

Crónica
de *Córdoba*
y sus Pueblos
XV



Córdoba, 2008

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

de **Crónica**
Córdoba
y sus Pueblos

XV

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Servicio de Publicaciones de la Diputación de Córdoba

Córdoba, 2008



Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XV

Consejo de Redacción

Coordinadores

Juan Gregorio Nevado Calero
Fernando Leiva Briones

Vocales

Manuel García Hurtado
Miguel Forcada Serrano
José Manuel Domínguez Pozo
Antonio Alcaide García

Edita: Iltre. Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Foto Portada: Plaza de la Constitución de Montoro (Córdoba)

I.S.B.N.: 1577-3418

Imprime: IMPRENTA MADBER, S.L.
Pintor Arbasia, 14 Local
Telf. 957 27 72 80
14006 CÓRDOBA

Depósito Legal: CO - 1.658 - 2008

Novedades sobre San Andrés, patrón de Almodóvar del Río

Federico Naz Moreno

Cronista Oficial de Almodóvar del Río

Hasta hace muy pocos días, yo no sabía que el Patrón de nuestro pueblo, San Andrés, hubiera sido un santo tan importante en la historia de la Iglesia.

Investigando y siempre pensando en mi patria chica he descubierto numerosísimos datos que, como son muchos, iré reflejando en las diferentes revistas de feria de Almodóvar del Río durante tres años consecutivos- si aún estamos con vida -. El que desee coleccionarlos y guardarlos ahora tiene la oportunidad de hacerlo ya que es la historia viva de nuestro santo Patrono y pienso, que hasta ahora no hay nada más descubierto.

Algunos datos, debido a la gran cantidad de años pasados tienen mucho de leyenda y honradamente aviso a mis paisanos que esto es lo que hay, y gracias que han podido llegar hasta nosotros

Empecemos:

Era tan importante su devoción, que se extendió rápidamente por todo el mundo y según su respectiva lengua era llamado por los nombres de Andrieu—Andreu—Androuet—Andry—Drouet—Drouot—André—Andrea-Andrew—Andreas—Anders (Andresen-Anderson, muy frecuentes en Dinamarca e Inglaterra), Andries y en Rusia Andrei Pervozvanny (el primer llamado).

Hermano mayor de **Simón**, luego llamado Pedro, fue un pescador galileo, natural de Betsaida, discípulo de Juan el Bautista y como él pescador en el lago Tiberíades de Galilea. Formó con su hermano del pequeño grupo que estaba más cerca de Jesús.

Su nombre es griego y no judío, y significa “viril” y bien que lo demostró hasta los últimos instantes de su vida.

Fue el primero en seguir a Cristo por eso los griegos le llamaron Protokletos o Procloite (el primer llamado) y los rusos Pervozvanny.

En los Evangelios se le menciona dos veces a propósito de las vocaciones de los dos primeros apóstoles y del milagro de la multiplicación de los panes y los peces.

Después de la muerte de Cristo fue designado para evangelizar Escitia (la actual Rusia).

Estuvo en Ucrania a orillas del Mar Negro llegando a Roma posteriormente por “la ruta de los vareos” pasando luego a Kiev.

Un día, estando predicando el Evangelio de Jesús se le apareció un ángel que le dijo “Ve hacia Mateo”. Sin dudarle se puso en camino guiado milagrosamente, donde al evangelista y apóstol le habían dejado ciego y metido en prisión por predicar a Cristo. Al llegar a las puertas de la cárcel, éstas se abrieron ante él y entrando se arrodilló junto a Mateo, se puso a orar al Señor, al punto los ojos reventados de san Mateo volvieron a ver la luz del sol.

Cumplida su misión tras varios días de descanso y predicación llegó a Grecia y luego a Asia Menor donde hizo multitud de milagros que serán descritos en el Capítulo III para no cansar al lector.

Fue encarcelado por el procónsul romano Quirino, gobernador de Macedonia, que le acusaba de incitar a la destrucción de los templos paganos y desviar al pueblo del culto de los otros dioses, siendo arrojado a las fieras para ser devorado.

Echado a la arena, primero soltaron un toro, luego un jabalí que no les hicieron el más mínimo daño y, finalmente, un tigre, que en vez de devorarlo saltó a la tribuna del circo y trituroó con sus dientes la cabeza del hijo del gobernador que miraba el espectáculo.

En el Peloponeso, en Patras, que gobernaba el proconsul Egeas, curó de una gravísima enfermedad a su mujer Maximila.

No obstante Egeas le hizo azotar luego con varas, porque decía predicaba la desobediencia al Emperador. No satisfecho con ésto ordenó que lo ataran con grandes cuerdas a una cruz en forma de X (cruz decussata), por cierto letra que recuerda la inicial griega del nombre de Cristo, sin clavarlo para que su agonía fuese mayor y tardase más en morir.

Tres días estuvo agonizando y, al morir fue enterrado por la misma Maximila a la que había curado. Dicen los evangelios apócrifos que Egeas fue estrangulado por dos demonios. De esta crucifixión de San Andrés se habla por vez primera en los Hechos Agnóstico

El Culto

Los cristianos de Roma habían acaparado las reliquias de san Pedro, por eso la iglesia griega en Oriente, puso especial empeño en tener las reliquias de San Andrés su hermano.

En el año 357, las reliquias de san Andrés había sido trasladadas de Patras a Constantinopla centro que, falto de poder para procurarse dichas reliquias de los príncipes de los apóstoles, san Pedro y san Pablo, quería poseer el cuerpo de uno de los primeros discípulos de Cristo.

Pero los habitantes de Patras pretendían haber conservado el cuerpo auténtico del apóstol, y hacia 1850 lo cedieron al gobierno ruso a cambio de una canalización de agua potable de cuya financiación se hizo cargo.

Fue así como san Andrés a quien se suponía evangelizador de la Escitia y **muerto en Patras**, se convirtió en *Patrón de Grecia y también de Rusia*.

De acuerdo con el Cronista Néstor, habría plantado una cruz en el emplazamiento de Kiev y predicho la grandeza futura de la ciudad.

Una de las principales iglesias de Kiev, construida en el siglo XVIII por Rastrelli en estilo rococó está puesta bajo su advocación.

Culto en Occidente

Sin embargo la Iglesia latina no quería dejarse confiscar por los griegos cismáticos un apóstol tan de primerísima categoría como era san Andrés el propio hermano de san Pedro.

Tres países a cual más importante Escocia, Italia y Francia hicieron valer sus reivindicaciones contradictorias y cada uno aportaba sus razones y documentos para tener sus reliquias.

Escocia decía que estas reliquias habían sido llevadas desde Patras a su país muchos años atrás y de ahí el nombre de la ciudad universitaria de Saint Andrews a donde habrían llegado, y la introducción en las armas de Escocia de una “cruz de san Andrés ” que está junto a la “cruz de san Jorge ” sobre la Unión Jack del Reino Unido de Gran Bretaña.

Italia por su parte decía que el cuerpo del apóstol había sido transferido en 1210 desde Constantinopla a la Catedral de Amalfi, cerca de Nápoles y que la cabeza de san Andrés había sido depositada en Roma en el año 1462 por el Papa Pío II que quería reunir los restos de los dos hermanos, san Andrés y san Pedro y que junto al *Volto santo* de santa Verónica, la *lanza de Longinos* y un fragmento de la *Vera Cruz* eran una de las cuatro grandes reliquias veneradas en San Pedro de Roma.

Roma dedicó una de sus principales iglesias bajo la advocación de San Andrea della Valle.

Además san Andrés es el Patrón de las ciudades de Pesaro, Vercelli, Mantua, Brescia y Rávena, ciudad ésta que le consagró una iglesia ya muy antigua llamada San Andrea dei Goti.

Pero el principal centro de su culto sigue siendo Amalfi cuya Catedral le está dedicada y expone en su cripta, para la veneración de los peregrinos el cuerpo del Apóstol del que rezuma un aceite milagroso que se llama “**maná de san Andrés**”.

La ciudad de Santander, en España, es el antiguo *Fanum sancti Andreae*

Inglaterra le consagró igualmente dos de sus mejores Catedrales como son las de Rochester y Wells.

En Alemania, la auténtica sandalia de san Andrés es una pieza principal del tesoro de la catedral de Tréveris.

En Francia, el apóstol se convirtió en el patrón de la *Casa ducal* de Borgoña, porque se le consideraba evangelizador de la Escitia de la que creían proceder los burgundos. Era tan importante san Andrés que Felipe el Bueno puso bajo la protección de este santo Apóstol a la **Orden del Toisón de Oro**, cuyos caballeros llevaban como **insignia una cruz en X**.

El grito de guerra de los borgoñones era **Montjoie saint Andrieu** y el duque Juan de Berry, hermano del duque de Borgoña Felipe el Atrevido, tenía particularísima devoción por este milagroso santo.

Además de Borgoña, en el reino de Francia deben citarse la Catedral de Saint André de Burdeos, fundada por san Marcial al mismo tiempo que la Catedral Saint Pierre de Poitiers.

Esta noticia fue confirmada en 1488 por una bula del Papa Inocencio VIII, que **certificaba que la catedral de Burdeos era la primera iglesia de la cristiandad fundada bajo la advocación de San Andrés el mismo día de la muerte del apóstol**, a consecuencia de una revelación de san Marcial.

Igualmente debemos citar la iglesia de Saint André de Ruán y la Abadía de Saint André de Villeneuve, Aviñón frente al palacio de los papas.

En París, la iglesia Saint André des Arts fue edificada sobre un emplazamiento anterior de una capilla dedicada a san Andeolo, apóstol de Vivarais.

Igualmente, el milagroso santo de San Andrés fue adoptado como patrón por diferentes corporaciones emparentadas de los pescadores (no olvidemos que fue pescador) para pedirle favores como los pescadores de agua dulce (de coulce yaue), los pescaderos y los cordeleros que proveen a los pescadores de la cuerda para las redes.

Lo invocaban las mujeres casaderas que deseaban encontrar marido quizás porque el nombre de Andrés evocaba en griego (Andros) la idea de un varón fuerte, como es san Colomán (Mann) en los países de lengua alemana.

Igualmente era invocado contra la enfermedad de la *gota, calambres, tortícolis erisipela* y **disentería que se llamaba el mal de san Andrés**

Iconografía

La señal más popular de nuestro santo patrono san Andrés, es la cruz aspada de brazos oblicuos en forma de X que los latinos llamaban **crux decussata** (de decem o decussis, diez, en números romanos X), y que tomó el nombre de cruz de san Andrés.

También se la llamaba cruz de Borgoña, porque en 1433, el duque Felipe el Bueno, habiendo recibido de Constantinopla un fragmento de la cruz que se había empleado en la crucifixión del Apóstol en Patras, la convirtió en la insignia de su orden del **Toisón de Oro**.

La Patrología griega (t.II, col.1238) sólo nos dice que el cuerpo de san Andrés fue “distendido con juncos” que fue interpretado diciendo que el procónsul lo hizo atar a la cruz con cuerdas para hacerle sufrir más tiempo.

La cruz de san Andrés, aparece en el siglo X en el Tropario de Autun, libro de coro con piezas litúrgicas que solían cantarse durante la misa en las fiestas solemnes.

Fue a partir del siglo XV cuando la cruz en X se convirtió en parte integrante de la iconografía de san Andrés posiblemente por la influencia de la insignia de la orden del **Toisón de Oro**.

La cruz de san Andrés apareció prácticamente a la par en Francia, los Países Bajos, y Alemania, y multitud de vidrieras de diferentes catedrales, larguísimas de describir, tienen cruces de san Andrés desde aquellos tiempos.

Al mismo tiempo la cruz que era portátil se convirtió en gigantesca.

En el siglo XVII la X triunfó definitivamente, como lo prueban las pinturas de Ribera, Murillo, Carlo Dolci, Rubens, etc y la colosal estatua de François Duquesnoy bajo la mismísima cúpula de san Pedro de Roma.

Es posible que se haya querido diferenciar la crucifixión de los apóstoles de Cristo y que, así como san Pedro había querido ser crucificado cabeza abajo por humildad, se haya tenido la idea de representar a su hermano no sólo atado con cuerdas como los dos ladrones, sino descuartizado sobre la cruz.

Señalemos también un segundo atributo de san Andrés que alude al oficio de pescador que ejercía antes de seguir a Cristo: una gran red de pescador de la cual emergen cabezas de peces como en las pintorescas sillas del coro de la catedral de San Pedro de Ginebra (siglo XV) y una estatua de piedra del siglo XVI en la colegiata de Saint Vulfrán de Abbeville.

Sería larguísimo de contar la gran cantidad de estatuas y pinturas representando a san Andrés a través de los siglos pasados, para el que quiera profundizar en el tema lo remito a las fuentes de estos escritos.

Algunos importantes milagros de San Andrés entre otros :

Expulsó de la ciudad de Nicea a siete demonios en forma de perros

Milagro popularizado por la **Leyenda Dorada** que relata que estando un día el apóstol en Nicea los habitantes le suplicaron que expulsase a siete perros demoníacos que le atormentaban. San Andrés los expulsó y resucitó a un joven al que habían devorado en su cama.

El incendio sofocado

De acuerdo con la **Leyenda Dorada** un joven de familia noble llamado Exoros, fue convertido por san Andrés y se fue tras él oponiéndose a sus padres.

Éstos, furiosos, incendiaron la casa donde el joven se encontraba con el apóstol, cuando ya las llamas eran grandes, el joven vació el agua de un frasco y el fuego se extinguió al instante. Los padres del joven creyeron que el muchacho se había convertido en mago y acercaron una escalera para subir y atrapar a su hijo pero tan pronto como pisaron el primer peldaño Dios los dejó ciegos.

San Andrés fue flagelado, pero no de pie, sino extendido sobre un potro de tormento.

Luego conducido al martirio adoró de rodillas la cruz en la que sería atado acordándose de su Maestro.

La crucifixión de san Andrés

Atado con cuerdas sobre la cruz, san Andrés agonizó durante dos días.

Aún así tuvo fuerzas para predicar. Al tercer día el pueblo indignado por tanta crueldad amenazó al procónsul que dio la orden de desatar al mártir, pero los brazos de los hombres encargados de desatarlo quedaron paralizados no pudiendo hacerlo.

Expiró sobre su cruz en medio de signos celestiales y el diablo se apoderó del procónsul que arrepentido por lo que había hecho murió de manera miserable arrojándose desde una gran altura.

En la iconografía oriental, san Andrés aparece no atado a una cruz ,sino a un árbol ahorquillado.

Milagro póstumo de san Andrés

Un santo obispo muy devoto de san Andrés, iba ceder a la tentación con una mujer de extraordinaria belleza, cuando un peregrino llamó a su puerta.

Era san Andrés que para salvarle había acudido en el momento preciso.

Fuentes : "Iconografía del Arte Cristiano". Iconografía de los Santos pp 86-95. Louis Réau

En Córdoba, la iglesia de san Andrés recuerda al gran Santo Patrón de nuestro pueblo, que ya debería tener una parroquia en Almodóvar del Río con su nombre.

Al final de todos estos avatares, en Roma estaba el busto forrado en plata con la auténtica cabeza también forrada en plata de san Andrés. El papa Pablo VI separó la cabeza del busto y la donó a la **Catedral de Patras** en la península de Corinto en 1966 con motivo del Concilio Vaticano II, recibíendola el Patriarca de Constantinopla ATENÁGORAS.

El san Andrés que luce en el exterior de la parroquia de nuestro pueblo, es un mural cerámico de 1,40 X 0,80 realizado por el gran artista cordobés Tomás Egea Azcona realizador de otros muchos e importantes murales, con el tema de **SAN ANDRÉS PATRONO DE ALMODÓVAR DEL RIO** al pie del azulejo.

Está hecho en azulejo antiguo de 20X20 cubierto al estañífero, dibujo inciso, con temperatura de cocción de 1000º, en horno de propano realizado en la alfarería Lakio de Totana (Murcia) donado por el Cronista Oficial de Almodóvar del Río el 28 de noviembre de 2001.

Dos días después, es decir el 30 de noviembre, día de san Andrés, fue colocado y bendecido de forma solemne, incluida una gran procesión, por el canónigo-archivero de la Catedral de Córdoba Ilmo. Sr. Don Manuel Nieto Cumplido.

Para las generaciones venideras ahí quedan reflejados estos datos documentalmente y en el Archivo de la parroquia el documento acreditativo.



Amalfi - La statua di S. Andrea

En el ámbito de la celebración del VIII centenario de la traslación desde Constantinopla de la reliquia de SAN ANDRÉS , el 22 de octubre de 2007 se celebró en Amalfi la histórica visita del Patriarca Ecuménico de Constantinopla S.S. Bartolomé I a la tumba del Apóstol

En la ciudad de Constantinopla, hoy Stambul, en la cual SAN ANDRÉS, según la tradición fundó la primera comunidad cristiana de la que fue primer obispo.

Después de su cruxifixión en Patras, sus reliquias fueron trasladadas a Constantinopla en el siglo IV.

En el lejano 8 de mayo de 1208 (1210), el Cardenal de Amalfi, Pedro Capuano, legado Pontificio en la IV cruzada , introdujo en la pequeña ciudad costera de Amalfi los restos del Apóstol Andrés que transportó por vía marítima desde Constantinopla.

La iglesia ortodoxa jamás dejó de venerar al apóstol como su patrono principal.

El patriarca de Constantinopla actual nunca hasta ahora se había dirigido en visita a su tumba.

Artículo resumido del periódico OBSERVATORE ROMANO publicado en la CIUDAD DEL VATICANO por Ángelo Antonio Mansi el sábado 27 de octubre de 2007. Año 147, nº 246, (44.689).



**Ilre. Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**



FUNDACIÓN

CajaSur



**Diputación
de Córdoba**