



CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS VI

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

Córdoba, 2001

**CRÓNICA DE CÓRDOBA
Y SUS PUEBLOS
VI**

COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA
Córdoba, 2000

Imprime:

Imprenta Provincial
Avda. del Mediterráneo, s/n.
14011 CÓRDOBA

I.S.B.N.: 84-8154-432-9

Dep. Legal: CO-222-01

EL LIBRO "BELALCÁZAR: HISTORIA, MONUMENTOS Y PERSONAJES", DE MANUEL RUBIO CAPILLA

Joaquín CRIADO COSTA

Una de las hazañas más nobles y hermosas que el ser humano puede realizar, si reúne capacidades para ello, es historiar los hechos ocurridos en el trozo en que vio el mundo y la luz por primera vez.

De esto se trata con el libro *Belalcázar: Historia, monumentos y personajes*. El autor, Manuel Rubio Capilla, es cronista oficial de Belalcázar, uno de los pueblos más bellos de la provincia cordobesa, en los confines de la misma con tierras extremeñas, a las cuales perteneció antaño. Allí nació hace cuarenta años y allí sintió la vocación por la enseñanza y por la historia local. Así se entienden sus frecuentes incursiones en las revistas y emisoras de radio locales y comarcales y la dirección un tiempo del periódico *Belalcázar* y actualmente de la revista *Sissia*. Así se entiende que haya publicado el libro *Virgen de Alcantarilla: su historia*. Así se entienden sus frecuentes colaboraciones en el diario *Córdoba*, el único de la provincia.

¿Y el libro en sí? Tras una introducción del autor en la que expone el origen de la obra, el método y el sistema seguidos y los objetivos que pretende, se estructura en tres apartados claramente definidos -historia, monumentos y personajes belalcazoleños-, rematándose con una bien seleccionada y en algunos aspectos exhaustiva bibliografía.

En el apartado de historia hace un recorrido general por la de Belalcázar -cuyo condado ha tenido un estudioso de excepción como el profesor Cabrera Muñoz-, desde sus orígenes hasta nuestros días, haciendo especial hincapié en la etapa musulmana (Gafiq) y en los siglos XV y XVI (cambio de "Gahete" a "Belalcázar" y la familia condal Sotomayor-Zúñiga).

El majestuoso castillo de estilo gótico-militar, el impresionante convento de Santa Clara de la Columna (1476), el de los Cinco Mártires de Marruecos -Fray Bernardo, Fray Pedro, Fray Adjuto, Fray Acursio y Fray Otto- y la iglesia parroquial de Santiago el Mayor, de remoto origen y reedificada en 1559, son los cuatro monumentos más importantes del "palmarés" artístico de la villa y el autor los describe diacrónica y sincrónicamente, relacionándolos entre ellos e ilustrándo-

nos con detalles algunos de los cuales son desconocidos hasta ahora. Conforman el segundo apartado del cuerpo del libro.

El tercero y último lo dedica, como se ha dicho, a los más relevantes personajes de Belalcázar, concretándolos en los diferentes titulares del condado -desde su origen en 1466 hasta nuestros días-, Fray Juan de la Puebla -primer conde, a cuyo título renunció para entrar en religión-, Sor Felipa de la Cruz -hija de otros de los condes, que llevó una vida ejemplar de humildad y pobreza en la clausura del convento- y Sebastián de Belalcázar, uno de los grandes conquistadores del Nuevo Mundo, fundador de ciudades como Quito, Guayaquil y Popayán.

Como estudio general en los aspectos histórico, artístico-monumental y biográfico, Rubio Capilla advierte de su doble pretensión de que la obra “sirva como referente” en esos aspectos, “pero sin entrar en excesivas profundidades”, y de que “sirva igualmente como aliciente para que las generaciones venideras continúen investigando sobre este tema tan apasionante y lleno de tanta enjundia”, como nos demostró hace años -decimos nosotros- nuestra entonces alumna María Nieves Benítez Alcuía con un interesante trabajo sobre la materia.

El decir que la obra de Manuel Rubio llena un importante vacío bibliográfico no es un tópico sino una clara y tangible realidad. Es el primer libro que aparece de esas características sobre Belalcázar y por eso hay que darle una entusiástica bienvenida. Pero si además es un trabajo cualificado, como lo es, estamos todos de enhorabuena: el autor, los lectores, los que cultivan la investigación y el pueblo belalcazareño.

Y sepan todos cuantos esto lean que Rubio Capilla, como otros muchos cronistas oficiales, trabajan y luchan en estas lides “gratis et amore”, es decir, de manera menos clásica pero más castiza, “por amor al arte”. Ello le honra y nos obliga a los demás a un mayor reconocimiento, del que estoy seguro.



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba