

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XVIII



Córdoba, 2012

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos
XVIII

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones
Córdoba, 2012



Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XVIII

Consejo de Redacción

Coordinadores

Juan Gregorio Nevado Calero
Fernando Leiva Briones

Vocales

Manuel García Hurtado
Juan P. Gutiérrez García
José Manuel Domínguez Pozo
Antonio Alcaide García

Edita:

Foto Portada: Ayuntamiento de Castro del Río a principios del siglo XX

I.S.B.N.: 978-84-8154-363-6

Imprime: Ediciones y Publicaciones. Diputación de Córdoba

Depósito Legal: CO 748-2013

El pintor Modesto Montilla y Aguilar

Antonio Illanes Velasco

Cronista Oficial de Puente Genil

El primer pintor conocido en la historia de Puente Genil es Sebastián de Venegas en el siglo XVI que se sabe pintó las armas del marqués de Priego en el Puente de piedra en el arco de triunfo de acceso al mismo, también pintó la cúpula de la ermita del Dulce Nombre en el popular barrio de la isla. Le sigue en el siglo XVII Fray Juan del Santísimo Sacramento en el siglo llamado Juan de Guzmán nacido en Puente Genil en 1611. Fue un hidalgo de grandes posibilidades económicas lo que le permitió estudiar pintura en Roma, pero un lance que tuvo con un desconocido y posterior problema con la justicia le obligó a entrar en la Orden Carmelita donde siguió desarrollando su faceta de pintor. Existen obras suyas en el museo de Bellas Artes de Córdoba, en la Parroquia de Santa Marina de Córdoba, en el convento carmelita de San Cayetano en Córdoba y en el convento carmelita de Aguilar. Otro pintor este del siglo XVIII fue José Antonio Ruiz Rey, este fue en vida colaborador de Duque Cornejo insigne escultor del barroco. Tenemos obras salidas de su mano en su antigua Villa de la Puente de Don Gonzalo anterior nombre de Puente Genil, como por ejemplo la cúpula del camarín de Jesús Nazareno. El retablo de San Judas Tadeo en la Iglesia de la Victoria, los Frailes, en este se encuentran las únicas pinturas de paisaje de su autor en los laterales del mismo, en la escultura y en la policromía, obras suyas son la policromía de la Virgen de la O, las tallas enteras y el estofado de la Virgen de la Purificación, la Santa Ana ambas en la Parroquia de la Purificación, la Virgen de la Victoria en el convento del mismo nombre conocido por los Frailes y como no, su obra maestra la Virgen de la Soledad, una de las esculturas cumbres de la Semana Santa pontanensa.

Llegados al siglo XIX, se crea una escuela de pintores pontana el primero de que tenemos referencia es de Miguel de Campos, le sigue Mariano Medina y Haro, José Pérez de Siles y Prado, hermano del primer cronista de Puente Genil Agustín Pérez de Siles, Juan Ximénez de Montilla aunque siempre firmaba sus obras como Juan Montilla, Modesto Montilla y Aguilar, José Muñoz Contreras, Enrique del Pino Garnica, Agustín del Pino Gil, Eloísa Moreno Melgar y finalmente Francisco Estrada Reina sobre todo este último paisajista.



Retrato de D. Pedro Contreras

Entre las biografías destacadas de pontanenses un lugar destacado este pintor que nació el 6 de enero de 1842 y del que se ocupa en varias páginas nuestro escritor por antonomasia D. Antonio Aguilar y Cano y lo diferencia del otro pintor D. Juan Ximenez de Montilla Melgar al que dedica una página en su libro *Los Apuntes Históricos de la Villa de Puente Genil*. Aunque eso si firmaba siempre como Juan Montilla. Fue un colorista notable ,dado que aquí , en su pueblo natal , se conserva muy poca obra suya ya que pasaba el mayor tiempo en Madrid donde fue protegido del conde de Toreno y del marqués de Cavaselice.

Recibió las primeras lecciones de pintura de los maestros locales D. José Pérez de Siles y D. Juan Montilla, luego estuvo matriculado en la Academia de Bellas Artes de Cádiz durante el curso de 1859 a 60, en él que obtuvo medalla de plata por un trabajo presentado a certamen. Fue declarado cesante en 1864 de la Dirección General de la Deuda, volviendo a su pueblo y allí estimulado por D. Ventura de los Reyes Corradi, volvió de nuevo a sus aficiones pictóricas. Este pintor le inició en los conocimientos del colorido de esta fecha datan sus primeros ensayos, copias de cuadros y retratos.

Paso el año 1872 en Aguilar de la Frontera haciendo retratos, luego se domicilio en Montoro donde fue nombrado por el Ayuntamiento en 1 de Noviembre de 1873, catedrático de dibujo y colorido adjunto al Instituto libre de segunda enseñanza, creado en Montoro. Sirvió su cátedra hasta el 6 de Febrero de 1874, marchando después á Valencia y de allí a Madrid para hacer de la pintura el único recurso de subsistencia y de la de su familia. Ha residido constantemente, a contar desde el año 1874 en Madrid, si bien ha pasado temporadas en su pueblo natal, sobre todo en el verano. De ahí que hayan llegado pocas obras de su mano hasta nuestros días. Del largo número de obras citadas por Aguilar y Cano solo queda el retrato en mi poder de la madre de D. José Estrada Muñoz, D.^a Francisca Muñoz de Estrada, en el titulado retrato magnífico de una señora anciana, me contó su nieto, cuya obra estaba en su poder, D Luis Mariano Estrada que se refería a su abuela, ya que hizo mucho ruido cuando la pinto por lo bien que lo hizo el pintor.

De los cuadros que he ido descubriendo la mayoría firmados y fechados a lo largo de estos treinta años pasados son los que a continuación relaciono. El pintor tardaba por media unos quince días en hacer un retrato y ello me lo demuestra dos retratos que recientemente he adquirido por Internet firmados y fechados en Madrid a 9 de Octubre de 1876 de un Canónigo y el de su sobrina fechado el día 23 de Octubre.

- Retratos de los bodegueros Sres. de Campos.
- Retrato en miniatura de Doña Margarita García-Hidalgo y Morales.



Retrato de clérigo



Retrato de dama

- Retrato de Doña Emilia Almeda López. Bisabuela de los hermanos de Agrícola Velasco.
- Retrato de D. Pedro Contreras. Los retratos en su mayor parte son de busto, por lo cual no aparecen las manos.
- Retrato de Doña Josefa Abaurre Ximenez de Montilla.
- Dos Bodegones, que tienen una curiosa historia, aparecieron con motivo de la riada de 1963 atrancados entre las ramas de un árbol, representan uno peras y el otro manzanas y son de unas medidas aprox. - De unos 40 × 30 cm. Respectivamente,
- Retrato de Doña Carmen López actualmente en Écija.
- Pintura del Señor de la Humildad.
- Pintura del Señor Preso. Ambos son de pequeñas dimensiones son los que utilizaban los hermanos en la procesión y están pintados en hojalata ambos en el año de 1882.

- Retrato de un canónigo desconocido pintado en Madrid en el año de 1876, firmado y fechado.

- Retrato de la sobrina del canónigo pintado en Madrid en el mismo año, firmado y fechado.

También hay que reconocer su faceta de escritor con las siguientes obras salidas de su mano.

- *Lecciones de Aritmética, de muy fácil estudio, para uso de las escuelas de primera enseñanza*, fue publicado en la imprenta de D. Ramón Ángel de Madrid en el año de 1885.

- *Aritmética, simplificaciones para su estudio*, Madrid en la imprenta de D. Francisco G. Pérez en el año 1891.

- Y por último *Ortografía española* también editada en Madrid en la imprenta de D. Adolfo Ruiz de Castro-Viejo en el año de 1890.



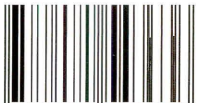
Firma del pintor



**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**



ISBN 978-848154363-6



9 788481 543636