

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXVI



Córdoba, 2019

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXVI

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2019



Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XXVI

Consejo de Redacción

Coordinador

Juan Gregorio Nevado Calero

Vocales

Fernando Leiva Briones

Manuel García Hurtado

Juan P. Gutiérrez García

José Manuel Domínguez Pozo

Manuel Muñoz Rojo

Edita e Imprime: Diputación de Córdoba
Ediciones y Publicaciones.

Foto Portada: Vista de Iznájar desde el Sur. Foto de Miguel Gutiérrez Ortiz.

I.S.B.N. Autor : 978-84-09-15919-2

Depósito Legal: CO 1821 - 2019

LAS HERMANAS PALMEÑO: DOS TORERAS DE LA II REPÚBLICA “ORIUNDAS” DE PALMA DEL RÍO

Luisfernando Palma Robles
Cronista Oficial de Lucena

Mujeres toreras. Antecedentes (Siglos XVII–XIX)

El documento más antiguo del que se tiene noticia acerca de la participación activa de una mujer en la fiesta de toros lleva fecha 25 de junio de 1654, época de Felipe IV. Se trataba de lo que hoy diríamos una picadora o *picaora*.

Cossío transcribe de ese documento (se trata de una comunicación al Consejo de Castilla):

“Su Majestad mandó que se diesen cuatro toros a los tres de las tres lanzadas de a pie, y a la labradora que la dio a caballo, y porque a los lacayos de S. M., cuyos son los toros, no se les siga tanto perjuicio, me ha mandado S. M. decir a V.S. I. que ordene V.S.I. al Corregidor que a los que dieron las cuatro lanzadas se les haga bueno su dinero, lo mismo en que se vuelvan los toros, que creo son catorce o diez y seis ducados...”¹.

En 1683 Jacobo Salgado nos habla en un escrito aparecido en Londres de una corrida celebrada en la Plaza Mayor de Madrid con motivo de la llegada a España en 1623 del príncipe de Gales —más tarde Carlos I de Inglaterra— con objeto de tratar su matrimonio con la infanta María Ana, hija menor de Felipe III y hermana del rey de entonces Felipe IV:

“Después de que se hubo dado muerte a tres toros y estando el cuarto para salir, aparecieron cuatro caballeros bien montados y equipados. No mucho después una pizpireta dama, asistida por unos lacayos (3 o 4) recorrió a pie todo el largo del cuadrilátero. Los que tal presenciaban fueron presos de asombro al ver que una persona del sexo femenino pudiera pechar con la inaudita audacia de exponerse a la fiera más brava vista entonces, que había ya vencido y casi muerto a dos hombres de gran fortaleza. El toro se arrancó impetuoso hacia el rincón donde la dama y sus ayudantes se encontraban, y ella (luego que todos los demás habían huido) sacó su daga con la mayor impasividad y la clavó, con la mayor destreza, en el pescuezo del toro, habiéndolo sujetado por un cuerno. Con cuyo golpe, y sin ningún otro percance, remató su intento a la perfección. Después se volvió hacia el balcón del rey, le hizo una reverencia y se retiró con la majestad y decoro debidos. ¿Ha visto u oído su merced algún caso que pueda parangonarse con éste?

¹ Cossío, J. M. *Los Toros*. Tomo I. 5ª edición. Madrid: Espasa-Calpe, 1964, p. 747.

Maravilló en verdad que una tímida y débil mujer (es de suponer) se quedase firme en la arena impávida, después de que sus servidores hubieran escapado rápidamente, y venciese a una criatura tan fiera como aquel toro. Sin embargo, en atención a que tengo a vuestra merced por uno de mis mejores amigos, no quiero ocultarle el misterio de la cuestión. La persona era un hombre, aunque vestido de mujer, dotado de una gran experiencia, que había sido avezado a esta labor en otras ocasiones y a quien se le ordenaba disfrazarse así con objeto de que al príncipe de Gales pudiera cautivarle más el hecho”².

Lo mismo que se ha mencionado a un hombre torero disfrazado de mujer, nos encontramos con una mujer torera disfrazada de hombre en una obra, no exenta de fantasía, de la célebre cuentista de hadas Mme, Catherine Le Jumelle de Berneville, más conocida por la condesa d’Aulnoy. Esta obra se puede incluir entre las que contribuyeron al engrosamiento de la leyenda negra española:

“Un caballero de noble linaje amaba con locura a una joven, hija de un lapidario, extremadamente bella y que debía heredar una cuantiosa fortuna. Supo el caballero que los toros más feroces de la montaña llegaron para una corrida, y seguro de vencerlos con mucha gloria se decidió a torear, para lo cual pidió permiso a su amada. Impresionada ésta profundamente al conocer las intenciones del caballero, se desmayó, y quiso hacerle desistir de su propósito con una prohibición terminante, a pesar de lo cual, obstinado en su empeño, él se procuró con sigilo cuanto necesitaba para intervenir en la lidia; pero no fue bastante su disimulo, y advertida su amada, se valió de cuantas razones tuvo a su alcance para que desistiese; y llegado el día de la fiesta, el caballero suplicó a la hija del lapidario que no dejara de asistir a la plaza, donde le infundiría valor su presencia, bastante para hacerle vencer y conquistar una gloria que le haría más dueño de su cariño. ‘En vuestro cariño –dijo la joven– descubro más ambición que ternura, y el mío, por el contrario, es más tierno que ambicioso; id, pues, adonde la gloria os llama, donde queréis luchar en mi presencia. Iré, os lo aseguro; pero es posible que verme allí os cause más turbación que aliento.’ Se despidió el galán, y por la tarde fue hacia la Plaza Mayor, donde todo el mundo estaba ya reunido. Apenas intentó defenderse contra un fiero toro que le amenazaba, un mozo del pueblo arrojó al animal un dardo que se le clavó dolorosamente. Dejo el toro al caballero para embestir al que le había herido, y que al correr para ponerse cuanto antes a salvo no pudo evitar que se le cayera el sombrero y dejase al aire una larga y hermosa cabellera que se desplegó sobre sus hombros, y se vio que aquel lindo mozo era una encantadora muchacha de quince o dieciséis años, que por un azar de la suerte se descubría bajo su disfraz. Sorprendida y turbada perdió el ánimo y la vieron un instante inmóvil, sin defensa frente al toro, que rápidamente la hirió en un costado. El caballero, que había reconocido a su amada, se lanzó del caballo para socorrerla, pero cuál no sería su dolor al encontrarla en tan angustioso estado. Y aun ver los peligros, más furioso aún que la fiera, hizo proezas increíbles, pero quedó también herido mortalmente”³.

José Daza escribe alrededor de 1778 que era costumbre de las señoras que estaban preparándose para entrar en religión presenciar las corridas de toros, llegando

² Ápud Boado, Emilia / Cebolla, Fermín. *Las señoritas toreas. Historia, erótica y política del toreo femenino*. Madrid: Ed. Felmar, 1976, p. 29.

³ D’Aulnoy, condesa de. *Un viaje por España en 1679*. Traducción española de Luis Ruiz Contreras. Madrid: Ed. La Nave, s/a (c. 1943), p. 223.

incluso a torear algunas de ellas. Cita Daza el caso de una muchacha que al despedirse del siglo para el claustro, se divirtió toda una tarde toreando becerros con el hábito, acompañada en un patio de varios seglares y diversos caballeros⁴.

Mme. Dieulafoy cita a una señora llamada María de Gaucín que dejó el convento para dedicarse a torear; distinguida por su valor, hermosura y virtud. Después de actuar por España algunos años volvió al convento. Las religiosas no la reprendieron, sino que más bien celebraban los ecos que hasta ellas habían llegado de su fama en las plazas⁵.

En cuanto a nombres de mujeres toreras, uno de los más antiguos es sin duda el de Nicolasa Escamilla, alias *La Pajolera*, según el decir de Daza, pero conocida por *La Pajuelera* y que fue representada por Goya en su Tauromaquia. Era natural de Valdemoro, y según se cuenta entraba cantando a las plazas en busca de toro. Daza afirma haber sido testigo de ello. El apelativo de *La Pajuelera* le vino de haber vendido en su juventud pajuelas de azufre, antecedentes de las cerillas. Fray Martín Sarmiento nos habla de ella así:

*"Este fenómeno ha sido la **ignominia** del devoto femenino sexo, que tiene adherente la compasión y la afrenta del indiscreto sexo barbado que toleró y dio licencia para que saliese al público semejante **monstruosidad**"*⁶.

Las negritas no aparecen como tales en el texto transcrito; he destacado ambas palabras porque resumen perfectamente las ideas que el fraile asimila al toreo femenino. Daza, sin embargo, se entusiasma con esta torera, a la que califica de muy valiente en la plaza:

*Si se necesitara satisfacer a la incredulidad sobre el respetable particular que vamos a historiar, daría justificado lo que oí a una excelentísima señora, tan grande en circunstancias como en singulares talentos y virtudes, en una ocasión de presentarse en la corte cierta mujer andaluza a rejonear; y por falta de espíritu fue la irrisión de las gentes. Y figurándosele a dicha excelentísima señora que dejaba en mala reputación al sexo femenino de España aquella cobardona, articulaba quejas contra su excelso nacimiento, que le impedía salir a desagaviar la femínea española grey. Mostrándose después agradecida a la madrileña Nicolasa (alias la Pajolera), que con gentil arrogante denuedo salió y satisfizo la injuria, porque se quejaba aquella señora; mereciéndole al público matritense muchísimos aplausos, que le repitieron en Valdemoro en otras ocasiones que allí lo ejecutó*⁷.

En 1822, en la plaza de toros madrileña aparecieron María Fernández, de Madrid, y Benita Fernández, de Aranda de Duero; posteriormente, en 1832, encontramos a Teresa García y Manuela Capilla, quienes desde sus caballos picaron dos reses. En un cartel correspondiente a la corrida de 11 de diciembre de 1836 se lee que Magdalena García, zaragozana, y Mariana Duro, de Valencia, picarían vestidas de aldeana y de valenciana, respectivamente. En enero de 1837 picaron Manuela García, de Zaragoza, y la andaluza Teresa García. En este caso las respectivas indumentarias

⁴ Daza, José. *Precisos manejos y progresos del arte del toreo*. Rogelio Reyes Cano y Pedro Romero de Solís (edits.). Alberto González Troyano (Introd. y ref. bibliog.). Sevilla: R. Maestranza de Caballería / Universidad de Sevilla, 1999, p. 102.

⁵ Dieulafoy, Jane. *Aragon & Valence*. París: Hachette et. Cie., 1901, pp. 21 y 22.

⁶ Ápud Vargas Ponce, José. *Disertación sobre las corridas de toros* (1807). Edición de Julio F. Guillén y Tato. Madrid: Real Academia de la Historia, 1961, p. 257.

⁷ Daza, J. *Ob. cit.* p. 101.

fueron de pasiega y de maja. Ambas compartieron cartel con las banderilleras vestidas de manolas Manuela Resiando y Martina García.

La primera cuadrilla femenina aparece en 1838 y fue formada precisamente por Martina García, quien en febrero de ese año dio cuenta de una res de dos años. La alicantina Francisca Coloma, poseedora de un gran amor propio, constituyó otra cuadrilla con ella de matadora y auxiliada por la asturiana Josefa García y Ramona Castells, de Játiva. Poco después, en 1839, quedaron disueltas las cuadrillas femeninas, si bien en 1845 en una pantomima titulada *Las bodas de Camacho* actuaron Teresa Domínguez, Dolores Rubio y Genara Gómez⁸.

En el último cuarto del siglo XIX destacó Teresa Bolsi, andaluza. En 1886 aparece Dolores Sánchez (La Fragosa) que introduce modificaciones en la indumentaria torera femenina. No usa ya la faldilla corta, sino que sale con traje masculino. Y da un paso importante: se rodea de una cuadrilla de hombres, no como hasta entonces las cuadrillas de toreras sólo habían estado formadas por mujeres⁹.

*“Se llama La Fragosa
Dolores Sánchez,
señorita torera
con mucho aguante.
Pero..., pensando...
¿no estaría La Fragosa
mejor fregando?”¹⁰*

La Fragosa tuvo como principal rival a Carmen Lucena (La Garbancera). Torera de esta época es también Eugenia Baltés (La Belgicana), también rival de La Garbancera, incluso algunos creen que La Belgicana fue la primera en utilizar el traje de luces y no La Fragosa.

La cuadrilla femenina más famosa de todos los tiempos fue la llamada “Las Señoritas Toreras”, aparecida en Barcelona en 1895 y que fue organizada por el escritor taurino Mariano Armengol y Castañé (Verduguillo) en 1894¹¹. En esta cuadrilla, conocida asimismo por Las Noyas, destacan Dolores Pretel (Lolita), como matadora, y Ángela Pagés (Angelita), la “sobresaliente” (sobresaliente). Las Noyas actuaron casi doce años por los ruedos. Cuando se prohibió torear en España a las mujeres, ellas lo hicieron en Francia y América. La cuadrilla se había dividido en 1902 y esto aceleró la desaparición de ambas fracciones; en 1910 ya estaban todas retiradas. En julio de 1902 consta que actuaron en Córdoba en una corrida en que las espadas, la referida Lolita y Emilia Herrero (Herrerita) como “Las Señoritas Toreras”, alternaron con la cuadrilla de “Jóvenes cordobeses”, cuyo matador era por entonces Juan de Dios (Conejito Chico)¹².

No es el momento de analizar la oposición que la presencia de la mujer en el mundo del toreo tuvo entre algunas destacadas intelectuales. Limitémonos a citar tres ilustres ejemplos.

⁸ Chavito [Carlos Revenga]. “Las mujeres toreras que han pisado los ruedos españoles”. En *Revista para la mujer nacional-sindicalista* 38 (1941) p. 28.

⁹ Rodrigo, Antonina. *La Huerta de San Vicente y otros paisajes y gentes*. Granada: Ediciones Miguel Sánchez, 1997, p. 332.

¹⁰ Boado, E. / Cebolla, F. *Ob. cit.*, p. 115.

¹¹ *Don Ventura* [Ventura Bagües Nasarre de Letona]. *Escritores taurinos del siglo XIX*. Prólogo de *Segundo Toque* [Francisco P. Miró]. Barcelona: Biblioteca de la Fiesta Brava, 1927. Impresión facsímil de la Asociación de Amigos del Libro Antiguo, 1993, p. 185.

¹² *Diario de Córdoba*, 1902-7-25, p. 3, y 1902-7-27, p. 2.

Concepción Arenal, en su obra *La emancipación de la mujer en España*, afirma que “es cierto (con vergüenza sea dicho) que un gran número de mujeres van [sic] a los toros”¹³. Por su parte, Carolina Coronado es autora de estos versos: “Y a las damas, las dulces, las mimadas, / corazones de leche delicados, / cebarse en contemplar ensangrentadas / las carnes del buen toro acibilladas, / los pechos del caballo desgarrados”¹⁴. Por último apunto que Fernán Caballero en una carta que dirigió a la prensa atacó duramente los festejos taurinos¹⁵.

Por lo general existía una gran animadversión hacia el toreo femenino en el siglo XIX. En su período finisecular, el famoso matador de toros Rafael Guerra (Guerrita) llegó al extremo de poner en conocimiento de las empresas que no torearía en ninguna plaza si un mes antes de él hacerlo, actuaba la cuadrilla de señoritas toreras¹⁶.

Las toreras en la España del siglo XX hasta el período republicano inclusive

Dejemos ya el siglo XIX y consideremos como punto de partida del análisis del toreo femenino en el siglo XX la disposición-circular dirigida a los gobernadores civiles dada por Juan de la Cierva y Peñafiel, ministro de la Gobernación del gabinete Maura, el 2 de julio de 1908, medio año después de prohibir las capeas y corridas en calles y plazas sin las precauciones necesarias¹⁷, haciéndose eco del clima generalizado de oposición al toreo femenino, de cuyo texto transcribo:

*“La opinión pública ha protestado en varias ocasiones contra la práctica que va introduciendo en las plazas de toros de que algunas mujeres tomen parte en la lidia de reses bravas y si bien se alega que la ley no lo prohíbe expresamente, el hecho en sí constituye un espectáculo impropio y tan opuesto a la cultura y a todo sentimiento delicado, que en ningún caso deben las autoridades gubernativas permitir su celebración, como acto que ofende a la moral y a las buenas costumbres. En esta atención, S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer se prevenga a V. S. que, haciendo uso de las facultades que le confieren los art. 22 y 25 de la Ley Provincial, no autorice en lo sucesivo función o corrida alguna de toros en que éstos hayan de ser lidiados por mujeres...”*¹⁸.

El Artículo 124 del Reglamento Taurino del año 1930 mantenía tal prohibición:

*“Queda en absoluto prohibido tomar parte en la lidia de toros, novillos y becerros a los menores de 16 años y a las mujeres; y, respecto a los que no tengan 23 años cumplidos, tendrán que acreditar que poseen permiso de sus padres o representantes legales”*¹⁹.

Pero en el año 1934 el Ministro de la Gobernación, Rafael Salazar Alonso, dejó sin efecto esta disposición por entender que era una exigencia de la promulgación de la Constitución de 9/12/1931 que establecía la igualdad de todos los españoles y su libertad para elegir profesión.

¹³ Cit. en Boado, E. / Cebolla, F. *Ob. cit.*, pp. 67 y 68.

¹⁴ Coronado, Carolina. *Poesías de la señorita doña Carolina Coronado*. Precedidas de Apuntes biográficos de la autora, de Ángel Fernández de los Ríos. Prólogo de Juan Eugenio Hartzenbusch. S.I. s. n, 1847 [sic]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008, p. 135.

¹⁵ *El Heraldo* (Madrid), 1852-8-8, p.1.

¹⁶ Cossío, J. M. *Ob. cit.*, p. 756.

¹⁷ *Gaceta de Madrid*, nº 87, 1908-2-6, p. 522.

¹⁸ *En Reglamento de las corridas de toros, novillos y becerros autorizada su publicación por Real Orden del Ministerio de la Gobernación de 1º de marzo de 1917*. Madrid: González y Giménez, p. 49.

¹⁹ *Gaceta de Madrid*, nº 196, 1930-7-15. El Reglamento está firmado por Enrique Marzo en 1930-7-12.

De esta época de la II República Española podríamos escribir mucho en cuanto a lo referente al toreo femenino. Citaré a Ángela Álamos (de Madrid), Marina Muñoz (de Barcelona), Mary Gómez (de Córdoba), Mercedes Caballero (de Madrid), Luisa Jiménez Carvajal, viuda del torero Miguel Morilla Espinar (Atarfeño), muerto en la plaza de Granada en septiembre de 1934, María Alegre (de Madrid) y Manolita Tulla, que formó pareja con la anterior. En este período destacan claramente la madrileña Juanita Cruz y las Hermanas Palmeño, a estas últimas dedico las líneas que siguen.

Luz Onteniente, la madre de las Hermanas Palmeño

Para comenzar a tratar acerca de las Hermanas Palmeño he de partir de su madre, Luz Onteniente Moreno²⁰, natural de Almorchón, pedanía de Cabeza de Buey (Badajoz). Luz casó primeramente con Félix Olivares Martínez, al parecer natural de Madrid²¹, con el que tuvo precisamente a las dos hermanas toreras: Amalia, nacida el 10 de julio de 1914²² y Enriqueta, que vino al mundo el 17 de julio de 1917²³. El nacimiento de ambas tuvo lugar en Madrid, en el barrio de Cuatro Caminos.

Félix Olivares desapareció en los años de la I Guerra Mundial al hundirse el barco donde viajaba. El cadáver no fue encontrado. Después del desgraciado accidente, Luz se unió sentimentalmente a Pedro Almenara Díaz. De acuerdo con la legislación entonces vigente, tuvieron que esperar diez años a partir de la desaparición de Félix para que Pedro y Luz pudiesen contraer matrimonio. Ambos, con las niñas Amalia y Enriqueta, se trasladaron a Santa Coloma de Gramanet (Barcelona) De esta unión nacieron Josefa (o Josefina) Almenara Onteniente, nacida en septiembre de 1926²⁴ y Federico, nacido en 1928. Federico, montador electricista²⁵, como tal fue nombrado en 1947 ayudante con la categoría militar de soldado de primera siendo alumno de la Escuela de Especialistas de Málaga²⁶; antes había residido en Venezuela. Federico falleció en los años setenta.

Luz Onteniente falleció el 1 de marzo de 1937 en Madrid (Raimundo Fernández Villaverde, 17, 2º), a los cuarenta y cuatro años²⁷. De los pequeños de 10 y 8 años se encargan las toreras: Enriqueta, de Josefa, y Amalia, de Federico. Los pequeños son internados.

²⁰ En enero de 2019 me entrevisté en Granada con don Antonio Monsalve Almenara, nieto de Luz Onteniente y del torero Pedro Almenara Díaz, padrastro, como he apuntado, de las hermanas Palmeño. A raíz de aquella entrevista me fue enviando gran cantidad de datos y fotos de la familia de las Hermanas Palmeño, buena parte de los cuales utilizo en la elaboración de este trabajo. Aprovecho la ocasión para manifestarle públicamente mi agradecido reconocimiento.

²¹ Así cree doña Antonia López Olivares, hija adoptiva de Antonio López Olivares y Amalia Olivares Onteniente, la mayor de las Hermanas Palmeño. Antonia también me ha proporcionado noticias y fotografías para la elaboración de este trabajo. Vaya desde aquí mi público agradecimiento.

²² Registro Civil de Málaga, sección 3ª, tomo 108, f. 389.

²³ Registro Civil de Madrid. Distrito de La Latina, sección 3ª, tomo 207-9, f. 97.

²⁴ Registro Civil de Santa Coloma de Gramanet, sección 1ª, tomo 27º, número 500.

²⁵ *Boletín Oficial del Estado*, 1946-6-29, p. 5.220.

²⁶ *Boletín Oficial del Ejército del Aire*, 1947-10-25, p. 674.

²⁷ Registro Civil de Madrid. Distrito de Chamberí, sección 3ª, tomo 87-2, folio 397.

La carrera taurina de Pedro Almenara

Pedro Almenara Díaz (Palma del Río, 16-11-1886²⁸ – Hospital de La Princesa, de Madrid, 10-9-1948²⁹) fue el más pequeño y póstumo de los nueve hijos que tuvo el matrimonio formado por Pedro Almenara Rodríguez (1840-1886) y Josefa Paula Díaz Fernández, nacida en 1847, ambos de igual naturaleza palmeña, y cuyo matrimonio se celebró en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, de Palma del Río, en 1869.

Cuando se hizo el nuevo cementerio de San Juan Bautista de esta localidad cordobesa, alrededor de 1900, los hermanos Antonio y Pedro Almenara Díaz compraron un panteón que un nieto de este, don Antonio Monsalve Almenara, ha conseguido del Ayuntamiento el reconocimiento de la propiedad a favor de su madre, doña Josefa Almenara Onteniente³⁰. Según me cuenta don Antonio Monsalve, los Almenara Díaz pertenecían a una familia dedicada a labores agrícolas.

Junto con su hermano Antonio, Pedro Almenara se trasladó en la primera mitad del decenio de los años 10 a Madrid para probar suerte como torero y buscar nuevos aires. Pedro poseía una seria vocación taurina. Ya en julio de 1909, en la prensa cordobesa se había informado acerca de su contrato para actuar en la plaza de toros de Palma del Río, en los días 25 y 26, festividades de Santiago y santa Ana, en compañía de Diego Ramírez (Niño de Marchena) y apareciendo como Pedro Almenara (Palmeño chico)³¹.

En el cartel de la corrida de novillos-toros en Béjar del 14 de septiembre de 1913 figura como banderillero y puntillero Pedro Almenara (Palmeño), los espadas Luis Mauro y Ángel Fernández (Angelete) y como sobresaliente Galo Mauro³².

En julio de 1914 nos encontramos con el anuncio de una corrida en la plaza de Cáceres con los diestros Pedro Almenara (Palmeño) y José Luque (Pepillo) en la lidia el día 12 de cuatro novillos-toros de don Francisco Durán³³. En otro periódico de la misma capital extremeña indica como compañero de cartel de Pedro a Sebastián Moreno (Morenito de Sevilla)³⁴.

El 15 de octubre de 1916 hace su presentación en la plaza de Tetuán de las Victorias, con ganado de don Félix Sanz, de Colmenar Viejo, en corrida sin picadores, acompañado de Ignacio Ocejo (Ocejito), Andrés Rojo (Rojillo), Manuel Colomer (Príncipe), Adolfo Cornejo y Norberto Miguel; los dos últimos también nuevos en esa plaza. Los novilleros se disputaron una onza de oro³⁵, que debió de ganar Ocejito. Pedro abrió el cartel del 1 de julio de 1917, con novillos-toros de don Juan Peña, de Guadalix de la Sierra, cuando esta ganadería se presentó en la plaza de Tetuán de las Victorias, junto con los debutantes Pablo Almera (Pescadero) y Enrique Rubio Mora, siendo aplaudido³⁶. De nuevo lo vemos anunciado para actuar en esa misma plaza madrileña el 2 de septiembre de ese año en la lidia de ganado de Garrido Santamaría y alternando con Carralafuente y Barberillo³⁷. El 10 de agosto de 1919 hay constancia de la

²⁸ Archivo Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Palma del Río, *Bautismos*, lib. 77, f. 111.

²⁹ Registro Civil de Madrid. Distrito de la Universidad, sección 3ª, tomo 194-10, f. 394.

³⁰ V. *Boletín Oficial de la Provincia de Córdoba*, 210 (2009) p. 7.811.

³¹ *El Defensor de Córdoba*, 1909-7-17, p. 2.

³² *El Noticiero* (Béjar), 1913-9-13, p.3.

³³ *El Bloque* (Cáceres) 1914-7-11, p. 3.

³⁴ *Diario de Cáceres*, 1914-7-6, p. 3.

³⁵ *El Toreo* (Madrid), 1916-10-16, p. 3.

³⁶ *El Toreo* (Madrid), 1917-7-2, pp. 3 y 4.

³⁷ *La Correspondencia de España* (Madrid), 1917-9-2, p. 5.

participación de Pedro Almenara (Palmeño) en Tetuán de las Victorias, lidiando, con picadores, novillos de don Félix Sanz con Manuel Molina (Lagartijo) e Isidoro Todó (Alcalareño II). Pedro recibió un aviso en el segundo y terminó con el quinto de una estocada atravesada³⁸.

A tenor de una información correspondiente a 1923, Pedro Almenara, registrado como banderillero, residía por esas fechas en Barcelona (calle Frotodona, 56)³⁹.

En 1929-1930 la familia Almenara Onteniente marcha con las hijas del primer matrimonio a Perpignan donde Pedro Almenara funda una Escuela Taurina. Las niñas Amalia y Enriqueta Olivares Onteniente se aficionan a los toros con su padrastro.

En Perpignan a Amalia y Enriqueta, sobre todo a esta última, estimuladas por las muchachas francesas que por entonces practicaban el toreo en el sur del país galo, se les despertó su vocación taurina y al parecer actúan como lidiadoras antes que Juanita Cruz, a quien se tiene por la cima del toreo femenino de esa época.

Según la información recibida por don Antonio Monsalve de su madre, en un principio Pedro fue reticente a que las hijas de su mujer actuaran como toreras; sin embargo la hija de Amalia me indica que fue Pedro quien, en cierto sentido, las obligó a la práctica taurina y que Amalia no era precisamente aficionada al arte de Cúchares.

En Francia permanecen hasta 1933, regresando a Tudela donde establecieron su residencia; desde aquí efectuaban sus desplazamientos, en compañía de sus cuadrillas, para torear en las diferentes localidades en un vehículo grande que adquirieron. En 1934 aparece Pedro en la prensa con residencia en Tudela, calle Soldevila, 24, 1º, como apoderado de Amelia y Enriqueta (Hermanas "Palmeño")⁴⁰. En febrero de 1935 es el ganadero tudelano Manuel Alaiza quien figura como apoderado de las muchachas⁴¹. Durante la carrera taurina de sus hijastras en el período de la II República, Pedro Almenara ejerció de director de lidia en unos casos, figurando además como su banderillero en varios carteles. La postrera ocasión en que lo he encontrado como tal es en el anunciador de la corrida celebrada en Palencia el último día de mayo de 1936, según queda registrado en el Apéndice de esta comunicación.

En el verano de 1936 parece ser que Pedro Almenara residía en Madrid, según el anuncio de la venta de un "*coche Hispano seminuevo. Razón: Juan Montalvo nº 2. Cuatro Caminos. Pedro Almenara*"⁴². A principios de ese año, Pedro fue operado de una úlcera de estómago en el Hospital Provincial de Pamplona. En la noticia de la intervención quirúrgica se señala que se trataba "*del antiguo banderillero de Palma, padre y peón de confianza de las señoritas toreras Amalia y Enriqueta*"⁴³.

De la trayectoria familiar de Pedro apunto que al año siguiente de haberse deshecho la pareja taurina de las Hermanas Palmeño falleció su mujer (1937) y en 1938 su hermano Antonio, que residía con ellos. El último domicilio de Pedro Almenara fue en la calle de Los Artistas nº 40 de Madrid⁴⁴.

³⁸ *La Correspondencia de España* (Madrid), 1919-8-10, p. 6; *El Toreo* (Madrid), 1919-8-11, p.3.

³⁹ Carmona González, Ángel (Camisero). *Consultor Indicador Taurino Universal para profesionales y aficionados en general*. Madrid: Sindicato de Publicidad, 1923, p. 63.

⁴⁰ *El defensor de la afición* (Córdoba), 1934-7-22, p. 9.

⁴¹ *El defensor de la afición* (Córdoba), 1935-2-12, p.15.

⁴² *ABC* (Madrid), 1936-6-26, p. 56.

⁴³ *El Liberal* (Murcia), 1936-1-19, p. 5.

⁴⁴ Registro Civil de Madrid. Distrito de la Universidad, sección 3ª, tomo 194-10, f. 394.

Muy relacionado con las Hermanas Palmeño se encuentra Tomás Salcedo (El Cubano) o (Cubanito) que falleció en 1974. En *El Ruedo* se apuntó que sus primeras actuaciones fueron con ellas. El Cubano estuvo actuando como subalterno hasta la edad de sesenta y cinco años⁴⁵. Según mis datos, Salcedo formó parte de la cuadrilla de las Hermanas Palmeño desde 1934 hasta 1936, como puede verse en el Apéndice. Para perpetuar la memoria de este banderillero tudelano se colocó, tras su muerte, una lápida en el patio de caballos de la plaza de toros de esa ciudad navarra⁴⁶.

Los comienzos en Francia de las Hermanas Palmeño

Como se ha referido líneas arriba, las Hermanas Palmeño se iniciaron en el arte de torear en la escuela taurina creada por el marido de su madre en Perpignan. Inicialmente esta enseñanza estaba destinada a jóvenes varones, pero fueron muchachas quienes primeramente acudieron a la susodicha escuela.

Las Hermanas Palmeño actuaron por primera vez ante el público en la plaza de toros de Béziers en 1933, concretamente el domingo 28 de mayo, formando parte de una cuadrilla femenina anunciada como “Las Señoritas Toreras de Madrid” y que contaba también con una tercera espada: Manolita Tulla. Las tres serían las encargadas de efectuar respectivamente el simulacro de muerte del correspondiente becerro, los tres pertenecientes a la ganadería de Feraud de Fos-de-Mer. La cuadrilla estaba formada por Josefa Blanco (La Pepita), Pilar Bolea (La Rubita) y los banderilleros Blas Onteniente y José Díaz (Joselito). La segunda parte del espectáculo, a cargo de los novilleros Fernando Murillo, de Zaragoza, y Alfredo Gambín (Esparterito de Alicante); de la cuadrilla del primero formó parte Pedro Almenara. En la tercera parte Pepito Muñoz (El Andaluz), en el papel de Don Tancredo. Como clausura se correría un toro embolado llevando una divisa consistente en setenta y cinco francos como premio para el aficionado que lograra hacerse con ella⁴⁷. En esa misma temporada, las Hermanas Palmeño fueron contratadas para doce corridas en plazas francesas⁴⁸.

Actuaciones conjuntas en España de Las Hermanas Palmeño de 1934–1936

En 1934, ya en España, las Hermanas Palmeño torear conjuntamente 45 veces y estoquearon 126 novillos, cortando 64 orejas, 26 rabos y 2 patas⁴⁹; en el Apéndice se encuentran los datos recopilados de diversas fuentes que hacen referencia a las actuaciones de las Hermanas Palmeño ese año y los dos siguientes. *Uno al sesgo* apunta en su libro resumen de la temporada de 1934 que el 2 de septiembre actuaron en Lodosa (Navarra), lo que no he recogido en el Apéndice, por las dudas que tengo al respecto. El autor últimamente citado comenta en el mencionado libro que tras Juanita Cruz fueron esa temporada las Palmeño quienes en mayor número de corridas habían intervenido, subrayando que la menor de ellas, Enriqueta, se ha distinguido de manera especial por su arte y valentía⁵⁰.

⁴⁵ *El Ruedo* (Madrid), 1974–5–14, p. 25.

⁴⁶ *ABC* (Sevilla), 26–7–1974, p. 41.

⁴⁷ Datos extraídos del cartel anunciador, cuya reproducción me ha facilitado don Antonio Monsalve Almenara.

⁴⁸ *Le petit marocain* (Casablanca), 1935–10–26, p. 5.

⁴⁹ *El Adelanto* (Salamanca) 1935–1–9, p. 8.

⁵⁰ *Uno al sesgo* (Tomás Orts Ramos). *Toros y toreros, 1934*. Barcelona: Ed. de la Fiesta brava, 1934, p. 329.

Todo apunta a que la presentación de esta pareja de mujeres toreras en España se produjo en Tudela, concretamente el domingo 13 de mayo de 1934. Antes he recogido cómo los desplazamientos a las diferentes plazas lo hacían las hermanas Palmeño y su padrastro desde esa ciudad navarra. En el año 1934 algunos gobernadores civiles prohibían aún el toreo femenino, siguiendo la normativa de 1908, a pesar de la igualdad de oportunidades en cuanto al sexo que recogía la Constitución en lo referente al ejercicio de oficios y profesiones (artículos 2 y 33); por ese motivo las Palmeño no pudieron actuar el domingo 22 de julio en Calahorra tras la terminante prohibición del gobernador riojano. Igualmente un sector de la prensa atacaba o se burlaba de la presencia activa de las mujeres en los ruedos. Recojo un comentario publicado en prensa aragonesa, tan próxima geográficamente al “cuartel general” de las Palmeño: “*La Plaga taurina con faldas. / Pues, señor... / Primero, Juanita Cruz. / Luego las Hermanas Palmeño. Y ahora torear por tierra salamanquina otras dos `niñas` a las que don Teléfono pone sobre las nubes. La marca sube, la plaga se extiende*”⁵¹.

El jueves 16 de agosto Amalia y Enriqueta hicieron su presentación en Madrid, en espectáculo nocturno, tras haber actuado en la misma plaza el sábado anterior, día 11, otra pareja de toreras, compuesta por María Alegre y Manolita Tulla. La actuación de estas últimas, a quienes se les llamó en la prensa despectivamente “*desertoras del estropajo*”, fue calificada de bochornosa; por eso la presentación de las Palmeño vino precedida de un clima de animadversión hacia el toreo femenino. Tal estado fue desapareciendo a medida que Amalia y Enriqueta –sobre todo la segunda– iban desgranando su brillante toreo⁵². Como en otras ocasiones hay cambio de nombre en los medios escritos, llamando a una con el nombre de la otra y viceversa.

Siguiendo con la novedad envuelta en discusiones que representaba por entonces la vuelta de las mujeres a la práctica del arte taurino, apunto que se anunció por aquellos días el estreno de una tragicomedia de Antonio Quintero Ramírez y Manuel Desco Sanz (Pascual Guillén), *Papá Charlot*, protagonizada por una torera antigua, madre de señoritas toreras y que llevaba como apodo *La Gangrena*, llamada así “*por lo mucho que mata*”. Esta obra se estrenó en el madrileño teatro de La Comedia poco después⁵³.

El 29 de agosto de 1934 se celebró en Madrid una novillada nocturna en la que se disputó “la oreja de oro”, con un lleno absoluto. Participaron junto con Amalia y Enriqueta la pareja llamada Hermanas Belmonte, compuesta por Paquita Martín y Carmen Madrid. La prensa señalaba la diferencia de indumentaria; las Palmeño con el traje masculino y las Belmonte con el femenino. Los erales de don Manuel Santos fueron muy bravos. De nuevo se produce en la prensa el intercambio de nombres. Cada muchacha lidió una res. Amalia colocó una media estocada que bastó y fue ovacionada. Enriqueta fue muy aplaudida con la capa y estuvo muy artista con la muleta, colocando una estocada en todo lo alto que le valió cortar las orejas de su eral. Paquita Martín fue alcanzada varias veces, despachando al animal de una estocada contraria. Carmen Madrid recibió un palotazo del que cerró plaza e ingresó en la enfermería, tras haber sonado un aviso. Enriqueta dio cuenta del animal con una estocada casi entera. La oreja de oro le fue concedida por aclamación a Enriqueta⁵⁴.

⁵¹ *La Voz de Aragón* (Zaragoza), 1934-8-4, p. 9.

⁵² *El defensor de la afición* (Córdoba), 1934-8-26, p. 5.

⁵³ *ABC* (Madrid), 1934-10-6, p. 49.

⁵⁴ *Heraldo de Madrid*, 1934-8-30 p. 12; *La Libertad* (Madrid), 1934-8-30, p. 6; *La Voz* (Madrid), 1934-8-30, p. 4.

En 1935 fueron 52 veces las que torearon, estoqueando 210 novillos, quedando en la fecha de la elaboración de la estadística dos corridas por celebrar y siendo los trofeos hasta la misma 92 orejas, 42 rabos y 9 patas⁵⁵. En otro lugar reduce el número de corridas de 1934 y 1935 a 38 y 46, respectivamente⁵⁶.

El prestigioso escritor de la historia de la Tauromaquia Fernando Claramunt cuenta lo sorprendente que resultaba verlas con los trofeos de orejas y rabo en una triunfal vuelta al ruedo tras haber despachado a la res de un soberbio volapié. El historiador alicantino, tras subrayar la belleza de Amalia, adjetiva a Enriqueta como “*demasiado valiente y muy corajuda*” las recuerda vestidas de tabaco y oro en la plaza de su capital y añade que obtuvieron un buen éxito el día de san José y nuevamente torearon en Alicante junto a Faraón⁵⁷. Sin embargo, en el cuadro estadístico que figura en el Apéndice de este trabajo se puede ver que en la temporada 1935 Faraón toreó en esa plaza con las hermanas precisamente el 19 de marzo y cuando repitieron en la capital alicantina –14 de abril de ese año– su compañero de cartel fue Pepe Canet. Boado y Cebolla hacen referencia a tres actuaciones en una sola semana de las Hermanas Palmeño en la plaza de Albacete en 1935 y que el 14 de abril de este año lo hicieron en la citada ciudad manchega⁵⁸; he visto que ese día donde actuaron fue en Alicante⁵⁹.

La temporada de 1936 podía haber sido la más importante de sus carreras, a tenor del número de contratos que atesoraban, pero el estallido de la Guerra Civil española interrumpió su brillante trayectoria. Al parecer tenían contratadas en firme a finales de 1935 cuarenta y cinco corridas para el siguiente año⁶⁰. Boado y Cebolla apuntan que solo en Albacete torearon cinco veces en 1936⁶¹.

El 5 de abril de 1936 se presentó Enriqueta con picadores en Madrid sustituyendo a Juanita Cruz con ganado difícil⁶².

Terminada la corrida celebrada en Málaga el 7 de junio de 1936, las Hermanas Palmeño fueron detenidas por orden de la Dirección General de Seguridad, a consecuencia de una reclamación presentada por su madre y padrastro. Fueron puestas en libertad a la mañana siguiente, después de justificar que estaban bajo la tutela de su tía María Olivares que las acompañaba. Todo apunta a que la situación referida tuvo lugar a causa de disgustos familiares derivados de la administración del dinero que ganaban las muchachas⁶³. Este incidente fue el desencadenante de una serie de desavenencias que influyeron negativamente en la consistencia de la pareja torera.

La última corrida en que me consta la intervención de ambas se celebró en Cádiz el 5 de julio de 1936 y en ella las hermanas se negaron a continuar la lidia siendo obligadas por la autoridad a despachar a los becerros⁶⁴.

⁵⁵ *La Publicidad* (Granada), 1935-12-21, p. 8.

⁵⁶ Feiner, Muriel. *Mujer y tauromaquia. Desafíos y logros*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2017, p. 51.

⁵⁷ Claramunt, Fernando. *República y Toros (España 1931-1939)*. Arganda del Rey (Madrid): Egartorre Libros, 2006, pp. 135 y 136.

⁵⁸ Boado, E. / Cebolla, F. *Ob. cit.*, p. 196.

⁵⁹ *El Día* (Alicante), 1935-4-15, p. 1.

⁶⁰ *La Publicidad* (Granada), 1935-12-21, p. 8.

⁶¹ Boado, E. / Cebolla, F. *Ob. cit.*, p. 196.

⁶² *La Libertad* (Madrid), 1936-4-7, p. 9; *ABC* (Sevilla), 1936-4-8, p. 47.

⁶³ *El Liberal* (Madrid), 1936-6-9, p. 8; *Diario de Córdoba*, 1936-6-9, 3; *La Vanguardia* (Barcelona), 1936-6-9, p. 28.

⁶⁴ *ABC* (Madrid), 1936-7-7, p.38.

A principios de 1936 el depositario en Tudela de la firma *El Caserío* anunciaba un vino especial dedicado a las Hermanas Palmeño⁶⁵. Este mismo año sonaba el pasodoble que el consagrado músico Pascual Marquina Narro, autor del famoso *España cañí*, compusiera con el título de *Hermanas Palmeño*. Me inclino a pensar que esta obra fue compuesta por entonces, así aparece fechada en diferentes lugares, como en *Cofrade-mundo*⁶⁶. En otros textos se indica que el pasodoble data de 1932⁶⁷.

El juicio más generalizado sobre la pareja de hermanas hace presente que Amalia, más fuerte de cuerpo, tenía un toreo de quietud y temple, banderilleaba con mucho garbo y muleteaba primorosamente imprimiendo a su toreo una gran emoción, siendo una gran estoqueadora. Según la opinión mayoritaria, Enriqueta, con mayor vocación taurina, tuvo más fama por su valor y toreo pinturero.

Enriqueta tras el comienzo de la Guerra Civil Española

Deshecha la pareja taurina de las Hermanas Palmeño en los primeros momentos de la guerra del 36, hay constancia de la actuación de Enriqueta en la Monumental de Barcelona, alternando con Jaime Muxi y Dorita Gómez en un festejo a beneficio del Socorro Rojo Internacional para las víctimas de Almería el día de Santiago de 1936⁶⁸.

Enriqueta se enamora en Madrid de Narciso Borja de Frutos (fallecido en Madrid en 1997⁶⁹), casado, empresario del automóvil muy bien situado... Juntos se marchan a Sudamérica. Allí toreó Enriqueta, sufriendo una muy grave cogida en la plaza de toros de La Victoria, del estado de Aragua en Venezuela, siendo atendida por un miembro de la familia González Barreat. El 2 de enero de 1938 intervino en una corrida en Caracas, junto a la figura venezolana de entonces, el torero local Eleazar Sananes Echeverría (Rubito), y Rafael Álvarez.

Enriqueta iba a actuar en el Circo Teatro Bengala de Pereira (Colombia) el 27 de febrero, pero el mal tiempo lo impidió y el domingo siguiente, 6 de marzo de 1938, obtuvo un gran éxito, lo que hizo que fuese contratada para el 13 siguiente con reses de *La Cabaña*, propiedad de los Urdinola.

El 5 de junio de ese año volvió a la capital venezolana, compartiendo cartel con Alejandro Campos (Campito) y Fernando Gago.

En 1939, de vuelta en España, reapareció en Madrid en novillada sin caballos de don Miguel Zaballos. El 8 de julio alternó con los toreros cómicos El Tanque Humano, El Hombre de Goma y Ramper II y con los diestros Julián Marín Arnedo, tudelano y

⁶⁵ *El Eco del Distrito* (Tudela), 1936-1-3, p. 2.

⁶⁶ [en línea] <http://cofrades-mundo.blogspot.com/2017/03/compositor-pascual-marquina-narro.html> [consulta: 2019-9-19].

⁶⁷ Como en Silva Berdús, Juan. *Música y toros. El pasodoble torero*. Madrid: Los sabios del toreo, 2008, p. 61.

⁶⁸ *Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona*, 1936-7-26, p. 2.

⁶⁹ He visto la referencia a los autos declarativos de mayor cuantía promovidos por Narciso Borja de Frutos contra Enriqueta Olivares Onteniente y otras personas sobre declaración de inexistencia de contrato de compraventa de una nave industrial en la calle Palos de Moguer, 8 de Madrid a favor de Enriqueta que aparece en una escritura otorgada en junio de 1949. (B.O.E. 10 de febrero de 1950). Aquí se dice que se desconoce el actual domicilio de Enriqueta y que antes era Palos de Moguer, 10 y 12. Posteriormente (B.O.E. de 26 de diciembre de 1950) se vuelve a requerir a Enriqueta, en este caso por el Ayuntamiento de Madrid por desconocer su domicilio, para que presente declaración jurada y escritura de compra de la referida nave.

En *Jurisprudencia Civil Edición Oficial*. Colección Legislativa de España. Primera serie. 1957, aparece una sentencia donde figuran Narciso y Enriqueta.

amigo de las Palmeño, y Mariano Cañizares (Marianín), así como la banda “Los Calderones” que corrieron con un eral y dieron un concierto⁷⁰.

En cuanto a la trayectoria personal, indico que con el capital de Enriqueta compran una finca en La Carolina, llamada “Villa Kety” (diminutivo de Enriqueta). La pareja reside un tiempo en la capital de España tras el cual rompen su relación.

En Madrid Enriqueta conoce después a un empresario canadiense, William Ronnie, dedicado a la manufacturación de productos de cuero en Marruecos. Se casan en Gibraltar en septiembre de 1959⁷¹. Viven en la Avenida de Hassan II de Tánger. A Enriqueta, don Antonio Monsalve y sus hermanos le llamaron “la abuela Kety”.

Últimamente se domicilió en Madrid, Avenida de San Diego. En la inscripción de su defunción figura registrada como soltera, habida cuenta de que en España no se reconocía entonces el matrimonio contraído en Gibraltar. Enriqueta murió el 21 de noviembre de 1971⁷².

Amalia tras el comienzo de la Guerra Civil Española

Amalia abandonó la tauromaquia tras deshacerse la pareja. Según información de la familia, Amalia se fue a vivir a Barcelona con su tía María Olivares. Posteriormente se trasladaron a Madrid, calle de La Pasa, donde inicia sus relaciones con su primo, Antonio López Olivares, hijo de María, contrayendo con él matrimonio civil poco después.

Antonio entró a trabajar como técnico en Caterpillar Corporation, importante empresa dedicada al trabajo de movimiento de tierras y otras actividades, siendo destinado a Monrovia (Liberia), yéndose a esta ciudad africana con su mujer; después marcharon a Guinea Española (luego, tras la independencia en 1968, Guinea Ecuatorial). En el continente africano estuvieron desde los años cincuenta hasta 1960-1961. En esta última fecha vuelven a España, fijando su residencia en La Carolina, como lo había hecho Enriqueta antes de su ruptura con Narciso. En los países de África, Amalia se dedicó a coser para las esposas de los embajadores. La costura fue, en palabras de su hija Antonia, su profesión y también su pasión.

Amalia de La Carolina se trasladó a Málaga en 1973. También marchó a esta ciudad de la Costa del Sol la familia Monsalve Almenara. El matrimonio formado por Antonio López y Amalia Olivares no pudo tener hijos y Amalia, tras el fallecimiento de su marido en 1965, adoptó dos años después a una niña mulata, Antonia, a quien dio los apellidos de su difunto esposo y el suyo. Esta hija, Antonia López Olivares, fue adoptada cuando Amalia se encontraba en La Carolina y había nacido en Madrid. Antonia me escribe sobre su madre de adopción lo que sigue:

“Mi madre se enfrentó en aquellos años 60 a la incomprensión y prejuicios de muchas personas que no veían bien que una mujer sola adoptara a una niña negra. Desde ese día hasta su muerte se dedicó a mi educación y cuidado. Fue una buena madre que me dio todo su amor y dedicación; una mujer valiente, trabajadora, luchadora, independiente, una mujer transgresora; cosas diferentes y valientes para las mujeres de su época (...).

⁷⁰ “Consultorio taurino”. *El Ruedo* (Madrid), 1950-9-14, p. 27.

⁷¹ Marriage Registrar of Gibraltar. Certified Copy of an Entry Marriage Ordinance, vol. VIII, nº 43.

⁷² Registro Civil del Distrito de La Latina (Madrid), sección 3ª, tomo 203-9, f. 97.

Algunas cuestiones familiares separaron a Enriqueta y a mi madre durante años. Sé que hubo un reencuentro de ambas cuando Amalia viajó a Madrid donde su hermana se encontraba en el hospital durante su última enfermedad. Al poco de llegar al establecimiento sanitario, Enriqueta, moribunda, tocó la nariz de Amalia, reconociendo una protuberancia que le había hecho aquella en sus peleas infantiles. Entonces, La menor de las hermanas sonrió y expiró”.

Amalia falleció el 13 de septiembre de 2004 en Málaga, domiciliada en la calle Héroes de Sostoa, 27, 1º- G ⁷³.

A modo de epílogo

En la bibliografía y hemerografía se ha venido señalando que la pareja de hermanas que destacó en el toreo de los años de la II República Española con el nombre de Hermanas Palmeño eran hijas de Pedro Almenara, un torero natural de Palma del Río; incluso en algunos casos se atribuye esa misma naturaleza a referidas mujeres toreras. Como se ha podido comprobar estas nacieron del matrimonio formado por Luz Onteniente y Félix Olivares, siendo Almenara el padrastro de Amalia y Enriqueta, este sí de naturaleza palmeña. De ahí que en el título aparezca entrecomillada la palabra [oriundas].

Muchas otras noticias se han quedado en el tintero acerca de la actividad profesional de estas dos mujeres, que constituyen un hito importante en la historia de la Tauromaquia femenina. Queda pendiente su publicación.

APÉNDICE

Actuaciones de las Hermanas Palmeño 1934-1936

(elaboración propia)

Fecha	Localidad	Compañeros	Ganado	Observaciones	Fuentes
13 de mayo de 1934	Tudela (Navarra)	Morenito de Sevilla. Afiicionados (lidia de vacas)	dos erales de Alaiza (de Tudela)	Enriqueta mató el 1º por pasar Amalia a la enfermería. El 2º lo mató Amalia. Orejas y rabo para ambas	La Voz de Aragón (Zaragoza) 1934-5-15, p. 5
27 de mayo de 1934	Fitero (Navarra)	Actúan como directores de lidia Pedro Almenara (Palmeño) y Tomás Salcedo (Cubano)	dos erales de Nicasio Casas (de Alfaro)	Datos tomados del cartel anunciador	Cartel anunciador
15 de julio de 1934	Calahorra (La Rioja). Solo anunciada	Afiicionados (capea de seis vacas)	dos erales de Seama (de Alfaro)	Al parecer, esta corrida no se llevó a cabo, pues ese domingo estaban contratadas para Salamanca. Los precios de las entradas, 2 pesetas para la general de sombra y 1,50 la de sol; medias entradas para menores de 14 años, 0,75 pesetas.	La Voz de Aragón (Zaragoza) 1934-7-7, p. 13
14 de julio de 1934	Pamplona (2ª novillada de feria)		Fidel Rubio, de Logroño	Amalia en el 3º cortó orejas y rabo. Intento de salida en hombros impedida por la fuerza pública	El Adelanto (Salamanca) 1934-7-15, p. 5
15 de julio de 1934	Salamanca	Jesús Salvador y José Sainz (Salerillo)	Heraclio Carreño	Sin referencias de su celebración	El Adelanto (Salamanca) 1934-7-15, p. 8
22 de julio de 1934	Calahorra (La Rioja) Suspendida		Sr. Seama (de Alfaro)	Suspendida por oponerse terminantemente el gobernador de Logroño	Pensamiento Alavés 1934-7-28, p. 8
22 julio 1934	Salamanca (nocturna)	El Chico de la Fuente (dos) y El Chico de la Oficina	Heraclio Carreño	Enriqueta, una oreja; Amalia, voluntariosa	El Adelanto (Salam.) 1934-7-24, p. 24

⁷³ Registro Civil de Málaga, sección 3ª, tomo 108, f. 389.

Las hermanas Palmeño: dos toreras de la II República "oriundas" de Palma del Río

Fecha	Localidad	Compañeros	Ganado	Observaciones	Fuentes
		(dos)			
12 de agosto de 1934	Zaragoza	Antonio Jiménez (Faraón) y León José Marsillán (gravisimamente herido)	Alaiza, de Tudela (dos para cada una de las Hermanas Palmeño)	Enriqueta cortó tres orejas y un rabo	La Voz de Aragón (Zaragoza) 1934-8-14, p. 9
15 de agosto de 1934	Guijuelo (Salamanca)		Juan Gallardo (dos para cada hermana)	Amalia, oreja y petición; Enriqueta, dos orejas y rabo de su primero	ABC (Madrid) 1934-8-17, p. 29
16 de agosto de 1934	Madrid (nocturna). Presentación	El Americano (cantaor), Los 20 gordos (banda El Enlace), Los Marianos (sexteto cubano), Los Rabaleros (cuadro aragonés)	Manuel Santos (un becerro para cada hermana)	Amalia, discreta; Enriqueta, una oreja	1934-8-17, prensa de Madrid: La Libertad, p.7; Heraldo de Madrid, p. 4; ABC, p. 29
19 de agosto de 1934	Zaragoza	Pedro Barrera, Antonio Jiménez (Faraón) y Joselito Parejo	Encinas	Actuó solamente Enriqueta, que mató dos reses	La Voz de Aragón (Zaragoza) 1934-8-21, p. 9
22 de agosto de 1934	Madrid (nocturna)	Emilio Serrano	Manuel Santos (dos becerros para cada hermana)	Amalia, valiente; Enriqueta, oreja en su primero	1934-8-23, prensa de Madrid: La Libertad, p.6; Heraldo de Madrid, p.14
25 de agosto de 1934	Madrid (nocturna)	El Bombero Torero, Don José y As Charlot, Luis Aguado (rejonador en coche) y El Dasastré (banda)	Manuel Santos (un becerro para cada hermana)	Amalia, breve en la lidia y muerte; Enriqueta, superior con capa y muleta, entró a matar con pañuelo en lugar de muleta	1934-8-26, prensa de Madrid: La Libertad, p.6; La Nación, p. 15
26 de agosto de 1934	Tarazona de Aragón (Zaragoza)		Fermín López (dos para cada hermana)	Ambas hermanas, valientes y bien con el estoque	La Voz de Aragón (Zaragoza) 1934-8-28, p.9
29 de agosto de 1934	Madrid (nocturna)	Paquita Martín y Carmen Madrid (Hermanas Belmonte), cuadro aragonés Rabaleros Teruel y dirt-track por cuatro motoristas	Manuel Santos. Uno para cada una de las cuatro toreras	Se disputaba la Oreja de Oro, que fue ganada por Enriqueta, además de las dos del becerro. Las Belmonte vestían el traje femenino y las Palmeño el masculino	1934-8-30, prensa de Madrid: La Libertad, p.6; Heraldo de Madrid, p.12; La Voz, p.4
1 de sbre. de 1934	Barcelona Monumental (presentación)	Emilio Sanchez (Romerol)	Nemesio Villarroel, de Carrascalino (Salamanca). Dos reses para cada hermana	Notable éxito de ambas. Los banderilleros, Pedro Almenara (Palmeño), Eugenio García, Tomás Salcedo (Cubano), José Carralafuente, Manuel Castillo (Castellito) y Antonio Marín (Marinero)	Cartel anunciador; 1934-9-2 La Libertad (Madrid), p.2, y Las Provincias (Valencia), p.11
4 de sbpre. de 1934	Calahorra (La Rioja)	Rafaellio y Eusebio Gutiérrez (Boquerón)	Herederos de Cándido Díaz, de Funes (Navarra)	Las Hermanas Palmeño actuaron en sustitución de Juanita Cruz y cortaron orejas	La Voz de Aragón (Zaragoza) 1934-9-6, p. 5.
6 de sbpre. de 1934	Aranjuez (Madrid)	Alfonso Reyes (rejonador), Yerberito, Vallejito y Juanito García	Enrique García	Pitos a ambas	Ahora (Madrid) 1934-9-7, pp.22 y 23
8 de sbpre. de 1934.	Alagón (Zaragoza)		Pedro Sánchez, de Salamanca (dos para cada hermana)	La actuación de Enriqueta en el cuarto fue lo único notable	La Voz de Aragón (Zaragoza) 1934-9-15, p. 13
9 de sbpre. de 1934	Ejea de los Caballeros (Zaragoza)		Carreros (dos para cada hermana)	No tengo referencias de su celebración	La Voz de Aragón (Zaragoza) 1934-9-6, p. 11
10 de sbpre. de 1934	Alcañiz (Teruel)		Alaiza (dos para cada hermana)	Muchos aplausos en los cuatro. Enriqueta cortó en su primero orejas y rabo	La Voz de Aragón (Zaragoza) 1934-9-12, p. 9
11 de sbpre. de 1934	Calatayud (Zaragoza)		Fermín Díaz, de Tudela (dos para cada hermana)	Gran éxito de ambas con corte de orejas	1934-9-12 Pensamiento Alavés, p. 4; La Voz de Aragón (Zaragoza), p. 14
12 de sbpre. de 1934.	Alagón (Zaragoza)			No tengo referencias de su celebración	Pensamiento Alavés 1934-9-12, p. 4
17 de sbpre. de 1934	Miranda de Ebro (Burgos)	Pedro Almenara (Palmeño), director de lidia	Manuel Etura y Fidel Rubio (de Logroño) (dos erales para cada hermana)	Amalia, muy aplaudida; Enriqueta, dos orejas. Banderilleros: Agustín Arnal, Ricardo Enériz y Tomas Salcedo (Cubano)	Pensamiento Alavés 1934-9-8, p. 5; ABC (Madrid) 1934-9-18, p. 39
18 de sbpre. de 1934	Épila (Zaragoza)	Benito Carceller (Barrera Chico) también conocido por (Barrera II)		No tengo referencias de su celebración	Pensamiento Alavés 1934-9-12, p. 10; La Voz de Aragón (Zaragoza), 1934-9-16, p. 14
26 de sbpre. de 1934	Béjar (Salamanca)	Armando Marín Martín	5 reses de Juan Gallardo, de Baños de Montemayor, provincia de Cáceres. (dos reses para cada hermana)	Bueba actuación. Una oreja.	La Victoria (Béjar) 1934-9-22, p. 3; Las Provincias (Valencia) 1934-9-28, p. 10

Fecha	Localidad	Compañeros	Ganado	Observaciones	Fuentes
27 de spbre de 1934	Córdoba (presentación)	El Bombero Torero, D. José, As Charlot, Luis Aguado (rejoneo en coche) y Antonio García (Varellito) Banda Infantil Taurina "Los Califas"	Ubago Garrido, de Vilches (Jaén)	Gran triunfo de Enriqueta en el suyo, cortando las dos orejas y el rabo. El famoso sombrerero Padilla Crespo, quien recibió el brindis de la muerte del novillo de cada hermana, les regaló sendos sombreros.	El Sur (Córdoba) 1934-9-27, p. 3; Diario de Córdoba, 1934-9-28, p. 1
29 de spbre. de 1934	Madrid	Juan Aragón (Pajarero), Juan Ortas, Daniel Rubert (novilleros). La Niña de la Puebla, cantando acompañada a la guitarra por Niño Sabicas	Manuel Santos (un eral para cada hermana)	Amalia, muy bien con el estoque; Enriqueta recibió aplausos. Rubert fue cogido, por lo que Pajarero mató dos novillos. La corrida venía anunciada a beneficio de las Hermanas Palmeño	La Libertad (Madrid), 1934-9-30, p.6; La Fiesta brava (Barcelona) 1934-10-5, p. 5.
30 de spbre de 1934.	Corella (Navarra)		Manuel Moneo Alaiza (dos reses para cada hermana)	Amalia, muy bien con la capa y la muleta, mala suerte con el estoque; Enriqueta, colosal, en su primero cortó orejas, rabo y pata, y dos orejas en el cuarto.	La Voz de Aragón (Zaragoza) 1934-10-4, p. 14
14 de octubre de 1934	Calanda (Teruel)	"Plomo", "Ramper" y "Camarada" (festival cómic-taurino)	Ignacio Jiménez, de Orihuela del Tremedal (Teruel)	No tengo referencias de su celebración	La Voz de Aragón (Zaragoza), 1934-10-3, p. 14
20 de octubre de 1934	Jaén	Adolfo Villanueva	Celso Pellón, de La Carolina (Jaén) (uno para cada hermana)	Ambas, valientes. Ganado muy pequeño	La Voz (Córdoba) 1934-10-20
21 de octubre de 1934	Córdoba	Fernando Saco (Cantimplas)	2 becerros de Ubago Garrido para las Hermanas Palmeño y 2 novillos de Alfonso Olivares para Cantimplas	Actuación breve de ambas	La Voz (Córdoba) 1934-10-18, p. 16 y 1934-10-22, p. 12
4 de novbre de 1934	Jaén	Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma), Florentino Ballesteros, Juanito Tirado y Ramón Montes (estos dos, novilleros jiennenses)		Anunciado como festival taurino con motivo del Homenaje Patriótico a las fuerzas del Estado. No tengo referencias de su celebración.	La Voz (Córdoba) 1934-10-28, p. 18
25 de novbre de 1934	Santa Cruz de Tenerife	Alfonso Reyes (rejoneo), Miguel Carrasco (rejoneo en automóvil) y cuadrilla de aficionados locales	Francisco Garrido, de Jaén (un becerro para cada hermana)	Se suspendió su celebración el 18 de noviembre. Festival a beneficio del Colegio de Huérfanos de Hacienda. No tengo referencias de su celebración	La Prensa (Sta. Cruz de Tenerife) 1934-11-7, p. 5, y 1934-11-13, p. 8
25 de dcbre. de 1934	Murcia (presentación)	Carmelo Sánchez (Litri) (sobresaliente)	Francisco Sánchez del Fresno, de Belmonte, provincia de Cuenca (dos erales para cada hermana)	Amalia, dos avisos; Enriqueta, oreja	El Tiempo (Murcia), 1934-12-21, p. 2; La Fiesta brava (Barcelona) 1935-1-16, p. 6
19 de marzo de 1935	Alicante (presentación)	Antonio Jiménez (Faraón)	Celso Pellón, de La Carolina (Jaén)	Las Hermanas Palmeño cortaron dos orejas y un rabo. La corrida había sido aplazada en dos ocasiones. El 10 a causa del tiempo y el 17 por celebrarse un partido entre Hércules-Sabadell	El Luchador (Alicante) 1935-3-14, p. 3, La Libertad (Madrid) 1935-3-20, p. 5
24 de marzo de 1935	Málaga (presentación)	Campillos	Celso Pellón, de La Carolina (Jaén) (dos becerros para cada hermana)	Las hermanas cortaron dos orejas, un rabo y una pata.	Heraldo de Madrid 1935-3-25, p. 7; La Libertad (Madrid) 1935-3-26, p. 6
31 de marzo de 1935	Almería (presentación)		Celso Pellón, de La Carolina (Jaén) (dos becerros cada hermana)	Las hermanas cortaron dos orejas, un rabo y una pata. La prensa destaca el espíritu reposado de Amalia y su buen hacer con el estoque, y el nervio torero y la lidia alegre de Enriqueta	1935-4-2, Diario de Almería p. 1, y La Independencia (Almería), p. 3
7 de abril de 1935	Murcia	El Alhameño Carmelo Sánchez (Litri) (sobresaliente)	dos becerros para cada hermana	Enriqueta cortó las orejas y el rabo de su primero y salió en hombros	El Tiempo (Murcia) 1935-4-4, p. 2; Heraldo de Madrid 1935-4-8, p. 14
14 de abril de 1935	Alicante	Pepe Canet	Celso Pellón, de La Carolina (Jaén) (dos becerros cada hermana)	Amalia, orejas y rabo en su primero. Enriqueta también fue orejeada. La prensa destaca cómo cogía la espada y la muleta con la mano izquierda	El Día (Alicante) 1935-4-15, p. 1
21 de abril de 1935	Almería	Manuel Plaza	Celso Pellón, de La Carolina (Jaén) (dos becerros cada hermana)	Amalia, bien con la muleta y con la espada. Enriqueta no mató bien a su primero; en el segundo realizó una magnífica labor, por la que se le concedieron orejas, rabo y pata	La Voz (Madrid) 1935-4-22, p. 6; Diario de Almería 1935-4-23, p. 3
28 de abril de 1935	Málaga	Manolo y Paco Ortiz	Juan Gallardo, de Baños de Montemayor (dos becerros para cada hermana)	Amalia, desafortunada; Enriqueta cortó dos orejas y un rabo	1935-4-30 La Nación (Madrid), p. 14; La Voz de Aragón, p. 7

Fecha	Localidad	Compañeros	Ganado	Observaciones	Fuentes
3 mayo de 1935	Figueras (Gerona)		2 para cada hna con ganado salmantino	Amalia, muy bien; Enriqueta cortó las orejas y rabo de un becerro	La Voz de Aragón 1935-5-4, p.7
5 de mayo de 1935	Valladolid			Fue suspendida	La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
19 de mayo de 1935	Gijón	Praderito II		Las hermanas cortaron orejas y rabo	Región (Oviedo) 1935-5-19, p. 7; La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
1 de junio de 1935	Cáceres	Beatriz Santullano (rejoneo) Máximo Colomo (sobresaliente de la rejoneadora)	Juan Antonio Álvarez, de Trujillo (Cáceres) (dos para cada hermana)	Enriqueta cortó cuatro orejas, dos rabos y una pata.	Cáceres 1935-5-3, p. 4
2 de junio de 1935	Cáceres	Charlots-Villa, El Sereno Torero y Pichi y Banda Ram-Plis	Carpintero (un eral para cada hermana)	Amalia, dos orejas y rabo. Enriqueta fue atropellada al entrar a matar y, conmocionada, pasó a la enfermería, donde se le apreció un puntazo en el muslo. Pronóstico reservado	Cáceres 1935-5-3, p. 4; El Clarín (Valencia) 1935-11-2, p. 15
9 de junio de 1935	Soria	Pepita Moreno (sobresaliente) Isacio Maján (sobresaliente)	Manuel Etura, de Logroño	Amalia, ovacionada en su lote, al igual que Enriqueta. En el cuadro estadístico de la temporada se lee que fue concedida una oreja.	Soria: Labor 1935-6-10, p.8 y La Voz 1935-6-11, p.3; Ahora (Madrid) 1935-5-12, p.12
20 de junio de 1935	Teruel		Ibáñez (dos reses para cada hermana)	Amalia, lucida. Enriqueta, orejas y rabo de su primero	La Voz de Aragón (Zaragoza) 19135-6-23, p. 15
24 de junio de 1935	Granada. Plaza de Toros del Triunfo (presentación)		Antonio Hernández, de Madrid (dos becerros para cada hermana)	Amalia, muy aplaudida en ambos. Enriqueta, una oreja en cada becerro. Apoteósica vuelta al ruedo de ambas	El Defensor de Granada 1935-6-25, p. 8
30 de junio de 1935	Zamora (presentación)		Miguel Zaballos, de Salamanca (dos becerros para cada una)	Ambas hermanas, ovacionadas y Enriqueta cortó orejas y rabos	Heraldo de Zamora 1935-7-1, p.3; El defensor de la afición (Córdoba) 1935-7-7, p. 7
7 de julio de 1935	Cáceres		Juan Gallardo, de Baños de Montemayor (dos becerros para cada hermana)	Amalia demostró su perfección como matadora; Enriqueta, torerísima. A su segundo le cortó orejas y rabo	Cáceres 1935-7-8, p.1; Diario de Almería 1935-7-9, p. 2; El Radical (Cáceres) 1935-1-11, p. 2
13 de julio de 1935	Madrid (nocturna)	Los Calderones (banda) y Justo García (Justito) y Víctor González (noveles) y Charlots, Ramper II y Tomasín	Diego Zaballos, de Salamanca (uno para cada hermana)	Peticiones de oreja para ambas. La prensa compara el aplomo y tranquilidad de Amalia con el nervio y valor de Enriqueta	La Libertad (Madrid) 1935-7-12, p.8 y 1935-7-14, p. 4; La Voz (Madrid) 1935-7-15, p. 6
14 de julio de 1935	Gijón		Manuel Santos (dos becerros para cada hermana)	Amalia mató pronto y bien; Enriqueta cortó las dos orejas de su segundo; en el primero realizó un gran toro. La estocada del segundo la consiguió a cuerpo limpio	1935-7-16 La Libertad (Madrid) , p. 6, y Ahora (Madrid), p. 16
20 de julio de 1935	Salamanca (nocturna)		del campo de Salamanca (dos becerros para cada hermana)	Amalia, ovación y saludos en el primero y dos avisos y aplausos en el tercero. Enriqueta cortó oreja en su primero y efectuó lances valientes en el que cerró plaza	La Libertad (Madrid) 1935-7-21, p. 2; El Adelanto (Salamanca) 1935-7-21, p. 8
21 de julio de 1935	Mérida	Rubito de la Mancha	Marqués de Liédana	Amalia, una oreja; Enriqueta, orejas y rabo.	Ahora (Madrid) 1935-7-23, p. 27; La Voz de Aragón (Zaragoza) 1935-7-23, p. 6
25 de julio de 1935	La Línea de la Concepción (Cádiz)		un becerro para cada una	Amalia cortó una oreja. Enriqueta fue ovacionada	La Libertad, 1935-7-27, p. 6
27 de julio de 1935	Sevilla (nocturna)	Los hermanos Manolo y Paco Ortiz		Ovacionadas las dos hermanas. En la prensa de Madrid se señala que cortaron orejas. En el cuadro estadístico de la temporada indica que hubo petición, pero no concesión	La Libertad (Madrid) 1935-7-30, p. 6; La Voz de Aragón (Zaragoza) 1935-11-7, p. 11
28 de julio de 1935	Málaga		Villamarta	Gtan triunfo de las Palmeño. Ambas cortaron orejas	La Libertad (Madrid) 1935-7-30, p. 6
4 de agosto de 1935	San Sebastián	Desencajamiento de los toros de Emilia Mejía de Albaserrada, y de Ortega para las corridas de abono de verano	Manuel Santos (dos becerros para cada hermana)	Amalia muy bien en sus dos reses. Enriqueta cortó orejas	Heraldo de Madrid 1935-8-5, p. 7; La Voz de Aragón (Zaragoza) 1935-8-6, p. 8

Fecha	Localidad	Compañeros	Ganado	Observaciones	Fuentes
11 de agosto de 1935	El Escorial (Madrid)		Arribas	Éxito rotundo de las hermanas que cortaron en total seis orejas, tres rabos y una pata	La Libertad (Madrid) 1935-8-13, p. 7
15 de agosto de 1935	Guijuelo (Salamanca)		Juan Gallardo, de Baños de Sotomayor (dos reses para cada hermana)	Amalia destacó por su toreo a la verónica y buena estocada en el primero. Enriqueta, ovación ensordecedora en el toreo al segundo	El Adelanto (Salamanca) 1935-8-16, p. 3
16 de agosto de 1935	Almendralejo (Badajoz)		Lisardo Sánchez, de Salamanca	Amalia, bien con la capa y muleta; Enriqueta cortó dos orejas y rabo	La Libertad (Madrid) 1935-8-17, p. 2
18 de agosto de 1935	Tudela (Navarra)		Antonio Hernández., de Madrid (dos para cada hermana)	Las dos hermanas consiguieron un ruidoso éxito con capa, muleta y estoque, cortando orejas y rabo	La Libertad (Madrid) 1935-8-20, p. 8
22 de agosto de 1935	San Sebastián		Manuel Santos (dos reses para cada una)	Amalia, ovación en todas las suertes; Enriqueta obtuvo un señalado triunfo, cortó dos orejas y rabo. Al final ambas hermanas fueron paseadas a hombros por el ruedo	La Libertad (Madrid), 1935-8-23, p. 7
25 de agosto de 1935	Badajoz			Las dos hermanas cortaron orejas y rabos	Heraldo de Madrid 1935-8-26, p. 7
26 de agosto de 1935	Valencia de Alcántara (Cáceres)		José Gallego, de Moraleja (dos erales para cada una)	Amalia y Enriquete hicieron excelentes faenas y cortaron orejas y rabo cada hermana	Cartel anunciador; La Libertad (Madrid) 1935-6-27, 6
29 de agosto de 1935	Loja (Granada)		Francisco Natera Rodríguez, de Almodóvar del Río (Córdoba) . Dos erales para cada una	Un gran éxito a pesar de la poca colaboración del ganado, cortando orejas	La Libertad (Madrid) 1935-8-31, p.6
1 de spbre. de 1935	Granada Plaza de Toros del Triunfo	Francisco López (Gitanillo de Granada) Curro Zueza (sobresaliente)	Celso Pellón, de La Carolina (Jaén) (dos para cada hermana)	Amalia, débiles palmas en su primero. Enriqueta cortó la oreja del segundo y dos orejas y rabo en el que cerró plaza.	El Defensor de Granada 1935-8-28, p. 3 y 1935-9-3, p. 2
2 de spbre.	Lodosa (Navarra)			Las hermanas cortaron tres orejas y un rabo	La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
8 de spbre. de 1935	Albuquerque (Badajoz)		José A. Marzal, de Olivenza	Las hermanas cortaron tres orejas y un rabo	El defensor de la afición (Córdoba) 1935-9-15 p.15; La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
9 de spbre. de 1935.	Valencia de Alcántara (Cáceres)		Lisardo Sánchez	Las hermanas cortaron dos orejas	La Libertad (Madrid) 1935-9-11, p. 6; La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
10 de spbre. de 1935	Barcarrota (Badajoz)		dos becerros para cada hermana	En la prensa madrileña se dice que cortaron orejas, rabos y hasta una pata. En la granadina se apunta en el cuadro estadístico de la temporada que solo fue cortada una oreja	La Libertad (Madrid) 1935-9-11, p. 4; La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
11 de spbre. de 1935	Cortegana ((Huelva)				La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
15 de spbre. de 1935	Cascante (Navarra)		Antonio Hernández, de Madrid	En la prensa madrileña se dice que las hermanas cortaron orejas y rabo. En la granadina en el cuadro estadístico viene anotada una sola oreja	La Libertad (Madrid) 1935-9-18, p.4 La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
19 de spbre. de 1935	Cazorla (Jaén)			Las hermanas cortaron dos orejas y un rabo	La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
22 de spbre. de 1935	Cazorla (Jaén)			Las hermanas cortaron dos orejas	La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
23 de spbre. de 1935	Olivenza (Badajoz)		José A. Marzal, de Olivenza (dos erales para cada hermana)	Las hermanas cortaron orejas y rabos	Cartel anunciador; La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
24 de spbre. de 1935	Logroño	Banda "Los Califas"	Fidel Rubio y Manuel Etura, de Logroño (dos becerros para cada hermana)	Fue concedida oreja y rabo	Diario de Almería 1935-9-26, p. 2
29 de spbre. de 1935	Armedo (La Rioja)		Herederos de Cándido Díaz, de Funes (Navarra)	Las hermanas cortaron dos orejas y un rabo y fueron paseadas a hombros	La Libertad (Madrid) 1935-10-2, p. 8; La Publicidad (Granada)

Fecha	Localidad	Compañeros	Ganado	Observaciones	Fuentes
					1935-12-21, p. 8
30 de sprob. de 1935	Corella (Navarra)		dos erales para cada hermana	Hubo peticiones de oreja para las hermanas	La Voz de Aragón (Zarag.), 1935-9-6, p.13 La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
6 de octubre de 1935	Tafalla			Fue concedida una oreja a una de las hermanas	La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
7 de octubre de 1935	Zafra		José A. Marzal, de Olivenza (dos erales para cada hermana)	las hermanas cortaron tres orejas y dos rabos y fueron contratadas para otra actuación	Ahora (Madrid) 1935-10-9; La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
Entre el 8 y 11 de octubre de 1935	Zafra		Conde de la Corte	Gran éxito de las hermanas con corte de orejas. Esta corrida no aparece en el cuadro estadístico de la temporada publicado en La Publicidad (Granada)	La Libertad (Madrid) 1935-10-12, p. 12
13 de octubre de 1935	Lorca		Parrilla	Las hermanas cortaron cuatro orejas, dos rabos y una pata. En el referido cuadro estadístico se le apuntan a las hermanas en esta corrida dos orejas y un rabo	Heraldo de Madrid 1935-10-14, p. 5: El defensor de la afición (Córdoba) 1935-10-16, p. 6
21 de octubre de 1935	Jaén	Charlot, Hombre de Piedra y sus Botones y banda Los Califas	dos becerros para cada hermana	Las hermanas cortaron dos orejas y dos rabos. Las Palmeño se ofrecieron junto con Los Califas, según informó el alcalde, para actuar en un festival a beneficio de los pobres.	La Libertad 1935-10-29, p. 7; La Voz (Córdoba), 1935-10-22, p. 22 y 1935-11-5, p. 15
3 de novbre. de 1935	Casablanca		José Anastasio Martín , de Sevilla (tres becerros para cada hermana)	Amalia, oreja (1º) y orejas y rabo (5º). Enriqueta, orejas, rabo y pata (4º), trofeos protestados en la prensa, española manifestando que ello era debido a la ignorancia del público casablanqués	El Clarín (Val.) 1935-11-16, p. 4; Le petit Marocain (Casab.) 1935-11-2, p. 6 y 1935-11-5 p. 5
17 de novbre. de 1935	Tudela		Antonio Hernández, de Pamplona (dos erales para cada hermana)	Las hermanas cortaron orejas	Heraldo de Madrid 1935-11-19;La Publicidad (Granada) 1935-12-21, p. 8
5 de abril de 1936	Madrid	Daniel Luca de Tena, Mariano García y Francisco Hidalgo	Viuda de Aleas . (dos novillos con picadores para Enriqueta)	Enriqueta actuó en sustitución de Juanita Cruz por lesión de esta. Aplausos y ovación al terminar de actuar. Sus dos novillos, mansos y difíciles	La Libertad (Madrid) 1936-4-7, p.9; ABC (Sevilla) 1936-4-8, p. 47
10 de mayo de 1936	Puertollano (Ciudad Real)	José Navarro (Joselillo) y Juanito Lucas	Arribas	Las hermanas cumplieron	La fiesta brava (Barcelona) 1936-5-15, p. 7; Lanza (Ciudad Real) 2005-4-30, p. 69
11 de mayo de 1936	Lérida		Nicanor Villa, de Zaragoza	Las hermanas cortaron orejas	La Libertad (Madrid)1936-5-12, p.7
22 de mayo de 1936	Ronda		Gallardo (tres para cada hermana)	Cortaron seis orejas y tres rabos	La Libertad (Madrid) 1936-5-23, p. 10
31 de mayo de 1936	Palencia		Ignacio Encinas, de El Espinar (Palencia). Dos erales para cada hermana	Amalia, aplausos en su lote. Enriqueta, oreja y dos y rabo. En la lidia de este último se lanzaron al ruedo muchos espontáneos. Pedro Almenara seguía de banderillero con las hermanas	El Día de Palencia 1936-6-1, p. 3; El Diario Palentino 1936-6-1, p. 2
3 de junio de 1936	Cáceres			De las hermanas, solo actuó Enriqueta. Hizo dos faenas magníficas. Cortó dos orejas y rabo	La Libertad 1936-6-4, p. 2
7 de junio de 1936	Málaga	Paco y Manolo Ortiz	Ramón Gallardo (dos erales para cada hermana)	Las dos hermanas fueron ovacionadas y cortaron dos orejas. Al final de la corrida fueron detenidas por orden de la Dirección General de Seguridad a causa de una denuncia de su madre y padrastro	La Libertad (Madrid) 1936-6-9, p. 6 ; El Liberal (Madrid) 1936-6-9, p. 8
11 de junio de 1936	Logroño	Venancio Zubiaur (Barquerito)	Fidel Rubio, de Logroño (dos reses para cada hermana)	Las hermanas cortaron orejas	La Libertad (Madrid) 1936-6-12, p. 6
14 de junio de 1936	Bilbao (presentación)	Francisco Villarroel	Julián S. Laso,de Salamanca (dos becerros para cada hermana)	Enriqueta cortó las orejas y el rabo del cuarto. Actuó de peón con las Palmeño el exmatador de toros Francisco Díaz Pérez (Pacorro)	El Nervión (Bilbao) 1936-6-15, p. 7


Fecha	Localidad	Compañeros	Ganado	Observaciones	Fuentes
21 de junio de 1936	Bilbao	Francisco Villarroel e Isafas Terredillos	Celso Pellón (dos becerros para cada hermana)		La Publicidad (Granada), 1936-6-26, p. 8; cartel anunciador
28 de junio de 1936	Badajoz (nocturna)		José A. Marzal, de Olivenza	Las hermanas fueron ovacionadas	La Libertad (Madrid) 1936-7-1, p. 4; ABC (Madrid) 1936-6-30, p. 36
30 de junio de 1936	Almendralejo (Badajoz)		Lisardo Sánchez, de Salamanca	Las hermanas fueron ovacionadas y Enriqueta cortó una oreja del último novillo	La Libertad (Madrid), 1936-7-1, p. 4; El Liberal (Madrid) 1936-7-1, p. 2
5 de julio de 1936	Cádiz	Rodríguez y Perinián	Moreno Santamaría (uno para cada hermana)	Las hermanas se negaron a continuar la lidia, siendo obligadas por las autoridades. Despacharon a sus becerros	ABC (Madrid) 1936-7-7, p. 38
25 de julio de 1936	Barcelona (Monumental)	Jaime Muxi y Dorita Gómez	Duque de Veragua	Solo actuó Enriqueta: una oreja en su primero, protestada por el público y división de opiniones en su segundo. Corrida en ayuda del Socorro Rojo Internacional para las víctimas de Almería	Hoja Oficial de la Provincia de Barcelona 1936-7-26, p. 2
27 de julio de 1936	Tudela (Navarra)		dos para cada hermana	No tengo noticias sobre la celebración de esta corrida anunciada en la prensa	El Adelanto (Salamanca) 1936-7-17, p. 5
3 de agosto de 1936	Vitoria	Alfonso Reyes (rejoneo). Antes se había anunciado en su lugar como rejoneadora a Beatriz Santullano	Manuel Etura, de Logroño (dos erales para cada hermana)	No tengo noticias sobre la celebración de esta corrida anunciada en la prensa	Pensamiento Alavés 1936-6-27, p.2; Diario de Burgos 1936-7-10, p. 2



Amalia ejecutando la suerte suprema (Archivo Antonia López Olivares).



De izquierda a derecha, Amalia y Enriqueta (Archivo Antonia López Olivares).



TOROS **BILBAO**

EL DOMINGO, 21 DE JUNIO A LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

Con permiso de la Antorcha y si el tiempo no lo impide,

REAPARICION

en esta Plaza, a petición del público y en vista del éxito alcanzado en su presentación en Bilbao, el día 17, de las formidables hermanas taurinas:

HERMANAS PALMEÑO

Las mejores sin duda alguna, de nuestras mejores han pasado los fuegos. La pareja taurina que más a triunfado por actuación, y

REAPARICION

también del «toro» baracaldés, revivición de la torería local en la presente temporada.

FRANCISCO VILLARROEL

que el domingo, confirmará con justos méritos el título con que le coronó la masa popular de «EL PASMO DE BARACALDO».

AMALIA Y ENRIQUETA PALMEÑO

desplazarán en primer lugar, cuatro preciosos buecos, elegidos de la ganadería y afamada ganadería de D. Celso Pelón, procedentes de la vacada de Campos Verdales, con fretes blanca, negra y grana.

A continuación se las enfrentarán en competencia con otros dos escogidos buecos de la ganadería de D. Ramón Lozosa, de Salamanca, con fretes blanca.

ISAIAS TERRADILLOS

debutante que ya empieza a ser conocido por sus primeras proezas pioneras, con el sobrenombre de «LA SACUDIDA SISMICA».

FRANCISCO VILLARROEL

«EL PASMO DE BARACALDO»

PROGRAMA INSUPERABLE

El primer día de la temporada, asegurado antes de llevarse el papá a laquilla.

PERSONAL: SOBRESALIENTES, RAFAEL ANDUIAR Y NIÑO DEL RIO.

BANDERILLEROS: Tomás Salcedo, Francisco Díaz, Rafael Jiménez (Chienko), Eduardo Samuel (Manos de Plata), Luna, Félix González (Rosales), Severiano Ramos (Ramón), Luis Izquierdo y Eusebio Martínez (Ladio).

PENTILLEROS: Ricardo Dehevarría y Naborio Rodríguez.

SE MANTIENEN LOS PRECIOS POPULARES

CANTIDAD	PRECIOS	SOL
10	Borreras	5
5	Contraborreras	3.50
3.25	Bañidos todos los días	2.25
6	Delanteros de grada	6
2.75	Filas de grada	2.05
—	Delanteros de aranda	3
—	Galeros y andanadas	1.50
60	Paleos de 12 asientos	60
6	Asientos de palco	6

Las localidades se expanderán para que los aficionados al toro, y para el público en general, puedan disfrutar de esta gran fiesta que celebrará el domingo en la Plaza de Toros, y el domingo en la Casita, con los señores de Antorcha en la Casita y en la Plaza de Toros.

ADVERTENCIAS:— En la Plaza de Toros, el día del espectáculo, se debe acudir con tiempo, ya que el público es numeroso y se debe acudir con tiempo. En la Casita, el día del espectáculo, se debe acudir con tiempo, ya que el público es numeroso y se debe acudir con tiempo. En la Casita, el día del espectáculo, se debe acudir con tiempo, ya que el público es numeroso y se debe acudir con tiempo.

Cartel de una de las últimas actuaciones de las Palmeño formando pareja taurina (Archivo Antonio Monsalve Almenara).



Enriqueta con Antonio Monsalve Almenara (Archivo Antonio Monsalve Almenara).



**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**



**Diputación
de Córdoba**