



# CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS V

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

Córdoba, 1998



**CRÓNICA DE CÓRDOBA  
Y SUS PUEBLOS  
V**

**COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA**

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Córdoba, 1998



**Inprime:**

Imprenta Provincial de Córdoba  
Avda. del Mediterráneo, s/n.

**I.S.B.N.:**

84-8154-895-2

**Dep. Legal:**

CO-163-2000



## CRISTÓBAL DE REINA TREJO, PRIMER HISTORIADOR DE LA VILLA DE LA PUENTE DE DON GONZALO

JOAQUÍN MORENO MANZANO

En la Biblioteca Nacional, Sección de raros, se encuentra un manuscrito de la Villa de la Puente de Don Gonzalo, dirigido a D. Tomás López y Vargas Machuca, cartógrafo de S.M. Carlos IV.

Lo firma Cristóbal de Reina Trejo, Vicario Eclesiástico de la villa. En la correspondencia mantenida, dice el Vicario se ha valido de un caballero de este pueblo llamado D. Joaquín del Pino Martos Guerrero, gran historiador así en historia Eclesiástica como profana. En fechas posteriores, da cuenta de su fallecimiento, y de haberse servido para realizar el trabajo del Corregidor y del Escribano del Cabildo.

Remite el informe con fecha 12 de Julio de 1793.

Dice así en lo fundamental: La villa de la Puente de Don Gonzalo, obispado de Córdoba propia del Exmo. Sr. Duque de Medinaceli y de Santisteban con vicaría por nombramiento de dicho señor, se compone de 1.030 vecinos útiles y más de 200 inútiles. Al final del trabajo dice, vecinos útiles 1.300 y por todos 1.500.

La vicaría sujeta al obispado, la parroquia, su advocación, a la Purificación de Nuestra Señora, la Patrona la pura y limpia Concepción de María Santísima. Tiene en el interior dos conventos de religiosos, el uno del orden de Descalzos de San Francisco de Asís que el vulgo llama de San Pedro de Alcántara o remendados, el otro de San Francisco de Paula, conocido por de la Victoria.

La ermita de la Patrona, al medio día cuasi en la raya y vera del río que divide la jurisdicción con el estado de Estepa. La ermita del Hospital de la Caridad donde está la imagen de la Humildad y Paciencia de Cristo Nuestro redentor. Al Sur para entrar en el pueblo, la ermita de María Santísima de la Piedad con un paseo vistoso. Al levante, 100 pasos del pueblo a la derecha en un alto vistoso, la ermita de San Cristóbal, colocada en ella la milagrosa imagen de Jesús Nazareno, devoción de todo el vecindario, lugares inmediatos, en los mares y en las Indias. A la salida del pueblo, en derechura al levante 200 pasos, la ermita del Santo Calvario que se discurre no habrá otra como su capilla por ser semejante a la Casa Santa de Jerusalén a donde fue dos veces por el diseño para su formación el hermano Diego García Afán. Trajo creden-

ciales de millones de reliquias que le dio el Sumo Pontífice y concedida por su Santidad la gracia de que visitando este santuario se ganen las mismas indulgencias que si fuera la Casa Santa. Pasados muchos años quebró la fábrica por no ser la más sólida y a expensas de este vecindario, se sacó de cimientos en la misma figura que tenía y de obra fuerte y vistosa, y se gastaron cerca de cien mil reales. Su fábrica es ochavada y en medio está el Santo Sepulcro y en él la imagen de Jesús bajando de la cruz. Por fuera del sepulcro están los doce apóstoles.

Tiene a la vista rivera de huertas, un puente la mitad de madera y la otra mitad de piedras que divide la jurisdicción con la del marquesado y estado de la villa de Estepa, Reino de Sevilla y al pasar el puente está el lugar de Miragenil de aquella jurisdicción.

A media legua de esta villa al levante hay una sierra sólida donde el año 1732 martirizaron a un niño llamado Ruperto del Río hijo de Diego. Este se conserva en la parroquia y se manifiesta a cualquiera que lo quiera ver. A presencia de la justicia y de toda la villa sangraron al niño y salió sangre que recogieron en un pañuelo blanco. A los tres o cuatro días lo volvieron a sangrar y volvió a salir sangre, se mandó ponerlo en una caja y depositarlo en el hueco del Altar Mayor de la Parroquia y allí permanece entero, aunque está como un pergamino.

Todo el término de esta villa se compone de montes, chaparrales, olivares y viñas. Los frutos más singulares son el aceite, bellotas y vino, porque el grano es inferior.

Manufacturas y fábricas sólo hay de vidriado basto como ollas etc. de barro de la cercanía del pueblo. No hay ni ferias ni mercados.

D. Gonzalo Fernández de Córdoba, nieto de D. Gonzalo y de D<sup>a</sup> Urraca, reedificó el puente haciéndolo de sillares de piedra, repobló la villa poniéndole desde entonces Villa de la Puente de Don Gonzalo.

La patrona es Nuestra Señora de la Concepción pues habiendo padecido esta villa el contagio de la peste en el año 1650, testificaron varios enfermos de los que estaban desahuciados en el hospital, que estando despiertos y a presencia de los deponentes, se apareció esta señora y les dijo la nombraran por patrona y cesó la peste, y añadieron que la señora que vieron era parecida a la que había con el título de la Concepción y que tenía en el brazo izquierdo a Jesús niño. Esto se tomó por testimonio, se juntó la villa votando todos y ofreciendo guardar la vigilia de esta señora para siempre jamás.

El día 6 de enero de 1684 entró el agua en la población y derribó casi todas las casas de las calles de Jesús, de la Huerta y todas las de la feria (que entonces había) y se perdió. En el día último del año 1784, volvió a crecer, entró por la calle Jesús y aunque no derribó casas hizo mucho estrago en las huertas, pues se llevó ocho y continuó hundiéndose otras hasta doce.

Al Norte y extramuros está la ermita de Nuestra Señora de la Piedad donde hay unas hermosas alamedas con asientos vistosos todo a la orilla del río Genil y a 50 pasos está un molino o fábrica de aceite propio del Duque de Medinaceli en el cual hay 22 vigas, es fábrica antigua pero las vigas están a la moderna.

Al sur y junto al puente está la ermita de la Caridad en donde se halla la imagen del Señor de la Humildad y aquí tienen sus ejercicios los hermanos de la escuela de Cristo.

Al poniente está la ermita de Nuestra Señora de la Soledad. Dentro de la población la ermita de San Juan en unas casa de la obra pía que donó D<sup>a</sup> Victoria Muñoz para que la vivan viudas y huérfanos pobres. También hay otras ermitas a saber. La Santa Cruz, de la Santa Cotarina, la de San Sebastián y la de Nuestra Señora de la Concepción que es la patrona y todas son nueve.

Esta villa no tiene término separado porque es común con Montilla, Aguilar de la Frontera, Monturque, Montalbán y Santaella.

Son sus frutos bellota, aceitunas, viñas y huertas.

Hay estudios de primeras letras y gramática por particulares y en el convento de Padres de San Francisco de Asís hay curso de filosofía.

Fuentes de extramuros: Jojina, el Chorrillo, La Tinajuela, Malconado y los Pedreros. No se bebe otra que la del río Genil por lo saludable.

Han habitado esta villa muchas familias ilustres de los apellidos de: Melgar, Gálvez, Loaysa, García, Cuenca, Torrevelasco, Guerrero, Sánchez Guerrero, Paniagua, Gutiérrez de la Campa, Sojo, Roa Delgado, Hidalgo, Guzmán, Lara, Durán, Reguera, Rejano, Granados, Díaz, Ballesteros, Parrilla, Ojedo, Fernández, Padilla, Terán, González, Cosio, Moya, Vallejo, Pérez, Río, Ortega, Cosano, Luque y Puerta.

De estas familias hay descendencias y se cuentan en el día estar en el goce, doce familias.

Por la guerra ha florecido este pueblo con muchos naturales de capitanes y coroneles. Otros en los consejos de Castilla e inquisidores.







Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba