

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXI



Córdoba, 2016

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XXI

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2016



Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XXI

Consejo de Redacción

Coordinadores

Juan Gregorio Nevado Calero

Fernando Leiva Briones

Vocales

Manuel García Hurtado

Juan P. Gutiérrez García

José Manuel Domínguez Pozo

Manuel Muñoz Rojo

Edita e Imprime: Diputación de Córdoba
Ediciones y Publicaciones.

Foto Portada: Iglesia de san Nicolás de Tolentino, de los Agustinos Recoletos, a mediados del siglo XX.

I.S.B.N.: 978-84-8154-532-6

Depósito Legal: CO 1821-2016

LUCENA, 1930: LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD CON ALGUNAS NOTAS TAURINAS

Luisfernando Palma Robles

Cronista Oficial de Lucena

En 2014 se celebra el CDL de la creación de la cofradía lucentina de nuestra Señora de la Soledad, segunda de las corporaciones pasionistas de la Lucena tridentina y primera que se establece en un templo del clero secular, el de Santiago, que fue ayuda de parroquia hasta su erección oficial como cabeza de feligresía en 1891. Con el texto que sigue trato de rendir homenaje a esta hermandad lucentina, hoy del Sábado Santo, al mismo tiempo que me acerco a un tema tan querido como es la historia de la Tauromaquia.

Hacia el estreno del palio para Nuestra Señora de la Soledad

En junta celebrada el 26 de febrero de 1928, primer domingo de cuaresma, el hermano mayor, don Juan Córdoba Cabeza, además de proponer como director espiritual de la cofradía al párroco de Santiago, don Ángel González Muñoz y comunicar el deseo que éste tenía de que la corporación mariana y pasionista colaborase económica y presencialmente en la tradicional novena que la parroquia venía celebrando en honor de la Soledad de María, puso de manifiesto que

dado el éxito que se obtuvo el año anterior con la procesión y teniendo en cuenta que las andas que se utilizaron no eran de nuestra propiedad, se impone la necesidad más absoluta de adquirir otras que dentro de su modestia sirvan para dar realce y hermosura al paso de nuestra Titular¹.

El 1 de abril, domingo de Ramos, el mismo señor Córdoba da cuenta

de la compra del trono (o andas) y además se hizo saber la cantidad que había costado y cuyo valor figura en el libro de Caja de esta Cofradía. / Se dio un voto de gracias a toda la junta por el acierto que había tenido en esta compra².

El domingo 3 de febrero de 1929, aún no había comenzado la cuaresma, el hermano mayor

da cuenta de que el objeto de esta junta es proponer la adquisición de un palio para nuestra Titular para lo cual ha confeccionado un proyecto que se presenta y que es aprobado por todos.

¹ Archivo de la Cofradía de Ntra. Señora de la Soledad de Lucena, transcripción mecanografiada de *Actas*, I domingo de cuaresma de 1928.

² Transcripción citada, domingo de Ramos de 1928.

Se acuerda conceder a la Junta Directiva igual amplitud de derecho con la concedida para la adquisición de las andas³.

Una crónica contemporánea nos habla de este estreno:

En este año, el paso mejor presentado ha sido el de esta Cofradía [de la Soledad], que con gran esmero ha puesto su amor y entusiasmo para presentarlo en forma suntuosa. El palio estrenado ha llamado poderosamente la atención (...)⁴.

La prensa de Córdoba indicaba el domingo de Resurrección de 1930 que las procesiones de la semana santa lucentina habían resultado

brillantes y suntuosas (...), pues han rivalizado todas las cofradías en la presentación y buena organización de sus pasos, siendo dignas de admirar las importantes mejoras introducidas en las de Jesús Amarrado a la Columna⁵ y Nuestra Señora de la Soledad⁶.

Pocos días después la misma prensa refiriéndose a la procesión de la Soledad de Lucena indicaba que comenzó a las once de la noche del Viernes Santo y que la imagen Titular "*este año ha estrenado⁷ un palio de gran valor*"⁸. El mismo periódico resalta el cante de saetas en la fonda Juanito⁹.

Festival taurino a beneficio de la cofradía

En 1930 la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad organizó para el lunes de carnaval, 3 de marzo, un festival taurino. El lugar de esa celebración fue la desaparecida plaza de toros de Lucena inaugurada en 1922 y cerrada a la lidia cuarenta años más tarde.

La cantidad que llegó a las arcas de la cofradía procedente del festival taurino iría destinada, directa o indirectamente, a compensar los gastos ocasionados por la adquisición del tronopalio de Nuestra Señora de la Soledad.

El cartel que me regaló Juanele de este festival a beneficio de la cofradía de la Soledad nos aporta datos de orden económico sobre aquella corrida. El precio de los palcos con seis entradas era de 50 pta; la barrera de sombra, 10; la de sol, 5; el tendido de sombra, 6, y el de sol, 3. Se lee asimismo en el mencionado anuncio del espectáculo que "*habrá medias entradas de Sol y Sombra, para señora a mitad de precio*". Se pudieron solicitar las localidades en Cánovas del Castillo¹⁰, 19¹¹, establecimiento comercial propiedad del tesorero de la hermandad, el conocido soleano de feliz memoria don Miguel Sánchez Córdoba, miembro de una familia muy vinculada a la cofradía hoy del Sábado Santo. Se sabe también el beneficio neto que produjo la corrida benéfica: 6.946 pesetas y 34 céntimos¹².

³ Transcripción cit., I domingo de febrero de 1929.

⁴ *Revista Aracelitana*, 7 de abril de 1929.

⁵ Se refiere a la ampliación del trono y al estreno de los sayones que fueron adquiridos en Sevilla (Archivo de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Amarrado a la Columna, *Actas*, 1929-12-8 y 1930-5-25).

⁶ *Diario de Córdoba*, 20 de abril de 1930. En el despoje de la prensa de la capital cordobesa ha sido fundamental la labor llevada a cabo por Julia, mi mujer.

⁷ El estreno, según la crónica citada de *Revista Aracelitana*, había tenido lugar el año anterior.

⁸ *Diario de Córdoba*, 25 de abril de 1930.

⁹ *Ibidem*. Situado este establecimiento en el llanete de San Agustín, en la esquina de Juan Valera.

¹⁰ Calle El Peso.

¹¹ Esquina de la calle El Agua, la más cercana a Jaimes.

¹² Anónimo, "La trayectoria actual" en *Cofradía de Ntra. Sra. de la Soledad. Lucena 1927-1977*, Gráficas González, Lucena, 1977, p. 13.

Se lidiaron cuatro novillos de la ganadería de don Esteban González Camino y Fernández Castillo, antes Pérez de la Concha, según se lee en el cartel¹³. Esta ganadería utrerana fue adquirida por don Esteban González Camino y Fernández Castillo¹⁴ de los herederos de don Tomás Pérez de la Concha, quien a su vez la recibió de su padre, don Joaquín Pérez de la Concha, sobrino de quien la fundara en 1850: don Joaquín de la Concha y Sierra¹⁵. Esta pudiese ser la razón por la que en las crónicas de prensa que manejo se indica como de Concha y Sierra el ganado lidiado aquel 3 de marzo en Lucena; sin embargo, cuando se nos habla en el mundo de los toros de “Concha y Sierra” lo más probable es que nos estén hablando de la ganadería que creara en Sevilla, con antigüedad de 1882¹⁶, don Fernando, hermano de don Joaquín. Dos de los diestros que intervinieron eran en ese momento matadores de toros, y los otros dos, novilleros.

Los novilleros fueron el lucentino Parejito, que había hecho renuncia de la alternativa en junio de 1926¹⁷, y el malagueño Andrés Mérida, que tomaría la alternativa en Sevilla poco después: el 20 de abril de 1930¹⁸. En aquel festival intervinieron también los matadores de toros Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma) y Francisco Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana). El primero es el iniciador de una dinastía taurina que llegó a su cenit con su hijo Antonio. Precisamente este Cayetano ocupa en el escalafón cronológico de toricantanos¹⁹ el lugar inmediatamente anterior a Parejito. Gitanillo de Triana, también conocido por Curro Puya²⁰, había ascendido a la máxima categoría en 1927.

La cofradía regaló un velón de Lucena a cada uno de los matadores. El de Curro Puya le fue entregado por la oficialidad de la hermandad en el sanatorio malagueño

¹³ El ejemplar que se reproduce de este cartel me lo proporcionó mi buen amigo Juan López Jiménez (Juanele), autor y editor del libro “*Parejito*”, *el pequeño gran gigante de los toreros*, Gráficas Galán, Villa del Río, 1991. Traigo a estas páginas otro cartel del mismo festival extraído de la prensa lucentina.

¹⁴ Tomás Orts Ramos (Uno al sesgo), *Toros y toreros*, año XXVIII, Ediciones de La Fiesta Brava, Barcelona, 1932, p. 143.

¹⁵ José María de Cossío, *Los Toros*, 5ª edición, Espasa-Calpe, Madrid, 1964, tomo 1, p. 287.

¹⁶ *Ibidem*, p. 267.

¹⁷ Parejito se hizo matador de toros en Cabra el 24 de junio de 1925, siendo apadrinado por Ignacio Sánchez Mejías. Sobre su temporada correspondiente al año de su alternativa, traté en mi artículo “A los setenta años de la alternativa de *Parejito*”, diario *Córdoba*. Lucena: Feria del Valle, 8 de septiembre de 1995, pág. L.

¹⁸ Las fechas de alternativa las tomo de Don Ventura, *Historia de los matadores de toros*, De Gassó Hnos., Barcelona, 1970.

¹⁹ Término que se aplica al torero que toma la alternativa, a semejanza de “misacantano”, éste incluido en el DRAE con la acepción de “*sacerdote que dice o canta su primera misa*”. De los diccionarios generales que uso normalmente, sólo aparece el término “toricantano” en la *Enciclopedia del Idioma*, de Martín Alonso, quien lo define como “*Usado jocosamente en el sentido de torero que actúa por primera vez*”(1982). Al gran filólogo taurino y crítico literario de primera magnitud Andrés Amorós, la aplicación del término en cuestión al torero que toma la alternativa le parece “*un poco cursi*” (Cf. Andrés Amorós, *Lenguaje taurino y sociedad*, Espasa Calpe, Madrid, 1990, p. 150). Calderón de la Barca en la jornada III, escena IV, de *No hay burlas con el amor* hace decir al gracioso Moscatel: “*En la plaza / un toricantano un día / entró a dar una lanzada, / de un su amigo apadrinado. / Airoso terció la capa, / galán requirió el sombrero, / y osado tomó la lanza / veinte pasos del toril.*”(Manejo la 6ª edición de la colección Austral, Espasa-Calpe, Madrid, 1979).

²⁰ A Francisco Vega de los Reyes le impusieron el nombre de su abuelo: Francisco Vega, cantaor y torero, quien fue conocido por Curro Puya. Esta es la razón por la que Gitanillo de Triana era llamado igualmente Curro Puya. Igualmente fueron denominados el novillero Francisco Vega Serrano (1928-2000), a quien su tío Francisco Vega de los Reyes dejó en su testamento una cantidad destinada a costearle una carrera, y el novillero y gran subalterno Francisco Moreno Vega (1934-2013), hijo de Pastora Vega de los Reyes y profesor de la Escuela Taurina de Sevilla.

donde convalecía del percance sufrido en nuestro coso taurino. Los referidos velones, de la prestigiosa industria lucentina Casa Angulo, le costaron a la cofradía 800 pesetas²¹.

En la hemerografía consultada²² se resalta la dificultad del ganado lidiado aquel 3 de marzo en la plaza de toros de Lucena. Las crónicas coinciden en calificar de mala la actuación de El Niño de la Palma, quien hizo continuas demostraciones de miedo.

Nuestro Parejito se mostró muy trabajador, tanto con el capote como con la muleta, y terminó con el astado que le correspondió de una buena estocada. El diestro lucentino, muy ovacionado, fue receptor de una oreja del novillo.

Andrés Mérida demostró ante el animal de la manada de González Camino sus buenas maneras artísticas, especialmente con la muleta. Concluyó su actuación tras pinchazo y estocada bien colocada. Según *Diario de Córdoba*, al espada malagueño se le concedió también una oreja.

Al lancear a su novillo, Gitanillo de Triana fue cogido, sufriendo, según *El Defensor de Córdoba*, una gran cornada. El parte facultativo, firmado por don Juan Palma García, mi abuelo, nos habla de una cornada en la clavícula derecha que le ocasionó la fractura de ese hueso; sufrió asimismo un puntazo en el párpado superior del ojo del mismo lado y otro en la nariz, así como un varetazo en el muslo y magullamiento general. La cogida fue pronosticada como grave y tras la cura de primera intención fue trasladado en automóvil a Málaga, donde entonces residía la familia del diestro trianero. El novillo lo despachó El Niño de la Palma²³. En Málaga los doctores García Recio y Luna confirmaron radiológicamente el diagnóstico de mi abuelo y le colocaron un aparato para la consolidación de la fractura en el menor tiempo posible²⁴. En el museo de la plaza de toros de La Malagueta se puede ver instrumental quirúrgico del doctor don Isidro García Recio, toda una institución en la Málaga de la dictadura de Primo de Rivera.

Curro Puya, su hermano Rafael y Andrés Mérida

Según parece Curro Puya fue hermano de la lucentina cofradía de Nuestra Señora de la Soledad²⁵. En la temporada anterior, 1929, sufrió dos cogidas de importancia y un grave accidente de automóvil; reduciéndose, en su consecuencia, sus previsiones de más de setenta corridas a solamente veinticuatro actuaciones²⁶. En la temporada de 1930 participó en 51 corridas. Tras el percance sufrido en Lucena reapareció el 2 de mayo en Bilbao²⁷. El 18 de ese mismo mes, en Zaragoza un toro de don Alipio Pérez Tabernero le produce lesiones de cierta importancia. El 1 de junio está de nuevo en el ruedo, concretamente en Barcelona²⁸.

El 31 de mayo de 1931, en la ejecución de un pase por alto, Curro Puya fue corneado en Madrid, con fatales consecuencias²⁹, por el negro *Fandanguero*, de la ganadería de don Graciliano Pérez Tabernero, cornúpeto que ha pasado a la galería de

²¹ Anónimo, "La trayectoria actual", *ob. cit.*, p. 13

²² *Diario de Córdoba*, 4 de marzo de 1930 y *El Defensor de Córdoba*, 3 de marzo 1930.

²³ *La Voz* (Córdoba), 6 de marzo de 1930, p. 6.

²⁴ *El Noticiero Gaditano*, 8 de marzo de 1930, p. 2.

²⁵ "Sección taurina. Recuerde Vd. que...", *Luceria*, 21 de agosto de 1958, p. 8.

²⁶ Manuel Otamendi (El Yerno), *El saldo taurino de 1929*, Editorial Vizcaína, Bilbao, 1929, p. 139.

²⁷ Tomás Orts Ramos (Uno al sesgo), *ob. cit.*, p. 269.

²⁸ *Ibidem*, p. 353.

²⁹ El diestro fallecería el 14 de agosto de ese mismo año.

toros tristemente célebres, junto con *Perdigón*, *Bailaor*, *Barbudo*, *Islero*, *Granadino*, *Poca-pena*, la becerra *Conocida*, *Avispado* y un demasiado largo etcétera.

El parte facultativo emitido por el doctor Segovia fue el siguiente:

Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en la enfermería el diestro Francisco Vega de los Reyes, Gitanillo de Triana, con una herida de asta de toro en el tercio medio del muslo derecho, con rotura de los músculos cuádriceps y abductores; otra en el tercio medio del muslo izquierdo, parte interna, con rotura de los músculos cuádriceps y abductores, y otra en la región sacro-coxígea penetrante en la cavidad pelviana, con rotura de sacro y sección y arrancamiento del nervio ciático mayor. Pronóstico muy grave³⁰.

Este Gitanillo de Triana, de familia de herreros, está considerado en la historia de la Tauromaquia como uno de los mejores intérpretes –si no el mejor– del lance de la verónica, llamada por algunos ésta su interpretación como “*verónica de un minuto de silencio*”.

Francisco Vega de los Reyes, nacido en 1904, tuvo dos hermanos toreros, quienes usaron también el mismo apelativo: Gitanillo de Triana. El mediano, José, no alcanzó la alternativa y aparecía en los carteles como Gitanillo de Triana (II). El pequeño, nacido en 1915 y de nombre Rafael, fue compañero de *Manolete* en la tarde agosteña y trágica de san Agustín en Linares en 1947, y en los años de la II República lo vemos anunciado como Gitanillo de Triana (III), ordinal que más tarde quedó en desuso, puesto que Curro Puya había muerto y José se apartó del toreo y murió en 1990 a los ochenta años³¹.

A Rafael Vega de los Reyes lo llegué a conocer personalmente en Marbella, segunda mitad de los sesenta, gracias a mi tío Alfredo Robles del Río. En aquella ocasión le mostré al torero una rareza bibliográfica que este hermano de mi madre, prematuramente desaparecido, me había regalado recientemente. Se trataba de *Album biográfico taurino*, obra de *Curro Meloja*, fechada en 1945, publicada por Larrisal, editorial muy relacionada con la familia política de mi tío. Gitanillo se interesó mucho por ella. Poco después, en 1969, un accidente de automóvil segaría su vida junto con la de su yerno el también matador de toros venezolano Héctor Álvarez. El suceso tuvo lugar cuando regresaban de la finca “Villa Paz”, propiedad de Luis Miguel (Dominguín), en la provincia de Cuenca, donde habían participado en un tentadero y fiesta flamenca organizados en honor de Omar Sharif, quien no se presentó³².

Rafael Vega de los Reyes casó con Rosario Rojas Monge³³ (1920-2010), ya que le dio los dos apellidos su madre, la genial bailaora Pastora Rojas Monge³⁴ (1889?-1979), conocida universalmente por Pastora Imperio, a causa de un piropo que le dirigió Jacinto Benavente es estos términos: “*Esta bailaora vale un imperio*”³⁵. Según otros, este nombre artístico procede de cuando a los trece años actuaba con otra niña en el

³⁰ *El Siglo Futuro* (Madrid), 1 de junio de 1931, p. 4.

³¹ *ABC* (Sevilla), 17 de marzo de 1990, p. 94.

³² *Mediterráneo* (Castellón de la Plana), 25 de mayo de 1969, p. 23.

³³ Son muchas las veces en que Rosario aparece con los apellidos Gómez (de El Gallo) y Rojas (de Pastora).

³⁴ En muchas ocasiones este apellido se actualiza a Monje.

³⁵ Carlos Robles do Campo, “De bailaoras, toreros, cantaores y duques”, en *Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, Madrid, 2005.

Salón Japonés de la calle de Alcalá (Madrid) y el empresario las presentaba como las *Hermanas Imperio*³⁶.

Sumamente comentado fue el muy efímero matrimonio de Pastora Imperio con aquel genio del toreo que fue Rafael El Gallo, celebrado en febrero de 1911. Para explicar la fugacidad de aquella unión –se dice hiperbólicamente que no duró ni un día-, se han dado variadas razones. Rafael llamaba a su ruptura con Pastora “*trastorno de familia*”³⁷. ¿Vínculo fraterno?, ¿falta de virginidad?, ¿celos?³⁸, éstos son algunos de los motivos que se apuntan; pero la verdad se fue a la tumba con los protagonistas.

Rosario Rojas Monge, la esposa de Rafael (Gitanillo de Triana), era legalmente hija de Rafael El Gallo, aunque fue fruto de la relación entre Pastora Imperio y Fernando de Borbón y Madán, II duque de Dúrcal³⁹. Rosario murió en 2010⁴⁰.

Aparte de los tres hermanos que usaron el nombre artístico de Gitanillo de Triana, hubo un cuarto también relacionado con el mundo de los toros: Manuel Vega de los Reyes (Pacorro), representante de la ganadería de Tassara. Falleció en 1971 a los setenta y siete años⁴¹.

Andrés Mérida (Andrés Leiva Mérida) le debió la alternativa a una actuación ciertamente brillante en La Maestranza el último domingo de octubre de 1929. Alternaba en la lidia de excelente ganado de don Florentino Sotomayor con Andrés Jiménez y Ramón Cansino (Niño de Tomares). Jiménez fue cogido en su segundo al dar un natural, y Mérida le hizo una faena magnífica a ese buen astado al que se le dio la vuelta al ruedo. El torero malagueño cortó oreja en este quinto de la tarde y en el que abrió plaza. La labor de Mérida en esa tarde otoñal fue comparada por el garbo y la sal con las encantadoras faenas de Rafael El Gallo y en las crónicas se pedía la pronta alternativa de Andrés⁴².

Pues la alternativa llegó pronto y en ese mismo escenario. El domingo de Resurrección, 20 de abril de 1930, Manuel Jiménez (Chicuelo), en presencia de Joaquín Rodríguez (Cagancho), hizo a Mérida matador de toros. En esta corrida, padrino y testigo dieron una auténtica lección de miedo. Mérida fue el triunfador, especialmente en el sexto al que le cortó las orejas y el rabo. Esta buena actuación del gitano malagueño hizo que fuese contratado para sustituir a Gitanillo de Triana en sus dos corridas de la feria de abril, los días 25 y 26. En éstas Andrés Mérida estuvo mal⁴³. La ausencia de Gitanillo de Triana en la feria sevillana se debió a la cogida sufrida en Lucena. Como ya se ha apuntado, no volvió a torear hasta el 2 de mayo en Bilbao.

Mérida fue apagando su fuego de artista que prendiera en octubre del año anterior en Sevilla, hasta el punto de renunciar a la alternativa en 1935. En ello influyó decisivamente que en 1934 solo intervino en una corrida, la de la Prensa de Málaga, y en ella un toro de Santa Coloma le infirió una gravísima cornada en la tráquea, incluso

³⁶ Francisco Rodríguez Aguado, *Toreo por seguiriyas. Aproximación a la genealogía gitana de los Ortega, paradigma de una familia torera y flamenca*, Egartorre libros, Madrid, 2013, p. 181.

³⁷ El Caballero Audaz. *El libro de los toreros. (De Joselito a Manolete)*, Ediciones E. C.A., Madrid, 1947, p. 150

³⁸ Benjamín Bentura Remacha, *Amores y desamores toreros*, Los sabios del toreo, Madrid, 2004, p. 69.

³⁹ Carlos Robles do Campo, *ob. cit.*

⁴⁰ *ABC* (Madrid), 8 de septiembre de 2010, p. 64.

⁴¹ *ABC* (Sevilla), 17 de septiembre de 1971, p. 65.

⁴² Juan María Vázquez, *ABC* (Sevilla), 29 de octubre de 1929, pp. 35 y 36.

⁴³ Antonio Reyes (Don Criterio), *Treinta años de crítica taurina en “El Liberal” de Sevilla*. Prólogo de Juan Belmonte, Tipografía Moderna, Sevilla, 1932, pp. 362 y 363.

se llegó a decir que quedaría mudo e inútil para el toreo⁴⁴, lo que afortunadamente no ocurrió.

Su reaparición, ya como novillero, tuvo lugar en Cádiz el 22 de abril de 1935, lidiando reses de Arias Reina con Mariano Rodríguez y Fernando Naranjo (Rondeño). Mérida salió a hombros del coso gaditano⁴⁵. En diciembre de ese año contrajo matrimonio con Isabel Guerrero Montoya, una almeriense⁴⁶. Y en Almería, Andrés Mérida falleció, a consecuencia de una intervención quirúrgica, en enero (creo que el día 7) de 1939⁴⁷, aunque en la bibliografía consultada aparece el 7 de febrero de ese año como fecha del óbito.

Parejito en 1930

El mismo día en que Mérida se hizo matador de toros, 20 de abril, Parejito recibió de un novillo de Aniceto García Cisneros una grave cornada en el bajo vientre de 10 cm⁴⁸ en la plaza de Jaén. Sus compañeros de aquella tarde aciaga, el valenciano Ismael Escrivá y el giennense Manuel Tirado. Escrivá tuvo una valiente actuación y hubo de dar muerte a tres astados: los dos de su lote y el cuarto de la tarde, que fue el que corneó a Parejito, quien tras la cura en la enfermería, fue trasladado a la fonda en grave estado⁴⁹. Como es sabido, a consecuencia de esta cornada Parejito falleció el 5 de abril de 1932, cuando iba a ser operado en el sanatorio madrileño del Rosario⁵⁰.

Generalmente, cuando se hace referencia al novillo que hirió, con consecuencias mortales, a Parejito en Jaén se escribe que pertenecía a la ganadería de A. García. Esta imprecisión ha llevado a algunos a pensar que se trataba de la ganadería de don Antonio García Pedrajas. En un anuncio de esa trágica corrida se indica que las reses pertenecían a la ganadería de don Aniceto García Cisneros, de Jaén⁵¹ y formada con cruce de toros del duque de Veragua y Olea; su divisa, verde y caña.

Poco antes de la corrida de Jaén, concretamente el Miércoles Santo, 16 de abril, Parejito participó, juntamente con Chicuelo, Cantimplas, Juan Flores y un picador, en la tiente de 25 novillos de la ganadería de don Antonio Natera⁵², de Almodóvar del Río.

Después de su cogida del domingo de Resurrección de 1930 en Jaén, Parejito pasó al Hospital Provincial de aquella capital, al cuidado del doctor García Jiménez. El 18 de mayo se celebró una corrida a su beneficio, que se había aplazado para que el diestro lucentino pudiese asistir como espectador; pero finalmente no pudo estar presente porque sufrió una recaída, y dada la fiebre, la operación de la fístula que se le había presentado en el borde de la cornada, prevista para aquellos días, fue suspendida y presuponiéndose una permanencia en el hospital hasta mediados de junio⁵³. No volvió a Córdoba hasta principios de la segunda quincena de julio⁵⁴.

⁴⁴ *La Voz* (Córdoba), 31 de julio de 1934, p. 14.

⁴⁵ *Crónica Meridional* (Almería), 23 de abril de 1935, p. 7.

⁴⁶ *Diario de Almería*, 8 de diciembre de 1935, p. 3.

⁴⁷ *La Libertad* (Madrid), 11 de enero de 1939, p. 2.

⁴⁸ Tomás Orts Ramos (Uno al sesgo), *ob. cit.*, p. 352.

⁴⁹ *ABC* (Madrid), 22 de abril de 1930, p.17.

⁵⁰ Juan López (Juanele), *ob. cit.*, p. 38.

⁵¹ *La Voz* (Córdoba), 19 de abril de 1930, p. 5.

⁵² *El Defensor de Córdoba*, 17 de abril de 1930.

⁵³ *La Voz* (Córdoba), 19 de mayo de 1930, p. 23.

⁵⁴ *ABC* (Ed. Andalucía), 17 de julio de 1930, p. 29.

Esta corrida a beneficio de Parejito no tuvo buena entrada, resultando muy malo el comportamiento del ganado. Se lidiaron cuatro bichos para Adrián Peñalver, Manuel García Villatoro (Esparterito), de Castro del Río, Manuel Tirado, su compañero de terna el 20 de abril, y Manuel Díaz (Torerito de Jaén). Lo único destacable fue la buena voluntad del castreño y algunos destellos del arte de Tirado⁵⁵.

Días antes la prensa daba cuenta de la apertura de varias suscripciones a favor del torero de Lucena, tanto en el Club Guerrita como en otras tertulias taurinas. El rejoneador don Antonio Cañero y algunos diestros se ofrecieron a tomar parte en un festival a beneficio de Parejito⁵⁶.

Otro festival a beneficio del torero lucentino tuvo lugar en Lucena el 3 de agosto. Hubo una muy floja entrada, debida a la deficiente organización. Se lidiaron cuatro vacas mansas por varios aficionados lucentinos, de los que destacó Pedro Caballero, fundador de una dinastía de impresores que llega a nuestros días y que se puede decir que fue el único que trabajó. Al aparecer en el palco Parejito, el público prorrumpió en una calurosa ovación, lo mismo que cuando entró en la plaza don Antonio Cañero⁵⁷, que había sufrido en mayo una gravísima cornada en Venezuela, cuando efectuaba el apartado de unas reses.

Aunque Parejito era anunciado para el 8 de septiembre en la plaza de Lucena con Miguel Morilla (Atarfeño) y el sevillano Manuel Lobeto (Niño de la Puerta Real)⁵⁸, reapareció el 7 de septiembre en la plaza de toros de Palma de Mallorca, juntamente con el rejoneador don Antonio Cañero, quien también volvía a los ruedos después del grave percance ya referido. El cartel se completó con Manolo Martínez y Heriberto García. Debido a la gran ovación recibida en el paseillo por los dos lidiadores que reaparecían, éstos salieron a saludar desde los medios⁵⁹. Parejito, tras esta actuación, se resintió de la herida causada en Jaén, prohibiéndole los médicos el toreo durante el resto de temporada⁶⁰.

Las noticias que da la prensa cordobesa sobre la actuación de Parejito en Palma de Mallorca no dan lugar a dudas acerca de la intervención del torero lucentino en la capital balear. Sin embargo algún periódico madrileño⁶¹, a quien Orts Ramos sigue en su estudio sobre la temporada taurina 1930⁶², señala que quien actuó con Cañero, Martínez y García en el coso mallorquín fue el novillero de Denia Salvador Ivars (Ivarito).

Se anunciaba la intervención de Parejito en Piedrabuena (Ciudad Real) para el 16 de septiembre⁶³, pero no actuó; también, para el día 5 de octubre en Castuera con ganado de la viuda de Soler⁶⁴, desconozco si llegó o no a celebrarse esa corrida.

⁵⁵ *La Voz* (Córdoba), 19 de mayo de 1930, p. 23.

⁵⁶ *Ibidem*, 9 de julio de 1930, p. 28.

⁵⁷ *Ibidem*, 4 de agosto de 1930, p. 9.

⁵⁸ *Ibidem*, 8 de agosto de 1930, p. 10.

⁵⁹ *Ibidem*, 9 de septiembre de 1930, p. 13.

⁶⁰ *Ibidem*, 18 de septiembre de 1930, p. 6.

⁶¹ *La Libertad* (Madrid), 9 de septiembre de 1930, p. 6.

⁶² Tomás Orts Ramos (Uno al sesgo), *ob. cit.*, p. 25.

⁶³ *Política* (Córdoba), 10 de septiembre de 1930, p. 6. Quien actuó fue Manuel Zurita (Platerito) y es posible que en el anuncio de este periódico apareciese "nuestro paisano Parejito" en lugar de nuestro paisano Platerito". Y si nos atenemos a la realidad, Manuel Zurita si era natural de la capital cordobesa, naturaleza que, como es sabido, no tenía Parejito.

⁶⁴ *Ibidem*, 4 de octubre de 1930, p. 15.

La prohibición referida líneas arriba no la puso en práctica el torero lucentino, pues Parejito intervino en la capital del Santo Reino en la feria de San Lucas, concretamente el 20 de octubre, en la parte “seria” del espectáculo cómico-taurino-musical de Llapisera y compañía y la banda El Empastre. El diestro lucentino, que fue recibido con una atronadora ovación que le obligó a saludar varias veces desde el centro del redondel, lidió dos novillos de Garrido, con Rafael González Laguna (Machaquito)⁶⁵, y según otra crónica sentía “*los efectos de la última cogida que sufrió en esta plaza*”⁶⁶. Rafael González Laguna venía utilizando el nombre artístico de Machaquito; pero Rafael González Boggi, hijo de José González (Machaco) y éste hermano y puntillero del gran Rafael González Madrid (Machaquito), patentó el glorioso apodo⁶⁷ y posteriormente González Laguna era anunciado como “antes Machaquito”.

El 22 de octubre torea Parejito en la feria de Huéscar ganado de don Juan de la Parra alternando con Manolo Fuentes Bejarano y actuando como sobresaliente el ya citado González Laguna. La actuación de Parejito fue muy buena, con corte de orejas y rabos, si bien se resaltaba que no estaba restablecido de la cogida⁶⁸. El 2 de noviembre actúa en Estepa con Cañero y los becerristas Antonio Flores o Fernández⁶⁹, de Sevilla, y Fernando Saco (Fernandi), de Córdoba. Al poner el diestro lucentino un par de banderillas fue cogido por el novillo de don Juan Belmonte y gracias a la intervención de los peones se libró de una cornada, aunque fue atendido en la enfermería de varetazos de carácter leve⁷⁰.

A principios de diciembre de ese año, la prensa anunciaba que Parejito iba a someterse en Madrid a una operación quirúrgica dirigida por el afamado doctor Segovia, probablemente en el Sanatorio de Toreros, debido a que la herida de Jaén se había empeorado peligrosamente⁷¹.

Otros festejos taurinos en Lucena durante 1930

El 20 de abril de 1930 también hubo novillada en el coso taurino de Lucena, Se lidiaron cuatro astados pertenecientes a la misma ganadería que las reses del festival de la cofradía de la Soledad: González Camino. El único espada de la tarde fue Diego de los Reyes⁷² y Reyes, natural de Castilleja de la Cuesta y pariente cercano de Curro Puya.

Otro de los festejos celebrados la temporada de 1930 en nuestra ciudad, de cuyo coso eran empresarios el matador de toros Manolo Belmonte y Antonio Villarán (Villarillo)⁷³, tuvo lugar el 4 de mayo, domingo aracelitano, con ganado de don Antonio López Plata. Los toreros, Manuel García Barbero (Revertito), natural de Alcalá del Río y sobrino nieto del popular Reverte; Pedro Carreño, y José García (Palmeño II), en

⁶⁵ *Ibidem*, 21 de octubre de 1930, p. 13.

⁶⁶ LUIS, “Desde Jaén”, *La Voz Taurina*, año I, n° 18, San Fernando, 3 de noviembre de 1930, p. 6.

⁶⁷ *El Clarín* (Valencia), semanario, 14 de marzo de 1931, p. 6.

⁶⁸ *La Voz* (Córdoba), 23 de octubre de 1930, p. 15.

⁶⁹ En una nocturna celebrada en Madrid el 29 de agosto de 1931 abrió el cartel un becerrista apellidado Flores (*ABC* (Madrid), 30 de agosto de 1931, p. 39).

⁷⁰ *La Voz* (Córdoba), 4 de noviembre de 1930, p. 16.

⁷¹ *Ibidem*, 2 de diciembre de 1930, p. 14.

⁷² Tomás Orts Ramos (Uno al sesgo), *ob. cit.*, p. 37.

⁷³ *La Voz* (Córdoba), 8 de marzo de 1930, p. 5.

sustitución de Parejito⁷⁴. Los novillos cumplieron y en cuanto a la intervención de los diestros hubo de todo. Pedro Carreño no anduvo bien, Revertito cortó una oreja y Palmeño salió airoso⁷⁵.

El 8 de septiembre se celebró la novillada de la feria del Valle, donde no participaron ninguno de los toreros que habían sido anunciados a principios de agosto y que se han reseñado líneas arriba. Los novillos que mandó don Indalecio García resultaron bastante buenos. Rafael González (Machaquito) tuvo petición de oreja en su primero y recibe una ovación en el tercero. Paco Rubio fue aplaudido⁷⁶. Por entonces trataban de poner de moda a esta pareja de muchachos cordobeses, incluso se compuso un pasodoble titulado *Machaquito-Paco Rubio*, cuyo autor fue don Guillermo Navarro. El primero de ellos se anunciaba en los carteles como sobrino carnal del gran Rafael González Madrid (Machaquito).

Muertes de Carreño y de Balderas

Pedro Carreño Martínez tuvo un final trágico. Este torero onubense poco después de su actuación en Lucena, concretamente el 21 de mayo de 1930, participaba en la primera novillada de la feria de Écija. Eran las reses de Miura y alternaba con el mejicano Alberto Balderas y con el sustituto de Parejito en la novillada aracelitana: José Palmeño, también conocido por Palmeño chico.

En la lidia del primer miura de la tarde astigitana, al comenzar un quite por gaoneras fue enganchado por el muslo derecho, dándole el bicho una vuelta y arrojándolo después al suelo. Al trasladarlo a la enfermería, la hemorragia era abundante. Un practicante, en el camino, le colocó en la pierna ligaduras de goma. Tras la cura de primera intención, los médicos accedieron a que fuese llevado a Huelva, su ciudad natal, a la clínica del doctor Macdonald. Allí se procedió a una transfusión, sin perder el diestro la lucidez. Sobre las tres de la madrugada sufrió un colapso y a la media hora falleció. Los médicos Juan Macdonald y Daniel García emitieron a la prensa un parte facultativo donde se decía que el diestro había llegado a la clínica sufriendo las consecuencias de una herida penetrante por asta de toro en la cara interna del muslo derecho, con grandes destrozos de todos los tejidos y paquete vascular, con una abundantísima hemorragia, por lo que su estado exangüe era preagónico. Su entierro en Huelva constituyó una muy sentida manifestación luctuosa, calculándose una asistencia de dos mil personas⁷⁷.

Alberto Balderas también fue víctima de una cogida; en diciembre de 1940, en la plaza de El Toreo (Méjico), después de darle la alternativa a Andrés Blando y cuando toreaba de capa al tercero de Piedras Negras, recibió una cornada que le destrozó el hígado, falleciendo a los veinte minutos⁷⁸.

⁷⁴ Precisamente el día de la cogida en Jaén de Parejito, la prensa anunciaba la participación de éste en la novillada del día de la Virgen en Lucena (*Diario de Córdoba*, 20 de abril de 1930).

⁷⁵ *La Voz* (Córdoba), 6 de mayo de 1930, p. 22.

⁷⁶ *Ibidem*, 11 de septiembre de 1930, p. 14

⁷⁷ *ABC* (Sevilla), 23 de mayo de 1930, pp. 28.

⁷⁸ Don Ventura, *ob. cit.*, p. 210.

Plaza de Toros de Lucena



¡¡VERDADERO ACONTECIMIENTO TAURINO!!

Con superior permiso de la Autoridad, (y si el tiempo no lo impide) se celebrará, el día **3 de Marzo de 1930** segundo día de Carnaval, un grandioso y monumental festival taurino, en beneficio de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad.

Presidirán bellas y distinguidas Señoritas de la localidad.

Para esta fiesta verdaderamente EXTRAORDINARIA se ha conseguido reunir todos los picantes de más interés para el buen aficionado ya que tomarán parte los verdaderos ASSES DEL TOREADO, PRIMERAS FIGURAS EN SU ARTE.



Cayetano Ordóñez, **Niño de la Palma** y el artista torero, esperanza de la afición, **Francisco de la Vega, Gitanillo de Triana**

El audaz y valiente novillero lucenense **Francisco López,** y el artista torero, **Andrés**

PAREJITO MÉRIDA

LOS QUE MATARÁN

4 Hermosos y escogidos Novillos, 4

de la muy famosa ganadería de Don Esteban González Cenino, antes

PÉREZ DE LA CONCHA



La corrida empezará a las CINCO Y MEDIO de la tarde y las puertas de la Plaza se abren a la una.

Presidirá las señoras un distinguido aficionado de la localidad.

La banda municipal de Mérida amenizará el espectáculo.

Precio de las localidades

Palcos con 6 entradas	50'00 ptas.
Barreras de Sombra	10'00 "
Barreras de Sol	5'00 "
Entrada de SOMBRA	6'00 "
Entrada de SOL	3'00 "

Habrà muchas entradas de SOL y SOMBRA, para señoras a MITAD de PRECIO.

Los pediles de los albanes pueden hacerse a D. Miguel Sánchez Córdoba, Cárcel de Castillo, 19, Teléfono 147, hasta las 12 de la 1.ª de esa hora en adelante se expedirán en sus taquillas de costumbre.



NOTA MUY IMPORTANTE.— Los cuatro novillos estarán de manifiesto en los corrales de la Plaza desde el día 1, para que los aficionados puedan apreciar su buena presentación e inmejorables condiciones para la lidia.—Otras. Si una vez empezada la corrida, se suspendiese por fuerza mayor, el público no tendrá derecho a reclamación alguna. No se encerrarán más novillos que los anunciados y si por desgracia se inutilizase alguno en los chiqueros o durante la lidia el público no tendrá derecho a que sea sustituido por otro.—Quedan en vigor todas las disposiciones dictadas por la Autoridad para esta clase de espectáculos.

Plaza de Toros de Lucena

Con superior permiso y si el tiempo no lo impide,

se verificará

El día 3 de Marzo de 1930. (Segundo día de CARNIVAL)

Un Grandioso Festival Taurino
en beneficio de la Cofradía de Nuestra Señora de
la Soledad

Para esta fiesta verdaderamente extraordinaria se
ha conseguido que vengan a actuar matando

Cuatro Hermosos Novillos

de la afamada ganadería de

Don Esteban González Camino antes *Perez de la Concha*
los afamados diestros, primeras figuras del toreo,

NIÑO DE LA PALMA

GITANILLO DE TRIANA Parejito

ANDRES MERIDA

Habrá presidencia de honor constituida por bellas y distinguidas señoritas

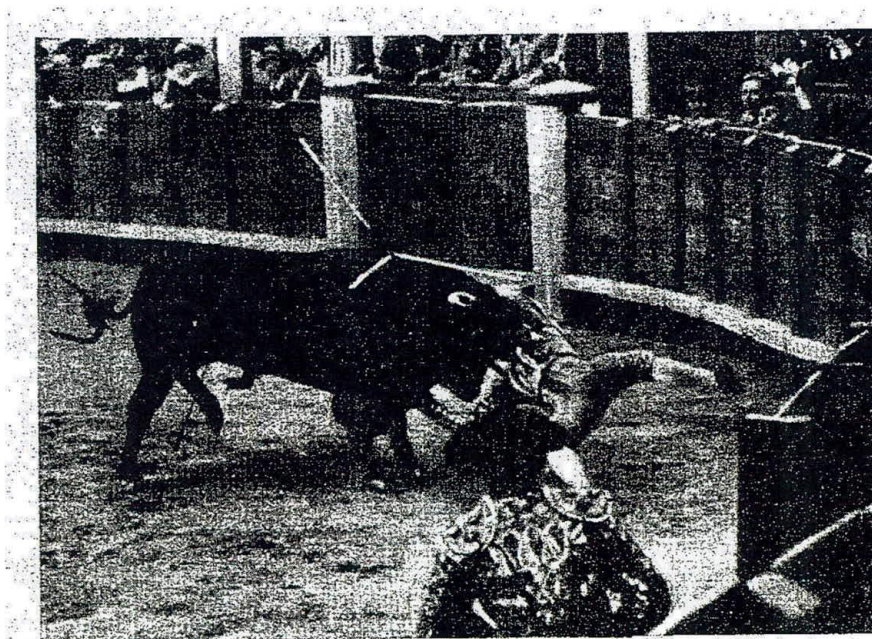
*Las puertas de la Plaza se abrirán a la una y el festival empezará a las
tres y media.*

La Banda Municipal amenizará el espectáculo

Quedan en vigor las disposiciones dictadas para esta clase de espectáculos



La Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad entrega un velón a Curro Puya cuando se recuperaba en Málaga de su cogida en Lucena (Foto Archivo Cofradía)



Cogida con consecuencias mortales de Gitanillo de Triana. Madrid, 31 de mayo de 1931 (Foto Archivo *El Ruedo*)



**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

