

de Crónica
Córdoba
y sus Pueblos

XIV



Córdoba, 2008

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

de **Crónica**
Córdoba
y sus Pueblos

XIV

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Servicio de Publicaciones de la Diputación de Córdoba

Córdoba, 2008



Iltre. Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónicas de Córdoba y sus Pueblos, XIV

Consejo de Redacción

Coordinadores:

Juan Gregorio Nevado Calero

Fernando Leiva Briones

Vocales:

Manuel García Hurtado

Miguel Forcada Serrano

José Manuel Domínguez Pozo

Antonio Alcaide García

Foto Portada:

Plaza de la Constitución, Villa del Río, (Córdoba)

Edita: Iltre. Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Imprime: Imprenta Madber, S.L.
Pintor Arbasia, 14 Local
14006 Córdoba

ISSN: 1577-3418

Depósito Legal: CO.- 1.536 - 2008

Francisco Ruiz Santaella. *El Leonardo da Vinci prieguense (1875-1950)*

Enrique Alcalá Ortiz

Cronista Oficial de Priego de Córdoba

Notas biográficas

Caballero, artista, arquitecto, ceramista, decorador, diseñador, forjador, periodista, historiador, poeta, pintor y fotógrafo son algunas de facetas que se le adjudican a Francisco Ruiz Santaella, a quien con toda honra podemos llamar *"el Leonardo da Vinci prieguense"*. Allí donde actuó dejó siempre la huella polifacética de su personalidad, maestría y belleza creativa. Sus amigos y contemporáneos, a lo largo de muchos años le dedicaron estas elogiosas frases en los diarios cordobeses y publicaciones varias *"apreciable amigo"*, *"joven escritor"*, *"ilustrado redactor"*, *"el etéreo Ruiz Santaella"*, *"cotillón dirigido admirable y deliciosamente por Francisco Ruiz Santaella"*, *"mi querido amigo"*, *"arte maravilloso con que decora las iglesias"*, *"elogios para Francisco Ruiz, de cuya paciencia se abusa"*, *"rico propietario"*, *"recordación de afecto y simpatía al promotor, al alma de la fiesta"*, *"el clásico y cultísimo ornamentador de cuanto fundamentalmente se construye y fabrica en la ciudad"*, *"una casa que ha hecho construir y que alhajada, decorada y terminada con estilo clásico y primoroso, es honra de su director señor Ruiz Santaella"*, *"Francisco Ruiz Santaella, infatigable defensor y conservador de cuanto de artístico hay en esta hermosa ciudad"*, *"Francisco Ruiz Santaella, director de las obras del Paseo"*, *"dada la invencible modestia"*, *"la meritísima labor"*, *"celoso defensor de sus monumentos, consejero insuperable, trabajador incansable"*, *"nuestro leal y cariñoso amigo"*, *"verdadera y reconocida autoridad en el gusto estético"*, *"me callo el nombre por no herir su modestia"*, *"hijo ilustre, con una maravillosa intuición artística y fina intuición"*, *"fructífera labor que todos los vecinos agradecen, y súfralo también su modestia, mayor que su mérito"* y *"admirables apuntes históricos recopilados por Francisco Ruiz Santaella"*.

Francisco Ruiz Santaella nació en Priego de Córdoba el día 19 de mayo de 1875, siendo bautizado al día siguiente en la iglesia de la Asunción de Priego, según consta en el Libro de Bautizos de dicha iglesia: “En la villa de Priego, provincia y Obispado de Córdoba a veinte de mayo de 1875, yo don Antonio Arjona y Aranda, cura coadjutor de Santa María de la Asunción, parroquial única de la misma, bauticé solemnemente a Francisco de Paula de San Pedro Celestino y la Santísima Trinidad que nació ayer como a las siete y media de la tarde, vive calle del Río 26, es hijo legítimo de don Guillermo Ruiz, propietario y de doña Josefa Santaella. Abuelos paternos don José Ruiz López ya difunto y doña Catalina Torres Hurtado su mujer. Y maternos don Luis Santaella y doña Josefa Calvo Valera, su mujer, ya difuntos. Todos naturales vecinos de esta villa, excepto el abuelo paterno que lo era natural de Loja; fueron sus padrinos don Francisco de Paula Martínez y doña Cecilia Ruiz, su mujer, a los que advertí su obligación y parentesco espiritual, siendo testigos don José Custodio Rodríguez e Hidalgo y Diego Arjona e Hinojosa de esta vecindad. Y para que conste lo firmo fecha *up supra*. Antonio Arjona y Aranda”¹.

Nace en el seno de una familia acomodada propietaria de tierras por lo que recibe una educación y cultura esmerada que aumentó constantemente a lo largo de su vida, puesto que era un espíritu inquieto siempre en busca de nuevas metas dentro de cualquier campo de la cultura.

Con veinte y pico de años marcha a Madrid, donde también trabajan algunos de sus amigos como Adolfo Lozano Sidro y Niceto Alcalá-Zamora y trabaja como redactor en el periódico *El Nacional*, aunque hacía muchos viajes a Priego, pasando aquí largas temporadas².

Su espíritu abierto a todas las innovaciones le llevaba frecuentemente a viajar a París, para ponerse al día de la última moda en las artes y dar al mismo tiempo expansión al soplo del artista que llevaba dentro. Su trabajo, y las rentas de sus propiedades agrícolas hacían posible esta clase de vida, en una época en la que viajar era un lujo vedado a la mayoría de la gente.

Sus cualidades polifacéticas, su disposición y trabajo desinteresado las puso a disposición de hermandades, sociedades, corporaciones y particulares. Así fue retablista destacado y original en la Hermandad de la Columna y más tarde en el Nazareno. Durante muchos años, los domingos de mayo se enriquecieron con sus cualidades de decorador.

¹ ARCHIVO PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE PRIEGO DE CÓRDOBA. *Libro de Bautismos. Año 1875.*

² ESCANDÓN, Rafael G.: *De Priego*. “El Defensor de Córdoba”, número 1685, del 17 de mayo de 1905.

Si este era un arte perecedero, mucho más durable fueron sus proyectos de arquitectura. El aspecto de Priego, de las calles con el estilo modernista, las fachadas señoriales que afortunadamente conservamos se deben en gran parte a su ingenio y proyectos que diseñaba, sin tener título de arquitecto. Las casas de las familias Serrano, Matilla, Aguilera, Alférez, Ruiz y otras, siguen llamando la atención y son orgullo y riqueza de nuestro patrimonio urbanístico. Cada uno de estos edificios, enclavados en las calles más importantes de la ciudad ponen de manifiesto que estamos ante la obra de un artista.

Se han perdido para siempre otras obras suyas. Como el diseño de los jardines privados y públicos, ejemplo de ello, el conjunto realizado en el Paseo de Colombia en los años de la Dictadura primorriverista y el altar de risco para la Virgen de Lourdes en la iglesia de San Pedro.

Aunque le conocemos la autoría de una poesía amorosa, nunca se casó. Permaneció soltero, sin conocerse ninguna clase de amoríos. Este aspecto no fue óbice para que fuera padrino en la boda de un hermano o asistiera de testigo en otros enlaces matrimoniales donde era alma y motor de las fiestas. Todo lo suplió, cuando estaba en Priego, asistiendo a las tertulias del Casino y la famosa de Manuel Guardia Lobato, donde siempre era un miembro destacado, admirado y querido por sus contertulios debido a su personalidad especial y su rica cultura. Mantuvo relaciones de amistad con la mayoría de las familias más poderosas de Priego, como los Valverdes, Castilla, Calvo, Aguilera, Lozano, Alcalá-Zamora, etc. Con el pintor Lozano Sidro, con el que mantenía una especial amistad compartió la propiedad de una máquina fotográfica. Hoy muchas de esas fotos hechas en cristal, bien de paisajes, grupos o personas demuestran de nuevo el artista que había detrás del objetivo, o delante, puesto que muchas de ellas son autorretratos. Hoy son patrimonio documental de una riqueza incalculable e ilustración obligada de cualquier texto que hable de las primeras décadas del siglo XX.

No se le conoce actividad política pública, ni por ahora militancia en ningún partido, si bien intervino de una forma destacada en la época de la dictadura, ayudando a su buen amigo y alcalde José Tomás Valverde Castilla en todas las iniciativas culturales y urbanísticas que llevó a cabo, lo que provocó un homenaje que le hacen por su desinteresado trabajo. Igualmente, cuando los movimientos huelguísticos del año 1918, en su calidad de propietario, interviene en la creación y puesta en funcionamiento del Centro Obrero de Priego. También se encarga de hacer los planos para un asilo de ancianos que se pensaba construir sobre unos terrenos cedidos por doña Mercedes Calvo Lozano.

Con todo nos quedamos para lo último uno de los rasgos que más se destacan de su gigantesca personalidad: la modestia. En varias ocasiones y espaciadas en el tiempo, muchas de las referencias de sus amigos, las hacen a sus obras, sin citarlo, porque él así lo desea. Es gracioso ver hoy, como contraste a tantos segundones opacos y de color grisáceo dándose empujones para salir en la foto con destino a un medio de información.

La última noticia escrita que tenemos recopilada data del año 1930. Nos cuenta el corresponsal su viaje a Portugal donde pasó una temporada. En los primeros días del golpe militar de Franco, se encontraba en Madrid. Sale de la capital y marcha a Portugal, camino que se sabía y desde allí vuelve a su Priego natal. En los últimos años de su vida sufrió una apoplejía dejándolo mermado en su facultades. En su partida de defunción se lee: “(...) Francisco Ruiz Santaella, soltero, de edad de setenta y cinco años, natural de esta ciudad, hijo de don Guillermo y doña Josefa, que recibió la Extremaunción, falleció ayer a las 17 horas a consecuencia de debilidad senil, según certificado facultativo. Su entierro fue solemne en parroquia. Priego, 18 de octubre de 1950. José L. Aparicio”³.

En este trabajo de investigación vamos a acercarnos a su heterogénea personalidad y poner de relieve algunas de estas facetas sobresalientes de este artista singular y múltiple.

Retablista en las hermandades de la Columna y del Nazareno

Quizá la decoración de retablos sea una de sus cualidades más sobresalientes y la que más ejerció a lo largo de su vida. En Priego se vive de una forma singular los domingos de mayo. Varias hermandades celebran sus fiestas votivas realizando novenas y triduos y colocando a las imágenes de sus titulares en suntuosos y decorados retablos, cada año diferentes y cada año intentando superar, la decoración del anterior. Y esta emulación, lógicamente también es comparativa con la que realizan las otras hermandades. Sin normas prefijadas, se camina por la senda de a ver *quién lo hace mejor*.

Francisco Ruiz Santaella fue un ser superdotado, diseñando durante décadas numerosos retablos que siempre llamaban la atención y eran muy elogiados, primero, el de la capilla de la Columna y después en el Nazareno.

³ ARCHIVO PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DE PRIEGO DE CÓRDOBA. *Libro de Defunciones*. Número de registro 389. Año 1950.

Los primeros elogios de esta cualidad llegan de la mano de Carlos Valverde López: "El 19 de mayo, es decir, en plenas fiestas de este mes, nació don Francisco Ruiz Santaella.

El recién nacido era bueno y prudente, tanto que no lloró ni cuando le derramaron el agua bautismal en la cabeza. Sus padres, muy piadosos, le llevaron a San Francisco el lunes siguiente al día de Jesús Nazareno, para ponerle en las andas. Apenas el niño entró en la iglesia rompió a llorar, lo que hacía por primera vez en su vida.

Extrañáronse todos los presentes de caso tan raro, y ávidos de saber el motivo, le interrogaban con la mirada.

El niño clavó entonces la suya en el retablo, que estaba sin desarmar, y movió repetidas veces el bracito de derecha a izquierda, como diciendo: -"No me gusta".

Ahora bien, a fuer de narrador verídico e imparcial, no respondo de la exactitud de este hecho; acaso lo haya soñado yo; pero si no es cierto, merece serlo; y la pequeña criatura al protestar con su llanto de los adornos con que entonces se aderezaba el retablo, dio a entender ya la disposición y el buen gusto que en su día había de tener para el arte decorativo, lo cual, como se verá más adelante, ha demostrado a maravilla"⁴.

Indudablemente esta anécdota recreada literariamente en parte, está escrita después de los hechos y cuando ya este recién nacido había dado pruebas más que suficientes de su extraordinaria habilidad para el diseño decorativo. El mismo autor, nazareno fervoroso, se congratula años más tarde que tan excelente artista, decore también los retablos de su Hermandad, pues hasta entonces lo hacía sólo en la hermandad de la Columna: "Lector: ¿te acuerdas de aquel niño recién nacido que en mayo de 1875 fue llevado por sus padres a la iglesia de San Francisco, y que al ver el retablo adornado, comenzó a llorar por primera vez en su vida y a mover el bracito en señal de protesta y desaprobación de todo aquel adorno y aderezo?

Pues ya pareció el **nene**, sino que ya no es nene; ya es un mozo de treinta y tres años y pelos..., en la barba, porque tiene barba corrida y muy bien cuidada.

El cual mozo, entre sus muchas y notables aptitudes posee la espacialísima de -o por intuición, o por estudio, y yo creo que por ambas cosas- ser una verdadera y reconocida autoridad en gusto estético, y dar la nota de belleza, originalidad y elegancia a cuanto arregla, dispone o decora.

⁴ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Memorias íntimas y populares*. Manuscrito. Año 1875.

Esta felicísima disposición nos la anunció ya en el día de marras y nos la ha comprobado cumplidamente después. Años hacía, desde los primeros del siglo, dedicóse a modificar embelleciéndolo, el retablo destinado a lucir en las grandes fiestas de Nuestro Padre Jesús en la Columna, pero a partir del presente año ocho, así como en los sucesivos, ha sido el director y -perdónese me la puerilidad de la frase- el **ponedor** de la ornamentación en ambas hermandades, de la Columna y del Nazareno, amén de otros decorados, tanto religiosos cuanto particulares.

Su éxito ha sido tan grande que ha tenido la habilidad -que yo llamaría milagrosa- de lograr que a los nazarenos le gusten, hasta el encomio, los adornos empleados en la fiesta de la Columna, y que a los columnarios les satisfagan hasta ponderarlos, los del Nazareno; coincidencia de juicios no conocida hasta ahora, por lo cual ambas reales Cofradías, para patentizarle un justo reconocimiento han declarado exornador perpetuo y gratuito de sus cultos al Sr. D. ... (me callo el nombre por no herir su modestia, pero si algún curioso quiere saberlo, búsquelo en el año 1875 de estas «Memorias», o en el Libro de Nacimientos del archivo Parroquial, año citado y día 19 de mayo)⁵.

El corresponsal de *El Defensor de Córdoba*, probablemente por estos años Baldomero Rodríguez Cobo, poeta humorístico y desenfadado nos ratifica este trabajo continuado. Nos dice sobre la Hermandad de Nazareno el año 1916: "CULTOS.- Como en mi crónica anterior expuse, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno ha traído para que predique en el solemne triduo que ha celebrado al ilustre rector del Colegio de Totana Rvdo. Melchor de Besira, del que se han oído tres oraciones hermosísimas.

Trató en la primera de que el hombre es un ser que se diferencia de los demás que pueblan la tierra porque está dotado de inteligencia.

Discurrió en la segunda sobre que la humanidad tiene señalado un fin moral que explica las tendencias que en este sentido experimentan sus individuos. Y se ocupó en la tercera y última, de que únicamente la religión católica es capaz de satisfacer esas aspiraciones que la humanidad siente.

La Cofradía merece mil plácemes y muy especiales su Hermano Mayor don Antonio María Ruiz Amores, a cuya inteligente iniciativa y excelente voluntad se debe buena parte del extraordinario esplendor que este año han revestido las fiestas.

⁵ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Memorias íntimas y populares*. Manuscrito. Año 1908.

El arreglo del retablo ha sido dirigido por el Sr. Ruiz Santaella y a él se debe el arte maravilloso con que estaba decorada la iglesia de San Francisco (...)”⁶.

Y días más tarde en este mismo mes de mayo, sigue decorando el retablo de la Columna. Nos lo cuenta el mismo corresponsal: “CULTOS.- Hoy 21 ha terminado el novenario de funciones a Nuestro Padre Jesús de la Columna. La función principal fue oficiada por el clero parroquial de ésta y parte de la capilla de cantantes de Granada, como también aficionados de Priego.

Ocupó la cátedra sagrada el Sr. Vázquez Camarasa, y desarrolló el tema siguiente: “*Regencia de Jesús en la inteligencia y corazón humano sin que pueda existir otra religión más que la nuestra que convenza más y sea más verdadera.*” Su oratoria arrebatadora, su elocuencia y dicción merecieron múltiples felicitaciones.

Mil plácemes a los hermanos mayores D. Francisco Carrillo Gómez y D. Anselmo Ruiz Torres por el acierto con que han desempeñado su misión organizando una fiesta que dejará recuerdo inmemorial.

También no deja de merecerlos nuestro buen amigo D. Francisco Ruiz Santaella (de cuya paciencia se abusa) presentándonos cuadros magníficos en el decorado de los retablos y adornos de la iglesia de San Francisco.

Después de la rifa de los objetos regalados a Nuestro Padre Jesús, que se efectuó por la tarde en el Compás de San Francisco y que produjo un buen ingreso, selló la procesión que hizo su recorrido quemándose a su entrada una bonita colección de fuegos artificiales”⁷.

El altar de riscos de Nuestra Señora de Lourdes en la iglesia de San Pedro de Priego

Entre el 11 de febrero y el 16 de julio de 1858, la Virgen se apareció 18 veces a Bernadette Soubirus en una gruta de Lourdes, cerca de los Pirineos, a cuyos pies discurre el río Cave. La aparición, seguida de muchos portentos producidos con la intervención del agua, desde entonces milagrosa, atrajo desde el principio a millones de peregrinos llegados de todas las partes del mundo y se extendió inmediatamente la devoción por el orbe cristiano, seducidos por una Virgen que decía de sí misma: «*Yo soy la Inmaculada Concepción*»⁸.

⁶ CORRESPONSAL: *Cultos*. “El Defensor de Córdoba”, número 5097, del 18 de mayo de 1916. y número de ficha 2801 de nuestro libro *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*.

⁷ CORRESPONSAL: *Cultos*. “El Defensor de Córdoba”, número 5101, del 23 de mayo de 1916. y número de ficha 2802 de nuestro libro *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*.

⁸ DÁNIKEN, Eric von: *Las apariciones*. Ediciones Martínez Roca, página 143 y siguientes.

En Córdoba existían por el año 1950 hasta trece capillas y oratorios dedicados a esta devoción, repartidos por diferentes conventos e iglesias (hasta en la catedral hubo una). Culto igualmente extendido por distintos pueblos de la provincia y Andalucía⁹ y que necesariamente tuvo que llegar a Priego.

Por el año 1908 es el presbítero Juan Bautista Madrid Linares, con domicilio en la calle Cánovas del Castillo (Río), el encargado de la iglesia de San Pedro, así como de la gestión del llamado «*Culto y Pan de San Antonio*» y será su entusiasmo y los fondos del santo los que lleven a cabo la creación de la capilla de Lourdes. Las obras fueron dirigidas técnicamente por Francisco Ruiz Santaella, y por la contabilidad sabemos que se realizaron por Pedro Serrano, albañil práctico, que realizó la faena por administración, ya que se pagan por separado peones de albañil, ripios o riscos, escayola, losas, cal y verja.

Para la compra de las imágenes, nuestro sacerdote se pone en contacto con el Instituto Cristiano de Artes Decorativas de «Hijo de Jacinto Calsina» de Barcelona, casa dedicada a la escultura de imágenes de madera y de cartón fibra que le envía catálogos con varias clases, desde semifina a extra, eligiendo una modesta cuyo importe ascendió a 225 pesetas de la clase fina. La imagen de la Bernadette se encarga a la misma casa, realizada ex profeso por 106,50 pesetas. La Virgen de Lourdes de 1,10 metros de altura, con túnica blanca, velo dorado, cinta azul y corona, está de pie, con las manos juntas a la altura de pecho y la mirada hacia abajo. La imagen de Bernadette, de 0,70 metros, arrodillada, para completar la escena de la aparición, va cubierta con un velo que le llega hasta media cintura, vestida a la usanza francesa del siglo pasado y con un rosario en las manos.

Del cuaderno de cuentas «*Gastos del Culto de San Antonio*» hemos entresacado un resumen de lo que costó quitar el altar precedente y construir la gruta cuyas obras se realizaron a partir de junio de 1908:

Sacando ripios a 2 pesetas el jornal, transporte,	
peones de albañil, pólvora y mecha	346,65 ptas.
Por losar, quitar goteras, escayola, yeso, pintar	
la verja y encalar	408,87 ptas.
Verja	300,00 ptas.
Virgen, Bernadette, embalaje y portes	353,00 ptas.

⁹ AGUILERA CAMACHO, Daniel: *La Inmaculada y Córdoba*. Tipografía Artística. Córdoba, 1950, páginas 189 y siguientes.

El total de la obra con las imágenes importó pues 1408,52 pesetas que dejaron las pocas existencias de caja en un estado calamitoso. A Tomás Álvarez se le estuvo pagando el importe de su verja de hierro hasta el año 1918, diez años más tarde de haberla colocado delante de la gruta que tan bien resultó para su época, aunque chocasen artísticamente los riscos naturales y las imágenes modernas con el estilo barroco predominante del templo.

Y con la gruta, vino el establecimiento del culto para hacer una especie de competencia al que tradicionalmente se le hacía a la capilla de enfrente donde estaba desde hacía muchos años San Antonio de Padua. Aparte de una quincena, ya en 1909 se realiza una procesión por las calles del pueblo¹⁰ y en sus muros se coloca un cepo para recoger limosna para el culto.

Después de Juan Bautista Madrid Linares, se encargó del culto el presbítero Manuel Ariza y a la desaparición de éste, la madre de Dolores Aguilera Molina, siendo actualmente ésta y un grupo de amigas entre las que se cuentan Carmela y Filomena Aguilera, Concepción Fernández, Amalia Madrid y Araceli Lázaro las que se encargan, a partir del 11 de febrero de hacerle una quincena a la imagen de Lourdes, en la que rezan el rosario y leen una lectura de un libro de 1903 titulado «*Quincena dedicada a la Inmaculada Virgen María en su advocación de Nuestra Señora de Lourdes*». Ellas solas, en un grupo aproximado de unas diez, al no poder contar con un sacerdote, son las únicas que mantienen esta devoción.

Setenta y cuatro años más tarde, en 1982, Jesús Pedrajas Pérez, Hermano Mayor de la Cofradía de la Soledad, propone a la Junta de Gobierno la nueva ubicación de la capilla del Santo Entierro donde se encuentra la Virgen de Lourdes, «*lo que daría más esplendor a la imagen del Santo Sepulcro, y asimismo evitaría el posible deterioro que conlleva los montajes y desmontajes del trono*». Después de una larga disertación sobre los pros y los contras, se somete a votación y con el resultado de 8 votos a favor, 5 negativos y dos abstenciones fue aprobada la propuesta, y por consiguiente, se desmontó toda la cueva y en su lugar se puso la urna e imagen del Santo Sepulcro. De esta forma desapareció la obra de Francisco Ruiz Santaella.

