



**CRÓNICA
DE
CÓRDOBA
Y
SUS
PUEBLOS
V**

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA**

Córdoba, 1998

**CRÓNICA DE CÓRDOBA
Y SUS PUEBLOS
V**

COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Córdoba, 1998

Inprime:

Imprenta Provincial de Córdoba
Avda. del Mediterráneo, s/n.

I.S.B.N.:

84-8154-895-2

Dep. Legal:

CO-163-2000

LA SEMANA SANTA DE PUENTE GENIL REPRESENTA EL JERUSALÉN DE HACE DOS MIL AÑOS

FRANCISCO LUQUE ESTRADA

Puente Genil entero que de otras fiestas hace un rutinario y monótono sin color ni sabor en estos días se entrega en cuerpo y alma para su incomparable Semana Mayor.

De generación en generación de abuelos a nietos y de padres a hijos se sigue esta sana tradición como preciado legado e insustituible.

Desde hace más de tres siglos, comenzó esta villa a una exacta copia del Drama del Calvario consiguiendo tal perfección en nuestros días que el sublime sacrificio del divino Maestro tiene una representación tan maravillosa del Sábado de Ramos al Domingo de Resurrección pues desfilan por estas calles todas aquellas escenas y personajes significativos que interviene activamente en la Pasión y Muerte de nuestro Señor Jesucristo.

Las Hermandades y Cofradías tienen sus raíces en la antigüedad y por ello, pueden contarse como las más antiguas la de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia del año 1454, Señor Amarrado a la Columna, 1615 y Nuestro Padre Jesús Nazareno 1664, así como la esclarecida Cofradía del Santo Sepulcro 1665.

HERMANOS BASTONEROS

Esta población siempre tuvo los hermanos bastoneros cuyo eficaz grupo llevan los pasos a hombros no habiendo aparecido hasta hace contados años los denominados “costaleros”.

CRUZ DE PLATA

Aunque actualmente la imagen de Jesús Nazareno lleva en sus sagrados hombros una cruz de madera con remates de oro, siempre tuvo una cruz de plata, que ha sido restaurada recientemente por el Instituto Nacional de Bellas Artes de Madrid, la cual fue hecha por el maestro platero de Montilla y Tomás Gonzalo de Alcántara y Angulo, el año 1677.

VIERNES SANTO

Es el día más grande para los pontanenses, pues la procesión dura unas doce

horas empezando al amanecer cuando el Imperio Romano entonan en honor del Nazareno la típica “ Diana”, hasta el anochecer que en el típico Pórtico de las benditas Cumbre del Calvario:

SAETAS

La saeta como cante flamenco abierta hacia el gran Drama del Calvario es la más popular manifestación religiosa del pueblo pontano y destacándose en Puente-Genil sus tradicionales Saetas Cuarteleras y gregorianas que son como oraciones con aires de coplas que llegan al alma.

LA DIANA

Es una partitura musical que interpreta la Banda de Música del Imperio Romano en honor del Sagrado Patrón y antes un silencio sepulcral y datando de hace cerca de dos siglos, conservándose también su música propia como el Miserere, Stabat Mater, Inexactitud, Recuerdo, Glorial Muerto y otras.

FIGURAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO

Adán y Eva
 “Los Profetas”
 EL ARCA DE NOE
 “LOS BABILONIOS”
 (hasta 24 más)

FIGURAS DEL NUEVO TESTAMENTO

LOS ATADOS
 LOS APÓSTOLES
 LOS MILAGROS DE JESÚS.
 PRETORIO ROMANO
 (hasta 24 más).

SÍMBOLOS DE LA RELIGIÓN

LOS FUNDADORES DEL TEMPLO
 LA SIBILA DE CUMAS
 LAS POTENCIAS DEL ALMA
 LAS VIRTUDES TEOLOGALES
 LAS VIRTUDES CARDINALES
 LAS VIRTUDES MORALES
 LOS DONES DEL ESPÍRITU SANTO
 LAS POSTRIMERÍAS

SEMANA SANTA DE PUENTE GENIL

La celebración de la Semana Mayor de Puente Genil dechado de magnificencia y esplendor, puede ser estudiada en tan distintos aspectos como se pretenda entender ó explicar por que las solemnidades y costumbres con las que aquí en tan memorables fechas se conmemoran, son factibles de interpretarse y publicarse de muy distintos modos: algunos son tratados mediante aquellas de escutar en los

más profundos misterios de lo divino y de la salvación del género humano por la obra de Cristo Redentor; su historia, con las constantes peculiaridades con que la dicha recordación se festeja en los típicos cuarteles, reuniones, incluso casas en las hondas intimidades de los propios espíritus que en esos días santos albergan sentimientos tan pontanos que nos llenan de insospechadas emociones de recuerdos, de sanos afectos y hasta de sublimes arrepenimientos y generosos perdones que al fin nos colma de sosiego y de satisfacción o desde el importantísimo aspecto socioeconómico que de forma tan positiva influye en la pervivencia de la fraterna solidaridad puenteña inigualable tesoro del patrimonio del alma de la villa que nos enorgullece y nos distingue y que con tanta fuerza nos une y nos ampara en las inquietudes, avatares de la vida, de la relación.

Puente Genil entero, que de otras fiestas hace un acto rutinario y monótono sin color ni sabor, vive estos días en cuerpo y alma para su incomparable Semana Santa.

SEMANA MAYOR

De generación en generación de abuelos a nietos, y de padres a hijos se sigue esta sana tradición como preciado legado e inimitable.

Todas las esencias más puras de espiritualidad y nobleza de arte y poesía, cultivada con tantos esmeros, tienen su arranque en, tiempos remotísimos, y del balbuceo incipiente que quiso ser exacta copia del Drama del Gólgota y se ha hecho tal perfección en nuestro día que el sublime sacrificio del Divino Maestro, tiene una representación tan maravillosa que de Sábado de Ramos a Domingo de Resurrección desfilan ante nuestros ojos atónitos todas aquellas escenas y personajes significativos que intervinieron activamente en la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. La imaginación popular, con su gracioso atrevimiento siempre salido del corazón allí donde no llegan los datos históricos ha puesto tal fantasía y colorido en las imágenes y figuras bíblicas que contemplándolas parece que realmente en las calles de Jerusalén, a las escenas más conmovedoras aquel espantoso Deicidio. Hasta el ambiente matizado de mágico embrujo pone gran dulzura y tristezas en unas notas nostálgicas, que el alma se rinde abierta en flor a los encantos de su encendida poesía.

Tal originalidad y tipismo tiene la Semana Santa pontana, que sus realizadores se vanaglorian de ser los creadores de un estilo especial, de haber hecho de estas fiestas su representación más exacta.

Es labor de años, y quizás de siglos constantemente perfeccionando los detalles más mínimos hasta llegar a la magnífica realidad presente. En estos aspectos puede decirse que la juventud genilense se ha inclinado enormemente a estudiar el Antiguo y Nuevo Testamento, fundando nuevas Corporaciones Bíblicas que en menos de medio siglo ha aumentado considerablemente los desfiles.

Lo mismo ocurre con las hermandades y cofradías y los pasos y tronos se han superado artísticamente:

Indudablemente las cofradías son fenómenos transitorios sino monumentos providenciales de Dios para la conservación de la fe.

Las cofradías tienen sus raíces en la antigüedad y por ello pueden contarse como las más antiguas de Puente Genil la del Señor de la Humildad y Paciencia que tomó

dicho nombre el año 1649; Señor Amarrado a la Columna, 1615; Nuestro Padre Jesús Nazareno, 1664 y Santo Sepulcro que fue constituida el año 1565 fundándose antes que la mayoría de las existentes en España, puesto que después de la de Burgos aprobada por Breve que dio el Papa Pío IV el 13 de Abril de 1564, y a imitación de esta se fundó la de Sevilla en la Parroquia de San Vicente el año 1372 .

La hermandad de “Las Cien Luces” estaba agregada a la Real y Pontificia Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Puente-Genil que ha cumplido cuatrocientos años. Desde su fundación acompañaba al Nazareno un número de cien hermanos con pesadas cruces de madera oír lo que reciba dicho nombre.

Igualmente, siempre mantienen su eficaz grupo de hermanos Bastoneros que son los que tradicionalmente llevan el paso a hombros, teniendo sus estatutos que lo señalan los diversos cabildos que deben de celebrar durante el año siendo muchos hijos de esta villa los que tienen que esperar para ocupar el mencionado puesto o varal ya que son numerosas las peticiones.

En la actualidad desde que hace su salida hasta su regreso acompaña a su bendita imagen infinidad de devotos cumpliendo promesas descalzos y cargados con las antiguas cruces.

La antigua cruz de plata de Jesús Nazareno, ha sido restaurada recientemente por el Instituto Nacional de Bellas Artes de Madrid y fue realizada por el maestro platero de Montilla, Tomás Gonzalo de Alcántara y Ángulo en año 1677, habiendo costado la hechura mil setecientos sesenta y ocho reales sin contar la plata invertida que fueron doscientos ochenta y ocho onzas y media de plata. La corona igualmente de plata se hizo el año 1696 trescientos ochenta y dos reales y diecisiete maravedíes.

Posee además cuatro faroles de plata, obra de la orfebrería cordobesa y una cruz con remate de oro, así como una valiosa candelera y frontal de plata.

En realidad Puente Genil vive la fiesta semanasantera todos los 365 días del año. Tanto las cofradías y corporaciones públicas están regidas por unos estatutos o reglamento aprobados civil y eclesiásticamente, que obliga a los hermanos a asistir a varios cabildos durante el año, comenzando por el 15 de agosto Feria Real, Día de Todos los Santos, Navidad, hasta que el Primer Sábado de Carnaval tiene lugar la primera salida del Imperio Romano a las benditas cumbres del continuando dicha ceremonia los sábados siguientes hasta el Domingo de Ramos que es cuando empieza la primera procesión, que se retrasa al sábado con la Virgen de la Guía, patrona de Los Atados.

Dentro de los desfiles procesionales cabe destacar que cuenta 9 desfiles, ó sea desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección.

El Viernes Santo es el día más grande para los pontanos, pues dura la procesión más de doce horas pues hace dos horas de descanso en el antiguo barrio de Miragenil. Desfila también la cofradía del Cristo de la Misericordia, y Nuestra Señora del Mayor Dolor, San Juan Evangelista y la Virgen de la Cruz, y Nuestra Señora de los Dolores.

En la noche del Viernes Santo, sale de la iglesia del Dulce Nombre el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, Nuestra Señora de las Angustias, San Juan Evangelista y María Santísima de la Soledad, y como doloroso final semanasantero, tiene lugar

el Sábado Santo el entierro de Cristo con la imagen de Jesús yacente que data del año 1621, y Nuestra Señora de las Lágrimas.

El eco alegre de los distintos templos repican a gloria y ya aparece la parroquia del Carmen la bendita imagen del Resucitado que data del año 1636.

La saeta, como cante flamenco abierto hacia el gran Drama del Calvario, es la más popular manifestación religiosa del pueblo pontano, destacándose en Puente-Genil sus tradicionales saetas cuartereras y gregorianas de un marcado individualismo como oraciones con aire de copla que llenan el alma.

La popular saeta cuarterera es puramente de este pueblo, tratándose de un diálogo que hacían los frailes franciscanos los viernes de cuaresma en el santo Via-Crucis del ex convento de la Vera-Cruz, hasta la parroquia santuario de Jesús Nazareno.

Las tres cofradías más tradicionales son: Señor de la Humildad y Paciencia, la del Señor Amarrado a la Columna, Nuestro Padre Jesús Nazareno, y Santo Sepulcro.

Uno de los momentos más emotivos para los pontanenses, es la salida de Ntro. Padre Jesús Nazareno en el alborar del Viernes Santo, en el que la Banda de Música del Imperio Romano, viene interpretando desde el año 1.890 ininterrumpidamente una típica "DIANA",

A su vez, la Semana santa de esta Villa, tiene música propia, valioso legado de sus antepasados, y por ello ofrece año tras año como imperecedera ofrenda a las generaciones venideras.

MISERERE

Es una pieza litúrgica que empieza en el salmo 50, y como voz del pueblo clama al elevar su pensamiento y sus corazones a los Cristos sangrantes.

El miserere de Puente-Genil, conserva la particularidad de que no está escrito en ningún pentagrama, satinado de tiempo inmemorial, y sus punzantes notas se transmiten de padres a hijos tanto musical como espiritualmente.

STABAT MATER

Madre Dolorosa plegaria amorosa que se ofrece como un rezo y un cántico melódico para consolar a la reina del cielo.

En su amargura. En su esperanza. En sus dolores. En sus angustias y en su soledad. El Stabat Mater que se viene interpretando desde hace varios siglos, va aliviando el intenso dolor mudo y silencioso de la Madre de Dios que lleva en su alma el amor de todos los pontanos.

Inexcitus

Latido musical responsorial recogido de los salmos agrados que se entonan el Sábado Santo.

GLORIA AL MUERTO

Marcha escrita el año 1916, que se interpreta todos los años por la banda de música del Imperio Romano, ininterrumpidamente la noche del Viernes Santo.

Aparte de ello, el Imperio Romano, tiene un magnífico himno escrito por el gran compositor Germán Sanchís Morell, titulado Legiones Romanas.

En sus desfiles procesionales, se entonan tradicionales marchas entre ellas las tituladas: Matraca, Recuerdo, Enriquetilla, y El entierro.

En las procesiones puenteñas se procura no disponer de bandas de cornetas y tambores, exigiéndose grupos de Música tradicional.

Esta Semana Santa está considerada de interés turístico, y sus corporaciones bíblicas datan de varios siglos, pues la de los apóstoles acaba de cumplir 300 años.

Por supuesto, no son copia de ninguna parte, como hemos leído en la prensa provincial, que pudieran ser copiadas de la región catalana.

Aquí consta en los archivos del ayuntamiento la composición y fundación consultadas para los sacerdotes de la localidad.

FIGURAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO

ADÁN Y EVA

LOS DOCTORES DE LA LEY

LA GENTE CHUSMA CON JUDAS EL TRAIADOR

LOS FUNDADORES DE ISRAEL

EL ARCO DE LA ALIANZA

EL PENTATEUCO

ARCA DE LA ALIANZA

LOS PATRIARCAS DE ISRAEL

ARCA DE NOÉ

LOS REYES DE ISRAEL Y JUDAT

LA DESTRUCCIÓN DE SODOMA

LOS BABILONIOS

LOS JUECES DE ISRAEL

HISTORIA DE TOBÍAS

LOS PECADOS DE DAVID

EL JUICIO DE SALOMÓN LA CORONACIÓN DE JOAS

LA CORONACIÓN DE JELU

SALVACIÓN DE JONÁS

RECONSTRUCCIÓN DE JERUSALEN

EL REINADO DE ESTHER

LOS SIETE HERMANOS MACABEOS

LOS LIBERTADORES DE ISRAEL

LOS PROFETAS

IMPERIO ROMANO

Está compuesto por cinco escuadras: Azul, Cardenal, Verde, Grana, y Oro Viejo, así como la banda de música y color tabaco.

Llevan bandera y estandartes y estandartines con ropajes bordados en oro y un total de cerca de cien componentes con capitán, jefes y oficiales.

Desfila la tarde del Jueves, Viernes Santo, y Domingo de Resurrección y no recibe subvenciones de nadie no saliendo de Puente-Genil.

Todas las figuras bíblicas visten ropajes de seda y rasos con orillos, agremanes y flecos de oro.

Caminan en las procesiones con paso lento sin moverse como si fueran estatuas. Todas llevan originales martirios destacando el Gallo de San Pedro, y la Oveja de las Parábolas de la Misericordia y el Palomo vivo de Mansedumbre de Las Virtudes Morales.

LAS REVERENCIAS

Siguiendo una antigua costumbre, en la mañana del Viernes Santo, al encontrarse de frente las figuras bíblicas con Jesús Nazareno, se detienen y rodilla en tierra presentan el martirio o atributo que llevan haciendo una original reverencia. Esta ceremonia se repite en la tarde cuando al nazareno se coloca en el pórtico de su Santuario.

LA CAMPANITA

La campanita marcha en la cabeza de todas las procesiones. En tiempos remotos la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno carecía de campanita usando la que le cedía otra hermandad y asegura esta tradición que determinado año, decidieron hacer una propia utilizando los conocimientos en fundición que tenía un fraile de los que residían en este convento, y le proporcionaron toda clase de metales (se dice que hasta monedas y alhajas de oro y plata) y en la noche del Miércoles al Jueves Santo la hicieron el año 1664.

LOS CUARTELES

La existencia de los clásicos cuarteles en Puente Genil data de tiempo inmemorial, pues según documentos del año 172, los hermanos de dichas corporaciones bíblicas hacían sus confraternales comidas de hermandad instalándose a veces en las iglesias, pero ello lo prohibió el obispo.

En la actualidad, vienen desapareciendo casi todas las mansiones antiguas que solo servían para los 40 días de cuaresma ya que las mismas además de su aspecto semanastero, se han inscrito en el gobierno civil como Asociación Cívico Cultural.

En estos cuarteles se reúnen los más destacados cantaores de saetas, recitadores, oradores, y el Grupo del Imperio romano, habiendo muchas costumbres en los citados cuarteles, como por ejemplo “Los Apóstoles” que se le llaman Tabernáculo, de La Judea, “El Sanedrín”, y el de Las Virtudes Morales que el hermano decano bendice la mesa en todas las comidas.

Todos los cuarteles son presididos por un cuadro de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Patrón de Puente Genil, estando además adornadas las paredes con otras fotografías de momentos interesantes procesionales. Los “Hermanitos”, se llaman “Hermanos”.

Igualmente, Agustín, obispo de Córdoba en 2 de Abril de 1800, se dirigió al vicario de esta villa comunicándole que se nota en las procesiones que en Semana Santa se hacen en esta villa de La Puente de Don Gonzalo varias rarezas, introducidas en ella como la representación “Los Profetas”, “Los Apóstoles”, “Los Evangelistas” y otros personajes, siendo ridiculizante la figura para significar a los sayones y al traidor, lo cual además de impedir la devoción a las santa imágenes y piadosa meditación de los pasos que representan, pueden redundar en infracciones del ayuno.

Además, propongo, que se ponga de acuerdo con el señor corregidor de esa, y trate seria y eficazmente de vigilar las distintas imágenes.

Se considera como el reloj del tiempo de la Semana Santa puenteña la popular Vieja Cuaresmera que tiene siete patas, las cuales sirven para contabilizar las siete subidas al Calvario.

- 1ª Subida de Carnaval.
- 2ª Las Tentaciones de Jesús.
- 3ª La Transfiguración del Señor.
- 4ª El Diablo Mudo.
- 5ª Pan y Peces.
- 6ª Domingo de Pasión.
- 7ª Domingo de Ramos.

Este personaje representa a su vez una importante faceta de la tradicional cuaresma que los cristianos comenzaron desde los tiempos de Cristo y que recuerdan los 40 días que ayunó en el desierto.

A la gravedad y solemnidad de la figura, con sus cabellos blancos y encorvadas espaldas, representa los años transcurridos de aquellas lejanas épocas:

Antigüedad.

- b) El rostro enjuto y seco, significa la vigilia y el ayuno. Así como la penitencia.
- c) La toca que cubre su cabeza es el recato.
- d) Las negras y sencillas vestiduras, la austeridad.
- e) El canastillo con verdura y el bacalao es abstinencia.
- f) El largo rosario que cuelga de su cintura, es la religiosidad.

Antiguamente se celebraban en Puente Genil tres días de procesiones, Miércoles, Jueves, y Viernes Santo día y noche. En la actualidad pueden contarse nueve largo días, osea a partir del Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección.

Aparte de los clásicos cuarteles, existen varias cofradías y hermandades que han construido sus llamadas Casas de Hermandad, entre ellas: Las Cien Luces, Cristo de los Afligidos, La entrada de Jesús en Jerusalén, La Santa Cruz, Cristo del Calvario, Señor del Huerto, y el Lavatorio, Virgen de la Esperanza, San Juan Evangelista, y Cristo de la Misericordia.

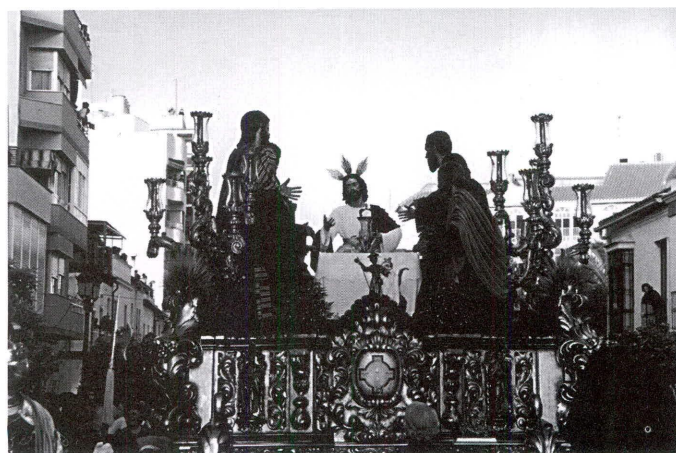
Se trata de un amplio recinto destinado a salón de actos, cabildos y sala, su conservación de objetos sagrados así como un amplio local destinado a la conservación de tronos.

VISITAS A LOS MONUMENTOS

Durante la noche del Jueves Santo, los hermanos de las corporaciones bíblicas, caminan en larga fila con túnicas negras para visitar los monumentos instalados en las distintas parroquias, guardando un silencio sepulcral, y haciendo un alto en el camino de vez en cuando a fin de que un hermanito cante una típica saeta.

Una vez más se convierte en una oleada humana de millares de almas rebosantes del más puro fervor, presenta un cuadro maravilloso. Ya el gran Imperio Romano cambió sus plumeros negros que hacía pocas horas lucía por la muerte de Jesús, por los blancos plumeros que con su brillantez superan notablemente a la majestuosidad de los valiosos ropajes de esa reproducción grandiosa del Jerusalén de hace dos mil años.







Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba