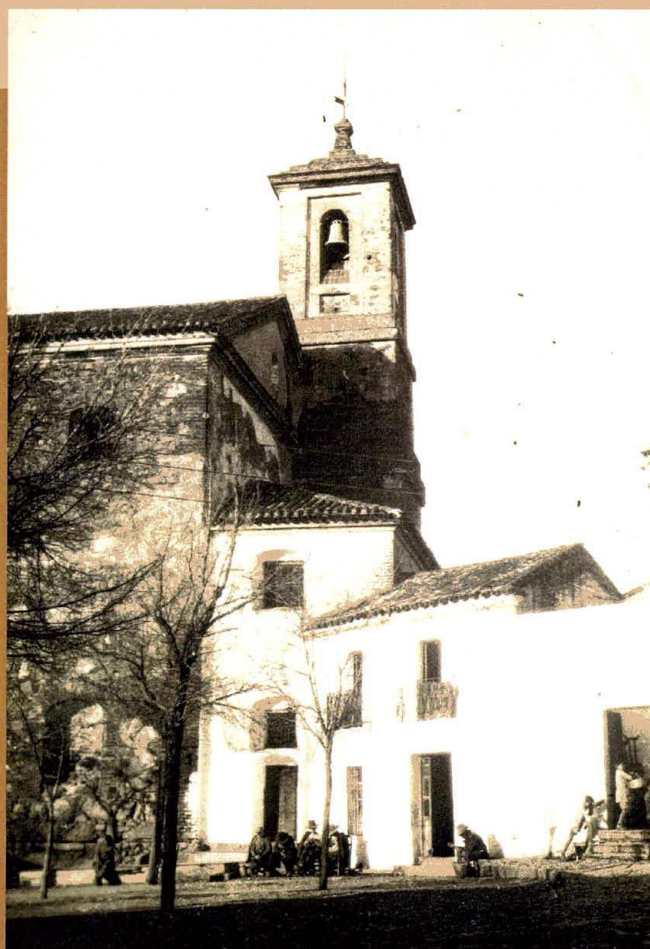


Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXII



Córdoba, 2016

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXII

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2016



Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XXII

Consejo de Redacción

Coordinadores

Juan Gregorio Nevado Calero

Fernando Leiva Briones

Vocales

Manuel García Hurtado

Juan P. Gutiérrez García

José Manuel Domínguez Pozo

Manuel Muñoz Rojo

Edita e Imprime: Diputación de Córdoba
Ediciones y Publicaciones.

Foto Portada: Iglesia de san José a mediados del siglo XX. *Rafael Bernier Soldevilla*

I.S.B.N.: 978-84-8154-533-3

Depósito Legal: CO 2056-2016

CLUB “ILÍGORA”. FERIA DEL OLIVO: 30 AÑOS DE HISTORIA

José Lucena Llamas
Cronista Oficial de Montoro

Introducción

El año pasado, el Club Recreativo Cultural “Ilígora” conmemoró su trigésimo aniversario y la Feria del Olivo de Montoro, su vigésimo noveno año de existencia, aunque sólo se hayan celebrado diecisiete ediciones de la misma.

El Club concibió el proyecto de crear la Fiesta del Olivo de Montoro, así se llamó en sus primeras cuatro ediciones, a los pocos meses de su creación y se gestó en el período de tiempo comprendido entre el último trimestre de 1984 y los primeros meses del 85 y, como si de un alumbramiento prematuro se tratara, vio la luz en mayo.

Club “Ilígora” y Feria del Olivo iniciaron juntos su andadura. El Club, como una buena madre, le enseñó sus primeros pasos, la tuteló, cuidó y mimó, y la ha forjado, consolidado y engrandecido. Una Feria que ha organizado en solitario en sus ocho primeras ediciones, siendo su actividad más relevante, su buque insignia, su joya más preciada. Dicha Feria ni existiría ni, por supuesto sería la que es, sin la iniciativa y trabajo de todos y cada uno de los socios del Club Recreativo Cultural “Ilígora”.

Pero he aquí, que cuando se iniciaban los preparativos para organizar su novena edición, la Junta de Andalucía y la Diputación Cordobesa, supuestamente motivadas por intereses espurios, proponen celebrar Expoaceite Córdoba-Montoro. La propuesta no gustó a nadie y puso en alerta a organizadores, Ayuntamiento, expositores y a otros segmentos del sector oleícola que consideraron la iniciativa como una supuesta y frustrada intentona de acabar con la Feria montoreña, suscitando un apasionado debate en el que también intervinieron los organizadores de Expoliva que se prolongó hasta meses después de ser clausurada la muestra.

Pese al clima de “tensión”, Diputación, Ayuntamiento de Montoro y Club “Ilígora” convinieron en que Expoaceite (IX Feria del Olivo) tuviera como sedes Córdoba y Montoro y que las actividades de carácter técnico y científico se celebraran en Montoro y las culturales y las de promoción y comercialización del aceite, en Córdoba.

Por fortuna, Expoaceite tuvo corta vida, pues, al año siguiente, Ayuntamiento y Club organizaron la X Feria del Olivo en Montoro –de donde nunca debió haber salido– y, un año después, se creó el Consorcio Feria del Olivo, constituido por el

Ayuntamiento de Montoro y por el Club "Ilígora". Dicho ente organizó la XI Feria y es quien, desde entonces, organiza el evento. Por lo tanto, Club y Feria del Olivo, están íntimamente imbricados entre sí, pues desde los inicios de la Feria hasta la celebración de la décimo séptima edición, última celebrada, el Club ha organizado todas las Ferias, bien en solitario, bien como miembro del Consorcio.

Todo lo reseñado anteriormente y otros datos están recogido, con gran profusión de detalles, en el libro, *Club "Ilígora". Feria del Olivo: treinta años de historia*, publicado en mayo del año pasado con motivo del trigésimo aniversario de la fundación del Club Recreativo Cultural "Ilígora". La publicación está estructurada en cuatro capítulos, que podrían fundirse en dos, pues los dos primeros se refieren al Club y los dos siguientes a la Feria del Olivo.

El libro se completa con un Anexo en el que se insertan unos cuadros o tablas con los listados de socios, juntas directivas, conferenciantes, títulos de las conferencias, expositores, ganadores de concursos, jurados, catas, premios literarios, etcétera.

Una exposición completa de todo el contenido del libro se haría pesada para el lector; por lo que, en este artículo sólo se expondrán los datos más relevantes, pudiendo el lector interesado consultar el contenido del libro en su totalidad.

Feria del Olivo de Montoro

Como ya se ha dicho, unos meses después de la creación del Club, en mayo del 85, se celebró la I Fiesta del Olivo de Montoro. El hecho tuvo gran repercusión en el mundo del olivar. Jaén, primera provincia olivarera, se percató de la importancia de una feria monográfica sobre el olivo y se apresuró en crear Expoliva, celebrándose su primera edición a finales de septiembre del 86, cuando ya se había celebrado la II Fiesta del Olivo de Montoro.



Inauguración I Fiesta del Olivo: Nicolás Castillo, José Lucena, Rafael Gamero, Antonio Cañas.

En honor a la verdad, hay que significar que la feria montoreña empezó antes que la de Jaén y que ésta cambió la fecha de celebración haciéndola coincidir con la de Montoro. En mayo, la campaña de recogida de la aceituna ya ha concluido, las almazaras han valorado la maquinaria que deben adquirir para la próxima campaña y hay tiempo suficiente para que la maquinaria que se adquiriera en la Feria esté operativa para el comienzo de la nueva campaña. No ocurría lo mismo si la compra se hacía en torno a la festividad de San Miguel.

Esta circunstancia motivó que la II edición del certamen hermano se celebrara en mayo coincidiendo con la III Fiesta del Olivo, que esta se celebrara sin exposición de maquinaria y que, en adelante, las dos muestras tuvieran carácter bianual, correspondiendo a Montoro organizarla los años pares y a Jaén los impares.

El lector se preguntará por qué Montoro que empezó antes que Expoliva tuvo que renunciar a la exposición de maquinaria en la III Fiesta. Por suerte para Jaén, Expoliva contó desde el principio con un apoyo institucional muy importante, mientras que el Club, en sus comienzos, sólo fue apoyado por el Ayuntamiento, por el Patrimonio Comunal Olivarero, por la Cámara Agraria y por algunos particulares relacionados con el olivo. La Diputación Provincial de Córdoba y CAJASUR han sido otros de los mentores de la Feria, pero a partir de la cuarta edición.

Una mención muy especial merecen los expositores. Sin su colaboración, sin su maquinaria, sin su apoyo, la Feria como tal no hubiera sido posible. Los dos cuadros resumen –uno por Ferias y otro por nombre de la empresa expositora– que se insertan en el Anexo recogen todas las firmas participantes en alguna de las ferias celebradas.

Actividades de la Feria del Olivo

Muchas y diversas han sido las actividades realizadas en las distintas ferias. Por razones metodológicas y para una mayor comprensión, las daremos a conocer agrupadas en tres áreas o bloques: el cultural, el técnico y el lúdico o festivo.

Actividades culturales

Se han celebrado concursos de carteles, de poesía, de aceituneras, de fotografía; exposiciones de aperos, de raíces de olivo, de fotografías, de pintura; conciertos, presentaciones de libros, representaciones teatrales, pregones, talleres infantiles, recitales poéticos... Haremos mención sólo a alguno de ellos.

Una Faneguería de Montoro

Quizás la representación teatral más genuina y de mayor calado, sobre todo entre los montoreños, ha sido *Una faneguería de Montoro*. En esta obra, escrita para ser representada y, cuyo autor es José Lucena, se rescatan del olvido histórico costumbres y usos peculiares, relacionados con el olivar montoreño de los años próximos a la Guerra Civil. El autor pretende con ello evitar que estas faenas propias de la recogida de la aceituna, ya en desuso, caigan en el olvido. Así mismo pretende tributar un merecido homenaje al olivo, a su entorno y a la gente que vivió de y para el árbol de Atenea.

A la hora de ponerla en escena, se eligieron como actores a personas que habían sufrido en sus propias carnes los avatares de una época oscura y revuelta, de hambre y miseria y habían recogido el generoso fruto del olivo a la antigua usanza. Estos improvisados actores revivieron en la ficción momentos de penuria, fatiga, trabajo, sudor y también de alegría. Actores fingidos en el tablao escénico, pero reales en el escenario de la vida misma.

Para darle mayor esplendor a todo lo que rodea a la sencilla y monótona recogida de la aceituna, la obra combina música, poesía y diálogos, tratando de recoger las escenas más comunes de la vida ordinaria. Francisco Conde Magán puso música a cada una de las canciones que el autor había escrito, expresamente, para cada una de las faenas que se representaban.

También se grabó una cinta con el mismo guión y los mismos actores, pero en escenarios naturales en los que una faneguería cualquiera realizaba las faenas de recogida de la aceituna.

Concurso de aceituneras o fanegueras

Una de los actos con mayor sabor y tipismo de la Feria fue, sin duda, la elección de “Aceitunera mayor y Damas”, cuyo principal objetivo era rescatar del olvido el atuendo y vestimenta que las aceituneras usaban antiguamente en la recogida de la aceituna.



III Fiesta del Olivo: Aceituneras “mayor” y damas.

Concurso de carteles

Dicho concurso se convocaba para dar a conocer y divulgar la celebración de la Fiesta del Olivo con un cartel, cuyo tema central es el olivo.

Concurso de poesía

Para cantar, loar y divulgar los encantos del olivo, nuestro árbol por excelencia, en todas las ediciones de la Feria del Olivo de Montoro, se ha convocado un concurso de poesía, siendo el más antiguo y el más longevo de todos cuantos concursos se han convocado en las distintas ferias del olivo.

Pregones

Uno de los actos culturales que mayor realce ha dado a cada una de las Ferias del Olivo han sido los pregones. Estos actos solían ser el punto de arranque de la feria propiamente dicha, pues, aunque, meses atrás, se habían convocado las bases de los diferentes concursos, el pregón iniciaba oficialmente la feria. Este acto de exaltación del árbol más genuino de nuestra tierra se ha celebrado en todas las ferias, excepto en la primera. Entre los pregoneros, los montoreños Juan Serrano, Manuel Terrín, Manuel Sánchez Romero y Manuel García Palma; los socios del Club José Lucena y Pedro León; los periodistas Manuel Piedrahita, Tico Medina y Ezequiel Martínez; personas relacionadas con el olivo Ángel Uceda, José González, Cristóbal Lovera y José Alba Mendoza; los políticos Carmen Calvo y Leocadio Marín

Actividades lúdicas y festivas

En una fiesta, como en un principio fue concebida la Feria del Olivo, no podían faltar las actividades recreativas, de diversión, entretenimiento y asueto que en definitiva es lo que más directamente llega al pueblo llano.

Actuaciones musicales

Una de las actividades más celebradas por el público en general han sido las actuaciones de academias de baile, grupos musicales, grupos rocieros y espectáculos flamencos que pusieron el ambiente festivo en varias ferias.

El flamenco ha sido otro de los espectáculos organizados interviniendo, entre otros, cantaores como Joaquín Garrido, "El Chaparro" y Juan Antonio Camino y como guitarrista Rafael Trenas

Concurso de Carrozas, Caballistas y Amazonas

Para dar esplendor, vistosidad y brillantez a la procesión de San Isidro y resaltar la importancia del olivo en el día del patrón del campo, se convocaba un concurso de carrozas, caballistas y amazonas. Al terminar la procesión se ofrecía la degustación del típico "joyo".

Concurso Nacional de Doma Vaquera y Doma de Alta Escuela

Entre los actos lúdicos y festivos, un concurso nacional de doma vaquera y de alta escuela destacó por lo novedoso en la localidad.

Otras actividades

A lo largo de las ferias, se han organizado conferencias-coloquio, catas-conferencia, catas populares de aceite, desayunos molineros, jornadas con las amas de casa y otras actividades encaminadas a divulgar las excelencias del aceite de oliva virgen. Destaca la conferencia "El aceite de oliva en la cocina española" impartida por José García Marín, propietario de "El Caballo Rojo" de Córdoba. Para atraer a las amas de casa y al público en general, también se han organizado catas de jamón de los Pedroches y catas de vino, dirigidas por Manuel López Alejandre.

Actividades Técnicas

En este apartado se insertan todas las actividades en las que predomina lo científico o técnico. Son las de más relieve e importancia, las que han dado a la Feria una mayor proyección. La exposición de maquinaria, el ciclo de conferencias y el Premio de Innovación Tecnológica destacan sobre las demás.



IV Feria: Ángel Uceda, Fausto Luchetti, Cristóbal García y Pedro León.

Ciclo de conferencias

Para dar a conocer al sector olivarero los avances técnicos y científicos y la evolución tecnológica, siempre en continuo progreso, se han organizado Ciclos de Conferencias, mesas redondas y Jornadas Técnicas en todas las Ferias, participando conferenciantes de la talla de Fausto Luchetti, José Alba Mendoza, Juan Manuel Caballero Reig, Humanes Guillén, José López Segura, Fernando Pérez Jiménez, Francisco Lobillo Ríos, Cristino Caballero Reig y un largo etcétera que, al igual que el título de todas las conferencias, se recogen en el anexo del libro.

Concurso de cata

Una de las principales novedades de la II Fiesta del Olivo fue el Concurso Nacional de Cata de Aceites de Oliva Vírgenes. Este concurso, pionero en España, ideado por Pedro León Mellado, se consolidó en las siguientes ediciones, siendo en la actualidad un concurso de ámbito internacional.

Premio de innovación Tecnológica

En la IV Feria del Olivo, a propuesta de Rosario Mañas Rincón, viuda de Juan Luis Alarcón Campanario, se instauró un Premio de Innovación Tecnológica para fomentar la innovación en maquinaria del sector oleícola. El premio últimamente se llamó *Concurso de Innovación y Transferencia Tecnológica*.

Entre los proyectos premiados destacan la vibradora Uma, presentada por **Hermanos Alquezar**; un sistema de tarjetas inteligentes, presentado por **Ladislao Padillo**, que controlan las distintas etapas de la almazara, desde que llega la aceituna al pesaje hasta el final del proceso; el "Nuevo Sistema de Control Coordinado de Líneas de Producción de Aceite de Oliva Virgen por Control del Punto Óptimo "COPO", presentado por **Proci S.A**; la innovación "ProTraza", presentada por **Aplicaciones Informáticas Prosur S.L.**, que permite acceder a toda la información de los productos de una forma rápida y sencilla. La lectura del código QR que se encuentra en la etiqueta del producto permite conocer la trazabilidad alimentaria completa del producto. Dicha lectura puede realizarse a través de cualquier terminal móvil como un smastphone o Tablet.

Exposición de maquinaria

Todos los comienzos suelen ser difíciles sobre todo cuando se parte de cero, sin presupuesto, sin experiencia y con un escaso componente social: los doce socios fundadores y otros ocho que pronto se sumaron al proyecto.

Por este motivo, en la primera edición, el número de firmas expositoras no llegó a la docena y en la segunda, no superó la veintena. Poco a poco, la feria fue consolidándose. En la quinta, hubo 37 expositores; en la séptima, medio centenar; en la octava, más de 60; en la novena, 84. Fue a partir de la décima edición cuando se incrementó notablemente el número de expositores situándose y manteniéndose en torno a los 150 en las restantes ediciones, a excepción de la decimocuarta, celebrada por primera vez en las emblemáticas instalaciones de la Fundación Patrimonio Comunal Olivarero, que acogió 168 firmas españolas y extranjeras.

Club Recreativo Cultural "Ilígora"

Como ya se ha dicho, el Club, fundado en 1984, es el promotor y creador de la Feria del Olivo; por lo que, este artículo quedaría incompleto sin ofrecer una escueta información sobre sus orígenes y sobre las personas que han constituido el cuerpo social de la asociación.

En el verano de 84, un grupo de 12 amigos y sus familias deciden fundar una asociación para institucionalizar las frecuentes tertulias gastronómicas culturales que mantenían desde varios años atrás. Tras los trámites burocráticos pertinentes, la

sociedad quedó constituida con la denominación Ilígora en clara referencia a un supuesto nombre que tuvo de Montoro en época prerromana.



Cartel anunciador de la XVII Feria, presentado en Fitur.

Para hacer justicia y para que quede constancia de quiénes iniciaron la Feria del Olivo, le enseñaron sus primeros pasos, la tutelaron, cuidaron y mimaron, y la han forjado, consolidado y engrandecido, se insertan las fotos y nombres de los promotores-fundadores (1ª foto) y los fundadores (2ª) del Club.



José
Lucena Llamas



Lorenzo
Castillo Morales



Nicolás
Castillo Morales



Juan Antonio
García Plama



Juan Antonio
Nocete Pérez



Juan
Vega-Leal Romero

Con este escaso bagaje humano, el Club inició su andadura. Su primera Junta Directiva, presidida por Nicolás Castillo Morales, estuvo constituida por Juan Antonio García



Blas
Criado Camino



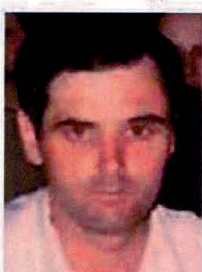
José
Hurtado Vega



Fermín
López Tamayo



Antonio
Moreno Planelles



Rafael
Ruiz Ruano



Pedro
Serrano Osuna

Palma (Vicepresidente), por José Lucena Llamas (Secretario), por Lorenzo Castillo Morales (Tesorero), y por los Vocales José Hurtado Vera, Blas Criado Camino y Juan Antonio Nocete Pérez. Era necesario implicar en el proyecto a otras personas y, a ser posible, que estuvieran relacionadas con el olivar. En primer lugar, se invitó a Pedro León Mellado, Gerente del Patrimonio Comunal Olivarero de Montoro, recientemente fallecido. Pedro sería el segundo Presidente y el gran impulsor de la Fiesta del Olivo.

A Pedro, siguieron Miguel Baena Fernández, Ildefonso Hidalgo Vacas y Juan José Porcuna Gordillo, Gonzalo Cepas Camino, Pedro Criado Mazuelas Andrés Domínguez Mariño y Francisco Malbo Esparza.

El trabajo y esfuerzo de este reducido grupo de personas hicieron realidad todas las actividades programadas en el primer año de existencia del Club: Retablo Navideño, I Fiesta del Olivo y caseta de Feria, entre otras.

El cuerpo social fue agrandándose paulatinamente, teniendo un incremento considerable en la década del 90. En estos años finiseculares, hubo 45 nuevas incorporaciones. En el 2001, se produjo un hecho importante para el devenir del Club. Las reiteradas peticiones de Juan Antonio García Palma y de otros socios logran que todos los cónyuges de los socios adquirieran la condición de socio de pleno derecho, multiplicándose el número de asociados por dos.



Nicolás
Castillo Morales



Pedro
León Mellado



Ángel
Castillo Juárez



Antonio
Díaz Artero



Antonio
Afán de la Rosa



Bartolomé
Ruiz Calero

Cinco años después, los asociados eran 166, siendo ésta la cota más alta alcanzada. Por circunstancias diversas, a partir de 2005, se producen cuantiosas bajas y, en tan sólo siete años el número de asociados disminuye en 139 socios. En la actualidad, el número de asociados se sitúa en torno a los noventa.

A lo largo de estos treinta años, ha habido seis Presidentes y catorce Juntas Directivas. El primer Presidente, como ya se ha dicho, fue Nicolás Castillo Morales que presidió el Club desde su fundación hasta el año 1988. Pedro León Mellado, que le sucedió en el cargo, ha sido el Presidente que más años –durante cinco mandatos– ha estado al frente del Club. Su sucesor, Ángel Castillo Juárez, y el sucesor de éste, Antonio Díaz Artero, dirigieron los destinos del Club durante dos mandatos. El penúltimo Presidente, Antonio Afán de la Rosa, ostentó el cargo durante un solo mandato. El actual, Bartolomé Ruiz Calero, lo es desde noviembre de 2012.



**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