La imagen de la Virgen de Lourdes y la de Bernadette ocuparon el espacio del Cristo Yacente en la capilla de la Soledad¹¹.

¹⁰LÓPEZ CALVO, Manuel: *Priego, caciquismo y resignación popular, (1868-1923)*. Centro Asociado de Córdoba, 1988. Página 105.

¹¹ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *Soledad en todos (Historia de la Real Cofradía del Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad Coronada (1594-1994)*, página 65 y siguientes. Año 1994.

Arquitecto y diseñador urbano

La ciudad de Priego de Córdoba, y concretamente sus importantes calles Río y Álvarez serían muy diferentes sin la aportación de Francisco Ruiz Santaella. Su sensibilidad artística se proyectó en varios diseños de estilo modernista en algunas casas, pequeños palacios, tomando las calles principales un estilo desconocido hasta la llegada de sus proyectos. Arquitecto por intuición, sus cualidades para el dibujo le llevaron a ejercer la profesión, como un titulado sin haber pasado por la facultad de Arquitectura.

El corresponsal del *Diario Liberal* no informa de la inauguración en el año 1926 de la casa de José Serrano Ramos, diseñada por nuestro arquitecto aficionado, adyacente a la casa natal de don Niceto Alcalá-Zamora y que contó con la asistencia del ex ministro, amigo íntimo del propietario: "VISITA.- Se encuentra en esta ciudad el ex ministro Sr. Alcalá-Zamora, y a su breve paso por ella, es objeto constante de agasajos y merecidísimas atenciones que él acepta con complacencia.

Coincidiendo con su venida, el día de San Juan, ha habido dos fiestas casi simultáneas.

La primera ha sido la inauguración de una nueva y originalísima casa que el ex diputado a Cortes don José Serrano Ramos, se ha hecho construir y que alhajada, decorada y terminada con estilo clásico y primoroso, es honra de su director señor Ruiz Santaella, se bendijo e inauguró ayer, asistiendo sólo un limitado número de amigos del señor Serrano, por estar de luto la familia.

Entre los escasísimos concurrentes figuraba desde luego el ex ministro, los amigos más próximos, a quien se les avisó para poco antes de la bendición.

Tuvimos el gusto de ver unas habitaciones de la nueva mansión, que bien podemos calificar de suntuosa y responden al más escogido y refinado gusto artístico que Ruiz Santaella imprime a cuanto dirige.

En aquella grata y amena reunión de íntimos del señor Serrano, (que son también del eminente tribuno), nos trasladamos a la morada del don Juan Bufill, quien por ser día de San Juan, tenía en ella invitados al señor Alcalá-Zamora y a una porción de amigos más.

Ya en ella, con la efusión de una verdadera amistad, y con el exquisito tacto de sus moradores y al alegre bienestar que se siente al calor de los "Moriles-Burgos", y de sus otros vinos y numerosos compañeros (que allí estaban casi todos), se comió bien, se bebió mejor y encantado de la velada, nos marchamos cada cual a su casa, con la filosófica impresión de que *la vida es bella* en una casa

nueva y buena como la del señor Serrano y con una mesa selecta y bondadosa como la del señor Bufill.

Reciban ambos el testimonio más sincero de nuestro agradecimiento por sus invitaciones y quiera Dios que el uno vea su casa llena de nietos y el otro su mesa repleta de personas de su agrado y estimación, ya que el presente tiene la dicha de carecer de hijos, que suelen ser tiranos inconscientes de sus progenitores. Corresponsal, 25 junio 1922¹².

La Corporación presidida por José Tomás Valverde Castilla, durante la dictadura de Primo de Rivera, hizo importantes obras de remodelación del recientemente llamado Paseo de la Rosas, urbanizando el recinto con bancos, pérgolas y otros adornos diseñados por Ruiz Santaella. Sus amigos, casi toda la Corporación, se reúnen en una cena para agradecerle su trabajo: "AGASAJO MERICIDO.- Con motivo de la inauguración de la pérgola que el Ayuntamiento de esta ciudad ha construido en el Paseo de Colombia, fue obsequiado anoche con una cena íntima don Francisco Ruiz Santaella, director de las obras, por sus amigos don José Tomás Valverde, don Antonio Calvo, don José Entrena, don Juan Fernández, don Antonio Castilla, don Francisco Candil, don Antonio María Ruiz-Amores, don Carlos Valverde y don Rafael Jiménez de la Serna.

Dada la invencible modestia del señor Ruiz Santaella, sólo podía serle grato un agasajo como éste, sencillo y cordial, y por entenderlo así sus organizadores han rehuido darle otra forma más extensa y llamativa que, en cambio, hubiera satisfecho el deseo de muchas personas de tomar parte en él.

Priego es un pueblo agradecido y culto y siempre ha visto y ve con cariñosa simpatía la meritísima labor del señor Ruiz Santaella, celoso defensor de sus monumentos históricos, consejero insuperable y desinteresado para la realización de todas las obras artísticas particulares o públicas y trabajador incansable siempre que se persigue una finalidad cultural. Bien merecido tiene, pues, el delicado homenaje que se le ha tributado y al que en espíritu se ha asociado todo este vecindario que le admira y que le quiere. Corresponsal. Priego, 27 junio 1926¹³.

Dos años más tarde, este agradecimiento no se había olvidado. Seguramente colabora intensamente en el catálogo de propaganda, el primero que tenemos noticias, que se hace en el año 1928 costado por el Ayuntamiento y dirigido por la Oficina Provincial de Turismo de Córdoba. Creemos que dicho catálogo

¹² CORRESPONSAL.- *Visita*, "Diario Liberal", número 3865, 27 de junio de 1922.

¹³ CORRESPONSAL. *Agasajo merecido*, "La Voz", número 2489, del 29 de junio de 1926. Número de ficha 3821 de nuestro trabajo titulado "*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*".

es casi todo suyo. La introducción de las notas históricas de Priego y el catálogo monumental coinciden plenamente con una conferencia que dio en el Casino de Priego en el año 1917 y en el cuaderno de fotos, también colaboraría, junto a Alfredo Calvo, entonces los dos aficionados más destacados de la localidad, no profesionales. Por esta razón, al final del precioso álbum, los editores se ven deudores, porque justicia obliga, a publicar estos párrafos dirigidos a su persona, aunque sin nombrarla como era su deseo: "CASAS DE MODERNA CONSTRUCCION.- No es de extrañar que en ciudades que conservan con tanto prestigio los restos de un pasado de recio abolengo artístico, las construcciones modernas en él se influencien, pero, desgraciadamente, en la mayor parte de los casos no sucede así, y la fiebre de construcción moderna, que todo lo arrolla, imprime en ellas mil antiestéticos destellos de mal gusto que desorientan al visitante y desvirtúan el verdadero carácter de las villas al ofrendar sus diferencias con el estilo dominante; afortunadamente, para Priego, un hijo ilustre, Caballero y Artista, Arquitecto, Ceramista, Decorador y Forjador, sin títulos, pero de hecho, y con una maravillosa intuición artística y fina percepción, burla burlando, hoy una casa (la de Manuel Aguilera y José Ruiz), mañana un jardín (Paseo de Colombia)), va dejando sus huellas por la ciudad, completándola y embelleciéndola sin alterar su carácter ni tocar su ambiente.

Sirva este mal hilvanado comentario mío de imperfecto homenaje a su fructífera labor que todos sus convecinos agradecen, y súfralo también su modestia, mayor que su mérito, y que hace que, muy a mi pesar, no pueda en estas páginas citar su nombre. Córdoba y Enero 1928.-E/ Director de la Oficina Provincial de Turismo"¹⁴.

Periodista, articulista, poeta e historiador

No sabemos exactamente el día que decide dejar el pueblo que tanto ama y marcha a la conquista de Madrid, llevando como equipaje pluma y papel, aparte de su bolsa llena de pesetas procedentes de sus rentas agrícolas. Su mente inquieta y emprendedora le hace buscar horizontes donde desarrollar su personalidad creativa. Por estas fechas también residen en Madrid sus amigos prieguenses Adolfo Lozano Sidro, ilustrador de *Blanco y Negro*, Niceto Alcalá-Zamora y Torres, Oficial Letrado del Consejo de Estado, y Pedro Alcalá-Zamora Estremera, periodista y traductor, entre otros amigos.

¹⁴ PRIEGO DE CÓRDOBA. La bella ciudad meca del barroco andaluz. Punto ideal de etapa en el recorrido automovilista Granada-Córdoba. Álbum de propaganda gratuita. Cuya edición costea su Ayuntamiento y dirige la Oficina Provincial de Turismo. Córdoba, año 1928.

Con veintiséis años, en 1901, nos lo encontramos ejerciendo de periodista en Madrid según nos informa el decenal carcabulense *La Brújula*¹⁵. Y años más tarde, en 1904, el corresponsal de *El Defensor de Córdoba* no indica que: "(...) Hemos tenido el gusto de saludar al ilustrado redactor de *El Nacional* don Francisco Ruiz Santaella, que accidentalmente se encuentra en ésta"¹⁶. Su incidencia en la vida madrileña, donde aún no hemos conseguido investigar, debió tener alguna importancia como lo demuestra el hecho de organizar una exposición en el Ateneo de Madrid sobre el tema *Damas Españolas*¹⁷. Tampoco conocemos el día que cansado de la capital y de su ajetreo buscó refugio tranquilo en su adorado pueblo. Tampoco tenemos noticias de los artículos y temas sobre los que escribió durante estos años.

Como socio del *Casino de Priego*¹⁸, el día 31 de enero de 1915 participa en una velada literaria junto a las personalidades más destacadas del mundo cultural de Priego. Manuel Rey Cabello, que sería director de «*Patria Chica*», días más tarde, leyó las siguientes cuartillas el día de su actuación: «Señoras, señoritas y amigos de Priego: al empezar el trabajo que voy a tener el gusto y el atrevimiento de leerles, lo primero que se me vino a la memoria fueron las palabras con que solemos empezar esta clase de obras, oratorias o escritas, los que, como yo, no saben leer ni escribir. Yo hubiera también empezado diciéndoles «no soy orador» pero estoy seguro que hubiera tenido contestación inmediata diciéndome alguno de ustedes «ya lo sabemos»; también hubiera podido decirles poniéndome muy grave: Quisiera en estos momentos, señoras y señores, poseer elocuencia de Demóstenes o Castelar, la filosofía de Platón y de Aristóteles, el arte que demostraron en los relieves Fidias y en las pinturas Parrasio, Murillo y Velázquez pero..., no divaguemos, no resulte pesado ya el exordio.

Nunca pude pensar llegar al sitio donde me encuentro, más a instancias de buenos amigos, con cuya amistad me honran, he llegado al sacrificio que me imponen quizás para confirmar la célebre frase de que este es el país de las anomalías y del sarcasmo. Donde hay jóvenes que seguramente hablarían y escribirían mejor, con cuyas oraciones o escritos harían pasar un rato agrada-

¹⁵ REDACCIÓN: *Noticias generales*, "La Brújula", número 11, del 1 de diciembre de 1901.

¹⁶ CORRESPONSAL: *De temporada*. "El Defensor del Córdoba", número 1393, del 17 de mayo de 1904. Registro número 2922 de nuestro trabajo *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*".

¹⁷ FORCADA SERRANO, Miguel: *Priego de Córdoba. Guía multidisciplinar de la ciudad y su territorio*, página 191.

¹⁸ Su ficha dice: "De número. Ausente, febrero de 1901. Presente, junio de 1901. Ausente, octubre de 1904. Regresó.

ble al auditorio, y donde hemos ya admirado la sublime palabra de ese insigne maestro de la oratoria que se llama don Niceto Alcalá-Zamora, donde oímos el magnífico discurso escrito y leído por don Carlos Valverde y admirado después la magnífica poesía que nos leyó últimamente, donde escuchamos la historia antigua de Priego, admirables apuntes históricos recopilados por don Francisco Ruiz Santaella; el trabajo dedicado al Jurado, notable obra de juriconsulto de don Antonio de Castilla; la delicada e instructiva conferencia de don José Valverde, sobre «La apicultura movilista», los sublimes versos de don Miguel Carrillo y los jocosos de don Baldomero, y no hablo de los señores de esta noche, nada podía yo decir después que no pareciera pálido al par que atrevido insulso y tonto al mismo tiempo que aburrido.

Así, y con toda una respetable carga de miedo insuperable, me lanzo al cumplimiento que me impuse pidiéndoles mil perdones, pues mal pudiera resistir este trabajo la crítica más indulgente¹⁹”. Después continuó leyendo un poema de su propia invención.

«En los primeros días de febrero, y como derivación y fruto de las veladas, comenzó a editarse por José Bergillos en su imprenta «La Aurora», y a publicarse el periódico local «Patria Chica», decenalmente primero y semanalmente después²⁰«. Publicación fundada por Carlos Valverde López que seguía los pasos de su buen amigo Domingo Arjona Casado director de «*La Amistad*». Fue su primer director Manuel Rey Cabello, y entre los colaboradores destacados, además de los citados, tenemos a José Tomás Valverde Castilla, Francisco Candil Calvo, Manuel Núñez Torralvo e ilustradores como Adolfo Lozano Sidro y Alfredo Calvo Lozano. El primer número apareció el 10 de febrero de 1915 y en sus páginas, además de las noticias locales y los consiguientes anuncios, se publican artículos con temas de literatura, medicina, agricultura, industria, política internacional y local. Precisamente un artículo de José Tomás Valverde planteando el problema de la canalización irresuelta de las aguas de Priego, provocó un grave enfrentamiento con la Corporación y un numeroso grupo de seguidores que al darse de baja, después de suscitar una fuerte polémica, provocaron el cierre del periódico a los siete meses de su aparición²¹.

En esta publicación nos encontramos la crónica de la celebración de la primera comunión de los hijos mayores de don Niceto Alcalá-Zamora celebrada en la finca *La Ginesa*, escrita por Francisco Ruiz Santaella: “FIESTA MEMORABLE.-

¹⁹ REY CABELLO, Manuel: *Patria Chica*. Decenal prieguense, año 1915.

²⁰ VALVERDE LÓPEZ, Carlos: *Memorias íntimas y populares*, año 1915.

²¹ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: *El Casino de Priego y otras instituciones recreativas (1848-1998)*.

La primera comunión de los hijos mayores del ilustre parlamentario, gloria de Priego, el excelentísimo señor don Niceto Alcalá-Zamora, se realizó el día veinte en la capilla de la nueva casa que dicho señor ha construido en su hermosa finca del Cañuelo.

El recuerdo de la primera comunión es siempre imborrable, y cuanto más se alejan de ella los años la conciencia, más se aviva el recuerdo, y más nos obsesiona la pureza de una infancia que no habrá de volver. Cada vez que ante nosotros se remueva la sagrada fiesta, pensamos con amargura en aquella otra mañana de abril, en la que todo era blanco y no sospechábamos los otros matices de la vida.

A estos gratos recuerdos de la infancia, habrán de unir los hijos de nuestro querido amigo, la remembranza de una fiesta alegre y regocijada que por alto que la fortuna los lleve, no habrán de presenciar nunca otra semejante.

De todas las clases sociales ha acudido representaciones, y todos confundidos han celebrado esta primera comunión que ha sido a la vez fiesta de respeto y cariño hacia el hombre bueno que ha sabido agruparlos.

A las ocho de la mañana comenzaron a llegar los invitados a la ceremonia. A las nueve fue bendita la capilla por nuestro virtuoso arcipreste don Evaristo Meléndez Alarcón y luego don Francisco Ruiz Casado dijo la misa de comunión. Más tarde fue servido un espléndido almuerzo prolongándose la reunión hasta las últimas horas de la tarde.

Mi más sincera enhorabuena a la esposa del señor Alcalá-Zamora, doña Purificación Bidaburu, por la organización de la magnífica fiesta. En la difícil tarea de atender a los convidados le ayudaron su madre doña Natalia Bidaburu, señorita Pilar Alcalá-Zamora, doña Natalia Castillo, señora de Crespo y señorita María Castillo.

Asistieron las señoras y señoritas siguientes: doña Carmen Alcalá-Zamora; doña Enriqueta Torres; condesa de Santa Teresa y sus hijas, señoritas Elisa Bidaburu; Gloria y Fernanda Torres; Carlota Torres Romero; Cristobalina Herrera Romero; Pilar Bufill; doña Purificación Alcalá-Zamora; doña Concepción Pérez y su hija; doña Mercedes Calvo; doña Trinidad García; doña Adolfa Pazo; doña Rosa Carrillo, doña Luisa Serrano y muchas más que siento no recordar en este instante.

El diputado a Cortes por nuestro distrito asistió al acto lamentando sus amigos haya sido tan corta su permanencia aquí.

De Lucena: señores Víboras y el Teniente Coronel don Eloy Caracuel.

De Rute: Diputado don Antonio Torres; don Antonio B. Reyes, alcalde; don Rafael Delgado y un nutrido número de amigos.

Luque: Don Eloy G. Mediavilla, alcalde; don Francisco Cruz Toro, juez municipal.

Zuheros. Don José Giménez, alcalde; don Francisco M. Tallón.

Almedinilla: Don Alfredo Serrano.

Los alcaldes del Cañuelo, Campos, Tójar y Zamoranos, señores Antonio J. González, Calixto Puerto, Casiano Sánchez y Antonio Roldán.

Alcaudete. Señor marqués de Santa Teresa, don José Torres, diputado provincial.

De Priego. El señor arcipreste acompañado de una nutrida representación del clero local y de los pueblos ya citados; el señor juez de instrucción don José Gómez, don José Utrilla, registrador de la propiedad, don José Serrano, diputado; don Enrique Castillo, secretario; don Juan Buñil Torres, alcalde, y toda la Corporación municipal.

La falta de espacio impide el relato completo de los asistentes, que se elevó al número de trescientos²².

Aparte de estas colaboraciones participa como jurado en un concurso de prosa y verso que organiza la redacción de *Patria Chica*, junto a Carlos Valverde, Francisco Candil, Manuel Núñez y José Bergillos. Jurado que precisamente deja desierto los premios al estimar la falta de calidad en los trabajos presentados²³.

De su faceta como poeta sólo hemos recopilados dos poemas. El primero de ellos, lo publica en 1901 y tiene sentido amoroso, excepcional precisamente en un hombre que permaneció soltero:

CASO DE... MEMORIA

¿Qué lo has olvidado?
¿Qué ya no te acuerdas
De las noches que en claro pasamos
Al pie de la reja,

²² RUIZ SANTAELLA, Francisco: *Fiesta memorable*, "Patria Chica", número 9, del 25 de abril de 1915.

²³ REDACCIÓN: *Resultado del concurso*. "Patria Chica", número 11, del 9 de mayo de 1915.

Con las caras muy juntas, muy juntas,
Pensando mil cosas, que calla la lengua?
¿Qué tu aliento quemaba mis labios,
Que era lava la sangre en las venas,
Que fundidos los dos en un beso
De dicha suprema,
Quedamos unidos, con vínculo eterno;
Qué ya no te acuerdas?
Si eso casi parece imposible;
Si no hay quien lo crea:
No es difícil que llegue a olvidarse
El juego de amores, la vaga promesa,
Que se arranque el amor verdadero,
O que el tiempo borre sus profundas huellas;
Pero nunca olvidar de ese modo,
Si tienes conciencia,
Que es falsa su honra, cuando sin engaño
No puedes vencerla²⁴.

En la siguiente, y última de sus poesías, se acerca, con una bella composición a retratar esa tierra que tan profundamente tiene incrustada y que publica en 1915 en *Patria Chica*:

ANDALUCÍA

Magnífica, esplendente luz de mi Andalucía;
Horizontes de acero; mármoles en las cumbres;
Sol que la ancha campiña calcina con sus lumbres;
Cielo y mar, seda azul; nubes de argentería.

Eres inagotable manantial de alegría,
Y porque no se ahogue tu vida en dulces lumbres,
El destino dispuso que por fuerza columbres,
El amargo contraste de la melancolía.

²⁴ RUIZ SANTAELLA, Francisco: *Caso de... memoria*, "La Brújula", número 2, del 1 de agosto de 1901.

En el rico torrente de tu sangre agarena,
En tus ojos gitanos, y en tu carne morena,
Escondió la lujuria su divino tesoro.

Trae tu blasón rampante, una quimera de oro
Sobre campo de gules, sobre campo de plata.
Un corazón ardiente y un clavel escarlata²⁵.

Benefactor social

Las corridas o festivales taurinos organizados por una hermandad o cofradía o por otro tipo de asociaciones con carácter benéfico, cuyos beneficios se destinan para realizar obras en la iglesia, reformar algún edificio público o adquirir un objeto de importancia, religioso o profano, se han dado a lo largo de la historia en diversas ocasiones.

El primer festival benéfico que tenemos fichado en la prensa data del 1910 y se hace en beneficio del Hospital de San Juan de Dios. Por estos años igualmente se había construido una caseta en la que se celebraba una tómbola benéfica en beneficio de esta institución durante los días de feria.

El festival de cintas y toretes que se preparaba se anuncia por tres veces en las páginas de "El Defensor": "CORRIDA DE CINTAS.- Para el domingo 21 del corriente se prepara por la asistencia en esta ciudad una hermosa corrida de cintas en la que tomará parte lo más escogido de la sociedad de esta población.

Al efecto están bordando cintas preciosas, las señoritas, y los productos se dedicarán al hospital de San Juan de Dios.

También se lidiarán y matarán por los aficionados dos toretes que han sido escogidos de la ganadería de don José Lozano, vecino de ésta. Oportunamente daré más detalles. Corresponsal²⁶".

Y después de tanto anuncio, el corresponsal da una crónica llena de satisfacción por la jornada vivida: "FESTIVAL HÍPICO-TAURINO.- Con indescriptible entusiasmo y alegría se ha celebrado el domingo 21 la corrida de "Cintas y Toretes" que estaba anunciada.

Todo lo que se diga resulta pálido para pintar la animación que han revestido estos actos.

²⁵ RUIZ SANTAELLA, Francisco: *Andalucía*, "Patria Chica", número 1, 10 de febrero de 1915.

²⁶ CORRESPONSAL: *Corrida de cintas*, "El Defensor de Córdoba", número 3304, del 11 de agosto de 1910.

En la Plaza de Toros hubo un lleno regular y todos los jóvenes que tomaron parte cogieron cintas, siendo muy aplaudidos. Entre todos se distinguió don Antonio de Castilla y Abril.

Los toros fueron medianos y los toreros buenos, distinguiéndose en el manejo del capote don Juan de Dios Alférez Lozano.

Las bellísimas señoras y señoritas presidentas de la comisión obsequiaron con magníficos habanos, helados y licores a los jóvenes que tomaron parte en la fiesta y el desfile resultó brillantísimo recorriendo las señoritas en coches y automóviles las principales calles de la ciudad, escoltadas por los jóvenes que a caballo las seguían, orlados con las cintas recogidas, como preciosos trofeos.

Cuando descendían de los vehículos para quedarse en sus casas las señoras y señoritas, recibieron numerosos vivas del elemento joven, continuando después la comitiva en medio de una multitud de gentío hasta recogerse todas en sus respectivas casas.

