

de Crónica
Córdoba
y sus Pueblos
IX



Córdoba, 2003

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Servicio de Publicaciones CajaSur y Servicio
de Publicaciones de la Diputación de Córdoba
Córdoba, 2003



Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS, IX

CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinadores

José Antonio Morena López
Miguel Ventura Gracia

Vocales

Enrique Garramiola Prieto
José Lucena Llamas
Juan Gregorio Nevado Calero
Pablo Moyano Llamas

Edita: Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Foto Portada: *"Estampa romántica de Aguilar"* de mediados del siglo XIX.

Imprime

Ediciones Gráficas Vistalegre
C/. Ingeniero Ribera, s/n. (Pol. Ind. Amargacena)
14013 Córdoba

ISSN: 1577-3418

Dep. Legal: CO-775/2003

La Agrupación de Hermandades y Cofradías de Espejo. XXV Aniversario de su Fundación

Miguel Ventura Gracia
Cronista Oficial de Espejo

1. Introducción

De lleno ya en la Cuaresma de 2002, y desde la perspectiva que ofrecen los veinticinco años transcurridos desde que la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Espejo viera la luz, ésta hizo recientemente – del 7 al 10 de marzo - un alto en el camino para reflexionar sobre los muchos logros alcanzados y celebrarlos de manera especial. Entre otros, el esplendor y la riqueza artístico-cultural que, en principio, ni siquiera los más optimistas podrían soñar. Hoy son una realidad incuestionable de la que todos los cofrades y espejeños en general se sienten verdaderamente orgullosos. La Agrupación de Hermandades y Cofradías – y así es compartido por todos sus componentes - no es sino la síntesis de todas y cada una de ellas, a las cuales se debe, y, por ello, quiso rendirles público homenaje con un espléndido programa de actos, coordinado por **D. Miguel Ventura Gracia**... Especialmente, a ese gran puñado de cofrades que, con una ilusión sin límite y un esfuerzo denodado, permiten que cada año, con el renacer de la primavera, el pueblo de Espejo goce de una añeja tradición amasada por sus mayores, al tiempo que, con su compromiso, garantizan plenamente su continuidad.

2. Actos celebrados

2.1. *Muestra del patrimonio cofradiero: orfebrería y bordado*

Una muestra representativa del patrimonio cultural que las cofradías atesoran, se hizo patente en sendas **exposiciones**, una de piezas de orfebrería y otra de bordados¹, en dos lugares emblemáticos de la geografía sacral espejeña : la capilla de San Miguel y la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza, respectivamente.

2.2. *La Historia y el Arte en la Semana Santa*

De otra parte, se recabó también la extraordinaria colaboración de dos ilustres autoridades académicas : los profesores **D. Juan Aranda Doncel** y **D. Ángel Aroca Lara**, quienes ilustraron magistralmente al espejeño sobre aspectos históricos y artísticos de la Semana Santa. Sus respectivas conferencias, "*Cofradías peniten-*



Conferencia a cargo de D. Juan Aranda Doncel. De izquierda a derecha: D. Agustín Córdoba Montero (Presidente de la Agrupación); D. Santiago J. Castro Crego (Alcalde de Espejo); D. Juan Aranda Doncel y D. Miguel Ventura Gracia (Coordinador). Foto: A. Jurado.

¹ Una relación exhaustiva de las piezas expuestas, en el Anexo número 1 del presente trabajo.

ciales y Semana Santa en la Campiña cordobesa durante los siglos XVI al XVIII" y *"El Crucificado: Aspectos iconográficos"*, coadyuvaron a conocer más y mejor el fenómeno de la religiosidad popular que, por estas fechas, en nuestra tierra, se manifiesta en su máxima amplitud.

2.3. La Música

Asimismo, se solicitó la colaboración de un grupo cualificado de amigos y amigas de la Agrupación, cuyos sones musicales y sus voces - algunas, con rescoldos profundos de incienso y Pasión - pondrían broche de oro a una y otra intervención. Nos referimos a los viejos cofrades **D. José Ramírez Pineda** – Pepe Ramírez - y **D. Francisco Romero López** – Paco Romero -, componentes conspicuos de la antigua "Capilla de Jesús", que pusieron un nudo en la garganta de la más que nutrida concurrencia que abarrotaba el Salón de Actos del Edificio de Usos Múltiples municipal. Con auténtica expectación y recogimiento se escucharon piezas clásicas de la Semana Santa espejeña : *"La Sentencia"*, *"La Confortación del Ángel"*, *"Coplas del Huerto"* y *"Saetas"*. El órgano, sabiamente dominado por la joven **María Jurado**, arropaba con embeleso piezas añejas, algunas de las cuales, como *"La Confortación..."*, hacía cerca de dos lustros que el espejeño no tenía ocasión de saborear. La presentación del acto musical estuvo a cargo del coordinador **D. Miguel Ventura Gracia**, quien, tras saludar a la concurrencia, lo hizo en los siguientes términos:

"Muy celebrada ha sido siempre la presencia de la música en los desfiles procesionales de la Semana Santa espejeña y en los actos litúrgicos cuaresmales, en general. Destacó siempre, en este sentido, la primitiva y añorada "Capilla de Jesús", integrada por voces e instrumentos cuyas intervenciones eran recibidas con expectación e interés. Hundía sus raíces esta capilla musical en los años cuarenta y sus orígenes radicaron en la conocida entonces por "la familia del Músico": Concepción, Valle y Aurora Pineda,



D. José Ramírez (derecha), D. Francisco Romero y María Jurado, en plena actuación. Foto: A. Jurado.

cuyo padre dio al pentagrama bellísimas composiciones sacras propias de Semana Santa. A este grupo inicial se unieron la hermosa voz de María Sánchez Casado y otras voces también femeninas que lo hacían de manera esporádica. Muy pronto, el grupo musical fue notablemente enriquecido con las de Antonio Reyes Córdoba, Manuel Córdoba Lucena y la de Pepe Ramírez Pineda, así como las de Concha y Maruja Córdoba, mientras María Gracia Palacios arrancaba bellas notas al armonio parroquial.

