

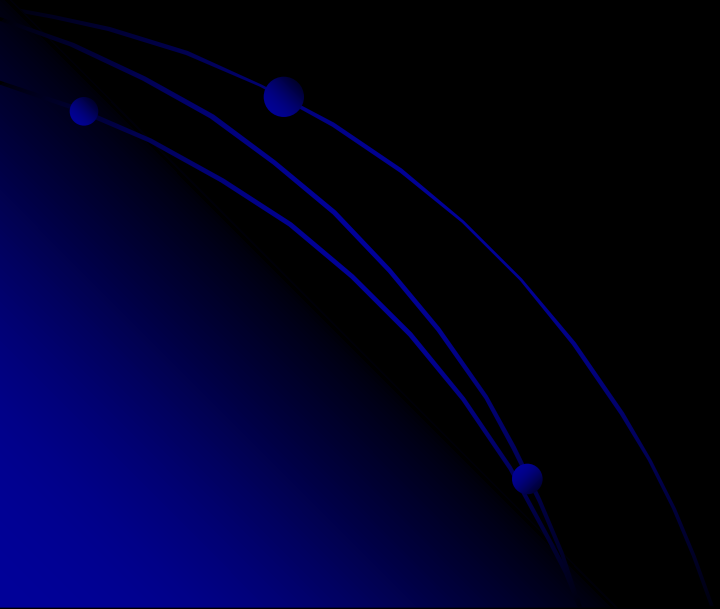


## RETRATOS ENCUADERNADOS DE PRIEGO DE CÓRDOBA



enrique alcalá ortiz

# Introducción



**© Enrique Alcalá Ortiz.**

**EDITA: Huerta Palacio. Cuadernos de Literatura.**

**I.S.B.N.: 978-84-613-0687-9.**

**D.L.: CO-134-2007.**

**IMPRIME: Huerta Palacio. Cuadernos de Literatura.**

**Impreso en España.**



# INTRODUCCIÓN

**“*Retratos encuadernados de Priego de Córdoba*” es un libro muy poco original puesto que recoge un conjunto de publicaciones ya existentes, que se imprimieron en su día, que vieron la luz dentro de una edición y por lo tanto ya estaban encuadernados. De aquí el adjetivo que hemos escogido para estos retratos. Muy poco original, en el sentido de una obra personal, del investigador que la presenta, pero de una primerísima originalidad en las fechas de su primera publicación.**

**Son, pues, álbumes de fotos salvados del olvido que presentan aspectos de Priego de Córdoba dentro de un período de cuarenta años: desde mediados de los años veinte hasta mediados de los años sesenta del pasado siglo veinte. Estructurado en diez capítulos donde recogemos programas de feria; fotos de Priego y de algunos pueblos del Partido Judicial tomadas de una publicación llamada “Portfolio”; un folleto turístico del año 1928, la memoria del Instituto Elemental de Segunda Enseñanza “Alcalá-Zamora”, creado en 1933; la del Instituto Laboral aparecido en 1952; y, finalmente, un conjunto de tarjetas postales de la década de los sesenta.**

# INTRODUCCIÓN

En el primer capítulo, recogemos el programa de Feria del año 1924. Fue la primera de las ferias organizada por la Corporación de la Dictadura primorriverista donde además de los numerosos actos, editaron un programa de lujo con 14 fotos y cuatro ilustraciones. La Comisión de Festejos estaba presidida por Alfredo Calvo Lozano quien fue el artista encargado de hacer las fotos, como así constan firmadas en el folleto. En estos primeros “retratos” tenemos oportunidad de ver, vistas panorámicas, iglesias como la del Carmen, las calles céntricas del pueblo: Río (sin adoquinar), Paseillo (con fuente), Paseo de Colombia, Carrera de Álvarez (con el busto del Obispo Caballero, colocado el año anterior), la Carrera las Monjas (con vistas al Teatro Principal y Pósito), el Pósito o Casa Panera; el bello patio interior del entonces Hotel Rosales, situado al final de la calle Alcalá-Zamora, hoy Río; otras vistas interiores como el Hospital de San Juan de Dios y la terraza del Casino, la famosa Fuente del Rey (todavía sin las escalinatas), y las fachadas del Gran Casino “La Perla” y del Círculo de Labradores “La Plancha”. La mayoría de estas fotos han sido reproducidas innumerables veces en revistas, libros y otras publicaciones prieguenses. Añadimos en esta ocasión los datos de su autoría y el año que fueron tomadas.

# INTRODUCCIÓN

El libro “*Portfolio Fotográfico de España*” de donde hemos tomado las 15 fotos siguientes forma parte de una gran colección dedicada a todas las provincias españolas. En este tomo dedicado a Andalucía, presenta fotos de las provincias de Huelva y de Córdoba. Y de esta provincia, los pueblos de los partidos judiciales de Posadas, Pozoblanco, La Rambla, Rute y Priego de Córdoba. Del Partido Judicial de Priego, aparte de un mapa, aparecen 8 dedicadas a Priego, 4 a Carcabuey, y 3 a Almedinilla. No hay ninguna de Fuente Tójar.

En las de Priego, se resalta el barroco en fotos con vista de la Fuentes del Rey, Sagrario de la Asunción, Capilla de Jesús Nazareno en la iglesia de San Francisco o la portada de la iglesia de San Pedro; no falta el Pósito, edificio del siglo XVI, una vista de la calle Río, donde los vehículos más veloces son semovientes, una vista del Llano de la Iglesia, donde aún no está la construcción dedicada hoy a archivo parroquial, y una vista panorámica de Priego, tomada desde el Calvario, en la que se contempla el volumen de la desaparecida iglesia de la Virgen de la Cabeza y una calle Río, sin algunas de las casas modernistas que se construirían a lo largo de la década de los años veinte.

# INTRODUCCIÓN

En las cuatro dedicadas a Carcabuey se recogen vistas de los contornos. Sobresalen las ruinas del castillo, en la actualidad más degradado aún, el centro de la población y el altar de la Virgen del Castillo. Mientras que en las tres fotos de Almedinilla, vemos sus bellos alrededores, su excepcional valle rodeado de montañas y el Cerro de la Cruz que pone límites visuales a su famosa calle Río.

Continuamos con un reportaje de 19 fotos tomadas de un reportaje perteneciente a la *Revista Hispanoamericana*, precedente del famoso “Noticiero Documental” de los tiempos de Franco. Supo el alcalde de la dictadura, José Tomás Valverde Castilla, mover los hilos para conseguir que buena parte del documental se recogiera la actividad industrial de Priego, así como parte de sus monumentos. Resaltamos, pues, la actividad de varias fábricas de tejidos y de la de sombreros, así como paisajes como las Angosturas y nuestras famosas fuentes, de la Salud y del Rey.

# INTRODUCCIÓN

El objetivo turístico que tienen las fotos de “Portfolio” se amplía con el bello catálogo turístico del año 1928 titulado *“Priego de Córdoba. La bella ciudad meca del barroco andaluz. Punto ideal de etapa en el recorrido automovilista Granada-Córdoba”*, editado y financiado por el Ayuntamiento prieguense y dirigido por la Oficina Provincial de Turismo de Córdoba. Después de una amplia y detallada serie de datos, como ya hiciera “Portfolio”, nos presenta un amplio recorrido por el barroco, las fachadas e interior de los templos más importantes, Fuente del Rey, Fuente de la Salud, Castillo, Pósito, el recién remodelado Paseo de las Rosas, algunas fachadas de la calle Río y una vista general. Como iniciativa es la primera que conocemos llevada a cabo por una Corporación ya entonces, preocupada por el hecho turístico cuando el automóvil empezaba a popularizarse.



# INTRODUCCIÓN

Continuamos con la “Memoria” del Instituto Elemental de Enseñanza Secundaria “Alcalá-Zamora”, correspondiente a los cursos 1933-34 y 1934-1935. Lamentablemente desaparecería esta institución docente en los años de la contienda civil. En la serie de “retratos” tenemos ocasión de ver las diferentes excursiones y paseos que hacen los alumnos en compañía de sus profesores, la fachada donde se ubicó provisionalmente el primer centro docente de la localidad, las visitas que don Niceto Alcalá-Zamora y Torres, entonces Jefe de Estado, hizo al Instituto, bien de una forma privada u oficial, la celebración de algunas de las muchas conferencias pronunciadas, así como los primeros bachilleres salidos de sus aulas y los alumnos más destacados.

• A continuación presentamos el comentario y las fotos de tres programas de feria. El primero corresponde al año 1948. Es una verdadera revista con portada a color, numerosos artículos, anuncios y fotografías. Hicieron un verdadero esfuerzo destacando la gran participación ciudadana con la que contaron para llevar a cabo lo programado. Precisamente en este año se programaron dos conciertos que a la larga se convirtieron en el inicio de nuestros afamados festivales.

# INTRODUCCIÓN

En vista del éxito obtenido en el año 1949 vuelven a editar otro programa de lujo en formato folio, parecido a una revista con una hermosa portada en color de Tony, dos decenas largas de fotos y muchos artículos literarios, históricos o de noticias como la construcción del Ayuntamiento, Casas Baratas, obras en el Hospital de San Juan de Dios y escuelas en la Huerta Palacio. Las fotos se las debemos a Medina y Calvo.

La última que ha llegado a nuestras manos es del año 1952 y está incompleta. A pesar de eso es fácil apreciar que esta revista y las anteriores comentadas son un precedente claro de la revista “Adarve” que se editaría en este mismo año en octubre. Continúa en la línea de portada en color, realizada en imprentas fuera de la población, con variadas colaboraciones y profusamente ilustrada con vistas de la ciudad y objetivos conseguidos por la Corporación Municipal.

# INTRODUCCIÓN

Casi veinte años más tarde de la “Memoria” del instituto “Alcalá-Zamora” aparece otra “Memoria”, -cuya metodología expositiva copia de la anterior, - correspondiente al Instituto Laboral “Fernando III el Santo”, Centro de Enseñanza Media y Profesional de los cursos 1952-53 y 1953-54. Se recoge en numerosas fotografías la amplia y variada actividad desplegada por un grupo de profesores, la mayoría interinos, que dedicaban muchas horas a actividades escolares. Con la parafernalia propia de la época, vemos fotos de inauguración de cursos, con desayunos a los alumnos, salas de estudio, cantinas, visitas de obispos y otras personalidades, clases de extensión cultural, conferencias en el Salón Victoria, visitas y excursiones, competiciones deportivas, exposiciones de profesores y alumnos, y campamentos juveniles. Se complementan las fotos con artísticos dibujos realizados a la plumilla por Rafael Fernández, entonces profesor de Dibujo del Centro. De entre todas ellas, por el valor testimonial que tiene, destacamos la fachada del edificio donde se ubicaba el Instituto, hoy Casa de la Cultura, con el aspecto que tenía cuando se compró a la familia Castilla, sus primeros propietarios.

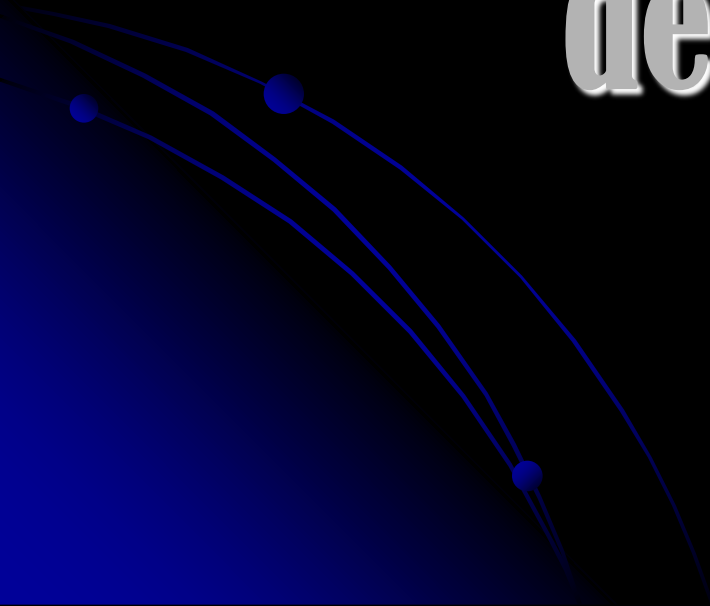
# INTRODUCCIÓN

Nuestros “retratos” se terminan con una serie de diez postales en blanco y negro que se presentaban unidas, al estilo acordeón, publicadas por “Ediciones Arriba” de Zaragoza, con el detalle de tener sus títulos en español, francés e inglés. La hemos datado a finales de la década de los cincuenta o comienzos de los sesenta, por el aspecto que presentaban las calles y el modelo de los coches que en ellas se ven. Como en los anteriores capítulos, tenemos ocasión de ver, cómo, a excepción de algunos monumentos, los edificios y paisaje muestran un dinamismo cambiante imposible de detener y de predecir.

El cambio es la constante de todas las cosas. Quizás el gran valor de todas estas imágenes que acabamos de ver esté ahí, en detener momentáneamente el cambio persistente de paisajes y edificios. Ya está más que sabido y escrito el valor que tiene una imagen. Unas imágenes cargadas de añoranzas que no desaparecieron definitivamente gracias a estos “Retratos” encuadrados debidos a expertos “retratistas”, que se publicaron en su día y que nosotros hemos coleccionado con el objetivo primordial de evitar su pérdida definitiva. Nos hemos detenido en unas vistas que nunca están quietas.

# Capítulo I

## Programa de Feria del año 1924



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

La Dictadura de Primo de Rivera se proclamó en septiembre de 1923, cuando ya había pasado la feria de Priego, por lo que este año de 1924, el primero de su gestión como Alcalde primorriverista de Priego, José Tomás Valverde Castilla preparó un programa de lujo, para hacer notar al pueblo que a pesar de estar con la Constitución suspendida y dentro de un régimen dictatorial, era posible hacer una feria que superara la programada por corporaciones anteriores. Para eso no repararon en gastos, y nombrada una Comisión de Festejos, consiguieron hacer un programa brillante, pudiendo calificarla la feria, como fiesta de lujo. Casetas populares, reparto de pan a los pobres, buñoladas, circo gratis a los niños pobres, además de la Banda Municipal, una banda militar, cine mudo en la Plaza, con actuación de la Banda, una gran corrida de toros, concurso de baile y cante de fandangos, carrera de burros, cucañas y elevación de globos.

En los días anteriores, se hizo una gran campaña publicitaria en la prensa cordobesa. “*La Voz*”, “*El Defensor de Córdoba*” y “*Diario de Córdoba*”, publicaron además de artículos, el programa íntegro de los actos, anunciaron la corrida en repetidas ocasiones y después desplazaron a Priego corresponsales para contar el día después de la corrida.

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

*El programa constaba de 16 páginas, incluyendo además propaganda, varias ilustraciones y catorce fotos de la ciudad. Editado en la imprenta “La Aurora” de Priego decía así: “Programa de Fiestas durante la Feria Real. Priego. Septiembre de 1924.*

## *DÍA 1.*

*A las siete de la mañana: diana por la Banda Municipal.*

*A las 6 de la tarde: concierto (Banda Municipal.)*

*Elevación de globos y fantoches en la Plaza de Cánovas.*

*A las 8 y media de la tarde: inauguración de la Caseta de dicha Plaza y de las iluminaciones extraordinarias de las calle Prim, Palenque y Feria.*

*A las 10 y media de la noche: cine público en la Plaza de Cánovas, con asistencia de la Banda Municipal, la que interpretará escogidas composiciones durante la proyección de las películas.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

## DÍA 2.

*A las 7 de la mañana: diana por la Banda del Regimiento de Infantería nº 10 de Córdoba.*

*A las 10 y media de la mañana: inauguración de la Caseta instalada en el Real de la Feria. Amenizada por el “Trío Alhambra.”*

*A las 12 y media de la mañana: comida a los pobres en la popular Fuente de Rey, servida por distinguidas señoritas, con asistencia de la Banda Militar.*

*A las 6 de la tarde: en la Plaza de Cánovas: grandes y divertidas cucañas y elevación de globos.*

*A las 11 de la noche: cine público en la Plaza de Cánovas, concurriendo al acto la Banda Municipal. A la misma hora, se dará una buñolada en la caseta del real de la feria, asistiendo el “Trío Alhambra”.*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

## **DÍA 3.**

***A las siete de la mañana: diana por la Banda Municipal.***

***A la once de la mañana: en el real de la feria, carreras de burros, en las que se adjudicarán los siguientes premios: 1º, de 15 pesetas; 2º, de 10 pesetas; 3º, 5 pesetas. Habrá un premio extraordinario de 20 pesetas al que presente el burro mejor enjaezado.***

***A las 5 de la tarde: gran corrida de seis hermosos y escogidos toros de la acreditada ganadería de don Félix Moreno (antes Saltillo) para Ignacio Sánchez Mejías, Nicanor Villalta y Antonio Posada.***

***A las 11 de la noche: en la Plaza de Cánovas gran concierto por la banda militar, cine público y bailes populares en la caseta instalada en dicha plaza, para cuyo acto es la entrada libre.***

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

## **DÍA 4.**

***A las 7 de la mañana: diana por la Banda Militar.***

***A las 11 de la mañana: Concurso de Cantos y Bailes populares en la caseta del real de la feria, distribuyéndose los siguientes premios: un premio de 100 pesetas a la pareja que mejor baile el fandango; un premio de 50 pesetas a la pareja que se presente más clásicamente ataviada; un premio de 25 pesetas al cantador que más se distinga en las coplas del fandango. Actuará el "Trío Alhambra".***

***A las 6 y media de la tarde: en la Plaza de Cánovas, cucañas, elevación de globos y fantoches y carreras en sacos con premios en metálico, actuando la Banda Municipal.***

***A las 11 de la noche: fiesta andaluza en la caseta del Real de la Feria, con la actuación del "Trío Alhambra." En la Plaza de Cánovas, cine público, actuando la Banda Municipal.***

***Durante estos días se darán espectáculos en el Teatro Principal, Salón Victoria y Circo "Collín".***

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

*Con fecha 24 de agosto, firma el programa el Alcalde, José T. Valverde, el Secretario, Manuel Leal, la Comisión de Festejos formada por su presidente, Alfredo Calvo Lozano y secretario José María Ruiz Ruiz. Se acompañan las firmas de los vocales, Rafael Matilla Entrena, Antonio Gámiz Valverde, Julio Matilla Pérez, Antonio Velástegui Tofé, José Cañizares, Carlos Ceballos y Rafael Ramírez.*

*Importante: Todas las fiestas que se celebran en las casetas son costeadas por la Comisión de festejos con fondos reunidos entre sus socios.*

*Notas.- Próximo a la Plaza de Toros tiene preparado el Ayuntamiento un espacioso local donde debidamente custodiados podrán dejar sus automóviles los señores forasteros que asistan a la corrida.*

*La circulación de vehículos y caballerías dentro de la población, durante la feria, estará regulada por los bandos que dicte la Autoridad.*

*En el Real de la Feria existen abundantes abrevaderos para el ganado.*

*No se cobra impuesto alguno por la instalación de puestos en la vía pública, estando encargado el Jefe de Policía de la designación de los sitios”.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

## FOTOS, ILUSTRACIONES Y ANUNCIOS

*Al final de las fotos del programa aparece la lectura “Fotos Calvo” con lo que nos depara una grata sorpresa al enterarnos del autor de una serie de fotos muy valoradas entre los coleccionistas de la localidad. Creemos también que las demás fotos que aparecen entre los anuncios sean del mismo autor. Pero, ¿quién es este Calvo? Con toda seguridad se trata de Alfredo Calvo Lozano que como hemos visto es el Presidente de la Comisión de Festejos quien tiene suficiente poder económico para comprar una cámara y hacer fotos gratis y, además, capacidad artística suficiente para ilustrar el cartel que él mismo está encargado de hacer y que deja bien claro diciendo que las fiestas que se celebran en las casetas son costeadas con los fondos de su Comisión. Además fueron sus familiares quienes hace unas décadas difundieron las fotografías.*

*En total son catorce hermosas fotos donde podemos ver el aspecto urbano que permanece, el que ha cambiado o el que definitivamente se ha perdido.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

*Sigue igual, la fachada de la iglesia del Carmen, el patio de Hospital de San Juan de Dios (aunque sin monjas y con otra clase de decoración.) Permanecen, aunque con grandes cambios, el aspecto de la panorámica vista desde el Adarve, la carrera de Álvarez, con la estatua de Obispo Caballero, colocada hacía un año, parte de las casas de las calles del Río, Calle de Alcalá-Zamora y Carrera de las Monjas, aunque todas sin adoquines, el Paseo de Colombia que se diseñará por Francisco Ruiz Santaella años más tarde, la terraza del Casino y básicamente las fachadas del Gran Casino “La Perla” y del Círculo de Labradores (La Plancha.) La Fuente del Rey, con toda lógica los alrededores sin las escalinatas (de la época republicana), y sin la Cruz de los Caídos de los años cuarenta. Para siempre se perdió el tipismo del jardín del Hotel Rosales, instalado al final de la calle Río, el edificio del Pósito, derribado en los años de la República y el aspecto del Paseillo, que en décadas posteriores experimentó profundas remodelaciones.*


*Aparte de las fotos de Calvo, la imprenta “La Aurora” emplea una serie de fotolitos con dibujos que le sirven de ilustración o embellecimiento como cabezas de toro, escenas de toreo y paseo de feriantes por el Real de la Feria.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

*Un buen número de casas comerciales acuden con su propaganda a sostener los gastos de la costosa edición. Muchas de las casas anunciadoras, ya desaparecidas para siempre, como imprenta papelería “La Aurora”, Casa Vidal (fábrica de aguardiente y venta de bebidas), la fábrica de aguardiente “Anís Manolo”, de Rogelio Serrano López, relojería joyería de Miguel Serrano Montes, la farmacia de Antonio Alguacil, el servicio de odontología de José R. de Verger instalado en la fonda de Carlota Serrano de la calle Puertas Nuevas, droguería y perfumería J. Cabello, la tienda de tejidos “El Japón”, el establecimiento de abonos orgánicos de Alfredo Serrano Marchirán, la representación de vinos “Amontillado Solano” de José Madrid M-Perceval, el almacén de abonos minerales de Carlos Valverde Castilla, el gran casino “La Perla”, Círculo de Labradores, la fundición de hierro y bronce de Tomás Álvarez Núñez, el almacén de Antonio Arjona Matas para la venta de materiales de construcción, la marca de lámparas Lot o el Hotel Comercio.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

*Otras casas anunciadoras siguen con el mismo negocio o ha sido cambiado por sus herederos como el Banco Central, coñac Terry, vinos de Montilla Alvear, Salón Victoria, la familia de Clemente Medina como profesionales de la fotografía, los herederos de Antonio Machado Penche, con su tienda en el Llano de la Iglesia, si bien vendiendo otros productos, la tienda de ferretería de Baldomero Siller, hoy en manos de otros dueños o los herederos de Hilario Rojas Salido vendedor de gramófonos y discos pero no como impresores.*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

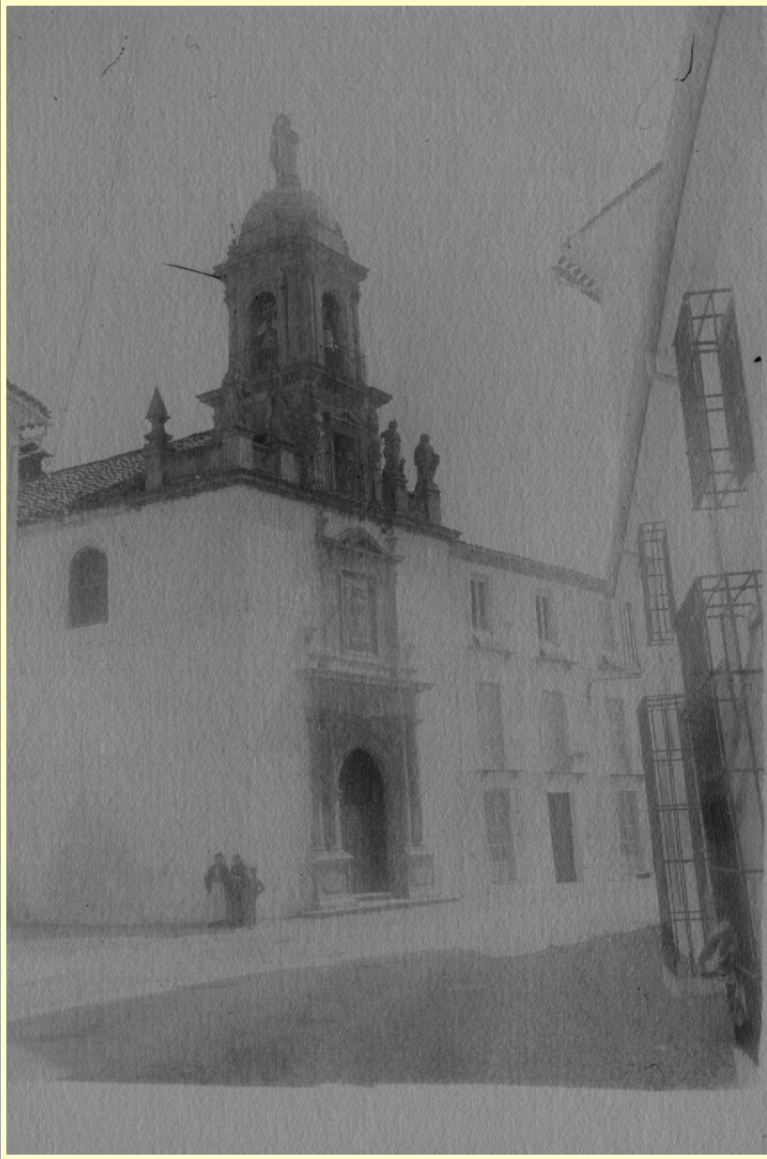


Vista general de parte del paisaje de Priego de Córdoba. En la parte superior izquierda el famoso "Balcón del Adarve".

*(Cartel de Feria del año 1924. Foto, Calvo).*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



**Iglesia del Carmen.**

***(Cartel de Feria del  
año 1924. Foto, Calvo).***

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

## Hotel Rosales.

Situado en la calle Alcalá-Zamora 66, hoy Río, se anunciaba con cocina selecta, amplios comedores, cuarto de baño, espléndido jardín, habitaciones amplias y ventiladas, y servicio de restaurante por raciones a la carta.

*(Cartel de Feria del año 1924.  
Foto, Calvo).*



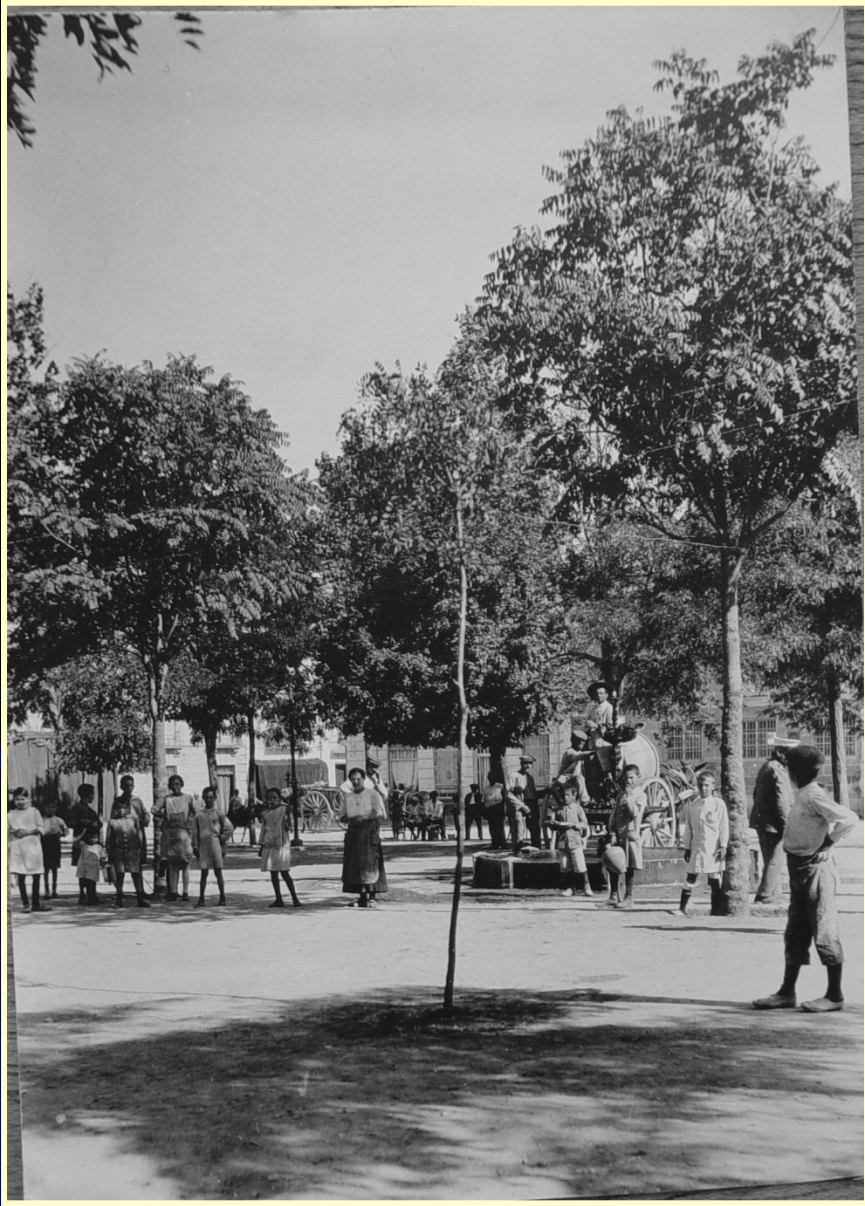
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



**Calle Alcalá-Zamora,  
hoy Calle del Río, con el piso  
sin adoquinar.**

***(Cartel de Feria del  
año 1924. Foto, Calvo).***

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



**Plaza de Cánovas del Castillo, hoy Plaza de la Constitución, llamada popularmente “Paseílo”. En ella se celebraban sesiones de cine público durante la Feria, actuando al mismo tiempo la Banda Municipal de Música.**

*(Cartel de Feria del año 1924. Foto, Calvo).*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



**Paseo de Colombia, también llamado “Paseo de las Rosas” o “Paseo del Adarve”**  
*(Cartel de Feria del año 1924. Foto, Calvo).*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



**Carrera de Álvarez  
Cubero. El busto del  
Obispo Caballero se  
colocó el año 1923.**

***(Cartel de Feria  
del año 1924. Foto, Calvo).***

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



**Carrera de las Monjas,  
con vistas al edificio del “Pósito”  
y al “Teatro Principal”, ambos  
desaparecidos. En esta zona se  
instalaban los cacharros de  
Feria.**

***(Cartel de Feria del año  
1924. Foto, Calvo).***

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



Fachada del edificio del “Pósito”, derribado en los años republicanos. Al fondo, a la derecha, las torres de la iglesia de las Mercedes.

*(Cartel de Feria del año 1924. Foto, Calvo).*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



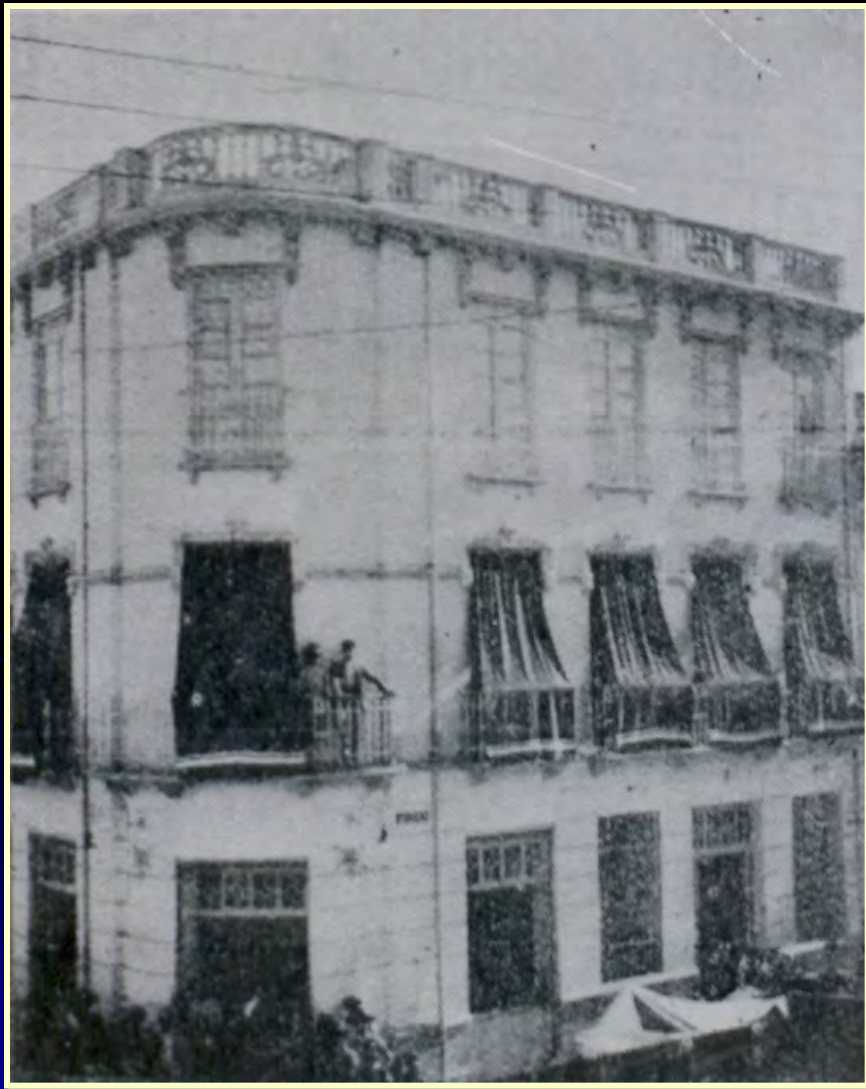
**Patio del Hospital de San Juan de Dios.  
(Cartel de Feria del año 1924. Foto, Calvo).**

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



**Terraza del “Casino de Priego”.**  
*(Cartel de Feria del año 1924. Foto, Calvo).*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



**Gran Casino “La Perla”, situado entre las calles Prim y Alcalá-Zamora. Ofrecía un servicio esmerado, pulcro y económico, estando especializado en vinos de Montilla, Moriles y Jerez, además de cerveza helada, café extra y restaurante permanente.**

***(Cartel de Feria del año 1924. Foto, Calvo).***

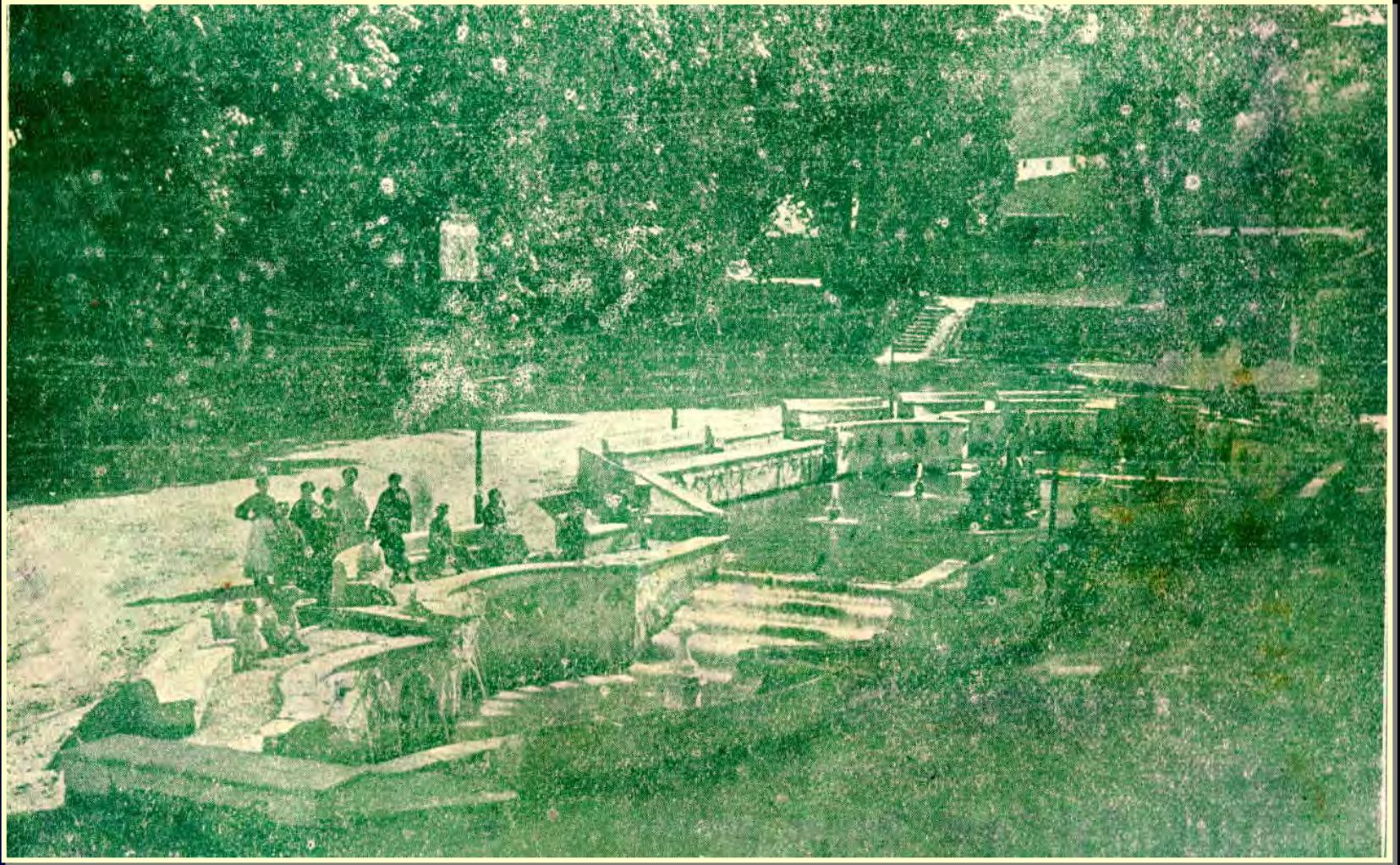
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

Fachada del Círculo de Labradores “La Plancha”, situado en la Plaza de Cánovas, esquina a la calle Alcalá-Zamora. Hacía propaganda de su café exquisito, cervezas, licores y bebidas de las mejores marcas y su especialidad en tapas.

*(Cartel de Feria del año 1924. Foto, Calvo).*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



**Fuente del Rey, sin las escalinatas que se harían en los años republicanos.**

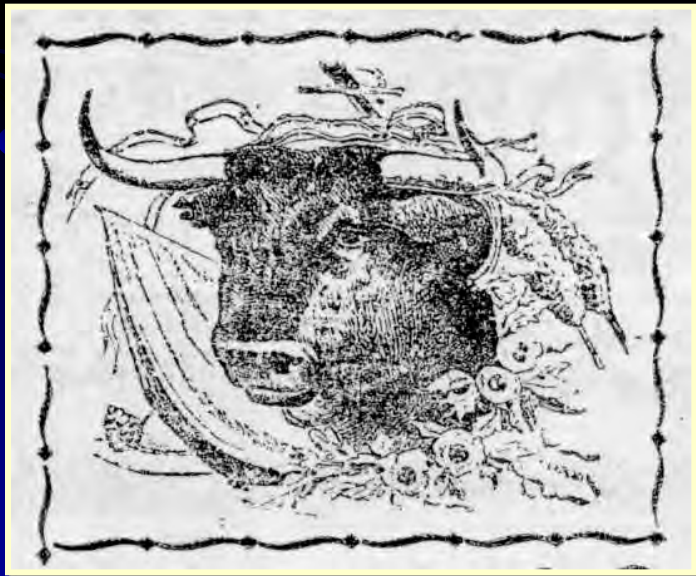
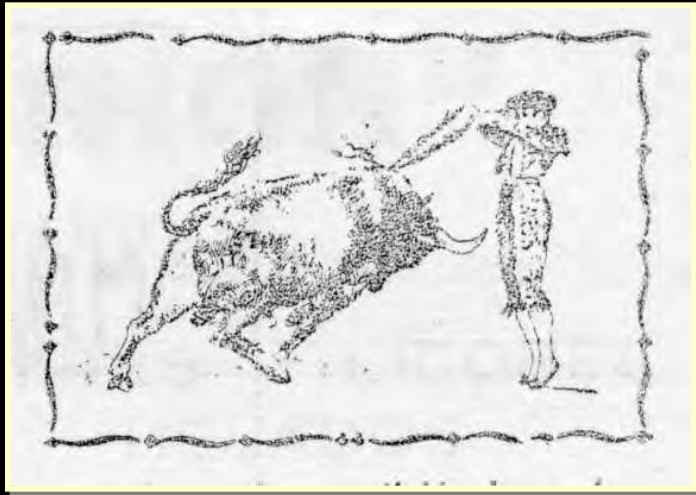
***(Cartel de Feria del año 1924. Foto, Calvo).***

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



Ilustración del cartel de Feria.  
(*Cartel de Feria del año 1924*).

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924



Diferentes ilustraciones del  
cartel de Feria.  
(*Cartel de Feria del año 1924*).

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

## DESPUÉS DE LAS FIESTAS

*Después de las fiestas se suele hacer balance y el corresponsal “R. F.”, hizo en “El Defensor de Córdoba” un resumen en general bastante elogioso con frases tales como “con extraordinaria animación, se han celebrado las fiestas de feria durante los días 1 al 5 de presente mes”. “Los festejos, tanto los populares organizados por el Ayuntamiento como los particulares, resultaron brillantísimos”. “Las transacciones de ganado fueron pocas debido a los altos tipos cotizados.” “Las fiestas, en general, han resultado muy animadas y divertidas para el vecindario.” Hasta hubo una función de circo gratis para los niños pobres, algo hasta entonces desconocido.*

*La corrida fue presidida por el Alcalde que sentó a su derecha a su colega de Córdoba, Cruz Conde, y al vicepresidente de la Comisión Provincial Santolalla Nátera. Sánchez Mejías, en su primero no tiene suerte con el estoque y al colocarlo atravesado oye las protestas del público. Acaba con descabello; en su segundo, tampoco le acompaña la suerte, acierta con el descabello al tercer golpe, oye muchos pitos. Villalta en su primero, descabella en su segundo intento y oye muchas palmas al valor y los buenos deseos; en su segundo, tiene un éxito rotundo al conseguir, orejas, rabo y vuelta al ruedo.*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

*Mientras que Posada, en su primero, oye palmas, y en el que cierra la corrida, falla con la espada y oye pitos. El corresponsal Torres, en su resumen comenta: “De los toreros, Villalta demostró con exceso su valor y amor propio, dándole el baño a los sevillanos. Éstos y de muy especial manera, Sánchez Mejías, se limitaron a cobrar. ¡Para un pueblo como Priego, bien estaba!”.*

*Sánchez Mejías, inmortalizado en el bello poema de García Lorca, nunca tuvo suerte en sus actuaciones en Priego. En esta ocasión de 1924, la empresa exigió a los matadores que el día antes de la corrida debían estar ya en Priego, como condición imprescindible para su contratación. Y esto era así para evitar lo que había pasado en 1921, tres años antes. Se había contratado a los maestros Juan Belmonte, Ignacio Sánchez Mejías y Manolo Belmonte que por incorporarse a un batallón expedicionario que se encontraba en África, fue sustituido por Chicuelo. El corresponsal dice de aquel nefasto día: “Ayer había de celebrarse en esta plaza de toros una corrida; a la hora indicada para dar comienzo ésta, la plaza se encontraba llena de público. Transcurrió gran rato sin que se presentaran ninguno de los toreros que habían de tomar parte en la lidia.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924

***El público protestó enérgicamente provocando gran escándalo. A las seis de la tarde presentándose los diestros Sánchez Mejías y Chicuelo, que habían salido en automóvil desde Córdoba y que llegaron a aquella hora a consecuencia de una avería. Comenzó la corrida, no lidiándose ésta por completo a causa de haber anochecido. Entonces el público, indignado, rompió las sillas y varias tablas de la plaza, llegando a incendiar algunas de éstas. El escándalo fue formidable, interviniendo la fuerza pública, que logró calmar los ánimos.”***

La nota negra de la feria de 1924 la puso un suceso sangriento ocurrido en un puesto del Real de la Feria con el resultado de un hombre muerto. Crispulo, dueño de un puesto ferial descansaba tranquilamente, cuando llegaron unos jóvenes con unas copas de más. Entablaron querrela, resultando muerto de una puñalada Francisco Vigo Ruiz, de 27 años, hijo del contratista de obras públicas, Salvador Vigo.

Y como no podía ser de otra forma, por estas fechas, la Guardia Civil detuvo una caravana de gitanos que ingresó en la cárcel de Priego, previa incautación de siete caballerías, seis pavas y otros efectos procedentes de labradores y ganaderos de la comarca.

## Capítulo II

# Partido Judicial de Priego de Córdoba en “Portfolio”





# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”

***Ocupa la extremidad SE., de la provincia cordobesa, correspondiendo a la diócesis de Alcalá la Real y audiencia territorial y capitanía general de Sevilla. Se compone de cuatro ayuntamientos, correspondientes a la ciudad de Priego y las villas de Almedinilla, Carcabuey y Fuente Tójar. Además tiene un lugar, nueve aldeas, un caserío y cerca de dos mil edificios diseminados, con una población, de hecho, de 28.044 habitantes, según el censo oficial del año 1900.***

***El territorio del partido, situado al SE. de la capital de su provincia, goza de un clima templado y sano. Su mayor longitud es de cuatro leguas en dirección de NO. a SO., o sea, desde la fuente de Marbella a los límites de la torre de Zambra; y su latitud de tres leguas, de O. a E., desde las chorreras y nacimiento del Cascajar hasta el arroyo Caicena. Confina, por N., con el partido de Baena y la provincia de Jaén. Con dicha provincia, por Levante. Por SE., con la de Granada; por SO., con el partido de Rute; y por O., con el de Cabra. Su perímetro de circunvalación describe una línea que, principiando al N., en los confines meridionales de Luque, en el partido judicial de Baena, sigue al E., por la fuente de Marbella, hasta los límites de la provincia. Vuelve al S., atraviesa el Campo de Nubes, y por el curso del arroyo Caicena, después de pasar al E., de Almedinilla, llega a las sierras de Rute, cambia al O., por el N., de dichas sierras continúa aquella dirección hasta Salinas. Tuerce al NO., hasta las chorreras del Cascajar y sube al N. entre Zuheros y Luque, donde, tomando al E., concluye al S., de la citada villa, punto de partida del perímetro circunvalatorio.***

# **PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”**

***Los ríos más importantes son: el Salado y el San Juan, que por ambos lados limitan la extremidad angular del N., del territorio, uniéndose en su extremo para formar el Guadajoz, meridional en un trozo del límite entre las provincias de Córdoba y Jaén, por donde lo cruza el ferrocarril de esta capital. El río Zagrilla, nacido en las sierras de Priego; el Caicena, formado en las rugosidades de las mismas sierras de Priego; y el Badillo, que comienza en los confines de la parte N., del partido que nos ocupa.***

***El terreno es generalmente montañoso, pero agradable por su rica vegetación y abundantes aguas. Hay mucha producción agrícola y también ganadería y caza. El partido de Priego es uno de los más ricos de la provincia de Córdoba. Comprende mucho monte, olivares, viñedos y huertas. Sus frutas son riquísimas. Hay industria y comercio.***

***Sus principales montes son la citada sierra de Priego, al S., con montes elevados como el Albayate (de 1.268 metros) y la Tiñosa (de 1.539 metros.) En la unión de los tres partidos de Priego, Baena y Cabra, se alza el terreno a 1.296 metros sobre el nivel del mar. Priego está cimentada a 650 metros de altura.***

***Por Almedinilla, Priego y Carcabuey (que tienen teléfono y giro postal), pasa la carretera que la comunica con los vecinos partidos de Cabra y Alcalá la Real (capital de la diócesis.) Fuente Tójar queda unida, por caminos vecinales, a Priego y a Almedinilla. Carece el partido de ferrocarriles.***

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”

***ALMEDINILLA es una villa situada al E., de Priego, colindando con la provincia de Jaén , su término (dentro del cual tiene enclavado el lugar de Sileras, a tres kilómetros y medio de distancia.) Su población es de 4.132 habitantes. Fue aldea hasta la segunda mitad del pasado siglo XIX, y perteneció a la abadía mitrada (hoy obispado), de Alcalá, sufragánea del arzobispado de Toledo. Ocupa una hondonada al comienzo de un hermoso valle, cultivado en huertas y rodeado de pequeñas alturas. Los alrededores son más hermosos que el interior de la población. Sus calles son de modesto aspecto, con pavimento empedrado y con alumbrado eléctrico. La llamada del Río, es una de sus principales. La parroquia está dedicada a San Juan Bautista. El terreno del término es montañoso, con algunas huertas en las hondonadas. Sus principales partidas rurales son la Carrascosa, Llanos de Rueda y Paredejas, de mediana calidad para el cultivo y divididas en cortijos.***

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”

***CARCABUEY*** está al Oeste de Priego y tiene 4.503 habitantes. Aparece la villa cimentada sobre terreno desigual en las faldas de un monte coronado por las ruinas de un castillo y ermita de la Virgen de su nombre. Tiene sobre medio centenar de calles, con pavimento empedrado, y alumbrado eléctrico. A la plaza recae la casa del Ayuntamiento, que es pobre en relación a la importancia de la villa. La iglesia parroquial está dedicada a la Virgen de la Asunción; consta de tres naves, con altares churriguerescos. Dentro y fuera de la población posee varios eremitorios. En importancia sobresale el Calvario y la ermita del Castillo, en la cumbre del cerro que se alza el NO., de la población. El terreno es montuoso y entrecortado por algunas llanuras de mediana calidad. Sus principales producciones son el vino y el aceite. Por su importancia grabada en piedra, desenterrada en el sitio denominado fuente Uvera, créese que en aquel lugar del término fue edificado un templo dedicado a la diosa Venus.