Aún no se sabe a cuanto ascenderán los fondos recogidos a favor del Hospital de San Juan de Dios, pero se cree que suben a una crecida suma. Corresponsal. 22 agosto, 1910²⁷”.

Francisco Ruiz Santaella no consta como torero ni como jinete corredor de cintas, pero si lo vemos como animador del cotillón en la fiesta consiguiente que dieron los organizadores para celebrar el éxito del festival y que maravillosamente cuenta José Tomás Valverde Castilla: “FESTIVAL EN PRIEGO.- El domingo 28 del corriente se celebró en esta ciudad una fiesta cuyo recuerdo durará mucho tiempo en cuantos la presenciaron.

Fueron sus organizadores los señores patronos del Hospital de San Juan de Dios, que quisieron con ellas mostrar su agradecimiento al elemento joven de esta población por el festival que para allegar recursos con destino a la Beneficencia celebró el pasado día 21.

El acto, que se verificó en el Huerto de las Infantas, propiedad de don José Luis de Castilla, comenzó a la caída de la tarde y duró hasta las altas horas de la madrugada.

El sitio no podía reunir mejores condiciones para servir de marco al delicioso cuadro que en él se encajaba: al frente la adusta mole del histórico castillo de los señores marqueses de Priego, sirviendo de fondo al caudaloso torrente de

²⁷ CORRESPONSAL: *Festival hípico-taurino*, “El Defensor de Córdoba”, número 3315, 24 de agosto de 1910.

la Fuente de Neptuno que, despeñado por una artística cascada, rodeada de saltadores y fantásticamente iluminada, se precipitaba en amplísimo estanque, en el que una improvisada lancha hizo las delicias de la concurrencia.

A espaldas los dilatados horizontes de la frondosa vega de Priego, y entre uno y otro paisaje, un precioso *parterre* iluminado *a giorno*, cuya avenida central, engalanada con guirnaldas sujetas por las lujosas cintas que se corrieron en el festival, sirvió de salón de baile.

Los señores patronos don Evaristo Meléndez Alarcón, don Antonio Aguilera, don Juan Bautista Madrid, don Pablo Luque, don José Luis Castilla y don Alfredo Calvo hicieron galantemente los honores a sus invitados, a quienes colmaron de atenciones.

A las nueve se sirvió un exquisito refresco y antes y después de él se bailaron rigodones y lanceros, terminando la fiesta con un cotillón, que dirigieron admirable y deliciosamente la señorita María Luisa Castilla y don Francisco Ruiz Santaella.

El número de concurrentes fue seguramente de más de doscientos, dando las muchachas la simpática nota de presentarse luciendo riquísimos mantones de Manila.

Concretándose sólo a dar el nombre de las familias que estuvieron representadas en la fiesta, hay que anotar: señores de Molina Aguilera, Marfil, Ruiz, Fernández, Ortiz, Rico, Aguilera Aguilera, Castilla y Abril, Serrano Rubio, Luque Matilla, Lázaro, Bufill, Ortiz Santaella, Redondo, Madrid Alcalá-Zamora, Solano, Pareja, Bidaburu, Tofé, Velástegui, Calvo, Pérez, Arriero, Ruiz Lozano, Valverde y Castilla, Onieva, Jiménez, Madrid Linares, Candil, Montes, Ruiz Santaella, Casani, Serrano Ramos, Ruiz-Amores, Agüera, Blanco, Santaella, Camacho, Alcalá-Zamora, Alférez, Sabater, Luque Serrano, Entrena, Madrid Valverde, Abril Lozano, Borreguero, Zurita Ruiz y Moreno Cáliz.

Los asistentes salieron satisfechísimos de tan agradable reunión, y el improvisado cronista que tomó estas notas quiere estampar al final de ellas una sincera enhorabuena para los señores patronos por el éxito completo de la fiesta y un caluroso aplauso para cuantos con su esfuerzo lograron en el festival del día 21 reunir algunos miles de pesetas con que contribuir al sostenimiento decoroso del Hospital. 30 agosto 1910²⁸”.

²⁸ VALVERDE CASTILLA, José Tomás: *Festival en Priego*, “Diario de Córdoba”, número 18452 del 1 de septiembre de 1910. Ficha 1555 del libro *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*.

A primeros de febrero de 1915 ocurrió en Priego un hecho luctuoso y sangriento que llenó de indignación a todo el vecindario que incluso intentó tomarse la justicia por su mano. Un hijo celoso de las relaciones de su padre que intentaba casarse de nuevo, mata a su futura madrastra y a un hermano de ésta. Así nos lo cuenta el *Diario de Córdoba*: "DOBLE ASESINATO EN PRIEGO.- En Priego ha ocurrido un horrible suceso, del que han sido víctima una agraciada joven y un hermano suyo.

De rumor público se sabe que Antonio Palomar, hombre de alguna edad, viudo y con hijos, venía sosteniendo relaciones formales con María Cobo Ávila, de veinticuatro años, soltera.

Estos amores habían producido muchos disgustos en la familia Palomar, lo que se oponía a que continuasen las relaciones tanto por la diferencia de edad que había entre aquellos como por los excesivos gastos que a Palomar ocasionaba la situación y también porque, siendo él viudo, tenía el propósito de casarse con María.

En vista de que con las razones de la familia de Palomar no se conseguía que terminasen los amores, un hijo de Antonio, llamado Rafael Palomar Requerey, de veinticuatro años de edad, casado, barbero y con domicilio en la calle Nueva, de Priego, penetró en la casa número 11 de la calle Polo, domicilio de María Cobo, y sin que mediase palabra alguna, hizo dos disparos con una pistola Browning sobre la María y un hermano de ésta llamado Cecilio, de veintiocho años, causándoles la muerte en el acto.

El doble asesinato ocurrió en el momento en que las víctimas estaban comiendo, presenciando la escena el tío de las víctimas Antonio Ávila López y el primo de aquellas Isidro Ávila Ortega, se sesenta y uno y diecisiete años, respectivamente, quienes también viven en aquella casa.

El autor del horrible suceso ingresó poco después en la cárcel del partido, siendo entregado por un alguacil, en cumplimiento de mandato del Juez de Instrucción.

Tan pronto como la benemérita tuvo conocimiento del hecho se trasladó al lugar del suceso para prestar auxilio al Juzgado en el levantamiento de los cadáveres.

El pueblo de Priego está hondamente impresionado por el horrible suceso²⁹.

²⁹ REDACCIÓN: *Doble asesinato*, "Diario de Córdoba", número 19916, del 6 de febrero de 1915. Ficha 1927 del libro "Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)".

Impresionado, indignado y caritativo, porque inmediatamente después el recién aparecido decenal "*Patria Chica*" abre una suscripción para socorrer a la madre de las víctimas, consiguiendo una suma de 70 pesetas. Entre los donantes se encontraban Manuel Rey Cabello, Pedro Morales Serrano, Francisco Candil Calvo y Francisco Ruiz Santaella entre otros³⁰.

...

La llamada Gran Guerra o Primera Guerra mundial produjo un alza de los precios de los alimentos básicos afectando gravemente a los obreros temporales, entonces la inmensa mayoría de la población que vio con ojos impresionados como en Rusia triunfa la revolución comunista y daba un giro de noventa grados a su régimen político. En Priego, como en otros lugares de España, en 1918 hubo importantes movimientos huelguísticos, reclamando aumento en los salarios para poder comprar al menos los alimentos básicos. Preocupados los propietarios prieguenses, sorprendidos por la actitud obrera y temiendo una revolución como la rusa y por consiguiente la pérdida de sus propiedades y privilegios, se dan prisa y suben los jornales hasta el punto mismo en que fue solicitado por los obreros y además para evitar nuevas revueltas y males mayores se reúnen para crear un *Centro Obrero de Hijos de Priego*³¹.

Con mucho detalle, un colaborador de *El Defensor del Córdoba*, nos entera de estas iniciativas patronales para matar dos pájaros de un tiro: protegerse ellos y ayudar al prójimo: "SOLUCIÓN DE LA HUELGA.- En la Junta celebrada en el Ayuntamiento con ocasión de la huelga obrera por los principales labradores e industriales de ésta se han tomado acuerdos verdaderamente favorables y salvadores para las clases todas dependientes del trabajo cotidiano, la que nos complacemos en publicar para conocimiento de todos y tranquilidad de aquellos en cuyo beneficio se labora; los acuerdos previamente tomados fueron los siguientes:

- 1ª. Constituir una junta que estudie los problemas sociales y proponga las soluciones para la misma.
- 2ª. Formar una Cooperativa de venta de artículos de primera necesidad en beneficio de los trabajadores y de los pobres.

³⁰ REDACCIÓN: *Suscripción, "Patria Chica"*, número 5, 20 de marzo de 1915. Ficha número 5525 de nuestro libro "*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1992)*"

³¹ CORRESPONSAL: *Tras la huelga obrera, "Diario de Córdoba"*, número 21355, del 20 de noviembre de 1918. Número de ficha 1324 de nuestro libro "*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*".

El deseo unánime de ampliar en cuanto lo merezcan las aspiraciones del proletariado, ha duplicado en todos la energía y la actividad, y para hacer práctica y pronta labor se ha reunido esta tarde y bajo la presidencia de digno señor cura párroco los siguientes señores cuyos acuerdos daremos más adelante: Don Víctor Rubio Chávarri, propietario; don Luis Cosani Usera, notario público; don José Luis Castilla Ruiz, propietario; don Rafael Medina Aguilera, industrial; don Francisco Ruiz Santaella, propietario; don Juan Fernández Gómez, subalterno de Tabacalera; don Francisco Candil Calvo, propietario; don Juan Bufill Torres, diputado provincial, don Juan Palomeque Ramírez, propietario; don Antonio María Ruiz Jiménez Rubio, ídem: don Rafael Serrano Aguilera, ídem; don Antonio Calvo Lozano, ídem.

Varios otros señores de lo más saliente de la población, los que llenos de buen deseo, con la mejor de las virtudes en la mente que es la caridad, se proponen fundar cooperativas y cajas de ahorro que mejoren en lo posible la situación de las necesidades para que este pueblo feliz ayer y triste hoy, no vuelva más a sentir la sacudida violenta que hoy por primera vez ha sentido provocada de una parte por la subida exagerada de los artículos de comer y beber y por otros hostigada del férreo acicate de los revoltosos y tumultuosos de oficio y con la valiosa cooperación de seguros y poderosos elementos se conseguirá al fin que este pueblo vuelva a sus trabajos y a sus goces nunca turbados por el hambre y la miseria; véanse los planes que esta Junta se propone desarrollar con la ayuda de Dios y la de los hombres de buena voluntad.

1º.- En la reunión de esta tarde se han nombrado varias comisiones; una que entenderá de la formación del reglamento.

Otra del funcionamiento y régimen de la Cooperativa; otra del estudio y formación de una caja rural, y otro que entienda de la instalación y fomento de un centro que se titulará *Centro Obrero de hijos de Priego*.

Entendemos que el ardor y cariño con que todos estos señores han tomado estos asuntos les llevará a término feliz, pues todos y cada uno trabajan por su parte para conseguirlo y así se espera por ser obra redentora, educativa y de trascendencia indiscutible para todos³².

En la tercera y última obra benéfica donde nos encontramos a Francisco Ruiz Santaella es en la comisión encargada de construir un asilo benéfico sobre un solar donado por Mercedes Calvo Lozano, encargándose de la dirección de los

³² UN COLABORADOR: *Solución a la huelga*, "El Defensor de Córdoba", número 5871, del 20 de noviembre de 1918. Ficha número 2661 de nuestro libro "*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*".

planos y las obras: “Ya que la prensa española (y especialmente la buena, la católica prensa) es el constante voceador de toda obra buena, el vehículo triunfal de todo acto plausible, no hemos de dejar de publicar en ella lo que tanto y tan hondamente interesa a esta ciudad y que por su índole misma es buena, es lo mejor de lo mejor, la caridad cristiana.

Un rasgo envidiable de esa sublime virtud de la caridad, indujo a una señora conciudadana, a una señora de rancia, noble y limpia estirpe, a donar para asilo de pobres desamparados, una buena y apropiada parcela de terreno.

Enamorado el cronista de esta acción, del fin para que se dona y del entusiasmo unánime que la ciudad siente al ver en vía de realizarse el anhelo constante de sus piadosos moradores; premiados el esfuerzo del digno y celoso arcipreste, iniciador, inductor y actor de cuantas gestiones van realizadas, no puede menos que hablar, y hablar en el lenguaje correcto, fluido y sincero con que suele expresarse la gratitud cuando la gratitud se siente muy de veras.

La señora donante, doña Mercedes Calvo Lozano, ha de perdonarme (y yo se lo ruego) la licencia que sin la suya se ha tomado el cronista de publicar su nombre; y los señores que tuvieron la dicha de ser para algo nombrados en las juntas, han de perdonarme también al publicar los suyos, más para estímulo de todos, y aún de mí que nada signifíco, es bueno consignarlo, que la virtud es tarda, reacia y floja en los tiempos que corren y hay que darla reactivas para hacer que despierte y pulule en las casas, en las villas y en la sociedad toda como en los buenos tiempos de su absoluto reinado en que se hicieran tanta y tan piadosas fundaciones benéficas.

Ayer 3, y en la sacristía mayor de esta parroquia, hubo reunión de señores, que convocados en nombre de las autoridades, del clero, de las Hermandades y Cofradías locales se congregaron para tratar de los primeros pasos de esta obra y salvo los ausentes o los perentoriamente ocupados, asistieron todos y todos aceptaron los cargos para que fueron elegidos; yo vi en sus semblantes, y vi en sus rostros pintada la íntima, la sublime satisfacción de bien obrar y vi entreabrírse sus repletos bolsillos en socorro de los pobres ancianos; nadie dio nada, ni nadie pidió nada; más en el ambiente parecía cernerse el ángel bendito de la caridad cristiana que decía: “Señores, los ancianos pobres y sin amparo os necesitan, os llaman”, y ellos parecían responder: “Aquí estamos”.

Nombráronse las juntas de planos y obras y la de gobierno y postulación, cuyo miembros son a saber: para la primera, los inteligentes y activos señores don José Pedrajas Suardíaz, médico titular y gran práctico en construcciones; don José Tomás Valverde abogado y semi-ingeniero, y don Francisco Ruiz Santaella, el clásico y cultísimo ornamentador de cuanto fundamentalmente se constru-

ye y fabrica en la ciudad; para la segunda fueron nombrados así: presidente honorario, don Francisco Candil Calvo, hijo de la donante y catedrático de Derecho civil en la Universidad murciana: presidente efectivo don José Ayala, párroco arcipreste; vicepresidentes primero, don Rafael Molina Sánchez; segundo, don Manuel Guardia Lobato; vocales, don Emilio Bufill Galán, don Luis Ruiz Santaella, y secretario don Francisco Adame Hernández.

Dios Nuestro Señor ilumine a estos señores para que el mayor acierto presida su gestión y Él les pague cuanto en pro de los ancianos realicen”³³.

Miembro destacado de la sociedad prieguense, además de intendente y organizador de fiestas sociales

En las páginas de los diarios cordobeses nos hemos encontrado a Francisco Ruiz Santaella en algunas ocasiones. En la primera de ellas debido a la amistad que mantuvo con Niceto Alcalá-Zamora y Torres, dos años más pequeño que él. En la primera ocasión asiste a la finca La Calderetilla a una comida que le dan sus amigos al anteriormente citado para celebrar su ingreso con el número uno en el Cuerpo de Oficiales del Consejo de Estado. Carrillo nos cuenta: “ECOS DE LA PROVINCIA.- (De nuestro corresponsal). PRIEGO.- 31 julio. Después de larga ausencia ha vuelto a esta ciudad, uno de sus hijos que la honran con su talento. D. Niceto Alcalá-Zamora, que así se llama el joven a quien me refiero, ha obtenido en Madrid el número uno en las oposiciones a las plazas de oficiales del Consejo de Estado. Dichas plazas son de grandísimo prestigio por los muchos personajes de alta categoría que proceden del cuerpo de oficiales.

Hoy sus íntimos amigos D. Francisco Ruiz Santaella, D. José Serrano Ramos, D. Francisco Alguacil Alcaide, D. Pedro Alcalá-Zamora, D. Celso Beca E. de los Monteros, D. Daniel Zurita Ruiz, D. José Madrid Linares, don José Cañizares Calderón, D. Maximino Serrano Torres, D. Baldomero Rodríguez Cobo, D. José Fernández Gómez, D. José Linares Serrano, don Adolfo Lozano Sidro, D. Francisco Serrano Madrid, D. Juan Bufill Torres, D. Bernabé F. de Villalta, D. Paulino Castilla Caracuel, han dado en honor del referido joven un espléndido banquete, el cual se ha llevado a efecto en la poética y preciosa quinta la *Calderetilla*, propiedad del acaudalado propietario D. Santiago Serrano.

D. Rafael Serrano Lozano, hijo del dueño del referido vergel, en representación de su señor padre, hizo los honores de la casa.

³³ CORRESPONSAL: *Obra benéfica*, “El Defensor de Córdoba”, número 7093, del 9 de junio de 1921. Ficha 3000 de nuestro libro “*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*”.

El acto resultó brillantísimo.

A los postres hubo entusiastas brindis, entre los que se distinguieron los del padre de D. Niceto, de su hermano Manuel, el del susodicho joven que, con hermosas frases, en un sentido discurso, expresó a sus amigos el más vivo agradecimiento.

Damos por tales triunfos la enhorabuena a D. Manuel Alcalá-Zamora, digno padre de este joven, que honra a sus paisanos³⁴. Del menú nos hemos enterado por una tarjeta que seguramente dibuja el pintor Adolfo Lozano Sidro, uno de los invitados. Aquel día treinta y uno de julio comieron paella a la valenciana, salmón a la vinagreta, filete a la italiana, pollo a lo rokaberty, entremeses, postres, vino y café.

A principios del año 1904 se inauguró oficialmente el alumbrado eléctrico en Priego. Y al día siguiente, invitados por José Tomás Carrillo, se reunieron en los salones de su fábrica José Lozano Sidro, Rafael Serrano, Manuel Núñez, Juan Camacho, Carlos Fernández y Francisco Ruiz Santaella con objeto de presenciar el envase de la primera caja de sal que el industrial mandaba a la venta, cuyo producto fue premiado en la última Exposición Regional Andaluza de Córdoba³⁵.

Siendo teniente Eloy Caracuel Aguilera, y estando destinado en África, en el año 1893, el 28 de octubre demuestra su valor heroico en Melilla, salvando la vida a un teniente de artillería herido, mereciendo mención especial en el parte oficial³⁶. Además en esta misma acción, cuenta Carlos Valverde López que el general Margallo queriendo castigar a los rifeños salió al campo pero cayó muerto. Percatados los moros que el general había muerto quisieron apoderarse del cadáver, pero tres valientes oficiales Eloy Caracuel Aguilera, Miguel Primo de Rivera y Arturo González Pascual viendo el intento no quisieron que el cuerpo de su jefe fuera profanado por la morisma, se arrojaron sobre ésta seguidos de algunos soldados y lograron recatar el cadáver.

En Priego causó general satisfacción, y en el Casino muestran su satisfacción, le compran una espada por 500 pesetas, un retrato suyo se coloca en la sala de

³⁴ CARRILLO: *Ecos de la provincia*, "Diario de Córdoba", número 14517, del 3 de agosto de 1899, ficha número 3 de nuestro libro "Niceto Alcalá-Zamora y familiares en la prensa cordobesa (1888-1949)".

³⁵ CORRESPONSAL: *Nueva industria*, "El Defensor de Córdoba", número 1499, del 4 de octubre de 1904. Ficha 2489 de nuestro libro "Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)".

³⁶ REDACCIÓN: *Valor heroico*, "La Unión", número 732, del 7 de noviembre de 1893.

lectura y hacen 150 pesetas de donativo para los soldados que les habían ayudado³⁷.

Con el cargo de capitán nos lo encontramos en Cuba en el año 1997, ayudante del Batallón de Granada. Allí recibe la triste noticia de la muerte de su hermano Rafael, un joven de 23, fallecido tras una larga enfermedad³⁸.

En 1915, desde Lucena donde ejerce su profesión, envía una carta al director de *Patria Chica*, un semanario prieguense que acababa de iniciar su publicación. Se congratula que en su pueblo se empiece a editar un periódico que simboliza progreso, civilización y un medio de defensa, siendo eco y recuerdo constante para los que viven lejos del pueblo como él³⁹. Este mismo semanario en sus crónicas de sociedad da noticia de una visita realizada por Eloy Caracuel, ya Teniente Coronel a Priego, acompañado de los abogados lucentinos Miguel y Antonio Víbora⁴⁰ que habían venido para asistir a la primera comunión de los hijos mayores de Niceto Alcalá-Zamora y a la fiesta que se dio en la finca La Ginesa⁴¹.

Con ocasión de su ascenso al generalato leemos en la prensa cordobesa: "BANQUETE A UN GENERAL.- A la una de la tarde de hoy se ha celebrado en el Casino Principal de ésta un espléndido banquete, en honor del general Eloy Caracuel Aguilera, al que hemos asistido hasta un centenar de íntimos amigos del festejado.

Entre los concurrentes se encontraba también el ex ministro señor Alcalá-Zamora, pariente y amigo entrañable del homenajeado, quien, al terminar la comida y después de los brindis de rigor y de escuchar una sentida y brillante poesía de don Carlos Valverde, usó la palabra para recordarnos los méritos indiscutibles del bravo caudillo: el señor Alcalá-Zamora estuvo tan feliz en su breve discurso, que los delirantes aplausos de la concurrencia le impedían terminar los brillantes párrafos de su arrebatadora oración.

La concurrencia ha salido del Casino a las cuatro de la tarde, con la grata impresión de haber cumplido un deber de amistad sincera y de haber escuchado uno de los más brillantes y entusiastas discursos, de ese coloso de la palabra,

³⁷ Para más información sobre este punto consultar el apartado *Prieguenses en Maruecos* de mi libro *El Casino de Priego y otras sociedades recreativas 1848-1998*. Dos tomos.

³⁸ REDACCIÓN: *Fallecimiento*, "Diario de Córdoba", número 13833, 12 de agosto de 1897

³⁹ CARACUEL, Eloy: *Adhesión*, "Patria Chica", periódico semanal prieguense, 10 de marzo de 1915.

⁴⁰ REDACCIÓN: *Gacetillas*, "Patria Chica", periódico semanal prieguense, 6 de junio de 1915.

⁴¹ RUIZ SANTAELLA, Francisco: *Fiesta memorable*, "Patria Chica", número 9, del 25 de abril de 1915.

que pinta, esculpe, talla, cincela y describe con las modulaciones de su verbo incomparable.

Un aplauso más al orador insigne y una recordación de afecto y simpatía al promotor, al alma de esta fiesta señor Ruiz Santaella, que, después de sentarnos a cada cual en su sitio, como amable profesor de párvulos, perdióse para siempre de entre nosotros, resurgiendo después, de terminado todo. ¡Rarezas! ¡Cosas de Frasquito!. Corresponsal. 6-9-1920⁴².

Por este mismo motivo en este año de 1920, Eloy Caracuel Aguilera es nombrado Socio de Mérito del Casino.

...

En 1926, vemos de nuevo a Francisco Ruiz Santaella en otro banquete multitudinario. Los ayuntamientos de Cabra, Carcabuey, Almedinilla, Doña Mencía, Fuente-Tójar, Nueva Carteya, Zuheros y Priego se reúnen en el Hotel Rosales de Priego, para ofrecer un acto de homenaje de despedida al delegado gubernativo don Rafael Padilla Rodríguez de imborrable memoria en estos pueblos. La carta decía así: Minuta: entremeses, tortilla de jamón y espárragos, merluza salsa mayonesa, pollo con tomate, jamón York, mortadela, pavo trufado, ensalada, flan, postres. Vinos: Montilla, Los Manueles, Oro C.B., Tinto Bodegas Franco Españolas, Jerez, Champagne, café, licores y habanos.

Ocupaban la mesa de respeto, presidida por el señor Padilla, los señores don Felipe Solís Villachenaus, alcalde de Cabra; don Andrés Muriel Palomeque, presidente de la Unión Patriótica de Cabra; don Elías Sánchez Villón, don Antonio Lama Valdevira, y don Carlos Fernández, de la misma expresada ciudad. El Ayuntamiento de Carcabuey representado por su Alcalde don Francisco Caracuel Ruiz, don Francisco Serrano Galisteo, diputado provincial, y don Joaquín Ayerbe Sánchez.

El recinto lo llenaban numerosos delegados de los pueblos citados. Entre los de Priego, podemos citar a Antonio Castilla Abril, diputado provincial; Antonio María Ruiz Amores jefe del Somatén; Francisco Ruiz Santaella. Antonio Casas López, notario; Pelagio Serrano Aguilera, José Luque Onieva, Carlos Valverde Castilla, Antonio Gámiz Valverde y José García Bufill; los señores concejales de este Ayuntamiento, Juan Fernández Gómez, Antonio Calvo Lozano, Antonio Jiménez Luque, Arcadio Ceballos Hoyo, Rogelio Camacho Serrano, Francisco Gimeno Rico, secretario de la Corporación; Emilio Luque

⁴² CORRESPONSAL: *Banquete a un general*, "La Voz", número 223, del 7 de septiembre de 1920, y "El Defensor de Córdoba", número 6880, del 14 de septiembre de 1920.

Muñoz, depositario; Francisco Luque del Rosal, interventor; Bergillos, recaudador y Parreño, veterinario.

Al descorcharse el champaña, el señor Castilla Abril lee las adhesiones, que son tantas como personas de algún relieve conocen al señor Padilla, y terminada esa lectura el alcalde de Priego, José Tomás Valverde, ofrece al festejado el acto. Habla el señor Valverde con la exquisita corrección y mesurado tono que los son peculiares, con la bella sinceridad de las voluntades libres, sin cadena ni trabazón que los ligue a favores más o menos confesables y con el convencimiento que siente de la gran labor realizada en su gestión por el señor Padilla, y con un ¡Viva España! Y un ¡Viva el Rey!, termina su breve, su exquisito, su bordado ofrecimiento del homenaje. A continuación lee el señor Valverde (don José), un bello soneto de su señor padre (don Carlos), siendo muy aplaudido⁴³.

En las primeras décadas del siglo, nos cuenta *Llogiber* unas sabrosas opiniones referentes a las tertulias musicales y sus componentes realizadas en el Casino, en las que destacamos una «mentalidad señorial», norma común de los «señores socios» de aquellos años: «El haber sido asiduo asistente al Casino, por mi próxima vecindad, me hizo disfrutar de aquel ambiente de cordialidad que en él se respiraba, debido, sin duda, a que entonces no existía entre los socios la «democrática camaradería» que ahora padece el mundo. Ello hizo que en el Casino de Priego, cada cual «ocupara su sitio», según su categoría social, cultura, aficiones, etc., formándose grupos separados en habitaciones distintas, como la cocina alta para los amantes de la cacería, la baja, para los juegos carteados, otra para billaristas: la biblioteca, para los amantes de la cultura literaria, y el salón de piano, donde los aficionados a la buena música, formaron la célebre «tertulia del piano» de la que era eje y alma, el inolvidable D. Laureano, a cuya memoria dedicamos estas notas.

La descripción de lo que era aquella tertulia o reunión, precisaría ser culto cronista, capaz de reflejar aquel ambiente cultural, ilustrado con las bellas y geniales interpretaciones que al piano hiciera aquel gran Maestro de varias generaciones de Priego. (...)

Sus diarios conciertos en el Casino, crearon tan extensa cultura musical en Priego, que hasta los más ignorantes en esta rama del arte, llegamos a comprender y hasta «tararear» las más difíciles partituras, como la Quinta Sinfonía de Beethoven y otras, al igual que las de nuestras mejores zarzuelas y opere-

⁴³ CORRESPONSAL: *Homenaje al Delegado Gubernativo de Priego y Cabra don Rafael Padilla, "La Voz"*, número 2428, 29 de abril de 1926. Ficha número 3902 de nuestro libro *Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*'.

tas. De este ambiente, surgieron las inolvidables veladas literarias y conciertos extraordinarios, que anualmente, por Navidades, tenían lugar en el Salón del Casino, así como la publicación de un semanario local (...)»⁴⁴.

Solían asistir asiduamente: Trinidad Linares Martos, Pedro Candil Palomeque, José Gámiz Cáliz, Antonio Gámiz Cáliz, Cristóbal Gámiz Cáliz, Antonio María Ruiz-Amores, José Linares Serrano, Guillermo Ruiz Martínez, José Ruiz Martínez, Antonio del Espino Espinosa, Eduardo Jiménez Roldán, y en temporadas, debido a sus ausencias: Carlos Valverde López, Adolfo Lozano Sidro, Francisco Ruiz Santaella, Francisco Candil Calvo y José Tomás Valverde Castilla.

La fiesta del Árbol en Priego

Si bien no le conocemos que ejerciera ningún cargo público, durante la Dictadura, colaboró intensamente con el Alcalde José Tomás Valverde Castilla, y éste se hacía acompañar por él o lo nombraba en sus intervenciones públicas y discursos.

En 1925 es protagonista en la fiesta del árbol que se realiza con el máximo esplendor: "FIESTA DEL ÁRBOL EN PRIEGO.- Con brillantez extraordinaria, se celebró en esta ciudad ayer, domingo, la fiesta el árbol, acto tan simpático cual todos aquellos a los que presta su concurso la niñez.

Esta hermosa población hubo de experimentar la emoción intensa de contemplar en sus calles las masas compactas de sus pequeños ciudadanos constituyendo las admirablemente presentadas escuelas, pues tanto las nacionales como las privadas rivalizaron en organización demostrativa de la magnífica labor pedagógica que realizan sus dignos profesores.

De las varias aldeas de este término municipal, empezaron a llegar desde por la mañana, utilizando los más variados medios de locomoción, los maestros nacionales de las mismas, acompañados de grupos de sus respectivas escuelas, todos ellos invitados de antemano y con su lugar preferente designado en la comitiva que había de organizarse.

La bulliciosa alegría de los pequeños protagonistas de la fiesta comunicóse al vecindario en general y las calles de la población viéronse seguidamente inundadas de personal ávido de no perder un solo detalle.

A las tres y media se encontraban ya ante las Casas consistoriales, en la hermosa y amplia plaza de la Constitución, todos los niños de las escuelas de la loca-

⁴⁴LLOGIBER: *Recordando...* Adarve, 1 de julio de 1962, página 11.

lidad, luciendo lazos de los colores nacionales y otros distintivos emblemáticos y siendo portadores todos y cada uno de los pequeños de su correspondiente merienda, previamente enviadas por el Ayuntamiento para ser repartidas en las respectivas escuelas.

A los acordes de la Marcha Real se izó la bandera nacional en uno de los balcones del Ayuntamiento y, acto seguido, más de setecientas voces infantiles entonaron el patriótico Himno a la Bandera.

Con la Banda Municipal a la cabeza y a continuación las distintas escuelas de ambos sexos por el orden preestablecido, presidiendo los invitados y las autoridades, emprendióse la marcha al paseo de la monumental Fuente del Rey, en cuyo lugar había de bendecirse los árboles, pronunciarse elocuentes discursos alusivos al acto y verificarse multitud de plantaciones.

Al efectuarse la bendición, cantaron los niños el Himno al Árbol.

Con vibrante y fácil elocuencia, el digno alcalde don José Tomás Valverde dedicó frases encomiásticas a todos los maestros y escolares presentes, poniendo de relieve las esperanzas que dejaban concebir los hombres del mañana que se forjaban hoy en moldes de cultura y santas enseñanzas de amor a la Patria.

Dirigió frases de agradecimiento al vecindario en general, que con tanto entusiasmo se asociaba a la simpática fiesta que se celebraba entre las excelsas figuras de la Virgen de la Salud y la Enseña sacrosanta de la nación española. Por último, en nombre del pueblo expresó su gratitud al muy culto señor don Francisco Ruiz Santaella, infatigable defensor y conservador de cuanto de artístico hay en esta hermosa ciudad.

A continuación usó de la palabra don José Aparicio, digno vicario de esta parroquia, pronunciando un elocuente y sentido discurso.

Los maestros nacionales doña Amparo Ortiz y don Rogelio Camacho leyeron unas cuartillas con honores de conferencias culturales.

El digno delegado gubernativo en este distrito don Rafael Padilla ensalzó el estado brillante en que encontraban a estas escuelas e hizo un caluroso elogio del trabajo de estos beneméritos maestros, encareciéndoles la necesidad de que preferentemente despierten en el corazón de sus alumnos sentimientos de inagotable amor al Rey y a la Patria.

Terminó su elocuente discurso con un vibrante ¡Viva España!, que fue entusiásticamente contestado por los varios millares de concurrentes al acto.

No encontramos palabras para elogiar la labor que realizan nuestras dignas autoridades.

Enviamos aplausos entusiásticos a cuantos dieron forma y realización a la reseñada fiesta, que tanto contribuye a hacer sentir la necesidad de atender al niño, de formar su inteligencia y su corazón orientados en los santos ideales de la Patria.

No queremos dejar pasar esta ocasión sin dirigir un ruego a estas dignas autoridades: que en el más breve plazo posible desaparezca la inadecuada instalación de estas escuelas nacionales y que no se deje pasar ni un solo día sin que se encalen e higienicen los actuales locales donde tantas tiernas inocentes criaturas permanecen largas horas a diario, con detrimento de sus energías y buen desarrollo físico, siendo también dificultado por estas mismas causas su desarrollo intelectual. 9 de marzo de 1925⁴⁵.

...

De la misma forma que pasó con la entrada de la República, el golpe de Estado del general Franco colocó en la Directiva del Casino de Priego a elementos adeptos al nuevo régimen; si bien entonces España entera pertenecía al mismo Estado, y en esta ocasión el territorio nacional estaba dividido en dos bandos que ya mantenían una sangrienta guerra durante medio año y que duraría hasta un total de tres. No obstante los tiempos de guerra, se siguieron las normas y se convocó junta para la renovación de la Directiva.

La primera providencia de esta Directiva fue la lectura de una instancia suscrita por varios socios en la que interesaban habilitar los altos del edificio para hospital de heridos de guerra, propuesta que se deja aparcada hasta días más tarde. La que sí se admite a trámite es la firmada por más de diez socios pidiendo la vuelta del Reglamento del 30 de septiembre de 1892. Es decir, entre otras cuestiones ya comentadas, cambiar el nombre del «Círculo Alcalá-Zamora de Priego» y quitar el cuadro de don Niceto. El procedimiento, dada la importancia del asunto, se hace por el mismo sistema de cédulas nominativas según prescribía el artículo 33 del Reglamento, repartiéndolas a domicilio⁴⁶.

El escrutinio de los votos se efectuó el 17 de enero de 1937, obteniéndose el siguiente resultado: número de papeletas, 197; cédulas suscritas con la palabra conforme, 120; socios disconformes, 16; blanco, 10; no votaron, 44. Entre los votos conformes para que eliminaran el nombre de Niceto Alcalá-Zamora del Casino de Priego estaba Francisco Ruiz Santaella⁴⁷. Muy lejos estaba aquel año

⁴⁵ CORREPONSAL: *Fiesta del árbol en Priego*, "Diario de Córdoba", número 26707, del 12 de marzo de 1924. Ficha número 1344 de nuestro libro "*Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)*".

⁴⁶ Archivo del Casino de Priego: Acta del 10 de enero de 1937, bajo la presidencia de Dionisio Novel Peña.

⁴⁷ ALCALÁ ORTIZ, Enrique: "*El Casino de Priego y otras sociedades recreativas (1848-1998)*".

de finales del siglo XIX cuando en La Calderadilla comía con él para festejar su ingreso en el Cuerpo de Letrados en el Consejo de Estado.

En bodas de familiares y amigos

En algunas ocasiones, sus amigos prieguenses le dedican sus escritos. Miguel Carrillo Tallón, le dedica su poema *La mujer*, publicado en el decenal carcabulense *La Brújula*⁴⁸. En otra ocasión es Francisco Candil Calvo, quien lo hace en el decenal prieguense *Patria Chica*. "A su querido amigo" Francisco Ruiz Santaella le dedica un artículo titulado *La terza Italia*, notas y opiniones sobre la unidad y la historia moderna de Italia⁴⁹.

...

Si bien él permaneció soltero, intervino activamente en algunas bodas, bien como padrino o como testigo. En 1904 es padrino, junto a su madre de la boda de su hermano Luis: "La noche del 25 del actual se celebró en esta ciudad la boda de la bellísima señorita Aurora Linares Valera, hija de nuestro querido alcalde don Trinidad Linares, con el propietario y concejal de este Ayuntamiento, don Luis Ruiz Santaella.

El acto que se verificó en la iglesia parroquial revistió las solemnidades propias de tan distinguidos cónyuges. Apadrinan a los contrayentes doña Josefa Santaella y don Francisco Ruiz madre y hermano del novio; bendiciendo la unión el coadjutor de esta parroquia don Juan Bautista Madrid; siendo testigos los señores don Rafael Serrano y don Juan Camacho.

Terminada la ceremonia los numerosos invitados pasaron a la espléndida morada del señor Linares, donde fueron obsequiados con un *lunch*, digno del exquisito gusto del anfitrión, terminando la fiesta en una deliciosa *garden party*.

La alegría reinó durante todo el convite y el champagne fue acompañado de numerosos brindis, en los que se deseó una felicidad eterna a los contrayentes.

Sucedieron sin interrupción valsos y rigodones en los que se distinguieron tan bellas y elegantes señoritas como la sin par Carmencita, hija del señor Linares, las incomparables María Rosario y Merceditas Madrid, la monísima María Luisa Castilla; la ideal Purita Vigueras; las simpáticas de Ortiz y Santaella,

⁴⁸ CARRILLO TALLÓN, Miguel: *La mujer*, "La Brújula", número 4, 20 de agosto de 1901. Ficha 190 de nuestro libro *Poetas y escritores en la prensa cordobesa (1852-1952)*.

⁴⁹ CANDIL CALVO, Francisco: *La terza Italia*. "Patria Chica", números 25 y 26, del 15 y 22 de agosto de 1915. Fichas números 5665 y 5668 de nuestro libro "Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)".

y tantas otras que es imposible recordar, todas luciendo riquísimos *toilettes* que realzaban sus exquisitas gracias.

El elemento joven, que pudiéramos llamar *feo*, se ocupó bien pronto en discutir la tan *cacareada* ley de alcoholes aceptando en su totalidad el proyecto de Míster Baco interviniendo airosamente en el debate M. Núñez, T. de V., representante en este M. O. y M. E, pueblo de la C.V.N.E., el elocuentísimo J. Lunar Sevilla, el estudioso Juan Camacho que hizo un precioso estudio de la influencia de las humedades en las bodegas, don Rafael Serrano, joven de muchos vuelos y corto de espíritu, el ilustre pedagogo señor Escandón, que asciende rápidamente por la *escalera* de saber, los jóvenes Amores, G. Ruiz y Pepe Madrid, que expusieron un trabajo hecho en colaboración, demostrando prácticamente las excelencias del café con sal para *desembocar* los alcoholes, el señor don Adolfo Lozano, distinguido pintor, hizo con su hermano Pepe el cuadro vivo de *Los Borrachos* de Velásquez, en el que actuó de Baco el ingenioso Espada, José Valverde de Madrid, que fue el *Kuroki* de la fiesta, el etéreo Ruiz Santaella (don Torcuato) L. de T., y otros muchos que hicieron trabajos notables.

Entre los numerosos invitados recordamos a la elegante señora doña Luisa Rubio, señores de Linares (D. Ramón), Madrid Castillo (D. Juan), Valera (don Agustín), Zurita (D. A. Jesús), Santaella (D. José), Ruiz (Don Anselmo), Madrid (D. Luis), Montilla (D. Manuel), con sus distinguidas familias.

También tuvimos el gusto de saludar a don Julio Rodríguez, celoso Juez de Instrucción de este partido, a don Alfredo Calvo, Diputado Provincial, a don José L. Castilla, jefe del Comité Conservador de ésta y a don Rafael Valverde que con sus familias respectivas, honraron tan agradable y lucida fiesta.

A las altas horas de la madrugada terminó tan selecta velada sin decaer un momento el regocijo en toda la concurrencia, la que salió satisfechísima de la esplendidez y galantería de los dueños de tan elegante morada.

Nosotros deseamos eterna luna de miel a los desposados y al mismo tiempo damos las gracias más expresivas a los organizadores de la fiesta, que tantas atenciones nos prodigaron. 28 agosto 904⁵⁰.

Igualmente es testigo en la firma del acta del matrimonio y asiste a la boda de la señorita Luisa Ruiz-Amores Linares con el joven licenciado en Filosofía José

⁵⁰ GONZÁLEZ ESCANDÓN, Rafael: *Boda en Priego*. "El Defensor de Córdoba", número 1470, del 30 de agosto de 1904. Ficha número 2923 de nuestro libro "Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1992)".

Luis Gámiz Valverde, quien después sería un mecenas de la cultura prieguense⁵¹.

...

Una nota de sociedad triste será la muerte de su madre en 1926. De esta forma tan expresiva y a la vez cariñosa se publica en la prensa: "Acaba de celebrarse el sepelio de la anciana y virtuosa señora doña Josefa Santaella y Calvo-Valera, personalidad muy estimada de toda la población por su atento y noble proceder con cuantos la trataron; viuda ha muchos años del señor Ruiz y Torres Hurtado (don Guillermo), tuvo el tacto y la discreción necesarios para fomentar y acrecentar su hacienda, dando a sus tres hijos varones, don Luis, don Francisco y don Guillermo, el ejemplo más hermoso de laboriosidad y honradez acrisolada, haciendo de ellos ciudadanos cultos, activos e inteligentes que gozan hoy del mejor concepto ciudadano y de un gran prestigio social.

El duelo fue presidido por su director espiritual don José Morales Porras, alcalde don José Tomás Valverde y señores don Trinidad Linares Martos y don Carlos Aguilera Jiménez, y representando a la familia los sobrinos don Antonio J. Zurita y don Antonio Ortiz Santaella y nieto don Guillermo Ruiz Linares.

Descanse en paz la virtuosa señora y reciban sus hijos y familia nuestro más sentido pésame, especialmente nuestro leal y cariñoso amigo don Francisco, a quien por su verdadero culto filial hacia la finada, compadecemos sinceramente compartiendo con él el rudísimo golpe sufrido. 1º de agosto de 1926⁵².

La última noticia de prensa que sobre la persona de Francisco Ruiz Santaella hemos recopilado es de julio del año 1930, en ella, nos enteramos que regresa a Priego después de pasar una larga temporada en Portugal⁵³. Por estos días su amigo Niceto Alcalá-Zamora se había declarado republicano y sus otros amigos, José Tomás Valverde Castilla y Antonio María Ruiz-Amores regresaban de Madrid, tras asistir a los funerales celebrados por el eterno descanso del general dictador Primo de Rivera y a los actos de organización de la Unión Monárquica Nacional, donde recibieron la orden de la formar y organizar dicho partido en este distrito.

Cada uno a lo suyo.

⁵¹ CORRESPONSAL: *Otorgo*. "La Voz", número 3089, del 2 de marzo de 1928. CORRESPONSAL: *Una boda bien*, "Diario Liberal", número 6195, del 21 de marzo de 1928. CORRESPONSAL: *Una boda*, "La Voz", número 3112, del 25 de marzo de 1928. Fichas números 4134, 4135 y 4663 de nuestro libro "Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1992)".

⁵² CORRESPONSAL: *Nota necrológica. Duelo y sepelio*. "La Voz", número 2524, del 8 de agosto de 1926. Ficha número 4113 de nuestro libro "Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)".

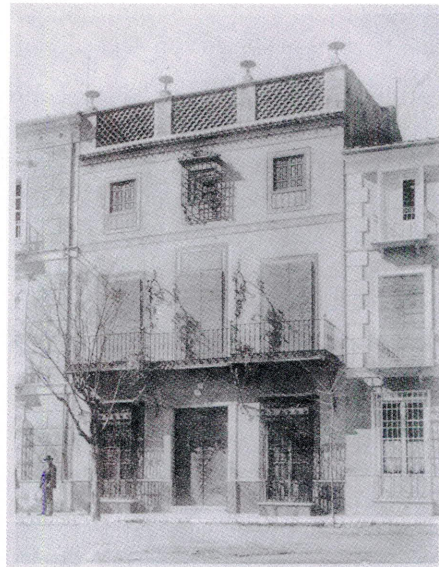
⁵³ REDACCIÓN: *De sociedad*. "La Voz", número 3945, del 15 de julio de 1930. Ficha número 4152 de nuestro libro "Priego y prieguenses en la prensa cordobesa (1852-1952)".



Casa de José Serrano Ramos, en la calle Río, diseño de Francisco Ruiz Santaella.



Calle de Julio Motilla en la calle Río



Casa de José Ruiz en la Carrera de Álvarez



Casa de Manuel Aguilera, diseño de Francisco Ruiz Santaella

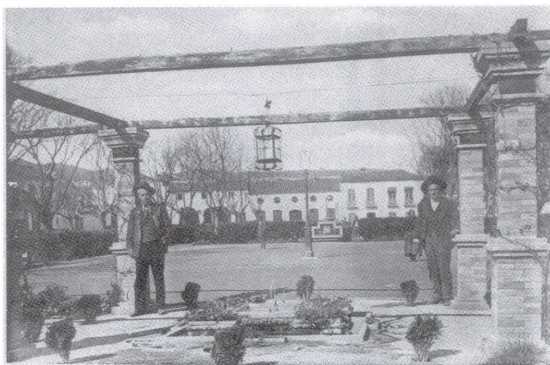


Francisco Ruiz Santaella óleo de Adolfo Lozano Sidro.



Vista del Calvario a principios del siglo XX, óleo de Francisco Ruiz Santaella.

Paseo de Colombia, según un proyecto de Francisco Ruiz Santaella.





**Iltre. Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