Por esa época la dirección corría a cargo del maestro Rafael Arroyo López "Victorino", bajo cuya batuta inicia el coro una fase nueva plena de esplendor y vitalidad. Un plantel de músicos espejeños colabora con la "Capilla" y confiere a sus actuaciones un realce especial. Bajo su experta dirección intervienen en quiniarios y septenarios los siguientes instrumentistas: Carlos Luque Villatoro "Carluvi", José Ruiz Castro "Pepe Cafila", Gregorio Crespo "Gregorito", Luis Castro "Semanero", Cristóbal Ortiz "El Velasco", Emilio Ramírez Ramírez, Ángel Jiménez, popularmente conocido por "Francisquito el de la Flauta", Juan Antonio Porras, Francisco Serrano, Juan Gracia Carmona, Ángel Porras "Porritas", Antonio Trenas y Cecilia Fernández-Reinoso. Otros instrumentista, como Manuel Jiménez Luque o Pepito Borjas prestaban también su colaboración. Por otra parte, el maestro Arroyo no cesa de incorporar nuevos elementos al grupo músico-vocal, como las voces de Francisco Romero López "Paquito Romero", Rafael López López "Rafalito López", Francisco Jurado Reyes, Juan José Lorenzo "el Sabio" y la del joven Antonio Gracia Bello. Se trataba de un plantel extraordinario de tenores, barítonos, bajos, soprano y mezzo-sopranos capaz de entonar el famoso *Miserere* que el maestro Luis R. de Arteaga compusiera en 1912 para la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y cuya difícil ejecución hizo que sus partituras durmieran durante tres largos lustros entre los papeles de la cofradía. Esta espléndida pieza, clave en el sentir semanasantero espejeño, es interpretada por primera vez en 1929 con la concurrencia de los tenores César Antonio y Diego Navajas y con la voz portentosa de José M.^º Aguilar, el célebre barítono espejeño de "la Voz de Oro".

Algunos de sus antiguos integrantes - muchos desgraciadamente ya desaparecidos- y otros recientemente incorporados, constituyen hoy el "Grupo de Músicos y Cantores de Semana Santa", cuyas actuaciones, bajo la dirección de Juan Antonio Jurado Reyes, esplenden en los actos solemnes que celebran las cofradías, así como en el Pregón de Semana Santa que cada noche del Viernes de Dolores tiene lugar en la parroquial de San Bartolomé. Y, sobre todo, cuando airean sus sonos en la mañana del Viernes Santo, al besar los primeros rayos de sol las plateadas potencias del Nazareno. O cuando en la profundidad inmensa de la noche camina Nuestra Señora de la Soledad por las serpenteantes calles de este pueblo en pos de su Hijo, muerto... Esos sonos, los del *Miserere* y *Stabat Mater*, so-

lemnes y sobrecogedores, forman ya parte inalienable del acervo cultural de la Semana Santa espejeña, aunque, lamentable e incomprensiblemente, estos actos solemnes del XXV Aniversario de la Agrupación de Hermandades y Cofradías hayan quedado huérfanos de sus notas, tan queridas y fijadas amorosamente en el alma espejeña.

Pues bien, de aquella antigua "Capilla de Jesús", en un gesto sublime de coraje y solidaridad, nos acompañan hoy, esta noche, dos de sus voces más celebradas: la de D. José Ramírez Pineda, nuestro querido "Pepe Ramírez", y la de D. Francisco Romero López - "Paco Romero"-, para ofrecernos una más que representativa muestra de aquellas piezas de nuestra Semana Santa, que, estoy seguro, interpretarán uniendo sus corazones con las de otros compañeros de "Capilla", que ahora, ¡ay!, ya no están entre nosotros. Su recuerdo, sin embrago, permanecerá eternamente... Para todos, nuestro reconocimiento y sentido homenaje.

Y para todos vosotros, nuestros queridos amigos, que habéis tenido la gentileza de acudir a esta cita, estas voces rancias, talladas de incienso y Pasión... Y para acompañarlas, nuestra gentil María Jurado, capaz de arrancar los más bellos sonos al teclado que impaciente la espera. Muchas gracias".

Una clamorosa ovación abrocharon estas palabras, mientras se esperaba con impaciencia las actuaciones anunciadas.

En primer lugar, D. José Ramírez Pineda, a sus setenta y cinco años de edad, luego de entonar algunas de las estrofas de la conocida "*Sentencia*",² con cálidas palabras de recuerdo para D. Antonio Reyes Córdoba, su más conspicuo intérprete hasta el último hálito de su vida, hizo lo propio con la "*Confortación del Ángel*", pieza que se cantaba durante el antiguo Sermón del Paso, en el Paseo de las Calleras, desde los balcones de D.^a María Gracia o D. Justino Reyes, contiguos a la antigua iglesia conventual de Santa Teresa, conocida popularmente por "el Convento", - hoy, capilla del Santísimo Cristo del Amor -y que conviene, a todas luces, recoger:

"Ésta es la justicia
que manda hacer
el Eterno Padre,
Rey de Cielo y Tierra,
con su unigénito Hijo,

² Todas las estrofas de "*La Sentencia*" en VENTURA GRACIA, M. (1997): *Guía de la Semana Santa de Espejo*. Agrupación de Hermandades y Cofradías, Ilmo. Ayuntamiento de Espejo y Excma. Diputación Provincial de Córdoba, 46 pp.

Dios y Hombre verdadero,
Jesús Nazareno,
por haberse ofrecido
a redimir a los hombres
y salido en sus consejos.

Fiador por los pecados
como bien su Amor inmenso.

Por tanto manda
que sea ajusticiado
entre dos famosos ladrones,
siendo para ello preso,
escupido y despreciado.
Y amarrado a una columna,
terriblemente azotado.
Y coronado de espinas,
manda que sea llevado
por las calles públicas de Jerusalén
hacia el monte Calvario
con una pesada Cruz
donde en ella sea enclavado
para con este sacrificio
purificar el pecado.
Que aun considerando el hombre
tanto su Dios agraviado
el impulso de su Amor
dando su vida liberal
para conducirnos a la Vida Eterna”.

A continuación, y tras escucharse un fuerte y emotivo aplauso, actuó D. Francisco Romero López, acompañado en la segunda voz de Pepe Ramírez, con “*Las Coplas del Señor del Huerto*”, cuya letra se debe al sacerdote **D. José Orellana del Moral**³ y las partituras, a **D. Daniel Rodríguez Navajas**, que las firma en Castro del Río, el 26 de marzo de 1924:

³ D. Juan Orellana del Moral era oriundo de la ciudad de Lucena, y en agosto de 1912 había sido nombrado coadjutor de la Parroquia de San Bartolomé de Espejo. Contaba, a la sazón, 39 años de edad, y se había establecido en la calle Moriel (hoy José M.º Aguilar), número 6. Los destinos de la Parroquia estaban entonces en manos del párroco D. José M.º Laguna y Carrillo, natural de la villa de Espejo, sacerdote de 67 años de edad con una exquisita preparación académica: Bachiller en Artes; había cursado 7 años de Sagrada Teología y obtenido las licenciaturas en Derecho y Filosofía y Letras, por la Universidad de Sevilla.

I

Ora en el Huerto Jesús
Con agonía visible.
Que pase de Él si es posible
Los tormentos de su cruz.

Y tanto su angustia crece
Que el rostro en el polvo hundido
Como si estuviese herido
Teñido en sangre aparece.

Estríbillo

Escucha nuestros ayes,
Jesús clemente y Santo,
Muévate nuestro llanto,
Perdónanos, Señor.

II

Orando está, y en tropel
Hacia la gruta escondida,
Llega la turba deisida
Para apoderarse de Él.

Causa dando a la aflicción,
Que el Manso Jesús oprime,
Judas cuando Él imprime
El beso de su traición.

Estríbillo

No es que le arredre el sufrir
Por el hombre pecador,
Que aquí su infinito amor
Por él lo trajo a morir.

Sino que ve en su aflicción
Para cuantos redimidos
Serán los dones prendidos
De su muerte y su pasión.

Estríbillo y Fin

* * *

Se cortaba la emoción en un repleto Salón de Actos municipal. Hay que indicar, para entender este fenómeno en su justa medida y no achacarlo a la exageración del cronista, que se trata de piezas e intérpretes profundamente arraigados y consustanciales con la Semana Santa espejeña... Su sola presencia – la de Pepe Ramírez o Paco Romero - ante los pasos en su Carrera, ya mueve el corazón de los espejeños, que ansiosos esperan de sus gargantas *Misereres* y *Stabat Mater*... Y que sea por muchos años, añade quien suscribe.

Luego, para finalizar tan espléndido acto, Pepe Ramírez entonó una serie de “*Saetas*”, dedicadas a *Ntro. Padre Jesús Nazareno*, con letras de Diego Navajas, la primera, y el resto de su abuelo **D. Miguel Pineda López**, conocido por “El Músico”. Datan de finales del siglo XIX:

Por no seguir tu doctrina
Convulso se agita el mundo
Nadie a buen paso camina
Olvidar tu amor profundo
Es del orbe la ruina.

* * *

Tole, Tole, es un traidor
Crucifícale, Pilatos
Que es un alborotador
Y no ven los insensatos
Que es un santo Legislador.

* * *

Otras letras de saetas, también a Jesús Nazareno, del mismo autor “El Músico” y fecha:

Tú, inicuo Presidente,
Sentado en tu tribunal,
Por no disgustar a tu gente
No rehusaste sentenciar
Al más Santo Inocente.

* * *

El Delegado romano
A castigarle se niega
Pero al fin lavó sus manos
Y cobarde se lo entrega
A verdugos inhumanos

Pilatos por no dejar
El destino que tenía
Firmó sentencia cruel
Contra el Divino Mesías
Sus manos lavó después.

* * *

Este Campeón valiente
Gustoso abraza el suplicio
Por el hombre delincuente
Es llevado al sacrificio
Como Cordero Inocente.

* * *

Estando en la cruz pendiente
Clavado con duros hierros
A su Padre Omnipotente
Pidió perdón por aquéllos
Que le daban cruel muerte.

* * *

Una frase pronunció
De su agonía al través
Que en todo el orbe se oyó
Dijo: "*Consumatum est*"
Y en el momento expiró.

Lo propio ocurriría, en la jornada siguiente, con las notas sublimes del tenor y organista **Emilio Ángel Plata**, Director "ad interim" de la capilla de la Catedral cordobesa, así como Director del Orfeón CajaSur, y su saga, **M^a del Amor y Miguel Ángel**, que hacen honor, permanentemente, a sus enquistadas raíces musicales espejeñas: "*Panis Angelicus*", "*Ave Verum*", "*¡O salutaris hostia!*" y "*Aprenderé a sufrir*". Una emoción irrefrenable se instaló entre el numeroso público que esperaba, ansioso, volver gozar de la maestría del paisano tenor.... Su voz portentosa, dardos de plata, acompañada de las de sus hijos, quedarán para siempre grabadas en los muros laminados de incienso, aquella noche, del salón municipal.

2.4. Misa por los cofrades difuntos

Tampoco se olvidó la Agrupación de Hermandades y Cofradías, sino todo lo contrario, de aquellos hermanos cofrades definitivamente ausentes. Por su alma, le fue aplicada la Santa Misa oficiada por el párroco **D. Francisco García Velasco**, en la Parroquial de San Bartolomé. Actuó el "Quinteto de Metal"⁴ de la **Escuela de Música de Espejo**, magistralmente dirigida por **D. Antonio Carpio Damas**. Previamente, **D. Miguel Ventura Gracia**, Cronista Oficial de la Villa y Coordinador de este XXV Aniversario, disertó sobre "*La Agrupación de Hermandades y Cofradías de Espejo: Perfiles*", conferencia que literalmente reproducimos a continuación.

2.4.1. La Agrupación de Hermandades y Cofradías de Espejo: Perfiles

En efecto, en la Parroquial de San Bartolomé, repleta de cofrades y público en general, y antes de la celebración de la Santa Misa, **D. Miguel Ventura Gracia**, cerró el ciclo de conferencias con la siguiente intervención:

"Sr. Cura Párroco. Sr. Presidente y Junta de Gobierno de la Agrupación de Hermandades y Cofradías. Autoridades. Cofrades. Sras. y Sres. Queridos amigos:

Con los actos que hoy vamos a celebrar se da culmen al programa de actividades que nuestra Agrupación de Hermandades y Cofradías ha confeccionado para conmemorar el XXV Aniversario de su fundación. A mí me ha correspondido, en calidad de Coordinador, abrocharlos con esta intervención, que de "motu propio", pretendo sea lo más breve posible, pues, como se deduce del título, tan sólo viene a trazar ciertos perfiles – los más destacables, eso sí- que definen los pilares en los que basa su existencia esta Institución.

Agradecimientos

Debo, no obstante, agradecer de antemano al **Presidente de la Agrupación**, mi buen amigo **D. Agustín Córdoba Montero**, y a su Junta Rectora la confianza depositada en mi persona para diseñar y armonizar el programa de actos que hoy finalizamos. Ni que decir tiene, por otra parte, que esta empresa no hubiera llegado a feliz término, de no haber sido por su

⁴ El "Quinteto de Metal" estuvo formado por los siguientes componentes: José Torres Jiménez (director), Antonio Jiménez García (trompeta), Juan A. Jurado Navarro (trompeta), Javier Perales Crespo (trombón de varas), Clara Porras Pavón (trombón de varas), José Torres Porras (bombardino), Alfonso Jiménez Lucena (tuba) y Olga Gómez Ortiz (caja). Se interpretó: "*Oración por los caídos*" y "*Lloran los clarines*", de Abel Moreno; y 2.º Movimiento de la "*Sonata*" de H. Purcell.

estrecha colaboración y la de un exquisito puñado de cofrades⁵ a quienes tanto debemos los espejeños para que cada primavera podamos gozar de la estética barroquizante, tan querida del pueblo andaluz, esplendente por las calles de Espejo, aromadas de incienso y el perfume suave del fresco azahar. Y de la música... Siempre la música. Unos y otros son, sin lugar a dudas, el basamento de una tradición que en los últimos años se ha enriquecido hasta extremos insospechados, y a los cuales todos hemos de auxiliar, de mimar, si no queremos que el esfuerzo supremo realizado comience a agrietarse y a poner en peligro la máxima manifestación de la religiosidad popular que cada año – desde el recuerdo y oración por quienes nos precedieron- se vive y experimenta en nuestro pueblo. Y en esa tarea, digo, todos estamos embarcados. Absolutamente todos, cada uno desde el ángulo que le es propio, pues si bien nadie resulta imprescindible, todos somos necesarios.

