



Crónica
de **Córdoba**
y sus Pueblos
VIII

Córdoba, 2002

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de **Córdoba**
y sus Pueblos

Córdoba, 2002

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales



Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS, VIII

CONSEJO DE REDACCIÓN

Coordinadores

José Antonio Morena López
Miguel Ventura Gracia

Vocales

Enrique Garramiola Prieto
José Lucena Llamas
Juan Gregorio Nevado Calero
Pablo Moyano Llamas

Edita: Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Foto portada: *Antigua iglesia parroquial de Doña Mencía*

Diseño y maquetación: A.G. UNIGRAF, S.L.

Imprime: A.G. UNIGRAF, S.L.

Polígono Industrial "La Estrella" parcelas 1 y 2

14640 VILLA DEL RÍO (Córdoba)

Tel. 957 176 286

Fax 957 177 022

ISSN: 1577 - 3418

Dep. Legal: CO - 812 - 02

EL ARCHIVO DE LA REAL Y PONTIFICIA COFRADÍA Y HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y SAN JUAN EVANGELISTA DE PRIEGO DE CÓRDOBA

Rafael Requerey Ballesteros
Cronista Oficial de Almedinilla

Introducción

Desde su fundación, año 1593, la Cofradía ha cuidado con esmero su patrimonio, tanto artístico como documental. Una muestra inequívoca de ello la encontramos en el inventario de 1699. En él se especifica que la Cofradía posee: un libro empergaminado donde se escriben las luminarias que pagan los hermanos, el manual de cuentas que rinden los mayordomos, un ejemplar con las cuadrillas y meses para la petición de demandas, un volumen donde se anotan las altas de hermanos, y un legajo de cabildos realizados y otro en activo.

La preocupación por tener al día el Archivo ha sido una constante histórica en la Cofradía - Hermandad. Aún se conserva, en la sacristía, una alacena con puerta de madera en la que aparece el rótulo de " Archivo ". Las dimensiones del mismo son pequeñas si lo comparamos con el lugar que actualmente ocupa, pero que era suficiente para cubrir las necesidades de aquella época. El hábitculo daba cobijo a los libros de actas, hermanos, misas de difuntos y cuentas. Se ha estado utilizando para este fin hasta mediados del siglo XX.

Debido al aumento del volumen de la documentación se sustituye por un hermoso armario de nogal, que en la actualidad es utilizado para guardar objetos de regalo y otros distintivos de la Hermandad. Con motivo de la restauración de la Iglesia de San Francisco, 1995, se detectó la urgencia de contar con un espacio suficiente que sirviera para Archivo y oficina. Es así como se crea la

figura del archivero, que no viene especificada en los vigentes estatutos, pero que está poniendo de relieve la importancia de contar con una persona que realice estas funciones.

Ubicación

Conocida como capilla de La Sangre, es la estancia más primitiva que se conserva en la Iglesia de San Francisco. No es propiedad de la Hermandad. Pertenece a la obra y fábrica del conjunto eclesial. Estaba en un lamentable estado de deterioro y abandono. La Cofradía, con ocasión de la restauración de la Iglesia de San Francisco - 1995 -, la puso en valor, sufragando los gastos con fondos propios.

Algunos autores la identifican con las capillas de Santa Inés, patronato de Gámiz Carrillo, y de Santa Rosa, de los Rueda Palomar - 1520 -. Desde la misma, a través de una escalera y puerta de bóveda de cañón, se accede al púlpito hoy en desuso, pero en buen estado de conservación.

Hasta el momento de su adecuación fue utilizada como almacén para guardar los trajes e indumentarias del antiguo Escuadrón de Soldados Romanos. Ha tenido que ser remozada en distintas épocas por presentar un estado casi ruinoso. Existían, pues, precedentes de su uso por parte de la Hermandad. Continuando con esta tradición se decide su restauración para ubicación del Archivo.

Está proyectada en dos cuerpos. Uno, el de entrada, en un nivel inferior. Podemos afirmar que su origen se remonta al siglo XVI. Las crónicas recogen que estaba situada junto a la sacristía principal, detrás de los retablos de San Francisco y San Antonio de Padua, en el lado de la Epístola, en las inmediaciones del altar mayor. Una de estas estancias tiene una bóveda gótica de terceletes con decoración gótica - renacentista, mientras que en la otra sólo están los arranques de los nervios.

Método de clasificación

He tomado como punto de partida la clasificación que mis predecesores hicieron del mismo. Por tanto, el Archivo consta de tres grandes apartados: Histórico, Documental y Bibliográfico, que a su vez se dividen en diferentes secciones. La parte histórica recoge, cronológicamente, desde su comienzo, los libros de actas y cabildos, libros de cuentas, libros de misas de difuntos, partituras musicales e inventarios. Se puede tener una nítida visión sincrónica y diacrónica a través de los legajos conservados, que abarca desde las primeras constituciones, 1593, hasta el período actual.

La parte documental está integrada por las secciones sonora, videográfica, fotográfica, Revista Jesús Nazareno, Boletín Informativo, materiales de religiosidad popular (revistas, artículos, folletos, cartelería...), mundo cofrade prieguense y Hermandad de Jesús Nazareno. El apartado bibliográfico acoge volúmenes que van desde misales en desuso hasta publicaciones de religiosidad popular, de temática local o foránea.

El criterio aplicado ha supuesto ajustarse a los patrones marcados históricamente. Y no ahorrar el Archivo a la medida del archivero ni a criterios de biblioteconomía o archivística que condujesen a una clasificación extemporánea del mismo. El conjunto se completa, decora, con documentación plástica y visual de gran sabor cofrade y calidad artística que, por sí misma, constituye un soporte relevante del propio Archivo.

Partiendo de esta concepción mediática, se ha realizado una sistemática labor de recuperación, clasificación y protección de los documentos existentes. Así como un fuerte impulso a la creación de nuevas secciones: fotográfica, audiovisual y documental. Ésta ha sido la tarea de estos primeros ocho años. Queda por delante el reto de catalogación del propio Archivo, el crecimiento sostenido del mismo y su puesta en valor.

El material se presenta en carpetas, protegidas a su vez por archivadores, ordenado cronológica, en los casos que así lo requieren, y exhaustivamente. Para aislarlo de agentes corrosivos y patógenos, se ha dispuesto en amplios bazares de estanterías de madera. La parte histórica, por ser la más delicada, se guarda en un armario diseñado especialmente para ello. Consiguiendo, de este modo, mantener unas condiciones mínimas de conservación en temperatura y humedad del ambiente. Se ha tenido en cuenta la seguridad del mismo instalando un sistema sofisticado de alarma - 1999 -.

Un rico y valioso legado

Las actas, en libros de cabildos, se conservan aceptablemente. Dan un montante de veintitrés carpetas – archivadores y un número aproximado de dos mil documentos manuscritos. Se puede seguir secuencialmente la vida de la Cofradía - Hermandad a través de las mismas - 1593 a 1999 -. Tan sólo queda un cabo suelto - el período comprendido entre 1801 y 1819 - que por más tesón mostrado no hemos podido recuperar.

Otras veintitrés carpetas - archivadores, con más de cinco mil documentos manuscritos, nos permiten conocer la ascendencia nazarena de la sociedad prieguense. Desde el primer asiento y nómina de hermanos - año 1764 -, de misas de difuntos - 1795 - hasta el presente ejercicio podemos consultar en sus páginas.

La contabilidad - veintinueve carpetas archivadores - nos permite hacer una auditoría pormenorizada de los ingresos y gastos habidos en la Cofradía - Hermandad - 1671 a 1998 -. Una andadura que abarca más de seis mil documentos manuscritos o mecanografiados, incluyendo facturas y recibos.

