



CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS VI

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

Córdoba, 2001

**CRÓNICA DE CÓRDOBA
Y SUS PUEBLOS
VI**

COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA
Córdoba, 2000

Imprime:

Imprenta Provincial
Avda. del Mediterráneo, s/n.
14011 CÓRDOBA

I.S.B.N.: 84-8154-432-9

Dep. Legal: CO-222-01

ADOLFO LOZANO SIDRO: FIN DE UNA ETAPA DE OLVIDO

Miguel FORCADA SERRANO

Quiero hoy anunciar a los Srs. Cronistas de los pueblos de Córdoba la culminación de un proceso en el que he trabajado durante los últimos 4 años y que tendrá como resultado la recuperación definitiva y permanente de un ilustre prieguense cuya figura y cuya obra han navegado, desde su fallecimiento el 7 de Noviembre de 1935, más entre las brumas de un injusto olvido que entre las luces del reconocimiento que, en base a los méritos de su obra artística, merecía.

Les estoy hablando del pintor Adolfo Lozano Sidro para informarles de dos hechos que tendrán lugar en las próximas semanas y que supondrán, por su indudable repercusión pública y por su vocación de permanencia, esa recuperación definitiva a la que antes me he referido.

Los hechos son la edición del Catálogo General de la Obra Artística de Adolfo Lozano Sidro y la apertura de un Museo dedicado al pintor en la casa de la familia Calvo Lozano, donada al Ayuntamiento de Priego, casa en la que Lozano Sidro vivió, pintó y murió en Priego de Córdoba.

La labor realizada durante estos años, una labor lenta y minuciosa pues se basaba en un objetivo de exhaustividad sobre la obra artística de Lozano Sidro, hasta ahora poco estudiada, ha consistido en catalogar la obra del pintor y en estudiar y reunir obra suficiente para poder presentar al pueblo de Priego y a los amantes del arte en general, un Museo en el que pudiera contemplarse una selección de la mejor obra del pintor prieguense.

En cuanto al catálogo puedo decir que se han localizado, fichado y fotografiado un total de 1347 obras, algunas de las cuales aparecieron, bajo el estímulo de nuestra investigación, en los lugares más insospechados de la geografía española e incluso extranjera. De ese total 735 son ilustraciones, la mayoría de ellas, aunque no todas, realizadas para la empresa "Prensa Española", editora del diario ABC y de la revista Blanco y Negro; 72 son retratos; 19 paisajes; 38 son obras en las que refleja tipos y escenas populares de su tierra natal; 57 representan escenas de la alta sociedad madrileña; 92 son obras de temática variada en la que destacan las históricas, religiosas o mitológicas; 102 son bocetos; 86 dibujos y 136 apuntes.

Este trabajo de catalogación tuvo una primera etapa en la labor realizada por D. Rafael Barrientos Luque y D. Antonio Serrano Baena que en los años 1982 a 1985 inventariaron la obra existente en dos domicilios de Priego, pertenecientes a las dos ramas de los herederos del pintor, los Calvo Lozano y los Fernández Lozano, en los que permanecía reunida una gran parte de la obra artística de Adolfo Lozano Sidro. Paralelamente se fotografiaron la mayor parte de las ilustraciones que el pintor realizó para las publicaciones antes citadas.

A partir del año 1985 la herencia se repartió entre los miembros de una nueva generación, razón por la cual el inventario realizado aquel año ha resultado providencial y en él se ha basado ahora el Patronato Adolfo Lozano Sidro para realizar el nuevo y definitivo catálogo. No obstante se ha descubierto y unido al catálogo un buen número de obras hasta ahora desconocidas o de las que se tenían solamente referencias muy directas.

Esta labor de localización se ha ampliado a documentos, fotografías y citas del pintor que nos van a permitir aportar numerosas novedades en los trabajos literarios que en la edición del catálogo acompañarán la reproducción de la imagen de, si no las 1347 obras catalogadas, sí un número cercano a las 1200.

Los textos que aparecerán en el catálogo son los siguientes. En uno de ellos, el Director-conservador de la colección artística de Prensa Española Jesús Sáiz Luca de Tena presenta un estudio sobre Lozano Sidro como ilustrador. En el segundo la historiadora del arte Mercedes Valverde Candil hace una valoración de la obra artística de Lozano Sidro excluyendo las ilustraciones y encuadrando al pintor prieguense en el panorama artístico de su época. En el tercero quien os habla, desarrolla el tema de la profunda vinculación del pintor con su tierra natal, estudiando no sólo la presencia de Lozano Sidro en Granada y Priego constante a lo largo de su vida a pesar de residir habitualmente en Madrid sino también la presencia de Priego y también de otras ciudades como Cabra y Granada, en su obra artística.

Por otra parte y esperamos que coincidiendo con la presentación del catálogo que acabo de describir se abrirá un Museo dedicado de forma monográfica a mostrar la obra artística de Adolfo Lozano Sidro.

El Museo tendrá dos partes bien diferenciadas. La primera ocupará cuatro salas y un vestíbulo que forman un apartamento situado en la segunda planta del Centro Cultural Lozano Sidro en la calle Carrera de las Monjas nº 16 de Priego, casa que, como ustedes saben, fue donada al Ayuntamiento de Priego por la señora María Loreto Calvo Lozano sobrina del pintor. El apartamento situado en la segunda planta de la casa fue ocupado por Adolfo Lozano Sidro desde 1915 hasta 1935 durante todas las estancias del mismo en Priego que al menos abarcaban la época veraniega. En una de las habitaciones tenía su estudio de pintor perfectamente recordado todavía por dos de sus sobrinas y allí quedaron su caballete, su paleta y sus pinceles, numerosos cuadros sin terminar y una larga serie de objetos que ahora volverán a situarse en esta misma estancia para reproducir el estudio en el que realizó una buena parte de su obra. En las otras estancias se mostrarán bocetos, dibujos y una selección de las publicaciones en las que colaboró como ilustrador a lo largo de su vida. Como verdadera joya artística y editorial, se mostrarán las planchas originales con las que se realizó la edición de lujo de la novela

“Pepita Jiménez”, de Juan Valera, ilustrada por Lozano Sidro en 1925.

La segunda parte del Museo estará compuesta por unos sesenta cuadros, la mitad de ellos óleos y la otra mitad “guaches”. Se podrá ver por lo tanto una selección de sus mejores obras como pintor de caballete y de sus originales destinados a la ilustración. En su clasificación temática podrán verse cuadros de su primera época de tema histórico, mitológico y religioso, un amplio grupo de retratos, una selección de sus escenas rurales de la comarca de Priego y una muestra de sus escenas de la alta sociedad madrileña: “Cristo en la Cruz”, “Otey”, “Las diversiones del Sultán Selim”, “En la feria de Priego”, “La presidencia de la becerrada”, “Viajeros”, “Tertulia en el café” y algunos que no han sido vistos nunca en público, como “La Anunciación”, un óleo de dimensiones superiores a los 8 metros cuadrados de superficie.

Reunir esta obra no ha sido fácil para el Patronato “Adolfo Lozano Sidro”. Cuando la familia Calvo Lozano entregó al Ayuntamiento de Priego la casa antes mencionada, los distintos miembros de ella que tenían derecho al reparto de la obra artística de Lozano Sidro allí acumulada, decidieron ceder en depósito una serie de cuadros, bocetos y dibujos para que sirviera de base a una posible exposición permanente. Pero desde el momento en que nos hicimos cargo de ese legado, entendimos que sólo con lo existente en dicho depósito no se podía abrir al público una exposición permanente que fuera digna muestra de la obra del pintor prieguense. Ni siquiera reforzando ese depósito con las obras que poseía el Ayuntamiento desde 1928, todas ellas excelentes, era posible abrir un Museo.

Nuestra estrategia se orientó entonces a conseguir un convenio con los herederos del pintor que nos permitiera contar con obra suficiente y de la máxima calidad, con destino al Museo.