Puesta en marcha de la Asociación: incertidumbre y proyectos

Han transcurrido ya 25 años desde que, en abril de 1977, en uno de los salones del Círculo de Labradores e Industriales de nuestra localidad, nucleados los hermanos mayores y miembros de Juntas de Gobierno de las distintas hermandades y cofradías en torno al rector de la parroquia, D. José Luque Requerey, se nos hizo sentir la conveniencia, incluso la necesidad, de crear una institución que, sin que socavar la autonomía de cada una de ellas, pudiera canalizar actividades complementarias a las propias de cada hermandad, al tiempo que armonizar el desarrollo de los actos y cultos propios de nuestra Semana Santa. Y aquella noche abrileña, vivísima aún en mi memoria, tras la consabida elección y con gran estupor por mi parte, se le confió a quien ahora está en el uso de la palabra, la Presidencia de la recién alumbrada Corporación⁶. Era muy poco el conocimiento y no muy dilatada mi experiencia como dirigente cofrade que entonces atesoraba para dicho menester. Sobre todo, si lo comparaba con la de otros cofrades allí presentes, de más acendrada preparación, o al menos yo así lo entendía, para desempeñar esta labor. Si embargo, debo reconocer que enseguida la mano tendida de muchos compañeros y amigos – Eduardo Barrón (¿ alguien más escrupuloso y estricto que él para administrar cual-

⁵ A más del propio Presidente, D. Agustín Córdoba Montero, nos referimos especialmente a los siguientes representantes de las diferentes hermandades y cofradías. Por la Hermandad de N. P. Jesús Nazareno, D. Francisco Romero Bravo; por la del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Soledad, D. Francisco Reyes Reyes; por la del Santísimo Cristo del Amor y Ntra. Sra. de la Amargura, D. José M.^a Gracia Porras y D. Eduardo García Vázquez; y por la de N. P. Jesús Cautivo, D. Antonio Romero Pérez. Asimismo, tenemos presente a D. Antonio Jurado de Priego Navarro, a cargo de los equipos de megafonía y selección musical en los actos correspondientes.

⁶ El Anexo núm. 2 ofrece la relación de todos los presidentes de la Agrupación de Hermandades y Cofradías que rigieron sus destinos desde su creación (1977) hasta la fecha.

quier tesorería?), y la de Julio Sánchez, Juan Antonio Jurado, a más de los hermanos mayores de las distintas cofradías – Luis Vega, Francisco Castro (dos históricos de nuestra Semana Santa, y que sean por muchos años) o Germán Jurado, me hicieron despertar de lo que yo consideraba un mal sueño. También la de nuestro malogrado amigo Emilio Lucena, que regentaba por entonces los destinos de la cofradía del Santísimo. O la de Antonio Osuna Cabrera y la de Cristóbal Barba Rodríguez, al frente éste de la recién creada Centuria Romana, y desde entonces pieza insustituible en la mayoría de nuestros desfiles procesionales. Con ellos conté desde un primer momento en la primera Junta de Gobierno para poner en marcha nuestra Agrupación... Amén de otros apoyos incondicionales, como el de nuestro llorado amigo Enrique García Castro, en quien, a partir de aquellos mismos instantes, hallé palabras de aliento y en todo momento su inestimable colaboración. Veinticinco años después, mil gracias de nuevo.

Con nitidez absoluta, recuerdo aquella larga noche, transmutada a la postre en fiesta pagana en el asiento del antiguo señorío de Mirabuenos, donde, a la madrugada, empezamos a dar rienda suelta a la imaginación para configurar un proyecto que dotara de contenido a la empresa que se acababa de gestar. No me creía yo entonces -lo reitero con absoluta sinceridad - el más indicado para representar a la Semana Santa de Espejo. Pues, desde el punto de vista organizativo, la Agrupación, pese a quien pese, es -o al menos debe ser-, la síntesis de todas las hermandades, la punta visible del iceberg, el crisol, la redoma donde se entibia cualquier arista que pueda agrietar o poner en peligro nuestra añeja tradición. Y entre los perfiles que yo trato de esbozar, tal vez sea éste uno de los más reseñables y sobresalientes.

No se trata -las hermandades y la Agrupación - de instituciones extrañas ni mucho menos excluyentes, como en un principio -y lo digo desde la experiencia vivida- a alguien se le podía antojar. Todo lo contrario. Nacía con auténtico afán de servicio. Y los hechos, a la postre, lo han confirmado.

Tras el nacimiento de la Agrupación, cuya actividad, en principio, se redujo a rescatar la organización del Pregón de Semana Santa⁷ -lo cual ya supuso un avance cualitativamente importante- y la ilusionante edición de un programa de actos, lamentablemente abortado luego de adquirir la categoría de Revista (1980), algo que jamás debió suceder, se fue enriqueciendo poco a poco: la edición del Cartel, con Julio Sánchez como Presidente, fue otro avance cualitativo, hasta adquirir compromisos culturales y festivos en beneficio de nuestra localidad. Algunos ejemplos lo avalan.

⁷ Pregoneros de la Semana Santa espejeña, en el Anexo núm. 3.

Compromisos y realidades de la Asociación

Sepan quienes tienen la amabilidad de escucharme que pocos años después, a partir de 1982, siendo su Presidente D. Francisco Javier Reyes Luque, la organización de la Cabalgata de los Reyes Magos -en colaboración con el Ayuntamiento- fue un compromiso contraído por la Agrupación de Hermandades y Cofradías, que ha llegado intacto a nuestros días. Debo confesar que tan sólo alcanza a valorar en sus justos términos esta medida, quien haya tenido el honor de acercarse la Noche mágica de Reyes a esas tiernas criaturas -con los que la Naturaleza se ha mostrado cicatera-, que esperan sus presentes con el corazón henchido y una dulce mirada de insondable agradecimiento, capaz de helarte el corazón... Por estas maravillosas criaturas, y aunque tan sólo fuera por ellas, ya vale la pena largamente esta tarea autoimpuesta por la Agrupación.

De otra parte, debo reflejar el interés palmario y el apoyo económico -quién no recuerda la operación "Caja Fuerte"- por preservar la platería parroquial, en la capilla del Santísimo, contando para ello, también a instancias de esta Corporación bajo los auspicios de D. Antonio Romero Luque, con la cualificada opinión del imaginero cordobés D. Miguel Arjona, a su paso por nuestra villa. O los esperados conciertos musicales, con motivo de la Presentación del Cartel anunciador de nuestra Semana Santa, que se inician con la llegada a la Presidencia de D. Francisco Yépez Jiménez, este año propuesto con justicia para Cofrade Ejemplar... O la señalización de las tres *Caídas de Jesús*, por medio de sendas placas cerámicas, en recuerdo de las antiguas cruces, hoy desaparecidas, que señalaban los enclaves en que dichas *Caídas* tuvieron siempre lugar. O el cuidar por la organización y reparto de palmas, llegado el Domingo que abre la Semana de Pasión... O los desvelos, en fin, por hallar el local adecuado para instalar el tradicional "cuartelillo", que, a la par que allega fondos, siempre insuficientes, alienta la convivencia cofrade e invita al diálogo, con un fondo bañado de incienso, corneta y tambor; cuando no, de improvisada sala de exposiciones, para ofrecer retrospectivas más o menos remotas de esta celebración.

Como vemos, los hechos se nos muestran contumaces, pues cada año con mayor acierto y tratando siempre de abrir su abanico de actuación, la Agrupación de Hermandades y Cofradías es un órgano incontestable de aras de la defensa para un mayor boato y esplendor de nuestra Semana Santa.

Aspiraciones

Entendía, y entiendo, que esta Agrupación que, por cierto, aún se rige por normas consuetudinarias, -¿para cuándo los estatutos?- debe ser un verdadero foro de debate, sincero y leal, donde broten las mejores ideas, se

consensúen y respeten, sin menoscabo, insisto, de la autonomía interna de cada hermandad. Ideas que vengan a potenciar cualquier actividad social, cultural o religiosa en beneficio de nuestra Semana Santa y de nuestras gentes. Como lo viene haciendo, digo, año tras año, con un afán loable de superación que culmina en actos como los que este año nos ha querido ofrecer. Y ello hay que respaldarlo.

Las instituciones públicas son conscientes de ello y tratan de subvencionar tales proyectos. Y, a mi juicio, deben hacerlo sin tacañería, pues se ha de ser consciente de que la Semana Santa es hoy, independientemente de la esencia religiosa a ella inherente, e incluso de credos e ideologías, el fenómeno popular con mayor poder de convocatoria no sólo para quienes tenemos la suerte de habitar en nuestro pueblo, sino para aquellos paisanos nuestros que, por estas fechas, al albor de un nuevo ciclo vital, se acercan en peregrinación hasta su pueblo para ver desfilar sus imágenes, al tiempo que departen unas esperadas jornadas de convivencia y fraternidad.

Pues bien, mantener siempre encendida esta antorcha y restañar heridas que pudieran surgir en su labor de mediadora, es otra de las tareas que, por decisión propia, incumbe a la Agrupación. Y que deviene en otro de los perfiles que le son propios y la definen. No es poca la lucha -empleado el término en su acepción más constructiva- que mantienen quienes están al frente de la misma para velar incansablemente porque no se derrumbe el edificio que con tanto empeño, esfuerzo e ilusión han realizado y acometen año tras año esos cofrades -Juntas de Gobierno, capataces, costaleros, saeteros, músicos y cantores... - la Música, siempre la Música- para que un reguero de penitentes desfilen por las calles de Espejo, mientras el pueblo entero se autoconvoca para contemplar, a veces con mirada implorante, el paso del cortejo procesional. El *Miserere* o el *Stabat Mater* -¡que no falten jamás!- anudan la garganta, cuando los primeras notas comienzan a sonar. La Música, uno de los distintivos más singulares de nuestra Semana Santa, y un reto angustioso para la Agrupación.

Cofrades y Camareras de Honor

Otra de las obligaciones que, desde un primer momento, y con más cariño, acometió la Agrupación, fue precisamente el reconocer públicamente la labor extraordinaria que algunos cofrades prestaron a lo largo de su vida a la Semana Santa espejeña. Con tal motivo, se instituyó el título de Cofrade de Honor⁸, término que, salvo en rarísima ocasión, debería ser sustituido por el de Cofrade Ejemplar, tal vez más propio para los méritos que se quieren

⁸ Véase el Anexo núm. 4.

premiar, y sobre todo para quienes se revisten con tal distinción.. Resultaría ocioso enumerar todos y cada uno de los Cofrades merecedores de la misma, pero no quisiera pasar por alto la ocasión que se me brinda para el recuerdo, siquiera sea testimonial, - el tiempo es a veces un verdadero dictador- hacia aquellos Cofrades o Camareras de Honor⁹ que hoy, desgraciadamente, ya no están entre nosotros. Volver a ensalzar las muchas virtudes que les hicieron acreedores a tal distinción, sería escuchar el eco de las palabras emocionadas que en su día y en su honor se pronunciaran sendos Viernes de Dolores en este mismo presbiterio. Y tal vez mancillarlas con mi torpe palabra. Obviarlos, sin embargo, supondría una tremenda injusticia. Por ello, en esta misma capilla mayor, donde sucesivamente fueron cantadas las excelencias semanasanteras de D. Manuel Córdoba Lucena, D. Francisco Castro García, D. Rafael López López, D. Antonio Reyes Córdoba, D. Justino Reyes Luque, D.^a Pepa Aguilar, D. Enrique García Castro, D. Laureano Reyes, D.^a Encarnación Jiménez “La Chicuela” y más reciente, las de nuestra querida e inolvidable D.^a María Romero López Romero- nombres evocadores por sí mismo de muchas Semanas Santas- y en su honor, reiteramos nuestro más sincero homenaje al tiempo que elevamos por su alma una oración. Como también lo hacemos por la del joven D. Francisco Castro Romero, prematuramente desaparecido tras impulsar con denuedo su cofradía del Cautivo.

Menciones honoríficas

Como una tremenda injusticia sería el evitar igualmente el nombre de otros destacados cofrades -y me referiré solamente a los ya están ausentes- a quienes la Agrupación los distinguió con sendas Menciones Honoríficas. Me refiero a D. Rafael Jurado Castro -nuestro querido Rafalito “el de Paula”- quien supo legarnos un más que digno sucesor; D. Amadeo Couñago, o D. Rafael Pavón Moral, “*saetero de obligación*”. Asimismo merecieron tal distinción D. Emilio Lucena, devoto del Santísimo, y nuestro malogrado amigo D. Leonardo Rodríguez Herencia, inquieto y eficaz miembro en la Junta de Gobierno de su hermandad. Y D. Francisco Moreno del Río, cuya mano – a través de su esposa D.^a Antonia León- se alarga todavía en favor de nuestra Semana Santa¹⁰.

⁹ *Ibidem*

¹⁰ En la Semana Santa de 2003, días antes de ver la luz la presente crónica, ha recibido también esta distinción, a título póstumo nuestro muy querido y llorado amigo D. Andrés Villegas Lucena, cuya voz, lamentablemente, ya no pudo sumarse al *Miserere* y *Stabat Mater*, que año tras año entonaba ante las benditas imágenes, en su recorrido procesional.

Laureles para nuestros cofrades ausentes

Éste es, en definitiva, el objetivo íntimo y trascendente que nos ha llevado a intervenir en los prolegómenos de la Santa Misa, que en esta ocasión, con motivo de la efemérides que este año conmemoramos, será aplicada además de por el alma de los mencionados, por las de los difuntos de todas las cofradías y hermandades espejeñas. En su recuerdo, y una vez más en su honor, el laurel del Triunfo, ante nuestra entrañable Vera Cruz-transmudado, en esta ocasión, en símbolo sublime de respeto, admiración y gratitud a quienes entregaron lo mejor de sí mismos para que nosotros, nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos gocen de esta tradición tan honda y esplendorosa como es para Espejo nuestra Semana Santa. Muchas gracias”.

Un cerrado aplauso subrayó las palabras del Coordinador, que había querido, a través de las mismas, rendir homenaje a quienes antaño entregaron lo mejor de sí mismos -muchos en el anonimato- y a los que laboran hoy arduamente por mantener y engrandecer el legado de nuestros mayores.

2.4.2. Procesión claustral

Finalizada la Eucaristía, y por último, tuvo lugar una Procesión Claustral hasta el Patio de la Iglesia, en cuya Cruz fue depositada la corona de laurel en homenaje a los difuntos de todas las cofradías y hermandades espejeñas... Fue un acto sencillo y conmovedor.

En la noche cerrada, ante el granito de la Cruz, rodeado de corazones galopantes, la trompeta de Antonio Jiménez lloró el “*Silencio*”, mientras las estrellas, sobreco-gidas, aplaudían gozosas con su titilante fulgor...

3. Y un proyecto de futuro

Se cerraba con estos actos una espléndida efeméride: las bodas de plata de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Espejo. Fueron jornadas participativas e ilusionantes, que movieron a la complacencia de advertir los muchos frutos conseguidos y al recuerdo de quienes trabajaron por que estos hayan sazonado en jugosa realidad... Pero también, a tomar conciencia de imprescindibles medidas para que lo amasado a lo largo de la historia de nuestra Semana Santa, como por ejemplo el acervo musical, o los muchos logros en su último tramo cronológico no zozobren en un futuro más o menos lejano. Preparación por parte de quienes

pilotan la Agrupación¹¹ y un proyecto sólido para seguir avanzando no faltan. El Cronista, conocedor de estas realidades, da testimonio de ello. Reflejarlas, empero, será tema de futuras crónicas.

Anexos

Anexo número 1: Relación de piezas expuestas con motivo del XXV Aniversario de la Agrupación de Hermandades y Cofradías, clasificadas por cofradías y hermandades, con una breve identificación de cada una de ellas.

1.1. Hermandad de N. P. Jesús Nazareno

Orfebrería

1. Cruz procesional N. P. Jesús Nazareno

Material: Plata de ley cincelada

Taller: Anónimo. Finales siglo XVIII

Restaurada por los Hnos. Lama. Córdoba, 2000

2. Potencias de N. P. Jesús Nazareno

Material: Plata en su color

Taller: Hnos. Lama. Córdoba, 2000

3. Corona de N. P. Jesús Nazareno

Material: Plata en su color

Taller: Anónimo

Antiguamente del "Cristo de la Caridad", en la ermita de Ntra. Sra. de Gracia.

4. Imagen de San Bartolomé

Material: Plata de ley

Taller: Mogaly. Córdoba, 1998

Trono de N. P. Jesús Nazareno

5. Farol

Material: Metal cincelado

Taller: Hnos. Lama. Córdoba, 2000

Trono de N. P. Jesús Nazareno

¹¹ Cuando nos preparamos a dar estampa a la presente crónica, llega a nuestro conocimiento el cambio de Junta de Gobierno de la Agrupación, por haber finalizado el mandato la Junta organizadora del presente evento. Justo es, sin embargo, dejar testimonio de ésta. A saber: Presidente, D. Agustín Córdoba Montero; Vicepresidente: D. Francisco Rafael Lucena; Tesorero: D. Juan Antonio Serrano Ventura; Secretario: D. Rafael Serrano Ventura; Vocales: D. Francisco Castro Bravo; D. Luis Vega López; D. Rafael Porras Pavón; D. Cristóbal Barba Rodríguez y D. Antonio Jiménez Luque. La nueva Junta de Gobierno está presidida por D. Francisco Romero Bravo, elegido recientemente por unanimidad.

6. Corona de Ntra. Sra. de los Dolores

Material: Metal sobredorado y cincelado

Taller: Angulo. Lucena, 1980

7. Varales de palio

Material: Metal plateado y cincelado

Taller: Hnos. Lama. Córdoba, 1999

Trono de Ntra. Sra. de los Dolores

Bordados

8. Túnica de N. P. Jesús Nazareno

Material: Terciopelo bordado en oro

Taller: Anónimo. Siglo XVIII.

9. Camisa interior N. P. Jesús Nazareno

Material: Holanda de hilo

Fecha: Finales del siglo XIX

10. Manto de Ntra. Sra. de los Dolores

Material: Terciopelo bordado en oro

Taller: Encarnación Jurado "La Chicuela". Espejo, 1966

11. Manto de Ntra. Sra. de los Dolores

Material: Terciopelo bordado en oro

Taller: Anónimo. 1ª mitad siglo xx

12. Saya de Ntra. Sra. de los Dolores

Material: Raso bordado en oro fino

Taller: Piedad Muñoz. Sevilla, 1990

13. Toca de Ntra. Sra. de los Dolores

Material: Aplicaciones en tisú

Taller: Hdad. Vera Cruz. Salteras (Sevilla), 1991

14. Estandarte cofradía del Nazareno

Material: Terciopelo en oro y seda

Taller: Encarnación Jurado "La Chicuela". Años 50

1.2. Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y Ntra. Sra. de la Amargura

Talla

1. Cruz de guía

Material: Madera sobredorada

Taller: Rafael Díaz Fernández. Córdoba, 1965

2. Cruz arbórea

Material: Madera tallada

Taller: Antonio Martínez. Montilla, 1964

Orfebrería

3. Cantoneras de la cruz

Material: Metal plateado y cincelado

Taller: Orfebrería Sevillana, S.A. 1998

4. Remates de brazo del paso de Ntra. Sra. de la Amargura

Material: Metal plateado y cincelado

Taller: Orfebrería Sevillana, S. A. 1999

5. Potencias del Cristo del Amor

Material: Plata sobredorada

Taller: Orfebrería Sevillana, S.A. 1999

6. Hachones del paso del Cristo del Amor

Material: Metal cincelado y plateado

Talleres: Angulo. Lucena, 1965.

Plateado: Cándido Porras. Córdoba, 1998.

7. Diadema de Ntra. Sra. de la Amargura

Material: Metal plateado y cincelado

Taller: Alfonso Luque. Córdoba 1989

8. Frontal paso Ntra. Sra. de la Amargura

Material: Metal plateado y cincelado

Taller: Orfebrería Sevillana, S.A., 1999

9. Imagen de Ntra. Sra. de la Fuensanta

Material: Plata en su color.

Taller: Luque Busquet. Córdoba, 2000

Trono de Ntra. Sra. de la Amargura

10. Jarra del paso de Ntra. Sra. de la Amargura

Material: Metal plateado y cincelado.

Taller: Manuel Martín. Granada, 2001

11. Hingue cofradía Cristo del Amor

Materia: Madera y metal plateado y cincelado.

Taller: Orfebrería Sevillana, S.A., Sevilla 1999

12. Vara de mando cofradía Cristo del Amor

Material: Metal plateado, sobredorado y cincelado,

Taller: Manuel Martín. Granada, 2002.

Bordados

13. Manto Ntra. Sra. de la Amargura

Material: Aplicación en tisú

Taller: Antonio Villar, Córdoba 1997

14. Saya Ntra. Sra. de la Amargura

Material: Aplicaciones en tisú

Taller: F. Tendero. Córdoba, 1992

15. Toca Ntra. Sra. de la Amargura

Material: Aplicaciones en tisú

Taller: Antonio Villar, Córdoba 1997

16. Estandarte cofradía Cristo del Amor

Materia: Terciopelo negro bordado en oro

Taller: Adoratrices. Córdoba 1964

Diseño: Rafael Díaz Fernández. Córdoba, 1964

1.3. Hermandad del Santo Entierro y Ntra. Sra. de la Soledad

Orfebrería

1. Corazón Ntra. Sra. de la Soledad

Material: Plata en su color

Taller: Luque Busquet. Córdoba, 1998

2. Diadema Ntra. Sra. de la Soledad

Material: Metal plateado y cincelado

Taller: Alfonso Luque, Córdoba 1992

3. Llamador paso Ntra. Sra. de la Soledad

Materia: Metal fundido, cincelado y plateado.

Taller: Hnos. Lama. Córdoba, 2002

4. Incensario

Materia: Metal cincelado y plateado

Taller: Hnos. Lama. Córdoba, 2002

Bordados

5. Manto Ntra. Sra. de la Soledad

Material: Terciopelo bordado en oro fino

Taller: Adoratrices. Córdoba 1950

6. Saya de salida Ntra. Sra. Soledad

Material: Terciopelo bordado en oro fino

Taller: Adoratrices. Córdoba, 1950

7. Saya de camarín Ntra. Sra. Soledad

Material: Terciopelo bordado en oro fino.

Taller: Adoratrices. Córdoba, 1950

8. Estandarte de la hermandad

Material: Terciopelo bordado en hilo de oro fino

Taller: Encarnación Jurado "La Chicuela". Espejo, 1960

Diseño: Antonio Martínez. Montilla, 1960

1.4. Hermandad de N. P. Jesús Cautivo

Talla

1. Lateral del paso de N. P. Jesús Cautivo

Material: Madera sobredorada y policromía.

Talleres: Castillo Lastrucci. Comedios siglo xx

Dorado: Ángel Varo. Córdoba, 2002

2. Busto N. P. Jesús Cautivo

Material: Poliéster

Imaginerio: J. M.^a Serrano Carriel. Barriada de Santa Cruz, 1998

Orfebrería

3. Potencias N. P. Jesús Cautivo

Material: Plata sobredorada

Taller: Hnos. Lama. Córdoba, 1999

4. Aldabón paso N. P. Jesús Cautivo

Material: Metal cincelado y sobredorado

Taller: Hnos. Lama. Córdoba, 2001

5. Incensario

Materia: Metal cincelado y plateado

Taller: Hnos. Lama. Córdoba, 2001

6. Varas de escolta

Material: Metal cincelado, plateado

Escudo sobredorado

Taller: Hnos. Lama. Córdoba, 2001

Bordados

7. Túnica N. P. Jesús Cautivo

Material: Terciopelo

Taller: Pilar Gómez Martín. Espejo, 1998

8. Bacalao

Material: Terciopelo con aplicaciones

Taller: Carmen Checa. Córdoba, 1999

9. Bandera

Material: Damasco de seda con aplicaciones

Taller: María Romero. Espejo, 1998

Bordado, C. Checa. Córdoba, 2001

Fotos: José M.^a Gracia y Antonio Romero



Túnica de N. P. Jesús Nazareno



Camisa interior de N. P. Jesús Nazareno



Manto de Ntra. Sra. de la Soledad



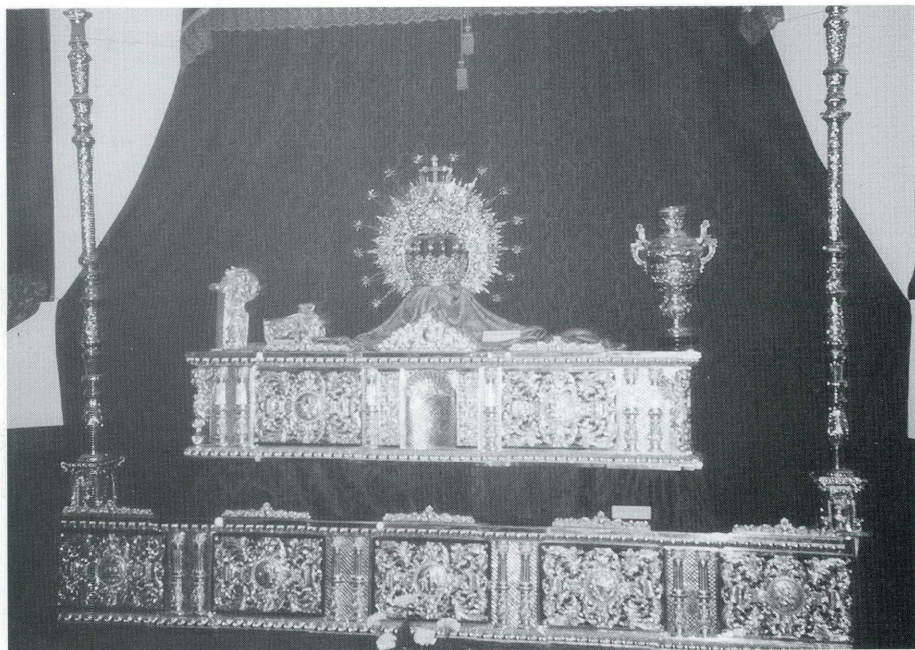
Manto de Ntra. Sra. de la Amargura



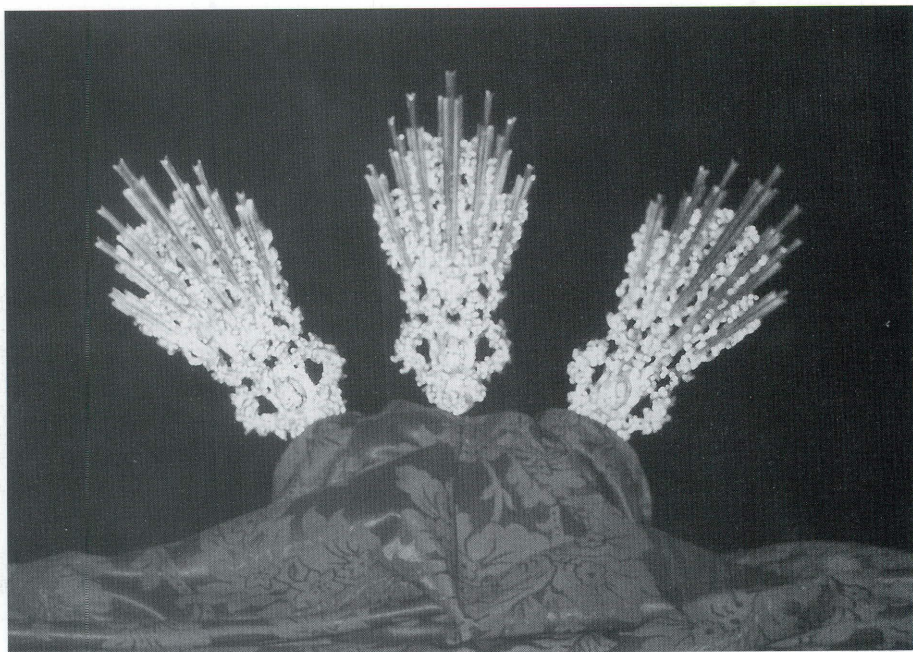
*Túnica de N. P. Jesús Cautivo. Bacalao de esta cofradía
y manto procesional de Ntra. Sra. de los Dolores.*



*Tocas de Ntra. Sra. de la Amargura y Ntra. Sra. de los Dolores. Sayas de estas imágenes
y, a la derecha, la de Ntra. Sra. de la Soledad.*



Frontal y costero del paso de Ntra. Sra. de la Amargura. En el centro, corona de Ntra. Sra. de los Dolores. Varales del paso de esta imagen y jarra del de Ntra. Sra. de la Amargura.



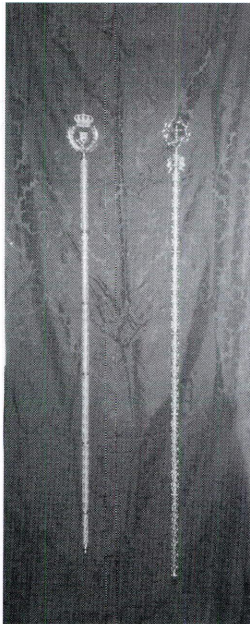
Potencias de N. P. Jesús Cautivo



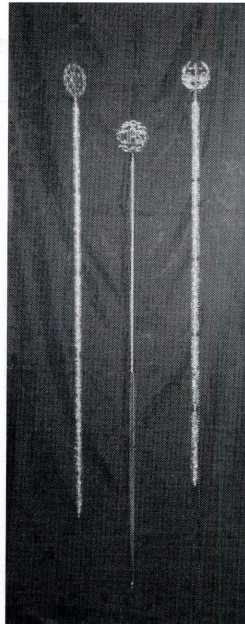
Cruz procesional de N. P. Jesús Nazareno.



Imágenes, potencias, incensarios y llamador de diferentes pasos.



Varas de Presidencia de la Agrupación y de la Cofradía del Cristo del Amor



Varas de Presidencia de las Cofradías del Santo Entierro, Nazareno y Cautivo

Anexo número 2: Relación de Presidentes de la Agrupación de Hermandades y Cofradías

<i>PRESIDENTES</i>	<i>PERÍODO</i>
D. Miguel Ventura Gracia	1978 – 1979
D. Julio Sánchez Luque	1980 –1982
D. Francisco Javier Reyes Luque	1982 – 1983
D. Antonio Romero Luque	1984 – 1987
D. Ricardo Vega Fernández	1988 – 1989
Comisión Gestora	1990
D. Francisco Yépez Jiménez	1991 – 1995
D. Agustín Córdoba Montero	1995 – 2002
D. Francisco Romero Bravo	2003 – (...)

Anexo número 3: Relación de Pregoneros de la Semana Santa de Espejo

<i>PREGONEROS</i>	<i>AÑO</i>
D. Julio Jiménez Luque	1978
D. Juan Emilio Luque Díaz	1979
D. Antonio Morilla Aguilar	1980
D. Ricardo Vega Fernández	1981
D. Andrés Villegas Lucena	1982
D. Antonio Gracia Bello	1983
D. Agustín Palacios Luque	1984
D ^a . Ángela Bravo Vega	1985
D. Miguel Vígara Durán	1986
D. Antonio Zamora Ortiz	1987

D. Antonio Méndez Jurado	1988
D ^a . Teresa De Jesús Ventura Gracia	1989
D. Manuel Córdoba Navajas	1990
D. Antonio Castillo Poyato	1991
D. Antonio Palacios Luque	1992
D. Alfredo Jurado Reyes	1993
D. Rafael Serrano Elías	1994
D. Miguel Ventura Gracia	1995
D. Cristóbal Domínguez Jiménez	1996
D. Francisco Antonio Pavón Bello	1997
D. Rafael Porras Pavón	1998
D. Francisco Romero Bravo	1999
D. Antonio Gracia López	2000
D. Cristóbal Yépez Serrano	2001
D. Manuel Pineda Priego	2002
D. ^a Dolores Gracia Bello	2003

Anexo número 4 : Relación de Cofrades y Camareras de Honor

COFRADES Y CAMARERAS DE HONOR	AÑO
D. Manuel Córdoba Lucena	1978
D. Francisco Castro García	1979
D. José Ramírez Pineda	1980
D. Rafael López López	1981
D. Antonio Reyes Córdoba	1982
D ^a . Justina Luque Reyes	1983
D. Justino Reyes Gracia	1984
D ^a . Pepa Aguilar Castro	1985

D. Enrique García Castro	1986
D. Antonio Escribano Luna	1987
D. Antonio Morilla Aguilar	1988
D. Laureano Reyes Rivero	1989
D. Francisco Román Amor	1990
D ^ª . María Gracia Palacios	1991
D. Cristóbal Barba Rodríguez	1992
D. Francisco Javier Reyes Luque	1993
D ^ª . Encarnación Jurado Serrano	1994
D ^ª . Josefa Luque López	1995
D. Jesús Bravo Aguilar	1996
D. Luis Vega López	1997
D ^ª . María Romero López	1998
D. Rafael Serrano Elías	1999
D. Francisco Castro Bravo	2000
D. Francisco Castro Romero	2001
D. Francisco Yépez Jiménez	2002
D.ª Antonia León Castro	2003



**Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