De este modo, podemos comprobar que, en 1903, José Santaella, depositario, paga siete pesetas con cincuenta céntimos a Antonio Bizarro por " los servicios prestados como corneta en el Batallón de los Romanos ". Conocer, por poner otro ejemplo, que, en 1720, Manuel Sánchez Cañete, mayordomo, anota una limosna de cuatrocientos ochenta y un reales y diecisiete maravedíes procedente de la aportación de la industria de la seda.

Aunque alguna vez se ha hecho referencia al preciado legado musical que atesora la Cofradía - Hermandad, es de justicia reseñar que lo componen más de mil hojas musicales, en un papel de excelente calidad, y que cualquier estudio sobre la música en Priego tiene que contar con la referencia indispensable del mismo. Todo él circunscrito al siglo XIX. Sobresaliendo por su magistral composición " la Misa a dúo y seis voces con acompañamiento de gran orquesta " de Juan Francisco Rodríguez, " Misa a tres y cuatro voces " de M. Vázquez, " Misa a tres voces " y " Misa a cuatro voces " de Celestino Vila de Jeorns - 1890 -, " Misa en sol mayor a cuatro voces " de Antonio de Palancar, " Misa a cuatro voces " de Antonio M. Blanca, " Misa a cuatro voces y gran orquesta " de Juan Antonio Gómez Navarro - 1898 -, " Misa a cuatro voces y orquesta " y " Misa a tres voces y orquesta " del maestro Obejero - 1864 -.

Nueve carpetas archivadores, con más de mil documentos, completan el apartado Histórico. Recopilando inventarios, escrituras de bienes inmuebles, préstamos a otras entidades y registro de la propiedad industrial sobre la imagen de Jesús Nazareno.

Actualidad cofrade: Más de veinte mil documentos

La Edad Contemporánea cofrade está magníficamente documentada. Noventa y siete carpetas - archivadores recogen testimonios fidedignos de dicha afirmación. Por su relevancia gráfica, hay que significar la sección fotográfica, completísima, que abarca desde 1885 hasta 1999. En este sentido, es obligado dar las gracias a cuantas personas, hermanos y devotos, han aportado documentos plásticos de gran valor archivístico e histórico.

Gracias a esta labor de rescate y producción propia, podemos verificar: la evolución retablística de mayo, el proceso evolutivo del Viernes Santo, tener acceso a cada una de las hermandades de gloria y de pasión de nuestra ciudad, desentrañar los entresijos de la revista Jesús Nazareno, comparar crónicas periodística pasadas con las actuales, beber el sentimiento nazareno de la

pluma de los escritores de temas prieguenses más preclaros y, entre otros, tener acceso a las biografías de nazarenos destacados por su labor cristiana y humana dentro y fuera de la Hermandad, tal como es el caso de Ángel Carrillo Trucios.

Se ha adoptado como criterio básico el no despreciar la más mínima fuente de información cofrade por insignificante que pudiera parecer, ya sea en el ámbito local o general. Esta premisa ha posibilitado hacernos de unos fondos sumamente interesantes por lo anecdótico y por lo relevante que podemos encontrar en ellos. Son dignas de destacar, en este sentido, las colecciones de recordatorias de misas de difuntos, de insignias y emblemas propagandísticos, de programas de mayo y de selecciones de artículos de prensa, local, provincial y nacional.

El soporte artístico del Archivo es muy interesante. Se ha pretendido poner en valor elementos plásticos de gran belleza y contenido documental en sí mismos. Firmas de pintores prieguenses actuales de prestigio cuelgan de las paredes y paramentos de la estancia. Es el caso de Cristóbal Povedano y Antonio del Pino. Ambos han plasmado bellamente, de forma subjetiva, el rostro de Jesús Nazareno. La orfebrería, en su vertiente de arte sacro, está representada por una pareja de candelabros de bronce de la mejor factura lucentina. El óleo sobre lienzo, de autor desconocido, tiene en el retrato de Antonio Serrano León un magnífico exponente. Como pieza de gran rango documental, se haya el diploma acreditativo de la concesión de la Cruz Pro Eclesial y Pontífice a D. Ángel Carrillo Trucios por el papa Juan XXIII. Completa el conjunto la imagen de la Magdalena, obra del imaginero local Niceto Mateo, y una serie de fotografías y carteles alusivos a momentos de gran trascendencia para la Hermandad.

Los dos últimos siglos – XIX y XX - están magníficamente representados, en su vertiente histórica, documental y bibliográfica. Más de un tercio de la información recogida pertenece a este período. Cosa, por otro lado, bastante lógica si nos atenemos a la evolución tecnológica y científica experimentada en esos doscientos años. Nada desdeñable, por otra parte, es el resto de la documentación almacenada y catalogada, correspondiente a los siglos XVI, XVII y XVIII, como ha quedado anteriormente reflejado.

Una fuerte apuesta por la conservación, catalogación y difusión del patrimonio

La tarea del Archivo no termina en sí mismo, sino que se prolonga a través de tres líneas de trabajo maestras: conservación, recopilación y catalogación de nuevos materiales; difusión de los mismos y apertura del Archivo a los investigadores. La Hermandad no ha regateado esfuerzos para el cumplimiento de estos objetivos, aportando los fondos necesarios para realizar las labores men-

cionadas. Más de tres millones de pesetas se ha invertido en el mismo en estos últimos seis años: restauración de la estancia, compra de equipo informático, instalación de alarma, dotación bibliográfica, adquisición de material de oficina y archivístico, optimización del soporte audiovisual y consolidación de publicaciones específicas.

Una clara consciencia de la importancia del patrimonio documental y artístico que posee la Hermandad se ha desarrollado en el seno de la misma durante este largo lustro de existencia del Archivo como tal. Una clara muestra de ello es el aluvión de donaciones de materiales de archivo que se ha producido, aumentando considerablemente sus fondos y contribuyendo a su consolidación.

Ha sido ésta una labor de equipo que ha dado interesantes frutos: elaboración de " Los inventarios históricos y actuales " -1999-, confección del " Boletín Informativo ", edición de la revista " Jesús Nazareno ", participación con ponencias en jornadas y congresos - " Jornadas históricas de la Abadía de Alcalá la Real ", " El franciscanismo...", entre otros -, artículos en medios de comunicación - Diario CÓRDOBA, ADARVE, FUENTEZUELA, PRIEGO SEMANAL, " Priego de Córdoba, sus Hermandades y Cofradías ", ALTO GUADALQUIVIR, " Priego de Córdoba. Semana Santa 1999 ", " Crónica de Córdoba y sus pueblos IV ", etc.

El cargo de archivero ha llevado aparejado las funciones de fotógrafo de la Hermandad y director de la revista " Jesús Nazareno " - decana de las publicaciones cofrades en nuestra ciudad - como un apartado más del Archivo. Esta extensión le ha dado un dinamismo inusual a la vez que un contenido excesivo. Hay que diversificar funciones y desglosar responsabilidades, adjudicándoselas a personas diferentes, de tal forma que constituyan un equipo cohesinado, autónomo y multidisciplinar. Todo ello posibilitará la continuación de la institución, sobre todo pensando en el carácter altruista de la misma, y la apertura a los investigadores interesados.

Esta apuesta, pionera en el mundo cofrade local y provincial, supone un serio compromiso de futuro para la Hermandad. La concienciación de la importancia de la misma debe basarse en la dotación de un presupuesto propio, que le otorgará vida y autonomía de funcionamiento, y de un personal estable, no inamovible, que le dará dinamismo, frescura y solución de continuidad. Contamos, pues, con otra herramienta más que ayudará a desentrañar y difundir el patrimonio y la historia local. Algo inusual para una población menor de veinticinco mil habitantes y para una Cofradía de más de tres mil hermanos, que no está subvencionada oficialmente, que se nutre de medios y recursos propios.



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Diputación
de Córdoba