

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XX



Córdoba, 2016

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica
de Córdoba
y sus Pueblos

XX

Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Diputación de Córdoba, Departamento de Ediciones y Publicaciones

Córdoba, 2016



Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales
Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XX

Consejo de Redacción

Coordinadores

Juan Gregorio Nevado Calero

Fernando Leiva Briones

Vocales

Manuel García Hurtado

Juan P. Gutiérrez García

José Manuel Domínguez Pozo

Manuel Muñoz Rojo

Edita e Imprime: Diputación de Córdoba. Ediciones y Publicaciones.

Foto Portada: Ermita de Nuestra Señora de Guía a mediados del siglo XX

I.S.B.N.: 978-84-8154-531-9

Depósito Legal: CO-1674-2016

EL CULTO A LA VIRGEN DE GUÍA

Francisco Tubío Adame

Cronista Oficial de Fuente Palmera

Villanueva del Duque tiene un tesoro,
tiene un tesoro,
Villanueva del Duque tiene un tesoro
es una estatuilla chica y de oro,
Virgen de Guía
Virgen de Guía,
Que todos te queremos de noche y día.

Señora Alcaldesa, miembros de la Corporación, queridos Juan Gregorio y Miguel, amigos todos.

La estrofa de sevillanas cantada por mi nieta Inma, me ha movido a traer a este Congreso el estudio del culto y devoción a vuestra patrona la Virgen de Guía, a quien pido que extienda su manto y proteja a mi nuevo nieto Pablo. Con la brevedad que es precisa voy a esbozar en que va a consistir mi comunicación que se publicará cuando salgan las oportunas actas. Lo primero que voy a apuntar es el tremendo vacío documental que existe sobre el origen de la ermita y devoción a la Virgen.

Son cinco puntos en los que voy a desarrollarla, La llegada de la Virgen de Guía a Los Pedroches; Imágenes de la Virgen, Estudio de la Ermita que alberga la Patrona, pueblos que comparten el culto y devoción; y por último estudiare la Fiesta de las Mozas.

La mayoría de los historiadores coinciden en que la venida a Los Pedroches de esta Virgen guía o faro se produciría entre los siglos XII o XIII, la primitiva esa imagen pequeña de bronce, hueca y que tenía dos argollas para poderla colgar en la montura de los caballos de los guerreros , a semejanza de La virgen de las Batallas de San Fernando o la de Fernán González, traída por guerreros cristianos en la Reconquista de estas tierras de los Pedroches Esta Imagen desapareció en la Guerra Civil y se substituyó por la copia actual, de madera de pino y dorada de unos 24 cms, Virgen que comparten los cinco pueblos .La virgen aparece en actitud sedante, sosteniendo con las dos manos al niño sobre su rodilla derecha. Éste permanece en pie con una bola en la mano izquierda. Además de esta imagen cuyo culto es compartido por los cinco pueblos que la veneran, y por esto no permanece de continuo en la ermita, existe otra imagen más grande de 73 cm, que no se mueve nunca del altar de la ermita, cuyo autor es José Herruzo Álamo, de madera, estofada y policromada, aparece en posición sedante con semblante tranquilo y

con la mirada al frente. Lleva túnica rosada y manto azul. Sobre su rodilla tiene sentado al niño.

Una leyenda dice que un pastor encontró la estatuilla de la Virgen en el hueco de una encina cuyas bellotas tenían una imagen similar en la gorra. Otra indica que fue encontrada en el camino que enlazaba el Allozo con Torremilano

La ermita de la Virgen de Guía se halla situada al norte de Villanueva en la parte central de un suave promontorio o explanada a 750 metros, a ella se une la casa de Hermandad, construcción acorde con la ermita. La planta es cuadrada de 14 metros, dividida en tres naves, la central de 6 m. y las laterales de (entre ejes), formada por tres arcos apuntados en cada lado de piedra labrada de granito, que arrancan de columnas redondeadas, fabricadas con tambores, también de granito. En ella veneran su imagen desde tiempo inmemorial los pueblos de Villanueva del Duque, Alcaracejos, Dos Torres, Fuente La Lancha e Hinojosa del Duque. El culto compartido entre estos pueblos se debe según una hipótesis, a que habiéndose encomendado el rey a tres nobles caballeros la conquista de estas tierras, una vez llevado a cabo la obra, se despidieron entre si en el lugar en donde hoy se encuentra la ermita, aquí dejaron la imagen y acordaron darle culto, llevándosela a sus pueblos.

Sobre su construcción existen varias hipótesis, una que actualmente no parece verosímil es que fue un convento fortaleza de los Templarios, idea apuntada por Ramírez de las Casas-Deza, por sus características similares a otros monasterios, como el de San Pedro de Cardeña y por los poyos corridos existentes en la Capilla Mayor, que serían los asientos de los caballeros templarios. Se desconoce la fecha exacta de su construcción, se piensa que el primer templo dataría de los siglos XII-XIII constando en su origen, de una sola nave a la que, en el siglo XVII, se le añaden las naves laterales.

La segunda hipótesis nos la facilita don Manuel Nieto Cumplido, que dice: Aun cuando las fuentes omiten el tiempo en que se hizo y el nombre de quien dirigió y costeó las obras, la exquisitez de éstas, su esbeltez y composición de las columnas y de las basas ochavadas conducen en forma y técnica al claustro del convento de Santa Clara de la Columna, de Belalcázar construido en 1483. En 1587, la cofradía de Torremilano costeó la reja de hierro que cierra el hueco de entrada a la capilla mayor.

La ermita de nuestra Señora de Guía es el primero y más antiguo santuario mariano compartido de la diócesis de Córdoba, anterior en casi dos siglos al de Nuestra Señora de Luna. Los derechos de cinco pueblos, Alcaracejos, Hinojosa Torremilano (Dos Torres) Villanueva del Marqués y Fuente La Lancha. Vamos a hacer un repaso a la antigüedad de las citadas poblaciones.

La población más antigua parece ser Alcaracejos, nombre que encontramos en julio de 1272. Al otorgar el Obispo don Fernando de Mesa un deslinde de términos.

La segunda población cuya antigüedad, es Hinojosa, llamada en sus orígenes Finojosa del Pedroche. El documento más antiguo sobre la población data de 29 de diciembre de 1316.

La tercera es Torremilano (Dos Torres).La primera cita histórica se encuentra en el ordenamiento de Gómez Fernández de Soria del año 1352

En cuarto lugar está Villanueva del Duque, que según testimonio nace en 1521 como Villanueva del Marqués, antes próximamente a ella, estaba la aldea del Allozo, y posteriormente nacería el Retamal.

En quinto lugar está Fuente La Lancha, este pueblo poseería en primer lugar el paso de la Virgen de Guía para Hinojosa y posteriormente compartiría la virgen como uno de los cinco pueblos con derecho.

Existe un cuadrante que establece el tiempo de estancia de la Virgen de Guía en cada uno de las cinco villas.

Por último, sobresale entre todas las fiestas la conocida como hermana Mayor-Mayora o de las Mozas, en ésta, Villanueva del Duque muestra su agradecimiento a la Virgen de Guía como madre y Patrona. Su origen, como no, se pierde en el tiempo, dado que es el punto y final a la Semana Santa. Su celebración es durante el Domingo y Lunes de Pascua de Resurrección.

En la tarde del Domingo de Resurrección la Mayora acompañada por la Entrante y Saliente, autoridades y familiares parten de la Parroquia de San Mateo con el Cristo Resucitado hasta la ermita recogen a la Virgen de Guía y en procesión de nuevo a San Mateo Apóstol para celebrar la Eucaristía.

Finalizada la misa, y al toque de ánimas, se prenderá en la puerta del domicilio de la joven, un candelorio de aulagas, iniciándose una animada velada.

El Lunes de Pascua , lo abrirán los cohetes de madrugada, hasta que la hermana Saliente recojan a la Entrante y todos juntos vayan hasta el domicilio de la Hermana Mayor, para dirigirse a la Parroquia y comenzar la procesión de la Virgen de Guía, que precederá la misa de acción de gracias, por las calles del pueblo

Permitidme que diga: Viva la Virgen de Guía



Ntra. Sra. de Guia
Patrona de Villanueva del Duque



**Ilustre Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

