



**CRÓNICA  
DE  
CÓRDOBA  
Y  
SUS  
PUEBLOS  
VI**

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA  
Córdoba, 2001**



# **CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS VI**

**COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA**

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA  
Córdoba, 2000



**Imprime:**

Imprenta Provincial  
Avda. del Mediterráneo, s/n.  
14011 CÓRDOBA

**I.S.B.N.:** 84-8154-432-9

**Dep. Legal:** CO-222-01



## DOS GRUPOS RUPESTRES HALLADOS EN ALDEAQUEMADA

---

Paqui CRESPO ROMERO y Carlos SÁNCHEZ-BATALLA MARTÍNEZ

---

### DESCUBRIMIENTO DEL ARTE RUPESTRE DE ALDEAQUEMADA

Las primeras noticias del descubrimiento de grupos rupestres en Aldeaquemada proceden de pastores que comunican sus hallazgos al cura párroco D. Francisco Company Campos y al alcalde D. Justo López García.

El sacerdote da a conocer estos descubrimientos al Marqués de Cerralbo, quien, a su vez, los transmite a Juan Cabré, que viene acompañado por el abate Breuil en 1913. Cabré regresaría en 1.914 y 1.915 al tener noticias de nuevos hallazgos. Los primeros estudios de los grupos rupestres de Aldeaquemada pertenecen a estos investigadores<sup>1</sup>. En 1988 se publicó otro estudio<sup>2</sup> que incluía las ya publicadas y otras nuevas, algunas descubiertas por nosotros.

Nuestra labor de campo en Aldeaquemada se inicia en 1960, en compañía de otros investigadores como M. Guy Tamain y D. Luis Martín Creus, si bien no llegaron a publicar sus estudios. A partir de entonces continuo investigando los grupos anteriores con mi esposa Francisca Isabel Crespo Romero y Francisco García García, levantando los calcos y buscando nuevos grupos en el término de Aldeaquemada. En estas investigaciones hemos descubierto 35 nuevos grupos rupestres en la provincia de Jaén, correspondiendo 14 al término que nos ocupa<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Cabré, J.: "Las pinturas rupestres de Aldeaquemada". C.I.P.P. *Memoria n° 14*. Madrid, 1,917.

- Breuil, H.: *L'Anthropologie*, tomo XXV, pag. 236. París, 1,914.

- Breuil, H.: *Les peintures rupestres schématisques de la Peninsule Ibérique*, vol. IV, Sud-Est y Est. D'Espagne. Lagny, 1935.

<sup>2</sup> López Páyer, M.G y Soria Lerma, M.: *El Arte rupestre en Sierra Morena Oriental*. La Carolina, 1988.

<sup>3</sup> Sánchez-Batalla Martínez, C: Crespo Romero, F.I. y García García, F.: "Nuestros hallazgos rupestres en Aldeaquemada (Jaén)". *XXV Congreso de Cronistas Oficiales. Córdoba, 1994*.

- Sánchez-Batalla Martínez, C: "Curiosidades en el Arte Rupestre de Aldeaquemada y Santa Elena, (Jaén)", pp. 423-431. *XXVII Congreso de Cronistas de Córdoba en Montoro*. 21 de Abril de 1996. Córdoba, 1998.

Los conjuntos rupestres se hallan agrupados junto a corrientes naturales de agua. Cerca del río Guarrizas se hallan los de La Cimbarra y Tabla de Pochico. Los demás se encuentran en los arroyos del Chortal, Los Arcos, La Cueva, del Barranco de La Hoz y Cimbarillo de Prado de Reches. Dos están muy aislados en Cerro Monuera, aunque el de la Cueva de La Mina tiene una fuente de agua en su interior.

Hasta el momento son 45 lugares rupestres distribuidos en sus 122 kms. cuadrados del término, con una media de 1 grupo por cada 2'7 kms. incluidos los dos últimos descubiertos en el Poyo del Medio de La Cimbarra y Cerro Monuera (Grupo Leyre).

## EL POYO DEL MEDIO

Se halla en el sitio de La Cimbarra, paisaje de gran belleza natural, formado por un corte del terreno por el que el río Guarrizas se precipita formando un impresionante salto de agua. Cerca del charco de agua, los estratos de cuarcita forman paredes verticales con pasillos intermedios que se conocen con el nombre de los Poyos. A lo largo del Poyo del Medio, de difícil acceso, hay cuatro representaciones rupestre y un dudoso grabado, conocidos por los estudios de Breuil y de Cabré. Después apareció otro grabado muy confuso<sup>4</sup>.

El 30 de agosto de 1996 los autores localizan un grupo en un saliente rocoso casi perpendicular a la pared del Poyo, entre los grupos 1º y 2º<sup>5</sup>. Sus 3 figuras habían pasado desapercibidas a los investigadores, porque su color apenas resalta de la pigmentación rojiza de la roca del soporte.

Las figuras están situadas unas sobre otras. En la parte inferior hay un trazo borroso en forma de u invertida con dos puntos inmediatos. Sobre ésta hay dos figuras ovaladas verticales; el óvalo mayor, de 9'5 centímetros de alto y 5'3 de ancho, está atravesando por un eje vertical; el óvalo superior es de trazo más fino, de 8'5 centímetros de alto y 2 de ancho, rematado por un apéndice vertical que arranca de su parte inferior, dándole el aspecto de una raqueta. Se trata de dos figuras humanas de brazos en asa.

La interpretación del confuso motivo en u invertida se nos escapa. En cambio, el motivo ovalado, figura humana de brazos en asa, es frecuente en el Arte Esquemático y cuyo paralelismo más próximo lo hallamos en El Cimbarillo de María Antonia. El óvalo superior es muy similar a una de las figuras del abrigo superior de Moriscas de Helechal (Badajoz), con la diferencia de que el apéndice arranca de la parte superior del óvalo.

Tales motivos no pueden fechar por sí solos el conjunto, porque la figura humana de brazos en asa se halla asociada a muchos motivos esquemáticos, perdurando en grabados posteriores como el dolmen de Soto y algún otro gerundense.

- Sánchez-Batalla Martínez, C.: *Aldeaquemada: Naturaleza, Arte e Historia (Prehistoria a 1835)*. La Carolina, 1996.

<sup>4</sup>López Páyer, M:G; y Soria Lerma, M.: *Opus cit.*

<sup>5</sup>Sánchez-Batalla Martínez, C.: *Aldeaquemada: Naturaleza...*, pag. 62.



## CERRO MONUERA, GRUPO LEYRE

Se halla en la umbría de este cerro, a unos 80 metros al S. del camino que sube hasta la cumbre y a unos 100 metros antes de un toril abandonado. Este camino parte a unos 150 metros de otro camino que desde “Las Erillas de Monuera” se dirige a Palanco y Santa Elena.

Como las encontramos el 18 de julio de 1997, día en que se cumplía el cuarto mes del nacimiento de nuestra nieta, la bautizamos con su nombre, Leyre. Sus 4 motivos se hallan muy dispersos entre sí, por lo que propiamente no pueden considerarse como tal grupo.

La primera figura es un motivo unitriangular de color rojo anaranjado. Se halla a un metro del suelo, en la superficie biselada de una arista de la roca. El hecho de estar aislado y su infrecuencia en el arte esquemático le dan un carácter singular. Se han dado varias interpretaciones del unitriangular. Luis Siret lo cree como un culto al hacha, atributo de la divinidad o culto al sexo, de la procreación y fertilidad<sup>6</sup>.

Lo normal es que dos o más triangulares se unan por sus vértices y con las bases en prolongación, todos horizontales y más frecuentemente con los vértices hacia abajo, conociéndose menos los que tienen los vértices en la parte superior, como sucede en El Puntal (La Carolina), su paralelo más próximo en el espacio<sup>7</sup>, excluidas las figuras humanas bitriangulares de El Cazador en Los Arcos, Aldeaquemada<sup>8</sup>, o de Vacas de Retamoso y abrigo de Los Órganos, Santa Elena<sup>9</sup>.

Insistimos en lo raro que resulta su aislamiento de todo otro motivo. Por ello, a falta de paralelos similares, creemos que se le quiso dar un sentido religioso.

Este motivo es muy antiguo. Destaca su frecuencia en representaciones humanas del arte levantino, hecho que resaltamos pese al riesgo de establecer paralelismos con un arte que muchos consideran sin conexión con el esquemático. También se encuentra en cerámicas cardiales del Neolítico inicial de L'Or, La Sarsa y Piñar, en ídolos falange, con lo que su larga perduración en el tiempo es evidente, pudiendo adscribirse a cualquiera de estas etapas al no poder establecer ningún tipo de conexión con el resto de las figuras, pues incluso su coloración es muy diferente a las del conjunto.

Aumenta su enigma el hecho de haberse plasmado en una amplia superficie rocosa de varios metros cuadrados de superficie, con desprecio de zonas más lisas y aptas para pintar.

A unos 8 metros del unitriangular, a su izquierda y en el fondo de un pequeño covacho de la misma pared rocosa, hay tres líneas verticales paralelas desvaídas por los extremos, pareciendo tratarse de una figura ovalada cruzada por el centro

<sup>6</sup> Acosta P.: *La pintura rupestre esquemática en España*, pag. 65. Salamanca, 1968.

<sup>7</sup> López Páyer, M. y Sánchez-Batalla Martínez, C.: “Las pinturas rupestres de El Puntal”. *Zephirus XXIII-XXIV*, pags. 153-168. Salamanca, 1972-73.

<sup>8</sup> Sánchez-Batalla Martínez, C.: *Aldeaquemada: Naturaleza...*, pag. 77

<sup>9</sup> González Navarrete. J.: *Publicación nº 1 del Museo de Jaén*. Jaén. 1971

(figura en brazos en asa), en cuyo caso sería un paralelo con el ya citado del Poyo del Medio. Su color rojo indica que no es sincrónica del triangular.

A unos 20 metros delante del unitriangular, en otro estrato inferior, casi al pie de una roca, se encuentra una figura tectiforme de coloración roja semejante al ovalado, sin poder discernir si fueron realizadas simultáneamente. El agua de lluvia resbalaba por la piedra creando una gruesa capa de musgo que fue preciso retirar con mucha paciencia, previo humedecimiento de la roca.

La cuarta figura se halla en el mismo cretón rocoso del unitriangular, a unos 100 metros a su derecha, en una superficie plana casi horizontal y a escasos centímetros del suelo. Es de forma rectangular, y color rojo achocolatado, más intenso en el perfil, pareciendo haberse rellenado, previo silueteado de la misma.

Amén de la peculiaridad del aislamiento, cabe destacar que, igual que el triangular, tanto el tectiforme como el rectángulo se han dibujado en planos ocasionados por el biselado de una arista, hecho sobre el que insistimos por su infrecuencia en el arte esquemático y cuyo fin ignoramos.

La dispersión de las representaciones, así como su diferente coloración impide afirmar que se realizaran al mismo tiempo. Según el estado de la investigación actual, el motivo unitriangular es anterior al tectiforme, figura de brazos en asa y al rectángulo, pero no se puede precisar más que su cronología oscila desde el Neolítico hasta la Edad del Bronce.





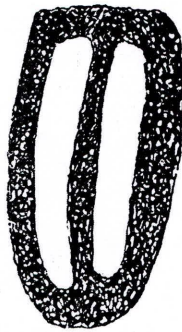
*Grupo Leyre*



*Grupo Leyre*



*Grupo Leyre*



*Poyo del Medio*







Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales



**Diputación** de Córdoba