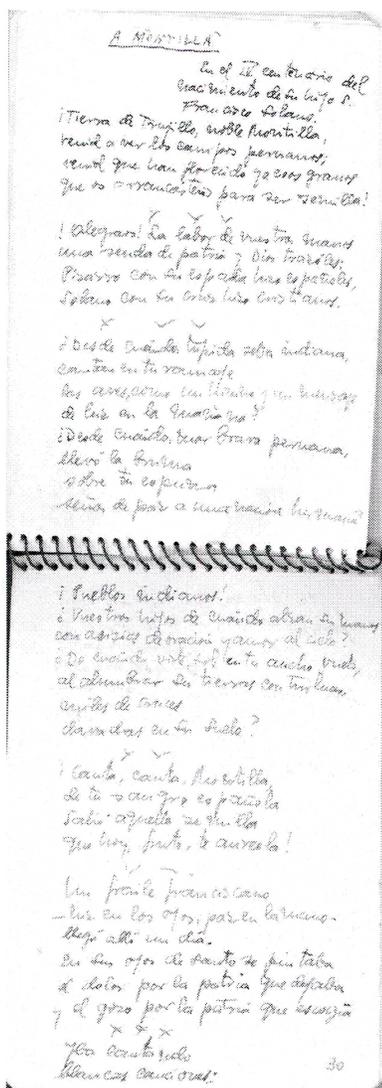
## **OBRA ESCRITA**

\* *Poesías de los años cuarenta.* Poemas de juventud escritos en buena parte desde el periodo 1945 a 1947, con algunos sueltos que se prolongan hasta 1953. 85 poemas con diferentes estructuras métricas y temáticas. 126 páginas de texto Word, letra Arial 12.

\* *Unos y otros.* Drama en dos actos y tres cuadros. En verso. La acción está situada en los años de la guerra civil española. Priego de Córdoba, vacaciones del año 1949. 94 páginas de texto Word, tipo de letra Arial 12.

\* *Publicaciones y noticias en la revista "Tu Seminario".* Referencias a su actividad como seminarista y publicaciones en prosa y verso en la revista del Seminario Conciliar San Pelagio. Años 1945-1949. 13 páginas de texto Word, tipo de letra Arial 13.

\* *Torres seculares.* Poema, en la revista "Adarve", Priego de Córdoba, 1954.



Facsimil del manuscrito de la poesía de Francisco Alcalá dedicada a Montilla (Foto: E. A. O.)

\* **Una hermandad que sube.** Artículo, en el semanario "Adarve", Priego de Córdoba, 1954.

\* **Las ideas sociales de Balmes.** Tesis de licenciatura en Ciencias Sociales en el Instituto Social León XIII. Madrid, 1959.

\* **Primer Seminario de Sociología Aplicada,** en colaboración, de 120 páginas, CESA, Madrid, 1960.

\* **Avilés 1950-1960,** CESA, Monografía. Madrid, 1959, 200 páginas.

\* **La cuenca minera de Riotinto.** Monografía. CESA, de Madrid.

\* **La Acción Social.** Artículo en la revista "Documentación Social", CESA, Madrid, 1959.

\* **El Problema de la Vivienda en España.** Artículo en la revista "Documentación Social", CESA, Madrid, 1960.

\* **Sistemas de Financiación de los Programas Europeos de la Vivienda.** Artículo en la revista "Documentación Social", CESA, Madrid, 1960.

\* **Las Colonias de Vacaciones en España.** Artículo en la revista "Documentación Social", CESA. Madrid, 1961.

\* **CESA y la Acción Social.** Artículo en la revista "Incunable", Salamanca, 1961.

\* **Reseñas de libros.** Breve resumen de doce libros, seis veces al año para la revista "Documentación social", CESA. Madrid, 1959-1962.

\* **Dime cómo hablas y te diré quién eres. Hispanos y americanos reflejados en su lengua.** (Ensayo). Profundo y documentado análisis del pueblo americano de los Estados Unidos y de los hispanos. 254 páginas de texto, letra Arial 12. Worcester, U.S.A. 1983.

\* **Impresiones de un prieguense en los Estados Unidos.** Interesante y ameno estudio de aspectos del modo de vida americano. 16 artículos publicados en la revista quincenal *Adarve* de Priego de Córdoba de 1986 a 1989. 52 páginas de texto Word, tipo de letra Arial 12.

\* **H. A. Murena: la búsqueda de una identidad.** Estudio sobre el escritor argentino H. A. Murena dirigido por el profesor John A. Coleman de la Universidad de

Nueva York correspondiente al primer trimestre del curso 1967-1968. 52 páginas de texto Word, tipo de letra Arial 12.

\* *La estructura de la frase en la prosa narrativa de la Edad Media*. Disertación, tesis leída al licenciarse en Lengua y Literatura en la Universidad de New York.

\* *Ortega y Gasset: la crisis de Europa vista a través de sus sistemas ideológicos. (1902-1972)*. Tesis doctoral leída en el Departamento de Literatura y Lengua española y portuguesa de la Universidad de New York que obtuvo la calificación *Summa Cum Laude* y el premio especial *Founders Day Certificate*, al mejor estudiante. New York, 1972.

\* *Cartas y correos electrónicos a la familia*. 19 cartas escritas dirigidas a su familia española desde París y los Estados Unidos en las que cuenta detalles de su vida.<sup>2</sup>

## EL POEMA A SAN FRANCISCO SOLANO Y A MONTILLA

Cuando Francisco Alcalá Ortiz compone el poema a “*A Montilla*” está estudiando 6º de Filosofía en el Seminario San Pelagio de Córdoba y tiene 19 años.

Por estos tiempos de adolescencia escribe mucha poesía que va recopilando en unos cuadernos manuscritos, incluso crea una obra de teatro en poesía.

Como es lógico, por estos años, está imbuido de un espíritu religioso que llena gran parte de sus composiciones de juventud. Vive en un ambiente piadoso sublimado y su obra trasluce este estado de ánimo perenne que hace que toque mayoritariamente temas de un profundo sentido místico y piadoso. Sobre el tema que presentamos escribe algunos poemas muy apreciables como los titulados *El sueño misionero*, *El maestro Ávila*, *Sangre de San Juan Nepomuceno*, *A la reina de la misiones*, algunas de ellas publicadas en la revista *Tu Seminario*.

Como sabemos, Francisco Sánchez Solano Jiménez nace en Montilla (Córdoba) en el año 1549 y muere en Lima (Perú) en 1610. Fraile y sacerdote franciscano que misionó en Perú, donde residió por veinte años hasta su muerte, predicando el cristianismo a los aborígenes. Es llamado “el Taumaturgo” por la gran cantidad de prodigios y milagros que se le atribuyen.

A este santo y a Montilla dedica el poema que exponemos a continuación poniendo de manifiesto en su composición con rima consonante en endecasílabos, heptasílabos y pentasílabos, la obra de misionero de este montillano universal, alcanzando, además, momentos de gran inspiración poética y emocional.

---

<sup>2</sup> Véase la biografía completa en el libro “*Francisco Alcalá Ortiz (1930-2011). Biografía*”, de Enrique Alcalá Ortiz. Se puede descargar completamente gratis en el siguiente enlace: <http://www.enriquealcalaortiz.com/web/index2.php?pagina=verlib.php&ID=234>.

## A MONTILLA

*En el IV Centenario del nacimiento de su hijo san Francisco Solano.*

¡Tierra de Trujillo, noble Montilla,  
venid a ver los campos peruanos;  
venid que han florecido ya esos granos  
que os arrancasteis para ser semillas!

¡Alegraos! La labor de vuestras manos  
una senda de patria y Dios trazóles:  
Pizarro con su espada hizo españoles,  
Solano con su cruz hizo cristianos.

¿Desde cuándo, tupida selva indiana,  
cantan en tu ramaje  
las aves, como un himno y un mensaje  
de la luz de la mañana?  
¿Desde cuándo, mar brava peruana,  
llevó la bruma  
sobre la espuma  
señas de paz a una nación hermana?

¡Pueblos indianos!  
¿Vuestros hijos de cuándo alzan sus manos  
con ansias de oración y amor al cielo?  
¿De cuándo viste, Sol, en tu ancho vuelo,  
al alumbrar sus tierras con tus luces,  
miles de cruces  
clavadas en el suelo?

¡Canta, canta, Montilla,  
de tu sangre española  
salió aquella semilla  
que hoy, fruto, te aureola!

Un fraile franciscano  
-luz en los ojos, paz en la mano-  
llegó allí un día.  
En sus ojos de santo se pintaba  
el dolor por la patria que dejaba  
y el gozo por la patria que escogía.

Iba cantando  
blancas canciones;  
iba sembrando  
la sangre patria que en su pecho ardía.  
Y de su corazón  
nacieron corazones

con Dios y con nación,  
que sangre en la besana  
había echado la mano montillana,  
que, a un tiempo, era española y cristiana.

¡Canta alegre, Montilla,  
de tu sangre española  
nació aquella semilla,  
que hoy, fruto, te aureola:

Ven a ver ese campo cultivado,  
tuyas son esas flores,  
¿no fueron los sudores  
de un hijo tuyo los que han regado?  
¿No fue Solano  
quién levantó en su mano  
el árbol de la cruz, cuyo ramaje  
hizo sombra el bosque  
del arbolado indiano?  
Dicen que antes el sol no se ponía  
en el suelo español;  
no podía ponerse, porque había  
nacido en su confín un nuevo sol.

Canta alegre, Montilla,  
canta y solloza  
con ese llanto que alegría refleja.  
Que también goza  
cuando, al ver sus nietos jugar contentos,  
las lágrimas enjuga  
con su sayal la vieja.

Un hijo tú sembraste  
y millones te dio la sementera.  
¡Gloria Montilla noble que les diste  
al hijo que en tu seno nacer viste!  
¡Gloria España, tú fuiste la primera  
que al Perú diste de tu sangre clara:  
un Pizarro que en lucha lo ganara,  
y un Solano que a Dios lo convirtiera!

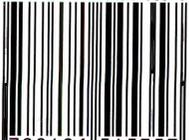




**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales**



ISBN 978-84-8154-535-7



9 788481 545357