El pasado día 24 de Febrero se firmó un acuerdo con los Hermanos Dolores y Rafael Fernández Lozano y con los herederos de María y de José María Fernández Lozano, en virtud del cual:

1º.- Un total de 40 cuadros seleccionados entre lo más representativo de Lozano Sidro pasarán por el Centro Cultural que lleva el nombre del pintor para formar parte de su museo, a razón de 8 cuadros cada dos años hasta un plazo de diez años que abarca el convenio

2º.- Tres cuadros, distintos de los 40 antes citados, pasan a ser propiedad definitiva del Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro.

3º.- Durante los diez años de vigencia del convenio, los hermanos Fernández Lozano ceden al Patronato los derechos de imagen de los cuarenta cuadros afectados por el convenio.

Por todo ello se entrega a los firmantes del acuerdo la cantidad de 4.5 millones de pesetas.

La disponibilidad de esta obra junto a la cedida por la familia Calvo Lozano y a la que posee el Ayuntamiento, conforma un fondo suficiente para presentar un Museo con al menos 60 cuadros que se distribuirán en las cuatro salas y la galería de la primera planta de la casa en la que el llamado salón de invierno y la decoración modernista de todas las salas se convertirán en un entorno inmejorable para admirar la obra de Adolfo Lozano Sidro.

He titulado esta comunicación aludiendo al final de una etapa de olvido sobre la figura de Adolfo Lozano Sidro porque realmente creo que, desde la fecha de su fallecimiento, su obra no ha sido suficientemente apreciada y divulgada y porque lo que ahora se prepara en Priego supondrá, como antes he dicho, una recuperación definitiva de cara al futuro, una mayor divulgación de su obra, hasta ahora recluida en casas particulares y, muy probablemente, una revalorización artística e incluso económica de su obra.

Pero realmente Priego nunca se olvidó de su pintor. Creo que los siguientes datos lo demuestran.

Al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento en Noviembre de 1936 y a pesar de la guerra civil que acababa de estallar se presentó en el Ayuntamiento una instancia firmada por José Luis Gámiz Valverde y por Francisco Candil Calvo en la que se proponía que se diera el nombre del pintor a una calle de la ciudad. Aceptando la propuesta, el día 12 del mismo mes, la corporación municipal ordena que la llamada “calle Feria”, pase a llamarse “calle Lozano Sidro”. Dos aspectos relevantes destacan en esta decisión. En primer lugar, la propuesta había sido presentada por un “valverdista” y por un “nícetista” conjuntamente lo que significa que tras el estallido de la guerra civil había comenzado una época de consenso político en la ciudad, pero sobre todo nos indica que Adolfo Lozano Sidro había sido durante toda su vida amigo verdadero de muchísimos prieguenses, militantes y hasta líderes destacados, tanto de un bando político como del otro. En contrapartida, el nombre impuesto a la calle ha sido respetado por todas las tendencias políticas que desde entonces han gobernado el Ayuntamiento de Priego.

En la postguerra tampoco cayó en el olvido Lozano Sidro, al menos en el ámbito local. Sus sobrinos y sobrinas, los Calvo Lozano y los Fernández Lozano, muchos de los cuales realizaron carreras universitarias y ocuparon relevantes puestos en la sociedad como abogados, profesores o ejerciendo otras profesiones y ocupando cargos de responsabilidad política, cuidaron de la conservación de la abundante obra pictórica que había quedado en poder de los herederos del pintor.

Su influencia se repartió por canales difusos, sobre jóvenes que sentían la vocación del arte, como fue el caso de Antonio Povedano Bermúdez, quien ha confesado que las primeras ventanas por las que se asomó al mundo del arte, allá en su aldea natal, El Cañuelo, en los primeros años de la década de los treinta, fueron las páginas de “ABC” en las que aparecían ilustraciones de, entre otros, Adolfo Lozano Sidro. Povedano, que no conoció personalmente al ilustrador de “Blanco y Negro”, pidió ayuda para poder iniciar estudios a Luis Calvo Lozano, sobrino de Adolfo; esta ayuda fue decisiva para Povedano que, posteriormente, mantuvo una estrecha amistad con varios miembros de la familia Calvo Lozano.

Esta misma influencia indirecta se ejercería cuando en 1959, el Ayuntamiento de Priego convoca una “pensión” de arte con el nombre de Lozano Sidro y consistente en un viaje a París valorado en 6.000 pesetas de la época; la pensión tendrá carácter bienal y podrán aspirar a ella sólo los residentes en el partido judicial de Priego; los aspirantes deberán presentar entre otras obras, un autorretrato y la beca no podrá declararse desierta si concurren a la convocatoria más de tres solicitantes. En su primera convocatoria se otorgó la “pensión” a Cristóbal Povedano cuya

trayectoria como pintor y diseñador es bien conocida desde entonces.

La presencia de Lozano Sidro ha sido también frecuente en la prensa y en las salas de exposiciones. Ya en 1954, dos años antes de su fundación, la revista ADAR-VE le rindió un homenaje en uno de sus primeros números extraordinarios, reproduciendo obras suyas en la portada y en páginas interiores. En los años siguientes serían innumerables las referencias al pintor realizadas desde las páginas de la revista local e incluso en las del diario "Córdoba" y las de ABC.

En cuanto a exposiciones, hemos de destacar por su importancia la realizada en Mayo de 1966 en la Galería Céspedes del Círculo de la Amistad de Córdoba. Formaron parte del comité organizador Dionisio Ortiz Juárez, Antonio Povedano, José Valverde Madrid y Francisco Zueras, mostrándose al público 39 cuadros que venían a destacar de forma decidida la faceta de Lozano Sidro como pintor de caballete, algo ensombrecida hasta entonces por su tarea como ilustrador. La asistencia de las más altas personalidades de la cultura cordobesa, incluido el entonces Director de la Real Academia de Córdoba, D. Rafael Castejón y Martínez de Arizala, puso de manifiesto el reconocimiento de la figura del pintor prieguense como uno de los grandes en la historia de la pintura cordobesa. Dionisio Ortiz Juárez escribió en el catálogo de aquella exposición: "La afición a los tipos y costumbres populares es una herencia que el romanticismo recibe del barroco. Los tipos populares de Velázquez, Murillo y Goya encuentran un prolongado eco en el siglo XIX y parte del XX. La obra de Valeriano Bécquer enlaza con Zuloaga, Santamaría, Benedito, Alvarez de Sotomayor, Chicharro, Salaverría y otros muchos, y entre estos es donde hay que encajar a Adolfo Lozano Sidro..."

Se produjo otra exposición en Diciembre de 1973 en la sala del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba y otra más en Enero de 1977, ésta en su pueblo natal y compartida con los pintores Antonio Povedano y Cristóbal Povedano.

Pero la verdadera y decisiva recuperación de la figura de Adolfo Lozano Sidro se va a iniciar en 1985 cuando, antes de morir, María Loreto Calvo Lozano, sobrina del pintor, hace donación de su casa (Carrera de las Monjas, 16), donde había vivido y pintado Adolfo Lozano Sidro, al Ayuntamiento de Priego para que se cree en ella un centro cultural dedicado a la promoción de las artes plásticas y las artesanías. Se realiza poco después una gran exposición en la propia casa ya donada, exposición que después se presenta en la Diputación Provincial de Córdoba. Se edita con este motivo un lujoso libro catálogo, para el que Francisco Zueras Torrens escribe la primera biografía extensa de Lozano Sidro. Los herederos de María Loreto Calvo Lozano ceden en depósito al Ayuntamiento un importante conjunto de pinturas y dibujos para que sirvan de base a una posible exposición permanente.

En los años siguientes, la casa es sometida a una profunda remodelación y ya en 1994, el Ayuntamiento crea el "Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro" que afronta la tarea de catalogar toda la obra del pintor y de promover el estudio y difusión de la misma, junto a los objetivos generales de promover la enseñanza de las artes plásticas en el ámbito local con proyección nacional.

Esta tarea, como hemos visto, está a punto de cerrar una de sus etapas más importantes: la apertura del Museo dedicado al pintor y la edición del catálogo general de su obra artística.



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba