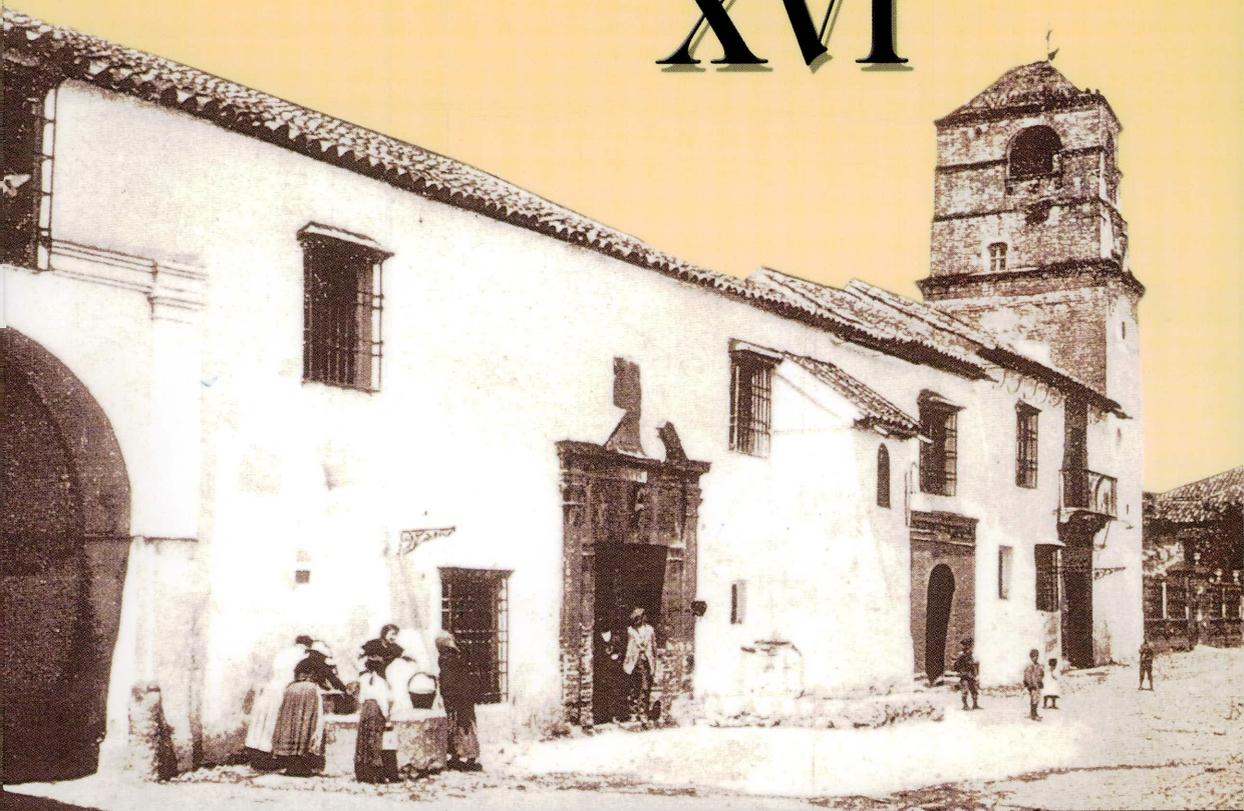


Crónica
de *Córdoba*
y sus Pueblos

XVI



Córdoba, 2009

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XVI

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Servicio de Publicaciones de la Diputación de Córdoba

Córdoba, 2009



Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XVI

Consejo de Redacción

Coordinadores

Juan Gregorio Nevado Calero
Fernando Leiva Briones

Vocales

Manuel García Hurtado
Miguel Forcada Serrano
José Manuel Domínguez Pozo
Antonio Alcaide García

Edita: Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales
Foto Portada: Fachada del Ayuntamiento de Villafranca de Córdoba
I.S.B.N.: -13: 978-84-613-6617-0
Imprime: IMPRENTA MADBER, S.L.
Pintor Arbasia, 14 Local
Telf. 957 27 72 80
14006 CÓRDOBA
Depósito Legal: CO - 1.444 - 2009

Un deseo que no se realiza: Museo Etnológico

Manuel Moreno Valero

Cronista Oficial de Pozoblanco

I.- Anhelos constantes

En esta comunicación, deseo hacer un breve resumen del camino recorrido hasta la hora presente para conseguir una de las aspiraciones más queridas y ansiadas por la ciudadanía pozoalbense, el Museo Etnológico.

Tres entidades culturales se distinguen con resplandor singular a la hora de contabilizar las voces esgrimidas a lo largo de la historia.

Constituye un anhelo que viene desde más de medio siglo atrás y ha calado muy profundamente en los ciudadanos, de ahí que los partidos políticos lo hayan metido en sus alforjas y lo presenten de manera intermitente cuando llegan las elecciones, como el gran talismán para obtener mayor renta de votos.

Aporto lo que los distintos partidos políticos, en sus diferentes programas electorales, han dicho acerca de la instalación de un Museo en Pozoblanco, durante los treinta años de democracia.

Este recorrido que hago, nos revela el grado de sensibilidad que cada formación política tiene al respecto y la importancia que le otorga para la ampliación de la estructura cultural de la localidad. Aunque en ulterior reflexión veremos que no basta con escribirlo en un programa electoral y clamarlo a pleno pulmón en un mitin del partido si luego no se dan los pasos necesarios.

Museo comarcal-Museo local

A mi modo de ver hay un inicio del proceso en el que se plantea como un gran Museo Comarcal, reuniendo todos los elementos dispersos por nuestros distintos

pueblos y concentrándolos en un macromuseo. De este modo se le daría más prestancia y categoría, buscando la concentración y no la dispersión.

Esto lo propugnaba ya en la prensa local el 3 de febrero de 1962 el Cronista Oficial de Torrecampo y fundador y director del Museo La Posada del Moro, hoy Museo Prasa, Esteban Márquez Triguero. Titulaba aquella colaboración “*Un gran Museo de Los Pedroches*” y abundaba en el hecho de ser la comarca de Los Pedroches, una fuente inagotable para los buscadores de restos pretéritos y decía textualmente “...*Poseemos un museo arqueológico de incalculable valor pero lo tenemos dividido, repartido, sin que lo podamos admirar y estudiar*”.¹

En este mismo sentido se puede considerar la comunicación que presenté en la Real Academia de Córdoba titulada “*Un Museo para Los Pedroches*” en fechas mucho más recientes y publicada en el boletín de dicha corporación.²

La diferencia sería, que mientras la primera propuesta se limita a lo meramente arqueológico, en la segunda va dirigida más bien a un Museo Etnológico de la comarca. En ese sentido concebí y escribí mi obra “*La vida tradicional en Los Pedroches*”.

Las circunstancias vividas en estos años nos podrían llevar a pensar que el gran Museo de Los Pedroches pudiera ser el de PRASA³ por múltiples razones: El contenido valioso que alberga en su seno, por la seguridad económica que le ofrece el respaldo de una fundación del *lobby* que ostenta su nombre y la ejecución maravillosa que lleva su director, Juan Bautista Carpio.

Al día de hoy podemos afirmar sin paliativo alguno, que estamos frente a una vieja aspiración popular, que lleva enquistada en la población más de medio siglo y aún no se ha visto realizada.

En todo este tiempo se ha perdido la ocasión de hacer un debate serio y científico para hacer una elección entre museo comarcal o local. Lo que sí está claro es que si en un principio se pretendían dimensiones comarcales, hoy aparece claramente que la balanza se inclina hacia lo local, no porque se haya debatido la cuestión y se haya hecho luz sobre el tema. Si echamos una mirada, los que han hablado de ello son, algunas entidades culturales de la localidad y los partidos políticos y lo han hecho exclusivamente en campaña electoral, por tanto con unas miras locales, de cara a ganar el voto de la localidad.

1 Semanario comarcal “*El Cronista del Valle*”, 2ª época editado en Pozoblanco, número correspondiente a la fecha.

2 BRAC nº 130, enero-junio 1996, pp 191-204

3 Originariamente fue el Museo de la Posada del Moro que vendió su fundador y director, Esteban Márquez Triguero, a la fundación PRASA y ha ampliado con nuevas y excelentes adquisiciones.

La Mancomunidad de Los Pedroches, con bastantes años de historia vividos, ha manifestado un profundo silencio en este tema como en otros, sin que se le haya visto liderazgo alguno. No se ve en un horizonte próximo la posibilidad de dotar este punto de la administración de competencias apropiadas para ello, lo que nos hace pensar en la sola posibilidad de la implantación local.

Por otro lado, entre los peritos en la materia, existen opiniones divergentes; mientras hay que afirman que es mejor el museo local, otros piensan de diferente modo.

Ciertamente no se ha propiciado el foro ni las personas idóneas para discutir sobre este asunto tan importante a la hora de acometer la instalación y tal como están las cosas no parece ganar terreno el ámbito comarcal por las responsabilidades económicas y de dirección que conlleva.

Pasos dados:

Círculo de Bellas Artes

Después, con una dimensión más localista, fue promovida esta misma idea por un grupo de mujeres y hombres que formaron los inicios de una de las entidades culturales más emblemáticas de Pozoblanco, *Círculo de Bellas Artes*.

En el pleno del Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco celebrado el 11 de junio de 1971, se estudió la sugerencia enviada por el Círculo de Bellas Artes solicitando la creación de un Museo Arqueológico Municipal donde exponer de manera permanente todos los restos adquiridos en sus distintas exploraciones en el Cerro del Castillo. Como respuesta, el pleno facultó al alcalde para que solicitase de la Dirección General de Bellas Artes, dependiente entonces del Ministerio de Educación y Ciencia lo solicitado. No tenemos noticia de qué gestiones se hicieron pero pasó el tiempo y no llegó a realizarse.

Podemos decir que el anhelo ha sido constante a través de más de medio siglo, lo que quizá no se ha debatido suficientemente es si se pretende un museo local, que muestre las raíces de Pozoblanco o se ambiciona un museo comarcal, que exponga las raíces de Los Pedroches.

Incluso existe un documento fechado el 3 de agosto de 1973 en que reunidos en el despacho de la Alcaldía de Pozoblanco, don Rafael Yun Cabrera, como delegado de la Alcaldía y don Andrés Ruiz Olmo, como secretario accidental del Ayuntamiento, y por otra parte, don Pedro López Martín-Toledano, como presidente del Círculo de Bellas Artes y don Juan Antonio Agudo Fernández, don José María Fernández Fernández, don Antonio Rodríguez Santos, como miembros del Círculo de Bellas Artes, con objeto de retirar las piezas de arqueología que se relacionan en la Memoria adjunta, con objeto

de que sean depositadas y expuestas en los locales de dicho Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco, dando así cumplimiento a la decisión de la Alcaldía-Presidencia de este Ayuntamiento.

La relación de las treinta y cuatro piezas de que se compone la colección va sellada y rubricada esta acta por duplicado todos los señores asistentes, quedando una copia de disposición del Círculo.⁴

Aliara

En 1978 surgió en Pozoblanco el Grupo de Música Folk. Aliara, especializada en recoger la música tradicional de la comarca. A lo largo de estos años ha cosechado grandes triunfos y ha dado a conocer el folclore de Los Pedroches por toda la geografía nacional.

Organizó en su día el Festival de Música Tradicional, que de manera constante suma hasta la presente XX convocatorias ininterrumpidas.

El año 2008, como epílogo de dicho festival, hizo una convocatoria del *I Encuentro sobre Cultura Tradicional en Los Pedroches*, celebrado en Pozoblanco el 12 de julio. De este encuentro salieron unas conclusiones que posiblemente están llamadas a ser el motor de la salvaguarda de la cultura tradicional en la comarca. Dio la voz de alarma e increpó a las administraciones a cumplir con sus cometidos señalados por instancias superiores.⁵

Esto ha supuesto un paso decisivo para la historia particular de esta asociación porque da un salto y de solo dedicarse a la música tradicional, pasa a preocuparse por todo el ensamblaje que supone la cultura tradicional y popular y por tanto abarca muchos más contenidos. Dicho documento de la UNESCO define la cultura tradicional: *Como el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.*

4 En dicho documento se señala la zona del hallazgo en el Cerro del Castillo y la descripción general de los dos yacimientos y descripción de las tumbas.

5 Hicieron referencia a las “*Recomendaciones sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular*” de la Conferencia General de la UNESCO, París 15 noviembre 1989.

A resaltar y poner de relieve las recomendaciones de la UNESCO, implícitamente está poniendo en su horizonte la creación del museo local pues como medio indispensable para conservar la cultura tradicional en esas recomendaciones, una de ellas es la creación de museo etnológico o la inclusión de ese apartado en los museos que ya hubiera establecidos.

Hasta ese momento no conocíamos ninguna referencia ni reivindicación de *Aliara* en torno a la creación de un museo, pero a partir de este momento se alinea, una fuerza más, en esa misma dirección.

Por este motivo y para que conste incluimos la **DECLARACIÓN DEL I ENCUENTRO DE CULTURA TRADICIONAL DE LOS PEDROCHES**

Los asistentes al I Encuentro sobre la Cultura Tradicional en Los Pedroches, convocado por el grupo de música tradicional Aliara con motivo del festival FolkPozoblanco 2008, reunidos en el Ayuntamiento de Pozoblanco el día 12 de julio de 2008,

Considerando que la cultura tradicional y popular de Los Pedroches forma parte destacada de su patrimonio histórico como expresión relevante de su identidad cultural y social y reconociendo la situación crítica que, por su naturaleza específica, vive la cultura tradicional y la necesidad que existe de rescatar y transmitir a futuras generaciones unos conocimientos fundamentales que corren un grave peligro de perderse,

Habiendo analizado la riqueza excepcional de la cultura tradicional de Los Pedroches, su peculiaridad frente a otras formas populares de la tradición andaluza, la conveniencia de una mayor concienciación sobre el valor de nuestra singularidad, la necesidad perentoria de conservar la tradición oral ante el riesgo que supone la desaparición de los informantes, la falta de una necesaria visión comarcal por parte de la clase política en su actuación, el escaso interés general de los Ayuntamientos en la intervención sobre el patrimonio tradicional, el papel de los museos en la conservación de los testimonios materiales de la cultura tradicional, la adulteración paulatina de los ritos autóctonos a causa de la imitación de los foráneos, la necesidad de una mayor coordinación entre organismos que evite la coincidencia en la programación de actividades culturales, la interdependencia entre cultura material e inmaterial, la política cultural de Ayuntamientos y Mancomunidad y su falta de directrices claras, el turismo rural como potencial elemento distorsionador de la tradición, el individualismo localista que suele dominar en asuntos culturales y la conveniencia de fomentar las asociaciones civiles en defensa del patrimonio, entre otros asuntos,

Acordaron la conveniencia de elaborar este documento como llamada de atención a las administraciones públicas y a la sociedad en general sobre la necesidad de adoptar medidas urgentes en favor de la salvaguardia, conservación y protección de la cultura tradicional y popular de Los Pedroches, concretadas en los siguientes enunciados:

a) Exigir a las administraciones públicas locales y comarcales que apliquen de modo genérico las recomendaciones adoptadas por la Conferencia General de la UNESCO en su sesión celebrada en París el 15 de noviembre de 1989 y recogidas en el documento “Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular” y que adopten las medidas y disposiciones específicas necesarias que se deriven de la particular situación y condición de la cultura tradicional en nuestra comarca.

b) Fomentar en las administraciones públicas y en la sociedad en general la idea de Los Pedroches como una comarca que constituye una unidad geográfica, histórica y cultural y asumir las ventajas de todo orden que pueden derivarse de tal consideración.

c) Requerir de los programadores culturales locales y comarcales una mayor coordinación en el ejercicio de sus funciones que evite la coincidencia horaria de actividades semejantes, así como la divulgación de todas las actividades en el ámbito comarcal, como modo de propiciar el intercambio de manifestaciones y expresiones culturales entre los diferentes pueblos de Los Pedroches.

d) Difundir la necesidad de potenciar el turismo rural como agente dinamizador de nuestras tradiciones y auténtico escaparate de las mismas, sin distorsionar su autenticidad por objetivos mercantiles.

e) Sugerir a las administraciones públicas la fundación de un Centro de Documentación del Patrimonio Tradicional de Los Pedroches que vele por la conservación de la documentación relativa a las tradiciones vinculadas a la cultura tradicional, y la instauración de una beca de investigación sobre la tradición oral de Los Pedroches, con la finalidad de recoger e inventariar las últimas formas supervivientes de cultura oral en la comarca.

f) Solicitar al Conservatorio Profesional de Pozoblanco que dentro de la programación de la asignatura “Lenguaje Musical” se realicen estudios y trabajos sobre la música tradicional de Los Pedroches, como modo de promover la investigación rigurosa del folklore comarcal.

g) Crear un Observatorio de la Cultura Tradicional de Los Pedroches, del que formarían parte los asistentes a este Encuentro y otras personas o entidades que decidan incorporarse, que vele de modo genérico por la conservación y protección de

la cultura tradicional de la comarca, fomenta su investigación y difusión y asesora en temas de cultura popular de Los Pedroches a las instituciones públicas y privadas que lo requieran.

En Pozoblanco, a doce de Julio de 2008.

Doroteo Amor Antolí, miembro del grupo de música tradicional Aliara

Juan Agudo Torrico, antropólogo

Miguel Barbero Gómez, maestro

Luis Gonzalo Blanco, ex -miembro del grupo de música tradicional Aliara

Miguel Ángel Cabrera, director del grupo teatral Jara

Domi Calero García, de la asociación de artesanos Ofiarpe

Juan Bautista Carpio Dueñas, director del Museo Prasa-Torrecampo

Juan Bosco Castilla Fernández, escritor

José Díaz Ballesteros, miembro de la asociación El Olivo

María José Fernández Villarejo, miembro del grupo de música tradicional Aliara

Luis Lepe Crespo, miembro del grupo “La Faneguería”

Alejandro López Andrada, escritor

Rafael López Pizarro, miembro de la Peña Cultural Reyes Magos de El Viso

Andrés López Moyano, miembro del grupo de música tradicional Alcaria

Rafi López Sánchez, miembro de la Peña Cultural Reyes Magos de El Viso

Juan Madrid Herruzo, miembro del grupo de música tradicional Alcaria

Ángel Mangas Gómez, miembro del grupo de música tradicional Aliara

María José Medina Delgado, miembro de la Peña Cultural Reyes Magos de El Viso

Antonio Merino Madrid, Cronista Oficial de Añora

Patricio Moreno López, miembro de la asociación de artesanos Ofiarpe

Antonio Rodríguez Almodóvar, antropólogo y Director de la revista de Cultura Tradicional de Andalucía, *DEMÓFILO*, de la Fundación Machado.

José María Sánchez Fernández, miembro del grupo de música tradicional Aliara

Rafael Sánchez Luna, ex -miembro del grupo de música tradicional Aliara

Francisco Tébar García, miembro del grupo de música tradicional Jara y Granito

Antonio Torrico Barbero, director de Ediciones Duque

También suscriben el documento:

Manuel Moreno Valero, Cronista Oficial de Pozoblanco

Rafaela Redondo Fernández, escritora.

Francisco Sicilia Regalón, Cronista Oficial de Pedroche

Asociación “Piedra y Cal” de Pozoblanco

Francisco Godoy Delgado, Director del Museo del Pastor de Villaralto

Piedra y Cal

Más cercana a nosotros, en el tiempo, surgió la asociación *Piedra y Cal* con clara vocación de velar, defender y conservar el patrimonio histórico y artístico local. Su nacimiento vino en momentos turbulentos de lucha de la ciudadanía para evitar la demolición de la famosa *Casa de la Viga* y abogar por su rehabilitación arquitectónica, como el último ejemplar de un tipo de casa popular.

Esta Asociación sí ha seguido y secuenciado la idea de la creación de un museo. Una actividad importante fue la organización de la *I Jornadas de Patrimonio*, celebradas en marzo de 2001. Con aquel motivo montó en la *Casa del Pozo Viejo*, donde había recreado varias estancias de una casa tradicional y una zona con arado romano, y gran parte de los objetos propiedad de Bartolomé Moreno de Gracia. En julio de 2004 en el mismo lugar, esta vez el Ayuntamiento, expuso una amplia colección de objetos antiguos propiedad de un pozoalbense coleccionista particular.

Piedra y Cal, no ha cejado en su objetivo y ha mantenido contactos con el Ayuntamiento a través de la Concejalía de Cultura aportando ideas para la instalación de un museo local.

En un primer contacto, el día 15 de febrero de 2005, presentó un estudio para la puesta en marcha y desarrollo del museo local en Pozoblanco. Se planteaba, como primer paso, efectuar la erección de un museo municipal que compartiera una mayor amplitud de temas o bien puramente etnológico, en el que se limitaría la temática.

Más tarde, el 6 de junio de 2006, ya van más explícitamente sobre la puesta en marcha de un museo etnológico en atención a la gran cantidad de establecimientos culturales que se están montando en la zona con finalidad de atraer el turismo rural. Para evitar que el museo que se instale sea uno entre tantos, sugirió como tema centralizador el de Oficios Artesanos en Pozoblanco

Formulaba las siguientes cuestiones ¿A qué departamento o concejalía se adscribiría la dependencia del museo? ¿Con qué persona, con capacidad de decisión, se tendrían que mantener los contactos y comunicaciones en reuniones periódica?

La puesta en marcha suponía la selección de los oficios objeto de exposición, selección de la persona encargada y responsable de recoger y clasificar los objetos y adjudicación de presupuesto.

Cuando escribimos esta comunicación, el estado de la cuestión está detenido ahí y no se han dado pasos adelante. Mientras, el Ayuntamiento se ha hecho responsable del Museo de Marcos Redondo y lo ha trasladado a la *Casa de la Viga* y en el mismo lugar ha instalado la Oficina de Turismo. Podíamos pensar que ya estaría satisfecho con lo realizado, pero si se mira el programa electoral de 2007, aún el P.S.O.E. sigue hablando de la creación de un museo etnográfico en las antiguas dependencias de *La Salchi*.

II.- ¿Qué han dicho los partidos políticos sobre esta cuestión?

Como he dicho más arriba, no se ha creado foro alguno para debatir el ámbito geográfico del museo. Pero los hechos tienen más fuerza que la tribuna y esta cuestión va a venir dilucidada por la misma la misma vida, ya que quienes van a hacerse eco del tema van a ser los políticos locales y éstos solo y exclusivamente tienen la mirada puesta en lo local.

Cuando se reimplantó en España la democracia, entraron en juego los partidos políticos y la noble y justa competencia entre ellos para granjearse y conquistar el voto del ciudadano. ¿Cómo ganar más adhesiones que en contrincante? Exhibiendo un programa más ilusionante, que lo acepte el ciudadano porque vea en él plasmadas todas sus necesidades y exigencias. Esta razón motiva las distintas ofertas, y éstas se hacen notar sobre todo, en los momentos en que se llaman a los ciudadanos para depositar su voto en la urnas para elegir los representantes que gestionen el municipio.

Elecciones Municipales del año 1979

En las primeras elecciones municipales los distintos partidos que presentaban candidatura hablaban de manera muy genérica de fomentar las tradiciones cuando se referían al apartado de cultura, pero sin señalar cómo ni cuáles ni cuándo llevar a cabo ese objetivo. Estaba en el ambiente la reciente comarcalización de la Autonomía Andaluza y cada pueblo buscaba sus propias raíces y señas de identidad, de ahí que se les llenara la boca de recuperar tradiciones, pero en no pocas ocasiones eran puro mimetismo, sin conocimiento profundo de lo que se pretendía y sin saberlo formular o expresar.

Elecciones del año 1983

Partido Socialista Obrero Español (P. S. O. E.)

No incluye alusión alguna al Museo, aunque sí la construcción de un Gran Centro Cultura en el edificio del Pósito. Esto no era ninguna novedad puesto que ya en el anterior régimen el alcalde, Luís García Tirado, constituyó en dicho lugar la Casa de la Cultura, como puede verse en la prensa del momento. Allí se instaló el Cine-Club Faro, se dieron conferencias y hubo actos académicos.

Alianza Popular (A. P.)

Hace alusión a favorecer, enriquecer y conservar las tradiciones, pero lo hace de manera general sin proponer actividad concreta alguna.

Partido Comunista de España. (P. C. E.) Partido Comunista de Andalucía (P. C. A.)

El partido comunista es el primero y el único que inserta en su programa y dentro del apartado de cultura: *“Apoyaremos la creación de un Museo de Artes y Costumbres con lo materiales que se conservan en el Círculo de Bellas Artes y otros que se pudieran aportar”*.

Elecciones del año 1987

P. S. O. E.

En estas elecciones sí llevaba en su programa, en el último punto del capítulo dedicado a la cultura, pero queda reseñado de manera muy sucinta *“Creación de un Museo de Artes y Costumbres”*.

I. U. C. A

El partido comunista se presentó formando parte de la coalición I. U. C. A. (Izquierda Unida Convocatoria por Andalucía) en las elecciones municipales de 1987 y extraña que no se repita en el programa de dicha coalición lo que había señalado en la anterior candidatura. Presenta un programa grandilocuente, con muy grandes pretensiones de tipo general pero sin aterrizar en lo concreto y en lo local. Sin embargo consta, que en estas elecciones consiguió los resultados más abultados de su historia que luego jamás se han vuelto a repetir ni de cerca.

A. P.

Sí tiene en su programa la cultura y concreta mucho en este terreno, pero entre sus preferencias no estaba el museo porque lo olvida completamente.

Centro Democrático y Social. (C. D. S.)

Se presenta este nuevo partido aparecido en la escena política de España. No hemos conocido el programa electoral de este partido y solo una carta enviada al vecindario en general pidiendo el voto y firmada por el que encabezaba la lista. No hacía alusión alguna a la creación de un museo.

Elecciones del año 1991

P. S. O. E.

Volvió a introducir en su programa el tema de construcción del edificio, el continente, sin hablar para nada del contenido, para *Museo de Usos y Costumbres*

I. U. C. A

Sí colocaba esta aspiración del *Museo de Artes y Costumbres Populares*

Partido Popular. (P. P.)

Se presenta este nuevo partido nacional, a cuyas siglas le añade la A de Andalucía pero en su programa electoral no aparece referencia alguna al museo.

C. D. S.

En esta nueva comparecencia presentó su programa electoral resumido en 10 razones para que gane Pozoblanco y tampoco aparece en ellos alusión o referencia al museo.

Elecciones del año 1995

P. S. O. E.

“Creación de un Museo de Artes y Costumbres en la Casa de la Viga, recuperando todos los elementos constructivos posibles del edificio actual”.

P. P.

En su programa no se habla para nada del museo.

I. U. C.A.

Introduce un concepto nuevo y en lugar de museo habla de Casa de la Cultura, y al definir qué entiende por tal concepto explicita en su programa *“cuyo objetivo principal será aglutinar, coordinar y recoger cuantas actividades e iniciativas de tipo cultural se generen en Pozoblanco”*

Incluso van más allá proponiendo dos tipos de actuaciones en el área de animación socio-cultural: *“Rehabilitación de el Casa de la Viga y creación de un Museo de Artes y Costumbres”* y *Universidad Popular*.

Elecciones del año 1999

P. S. O. E.

“Creación de un Museo de Artes y Costumbres en el nuevo edificio de la Casa de la Viga cuya construcción correrá a cargo de la Escuela Taller creada a tal efecto”.

En ese mismo programa habla también *de la posibilidad de crear un Museo Arqueológico*.

P. P.

En su programa expresa *“Deseamos que la futura Casa de la Viga se convierta en el Museo Etnográfico que asegure y perpetúe nuestras raíces”.*

En estas elecciones aparece un nuevo partido político en danza, que es el Partido Andalucista que hace público su programa muy breve y sucinto y no aparece alusión alguna al tema del museo.

I.U. C.A.

Vuelve a presentar en su programa electoral la creación de un *Museo Etnográfico (Artes y Costumbres Populares)*

Elecciones del año 2003

P. S. O. E.

“Ubicar en la reformada “Casa de la Viga” el Museo de Usos y Costumbres, guardián de nuestras tradiciones y oficios”.

P. P.

“Deseamos que la Casa de la Viga se convierta en el Museo Etnográfico que asegure y perpetúe nuestras raíces”.

Partido Andalucista

“Creación de un Museo de Usos y Costumbres en la Casa de la Viga ofreciéndoles su gestión a entidades locales con inquietudes sobre la materia y dotándolo de presupuesto municipal para su funcionamiento”.

I. U. C. A.

Vuelve a hablar sobre la Casa de la Cultura pero esta vez si introduce una novedad hasta ahora no había aparecido y se refiere no a la creación de un museo sino a la ubicación de ya existente dedicado a Marcos Redondo, concreta este asunto y expone

“Dotación de un edificio para ubicar en él el Museo de Marcos Redondo actualmente situado en un lugar poco idóneo e inaccesible”

Elecciones del año 2007

P. S. O. E.

“Impulsaremos definitivamente el Centro Cultural “Casa de la Viga” en el que coexistirán el Museo de Marcos Redondo y el Museo de Usos y Costumbres.

Ubicación de un Museo Etnográfico en espacios del antiguo matadero de Industrias Pecuarias “La Salchi”.

P. P.

“Crear un verdadero Museo de Usos y Costumbres en la Casa de la Viga”.

P. A.

Refiriéndose al edificio de La Salchi, dice: *Debe ser dicho edificio el lugar elegido para el anhelado Museo de Oficios e Industrias de nuestra localidad, haciendo especial incapié y aprovechando todo el material existente en el mismo del primitivo matadero de cerdo ibérico.*

Este Museo debe disponer de un apartado destinado a la creación de un gran Archivo Cultural Municipal, en el que se incluya todo tipo de material histórico de Pozoblanco, publicaciones, cartelería, discografía de la desaparecida emisora La Voz de los Pedroches, discografía de artistas locales, hemeroteca y videoteca local o comarcal que ordene y clasifique y conserve nuestro patrimonio cultural”.

I. U. C. A.

“Una vez rehabilitado el edificio de La Salchi, mediante una escuela taller, se ubicará la Casa Municipal de la Cultura, en la que se incluirán, el Museo Etnográfico”.

Mayor concreción

Piedra y Cal, asociación para la defensa del Patrimonio Histórico de Pozoblanco, sacó en octubre de 2002 su revista *La Alacena*. Uno de los objetivos de esta asociación desde hora primera ha sido la lucha para conseguir el Museo Etnológico, por eso en sus páginas ha dado cobijo a esta idea de manera reiterativa y muy constante.

Esta revista tiene una sección titulada *Las tres preguntas del búho* y la tercera de esas preguntas invariablemente es siempre la misma, y a base de repetirla parece que es sarcástica y es sin duda la mejor crítica que se le ha hecho. Compruebe el lector por sí mismo.



Llegadas las últimas elecciones celebradas (2007) el boletín *La Alacena* entrevistó a los cuatro partidos políticos que comparecían en las elecciones municipales. Se les hizo dos preguntas y una de ellas era *¿Qué iniciativas concretas asumirán en su programa para asegurar la conservación de elementos patrimoniales?*

Los dos únicos partidos que en sus respuestas hicieron alusión al museo fueron el Partido Andalucista y el Partido Popular. El primero repitió exactamente lo que llevaba en su programa en esas elecciones y hemos reseñado más arriba; mientras el Partido Popular aportaba algo novedoso hasta el momento, pues es el único que en esta ocasión ponía fecha concreta para la instalación del museo, dato que siempre había estado ausente aún en los partidos que propugnaban su creación, pero nunca señalaron fecha para ello: *“Dentro del tercer año de legislatura, tener abierto el Museo de Tradiciones y Patrimonio de Pozoblanco”*.

Resumiendo

El Consejo Internacional de Museos de la UNESCO, lo define el museo como: *“una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que efectúa investigaciones sobre los testimonios materiales de la humanidad y de su medio ambiente, adquiridos, conservados, comunicados y sobre todo expuestos para fines de estudio, de educación y de deleite”*.

No todos los partidos políticos dan el mismo nombre a lo que pretenden instalar de ahí que primeramente habría que analizar los diversos nombres que le dan a presentarlo en sus programas. No nos parece trivial este dato, porque muestra las ideas a veces bastante confusas que tienen en este aspecto las personas encargadas de redactar los programas electorales.

Hemos hecho referencia a la distinta nomenclatura que se le da. Se comienza hablando de una manera ambigua de la Casa de la Cultura, sin especificar qué se entiende y qué se pretende. Da la impresión de que estaban forzados a introducir dicho objetivo porque está en el ambiente pero se ve claramente que aún no tienen ideas claras de qué hay que hacer.

En las elecciones municipales del año 1983, es el Partido Comunista quien primero y el único, que introduce en su programa la creación de un museo de Artes y Costumbres. Luego en las del año 1987, Izquierda Unida se refiere al museo de “Artes y Costumbres Populares” y el P.S.O.E. introduce en su programa “Museo de Artes y Costumbres” y en la siguiente comparecencia electoral (1991) este mismo partido, pasa a denominarlo “Museo de Usos y Costumbres”..

En 1995, el P.S.O.E. volverá a denominarlo “Museo de Artes y Costumbres” e Izquierda Unida, también “Museo de Artes y Costumbres”.

En 1999, el P.S.O.E., vuelve a repetir “Museo de Artes y Costumbres” y añade la posibilidad de crear un “Museo Arqueológico”.

El Partido Popular es el primero que clasifica y determina, en esta ocasión, “Museo Etnográfico” y lo mismo Izquierda Unida, “Museo Etnográfico (Artes y Costumbres Populares)”.

En 2003, el Partido Socialista Obrero Español anota un cambio en su denominación habitual a denominar su proyecto “Museo de Usos y Costumbres”, mientras el Partido Popular repite oportunamente su denominación “Museo Etnográfico” y el Partido Andalucista, que se presenta por primera vez a las elecciones municipales, lo llama “Museo de Usos y Costumbres”. Izquierda Unida en esta ocasión, dirige su mirada a buscar ubicación para el Museo de Marcos Redondo, que ya existía, pero se olvida y no habla del nuevo museo.

En 2007, el PSOE dice *“Impulsaremos definitivamente el Centro Cultural “La Casa de la Vega” en el que coexistirán el Museo de Marcos Redondo (que será incluido en el Circuito de museos de la Junta de Andalucía) y el Museo de Usos y Costumbres, como transmisión de nuestra identidad y como método de conservación del patrimonio, catalogación y recate de antigüedades.*

Ubicación de un Museo Etnográfico en espacios del antiguo matadero de Industrias Pecuarias “La Salchi”.

El P.P. *“Crear un verdadero Museo de Usos y Costumbres en la “Casa de la Vega”.*

Este mismo partido en su apartado sobre el Patrimonio decía *“Recuperación de “molinas” como parte de nuestra cultura del olivar”.*

I.U.C.A.” *Una vez rehabilitado el edificio de La Salchi, mediante una escuela taller, se ubicará la Casa Municipal de la Cultura, en la que se incluirán, el Museo Etnográfico...”*

No es indiferente denominar el proyecto de una manera u otra, el nombre no se le pone casualmente sino que especifica su función y su realidad constitutiva. Aunque estén relacionados los distintos conceptos pero en este caso, el nombre no es el sentido nominativo del mismo sino al contenido y la función que se le quiere otorgar.

Se nota con claridad que las personas que escriben el programa electoral no tienen ideas suficientemente claras sino ambiguas y no han recabado asesoramiento de quienes

sí les pudiera aclarar conceptos, por esa razón cambian los nombres de un año para otro como si este dato no tuviera capital importancia para clarificar lo que se pretende.

Los nombres que aparecen en las distintas promesas electorales son:

Museo de Artes y Costumbres 1983 (PCE)⁶ 1987(PSOE) 1991(IUCA) 1995 (PSOE) 1999 (PSOE)

Museo de Usos y Costumbres 1991 (PSOE) 2003(PSOE y P A) 2007 (PSOE y PP)

Museo de Artes y Costumbres Populares 1991 (IUCA)

Museo Arqueológico 1999 (PSOE)

Museo Etnográfico 1999 (PP y IUCA) 2003 (PSOE) 2007 (PSOE y IUCA)

Museo de Oficios e Industrias 2007 (P A)

El que aparece más se repetido es: *Artes y Costumbres*.

Luego le sigue la nomenclatura de *Usos y Costumbres* que solicitan tres de los cuatro partidos y alguno en campañas distintas y por tanto reiterativas, es el caso del PSOE pero no se puede consignar que sea una evolución conceptual porque después de poner este nombre, vuelve a la anterior. Así el PSOE comienza pidiendo Museo de Artes y Costumbres (1983-1987-1995 y 1999 pero en medio, en 1991 solicitó Museo de Usos y Costumbres y a partir de ahí en las dos últimas ha solicitado Museo de Usos y Costumbres.

El nombre de Museo Etnográfico también prácticamente asumido por todos los partidos, en la etapa más tardía.

Vista esta realidad que marca lo que pudiéramos decir una evolución, nos inclinamos por interpretar que es eso lo que pretenden a presentar en sus programas

III.-Reflexión

1.- Lo primero que habría que determinar es la decisión de tomar una opción definida en pro del museo local en lugar de comarcal. Opino que el comarcal dependería de una organización supralocal como la Mancomunidad, pero hasta el momento no se le ha otorgado ni tiene capacidad administrativa en dicho ámbito por lo cual difícilmente se le puede echar esa carga, ni tiene presupuesto ni personal para su gestión.

Quizá lo que sí se podría conseguir es que entre los distintos pueblos de la comarca unidos y coordinados, se podría presentar a sus vecinos, extraños y forasteros, una visión global de la comarca, visitando sus distintos museos. Se seguiría el plan ya iniciado de especializarse cada localidad en una faceta concreta y determinada del rico acervo etnológico de la misma, de tal manera que después de visitar todos los museos instalados, se asumiera una auténtica visión total de nuestra comarca de Los Pedroches.

Así por ejemplo todo lo referente a la vida pastoril se concentraría y potenciaría en Villaralto y lo relativo a la cría, producción, gastronomía y comercialización del cerdo en Alcaracejos, la parte arqueológica y pintura en Torrecampo etc.

Un conjunto de museos diseminados estratégicamente por la geografía comarcal, mostraría de manera permanente la cultura tradicional que albergan nuestros pueblos y así se mostraría la comarca realmente como unidad cultural. El hecho de que los museos sean municipales o locales, no significa que no puedan tener una visión comarcal; esto reclamaría la articulación de una red de museos de Los Pedroches que los coordinara, pues hoy con la capacidad de movilidad se podrían considerar como salas de un único y gran museo, dada la corta distancia de un pueblo a otro.

2.- Una segunda cuestión será ponerse de acuerdo qué tipo o clase de museo se quiere. Como veremos más tarde, no hay unanimidad en el nombre que se le da y esto también habría que determinarlo. Porque según la definición que la UNESCO da a un museo podemos extraer varias realidades que lo definen:

Institución permanente: No es una exposición ocasional o esporádica.

Abierto al público: La vida de un museo está directamente proporcionada por las visitas que recibe y el interés que despierta el material que alberga.

Dispuesto a la investigación: No debe ser una institución muerta sino que debe ser fundamento de ulteriores investigaciones sirviéndose del material allí concentrado y debe llevar al conocimiento de cómo se desarrollaba la vida en tiempos pretéritos. O sea, debe servir para educación de los visitantes a incluso para el deleite de los mismos.

Dependerá de los materiales reunidos para darle el sentido que se quiere. Aquí está una faceta de las más importantes que hay que pensar en lo que se pretende cuando se propone la creación del museo. Opino interpretar acertadamente que la finalidad y destino que señalan los partidos en los diversos nombres usados parece ser que todos ellos designan un Museo Etnológico.

Un observador imparcial podrá advertir que en Los Pedroches hay especial mimo por lo tradicional. El hecho de constituir una comarca un tanto olvidada de la administración pública a partir del siglo XVIII, cuando se abrió el camino de entrada de

Andalucía a Castilla y viceversa, por el actual trazado de la Autovía y antes N. IV, quedó olvidado el paso natural más corto y por tanto más transitado en los siglos anteriores, que era por donde está trazada la Vía de Alta Velocidad, camino más directo hacia la Corte (Toledo y posteriormente Madrid).

Esta obra de infraestructura viaria dejó a Los Pedroches fuera de las vías de comunicación e hizo de ella una comarca incomunicada. A estar incomunicada se mantuvo más vivo lo autóctono y por ello ha guardado mejor todas sus raíces sin experimentar influencia extrañas. Ha vivido volcado sobre sí misma sin ver otros horizontes y le ha hecho valorar excesivamente lo que siempre se ha venido haciendo, porque no conocía otra cosa y porque aunque la conociera no podía acceder a ello, de ahí que lo tradicional haya tenido mucha fuerza entre sus habitantes y les haya marcado.

Esas condiciones le privilegian y le facultan para salvar aún muchos aspectos de la cultura tradicional, pero habría que darse mucha prisa por el efecto demoledor es atroz y vertiginoso.

3.-No cabe duda que el tema de la creación de un Museo en Pozoblanco es algo que todos lo partidos políticos lo han asumido con más o menos grados de entusiasmo, porque se han percatado todos ellos, que es un deseo viejo y permanente que la ciudadanía tiene de contar con él⁶. De ahí que jueguen con la ilusión del pueblo. Se le presenta la promesa, una tras otra elección, pero queda siempre pendiente y sin rematar. Nos recuerda a Penélope, esposa de Odiseo, que destejía por la noche lo que tejía durante el día, para dar tiempos a que regresara su esposo.

Baste echar una ojeada a la prensa local y se verá que es un anhelo que viene desde muchos años atrás. Este tema se repite con mucha frecuencia en artículos que han aparecido en la prensa provincial y local.

Es el asunto *vedette* de todos los partidos que han concurrido a las elecciones municipales desde que se instauró la democracia y como digo ya venía desde antes. Unas veces denominan claramente museo, otras veces con otro concepto mucho menos definido, Casa de la Cultura, pero siempre es de obligado cumplimiento introducirlo en los programas aunque no siempre aparece con nitidez lo que se pretende.

Hay unos partidos que lo explicitan más que otros y quien sitúa el lugar de su ubicación. En este aspecto coinciden muchas veces en la *Casa de la Viga* y en las elecciones de año 2007 aparece *La Salchi*, como nueva ubicación nada menos que señalada por tres de los cuatro partidos en liza. Hay un partido, que incluso propone que

6 Pero aunque dan este nombre sin embargo piensan en los materiales que se conservan en el Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco y otros que se pudieran aportar, lo cual nos parece indicar que pensaban en Museo Arqueológico

se introduzca en el presupuesto municipal para dotarlo económicamente y a la vez señala posibles dirigentes del mismo (entidades locales con interés (Partido Andalucista)⁷

El largo tiempo transcurrido y no haber percibido realización concreta alguna de las promesas de los políticos, hace pensar que se trata de mera pose fotográfica nada más. Muchas veces los políticos, a todos los niveles, utilizan la cultura con fines meramente decorativos de su discurso, como quien se pone una flor en el ojal, pero no se ve en ellos un profundo convencimiento vital capaz de hacerles tomar serios compromisos para potenciar la estructura cultural de la ciudad o comarca.

4.- Cuando se constata que ha transcurrido más de medio siglo desde que se comenzó a soñar con la instalación de un museo en Pozoblanco y a estas alturas aún no lo disfrutamos, no se puede exigir a todos los partidos la misma parte de responsabilidad. Cuando se echa la vista sobre la estructura cultural de la localidad y aún no podamos disfrutar de ese deseo y pretensión popular, debemos ser justos de pedirle cuentas a quien debería darlas.

Todos los partidos políticos reconocen la instalación del museo como factor importante y principal en el ámbito de la cultura, pero no todos han tenido la misma posibilidad de llevar a efecto esta propuesta.

Si se le pide pagar la factura, debemos recordar y aseverar que han existido partidos presentados en las distintas comparecencias electorales que no han tenido la oportunidad de llevar a cabo su programa, puesto que la ciudadanía no los eligió ni les ofreció su confianza para que le representara. Con su negativa de voto le eximieron de toda responsabilidad y queda siempre la incógnita de lo que podrían haber realizado en caso contrario y de haber tenido la posibilidad de formular un presupuesto económico y desarrollarlo según su criterio.

Sólo un partido ha sido el que ha gobernado desde que se hizo la transición. Éste ha sido el Partido Socialista Obrero Español, que está en el poder desde las primeras elecciones municipales en las que sacó los mismos concejales que U. C. D. y el voto del concejal que había obtenido el P. C. inclinó la balanza para que el alcalde fuera del P.S.O.E. Sólo el PSOE ha tenido la oportunidad de plasmar en obras su proyecto y no lo ha hecho. Incluso cuando en varias legislaturas ha gobernado con mayoría absoluta sin depender de nadie. La presentación de esta comunicación fué el día 17 de mayo de 2009 y estaba redactada meses antes del cambio político acaecido en Pozoblanco a finales de junio de este año.

7 Es curioso que dicho edificio está ahí desde los años veinte del siglo pasado pero nadie repara en él hasta que la especulación del suelo lleva el urbanismo a aquella zona y queda al descubierto. Lo que indica que no llevan la iniciativa sino que van un poco a remolque.

Él es el máximo responsable de esta carencia que tanto sus miembros como los de todos los partidos, han considerado tan importante que lo han llevado en sus respectivos programas electorales una y otra vez.

El día 24 de septiembre de 1986, el *Diario Córdoba*, en el cuadernillo dedicado a las Fiestas y Feria de Ntra. Sra. de las Mercedes, publicaba un artículo titulado “*La batalla de la cultura*” en el que hacía alusión a las metas que se había impuesto la Concejalía de Cultura del P.S.O.E. Se había marcado tres retos: Museo, Sección Delegada del Conservatorio de Música y Muestra de Teatro. Transcurridos muchos años y varias legislaturas aún queda pendiente el museo.

Como cada palo debe aguantar su vela, hay que decir que también ha habido ocasiones en que el PSOE ha gobernado con la ayuda de otros partido, bueno será pedirles a cada uno de ellos su cuota de corresponsabilidad.

El P. A. llevaba el tema en su programa de las elecciones del año 2007 y en la hora del presupuesto del año 2009 le otorgó al PSOE sus votos pero no debería tener mucha ilusión en conseguir un museo para Pozoblanco cuando no lo pidió como contrapartida a su apoyo circunstancial.

Dicho esto, no queda liberada de la parte de responsabilidad que ha tenido la misma oposición. Si es verdad, que no recibió el encargo de gobernar sí tenía la obligación de vigilar para que se cumpliese lo prometido y jamás hemos visto una réplica en este sentido, sino su silencio cómplice.

El gran perdedor no es otro que el pueblo. La carencia la sufren sus vecinos. Si miramos alrededor nuestro hay pueblos de menor rango y muy cercanos que ya tiene su Museo Municipal: Villaralto, Alcaracejos, Villanueva de Córdoba. Pero si ampliamos la mirada y nos vamos a las localidades del mismo rango que Pozoblanco: Priego, Cabra, Puente Genil etc. ahí la diferencia ya es de años luz en sus instalaciones, presupuesto y personal de los mismos.

5.- Hay algo que nos puede ofuscar y que conviene determinar bien. Se ha hablado por todos los partidos como lugar propicio para la instalación del museo en la *Casa de la Viga*⁸.

Esto nos podría llevar a un error si consideramos que actualmente en esa ubicación está instalado el Museo de Marcos Redondo, pero este museo nunca apareció en documentos de programas electorales. Siempre se ha hablado de un museo distinto y

8 Estaba considerada la casa más antigua y de unas características de arquitectura popular de la que era el último vestigio.

nuevo, aunque como queda dicho arriba se hayan usado términos distintos pero siempre muy cercanos a la etnografía.

Para que nadie se llame a engaño, cuando los partidos políticos incluían en sus diferentes programas la construcción de un museo, ya existía en Pozoblanco el Museo de Marcos Redondo del que se disfruta desde septiembre de 1977, por tanto se hablaba y se refería a otro. Digo esto porque no le vale al P. S. O. E. evadirse diciendo que ahí está el Museo de Marcos Redondo y ocupada la *Casa de la Viga* porque incluso se puede leer en su último programa electoral (2007): “*Impulsaremos definitivamente el Centro Cultural “Casa de la Viga” en el que coexistirán el Museo de Marcos Redondo y el Museo de Usos y Costumbres.*”

*Ubicación de un Museo Etnográfico es espacios del antiguo matadero de Industrias Pecuarias “La Salchi”.*⁹

Parece insólito, que cuando lleva años ofreciendo el museo de Artes y Costumbres o de Usos y Costumbres y pasan los años y no se ve por ningún sitio, ahora se hable de tres museos. Incluso refiriéndose a la Casa de la Viga pretenden que fuera de goma para albergar en su escaso espacio, dos museos, el que ya la habita Marcos Redondo y Museo de Artes y Costumbres y la oficina de turismo. Además de todo esto, hablaba en esa ocasión del Museo Etnográfico en la Salchi.

Pero aún hay más, en el órgano oficial de prensa del PSOE de Pozoblanco *El Progreso de Pozoblanco*, en el número correspondiente a mes de diciembre de 2006, aparece en la sección Movimiento asociativo un artículo sin firmar sobre el Círculo de Bellas Artes. En él se dice algo que aún desconcierta más y es que ya tenemos el museo tan deseado:

*“En la sede del Círculo, sita en la Plaza del Cerro, se mantienen y conservan dos museos: el Museo de Usos y Costumbres, que se ha ido formando con objetos y utensilios donados o cedidos por particulares, y el Museo de Arte, en el que se conservan todas las obras que han sido primeros premios en el Certamen Nacional. Ambos se pueden visitar, concertando la visita previamente con personas de la Junta Directiva, llamando al teléfono X”.*¹⁰

6.-El retraso en la implantación de este deseo ansiado, puede jugar en contra o a favor, según se mira. La ley de Museos de Andalucía del 5 de octubre de 2007 pone como requisitos mínimos para la creación de museos:

9 Aquí mismo puede ver el lector que usa como distintos y en ubicación diferentes el Museo de Usos y Costumbres y Museo Etnográfico

10 Cfr. *El Progreso de Pozoblanco*, correspondiente al de diciembre de 2006. Como no está firmado, la propia publicación se hace responsable y asume lo que allí se escribe.

- a) Disponer de un inventario de los bienes que integran la institución.
- b) Contar con una estructura organizativa y personal cualificado y suficiente para atender las funciones propias de la institución.
- c) Contar con un plan de viabilidad en el que conste dotación presupuestaria estable que permita el cumplimiento de sus funciones.
- d) Contar con un inmueble destinado a sede del museo con carácter permanente, con instalaciones suficientes que garanticen el desarrollo de sus funciones, la seguridad y conservación de los bienes, la visita pública y el acceso de las personas interesadas en la investigación de sus fondos.
- e) Tener un horario estable de visita pública.
- f) Disponer de los documentos de planificación previstos en los artículos 26 y 27.
- g) Cualesquiera otros que se determinen reglamentariamente.¹¹

Las exigencias legales cada día son más severas y lo que antes se podía montar con facilidad, hoy hay que vencer una gran cantidad de obstáculos, pero sin duda para hacer las cosas mejor.

7.- Realmente en el camino para la instalación del Museo no se han dado pasos hacia delante, sólo hay constancia de un clamor que cada vez se hace más potente y multitudinario por parte de la ciudadanía pero sin que hasta el momento hayamos visto respuesta real alguna. A lo sumo hay manifestación de promesas, que se repiten una y otra vez, siempre que se acercan elecciones municipales, pero sin que haya avance alguno en su consecución. Sin embargo es tan ardientemente deseado ese objetivo que aún no le ha cabido la desilusión sino que se mantiene viva. Esa permanencia traerá un día como fruto la realidad soñada, como premio a la perseverancia. La ciudadanía se ha visto ya repetidas veces burlada y manejada pero a pesar de ello no tira la toalla y espera contra toda esperanza de que llegará a abrazar con sus manos el fruto.

Aquí me vienen a la memoria los exquisitos y líricos versos de Lope de Vega:

*“¡Cuántas veces el ángel me decía:
Alma, asómate ahora a la ventana,
verás con cuánto amor llamar porfía!
Y cuántas, hermosura soberana:
mañana le abriremos, respondía,
para lo mismo responder mañana”*

11 BOJA, 205, de 18 octubre 2007.

Para ser lo más justo posible debo añadir que en la actuación de los partidos para promocionar la construcción de un museo, tiene su parte positiva que no pretendo ocultar. El hecho de haber llevado reiterativamente ese tema en su programa electoral, ha hecho que la ciudadanía tome aún más conciencia de su necesidad y como se ha ido dejando de una legislatura para otra, las entidades culturales afines y también todos los individuos amantes de de su implantación han mantenido viva la llama y se les ha ofrecido una razón para luchar por su consecución.

Ha servido, sin pretenderlo, de despertador y de acicate de la conciencia ciudadana porque cuando creía ésta que era llegada la hora, nuevamente tenía que cerrar los ojos y esperar oír la misma canción cuatro años después. Nuestro pueblo que está acostumbrado desde siglos a luchar contra la adversidad ha encarado convenientemente esta lucha, con la certeza de que un día será una realidad palpable. La no realización de sus promesas ha servido para mantener viva la esperanza de conseguirlo algún día y naturalmente hoy estamos más cerca que ayer.



**Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**



FUNDACIÓN
CajaSur



**Diputación
de Córdoba**