***FUENTE TÓJAR*** es la villa menos importante del partido, y como ya se ha dicho, ocupa su término al extremo Norte del territorio, limitado por los ríos Salado y San Juan hasta su confluencia. Tiene en la actualidad, 1.718 habitantes. El aspecto de la población es muy modesto; y apartado de vías de comunicación.



# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”

## **PRIEGO DE CÓRDOBA**

***Ciudad con ayuntamiento, cabeza del partido de su nombre en la provincia cordobesa, dependiente del obispado, audiencia y capitanía general ya citadas al comienzo de este cuaderno.***

***Tiene 17.691 habitantes, según el último censo oficial, y en su término municipal comprende el caserío denominado Cañada de la Zorrilla y las aldeas de Campo Nubes, Cañuelo, Castil de Campos, Cortijos del Judío, el Esparragal, La Higuera, El Tarajal, Zagrilla y Zamoranos.***

***El caserío de esta ciudad se cimenta en una meseta que se extiende al NE., formando una rampa suave, resultando sus calles limpias y casi llanas. Su pavimento carece de empedrado en algunas de ellas; y tienen alumbrado por electricidad. Las casas están bien edificadas. Hay abundancia de ricas fuentes, sobresaliendo entre todas ellas la denominada del Rey.***

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”

***La iglesia parroquial está dedicada a la Asunción de la Virgen y situada en el extremo NE:, de la ciudad. Aunque no consta la época de su fundación, se sabe que cuenta varios siglos de existencia. Pero tras la reconquista sirvió de primitiva parroquia, la iglesia de San Pedro, lo que fue mezquita árabe. Dicha actual iglesia parroquial consta de tres naves, con su torre campanario sin rematar. En el Sagrario se admira una cúpula de estilo plateresco. Esta capilla se halla en la nave colateral de la derecha y es obra de hace un siglo, de figura octógona, con siete altares y mucha talla churrigueresca. La iglesia principal tiene diez altares laterales y el mayor. El coro, colocado en el centro de la nave principal, consta de 52 sillones de nogal, en dos órdenes, reservándose el de la presidencia para cuando asiste el prelado.***

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”

*Dentro y fuera de la población hay varias iglesias, conventos y ermitas, como San Nicasio (patrón del pueblo, que celebra su fiesta en 14 de diciembre, aniversario de la reconquista de esta ciudad); Nuestra Señora del Carmen (con pila bautismal); Nuestra Señora de las Mercedes, de la Cabeza, de la Aurora, Angustias, Rosario, Belén, el Calvario, San Luis, San Pedro, etc., etc., casi todas con bonitas fronteras de piedra labrada. Entre los conventos existe hoy día el de monjas de la Virgen de las Angustias, con bonita portada de mármoles, estilo plateresco, y abundante talla (en su frontera ostenta el escudo que recuerda su noble fundación.); y el de franciscanos, que se fundó en 1515 por el marqués de Priego don Pedro Fernández de Córdoba. Su iglesia, dedicada a San Esteban, se construyó con dos naves y diecinueve altares de mal gusto. El edificio resulta espacioso. En 1637 se fundó el convento de San Juan de Dios por Juan de Herrera, con hospital anexo al edificio. Y en 1664 se fundó el tercer convento de frailes (alcantarinos), por Francisco Salgado. El convento de monjas de Santa Clara fue fundado, en 1617, por doña María Enríquez de Rivera. Las celdas se edificaron con independenciam, formando calle de doble fila de casitas aisladas.*

*A la plaza del Palenque recae el pósito o alhóndiga, con buenos graneros en la planta baja y piso alto. Consta de siete arcos en el pórtico inferior y trece entre columnas, ya tapiadas, en la galería alta.*

*Siempre tuvo muy buenos establecimientos de enseñanza y de caridad.*

# **PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”**

***El primitivo teatro se construyó en 1841, por acciones en compañía. El actual es regular.***

***A principios del pasado siglo se derribó la Casa del Ayuntamiento para reedificarla de piedra sillares, y comenzado el primer cuerpo con arreglo a plano aprobado por la Real Academia de San Fernando, se paralizaron las obras con motivo de la invasión francesa, y posterior falta de capitales.***

***Tiene Priego varios paseos, y en uno de ellos está la monumental Fuente del Rey, al pie del cerro del Calvario, donde nace el manantial, bajo la capillita de la milagrosa Virgen de la Salud. La fuente forma tres estanques, unidos y alimentados por 69 caños de agua. Los pretilos son de piedra blanca, con 20 asientos para 200 personas. Forma dos cascadas interiores. En los centros de los estanques se ven hermosos grupos escultóricos, entre ellos la primera obra artística de don José Álvarez.***

***Algunas otras cosas notables encierra esta población, cuyo relato omitimos por falta de espacio. Solamente citaremos, para terminar, el Castillo y el Adarve.***

# **PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”**

***La antes citada villa de Almedinilla fue aldea perteneciente al término municipal de esta ciudad. Este es de perímetro muy irregular y sólo cultivable en dos terceras partes de su extensión. En la parte Norte es llano una sexta parte del mismo. El resto, montuoso y recortado en pequeños valles. En el Sur, la sierra la Tiñosa se enlaza con la de Rute. En su parte más alta hay una llanura denominada Montilla, que alcanza vastísimos panoramas.***

***Los principales ríos del término son el Salado y el Caicena, que corren casi paralelos de N., a S. El primero tiene su origen en los riachuelos Cejalvo y Zagrilla, que se le unen cerca del Tarajal (desde donde corre ya a incorporarse al Guadajoz.) Entre los arroyos pueden citarse la Milana, el Azores, Jaula, Fuente Grande, Zagrilla y otros.***

***La agricultura, industria y comercio tienen regular desarrollo en esta ciudad y su término.***

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”

ENTIDADES DE POBLACIÓN	DISTANCIA MAYOR NÚCLEO DE POBLACIÓN	HABITANTES
ALMEDINILLA, villa		4.132
Sileras, lugar	3.700	
CARCABUEY, villa		4.503
FUENTE-TÓJAR, villa		1.718
PRIEGO DE CÓRDOBA, ciudad		17.691
Campos-Nubes, aldea	12.500	
Cañada de la Zorrilla, caserío	10.000	
Cañuelo, aldea	8.000	
Castil de Campos, aldea	7.100	
Cortijos del Judío, aldea	3.100	
Esparragal (El), aldea	7.400	
Higuera (La), aldea	9.100	
Tarajal (El), aldea	6.100	
Zagrilla, aldea	6.100	
Zamoranos, aldea	10.100	

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



**PRIEGO DE CÓRDOBA.** Vista general. Esta ciudad ocupa una meseta de ligero declive, y combatida por todos los vientos. Tiene abundantes aguas, por lo que resulta limpia y sana.  
(*“Portfolio fotográfico de España”, página 1*)

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



**PRIEGO DE CÓRDOBA. Vista general. Calle del Río. Es una de las principales de la ciudad, y, entre otros edificios, recae la iglesia del Carmen, cuya frontera remata con bonito campanario.**

*(“Portfolio fotográfico de España”, página 2).*



# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



**PRIEGO DE CÓRDOBA. La Fuente del Rey. Entre las numerosas fuentes de la ciudad, sobresale la de la presente fotografía, y sirve de bonito adorno a un paseo. Luce esculturas de Remigio del Mármol y de don José Álvarez.**

*(“Portfolio fotográfico de España”, página 3).*

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



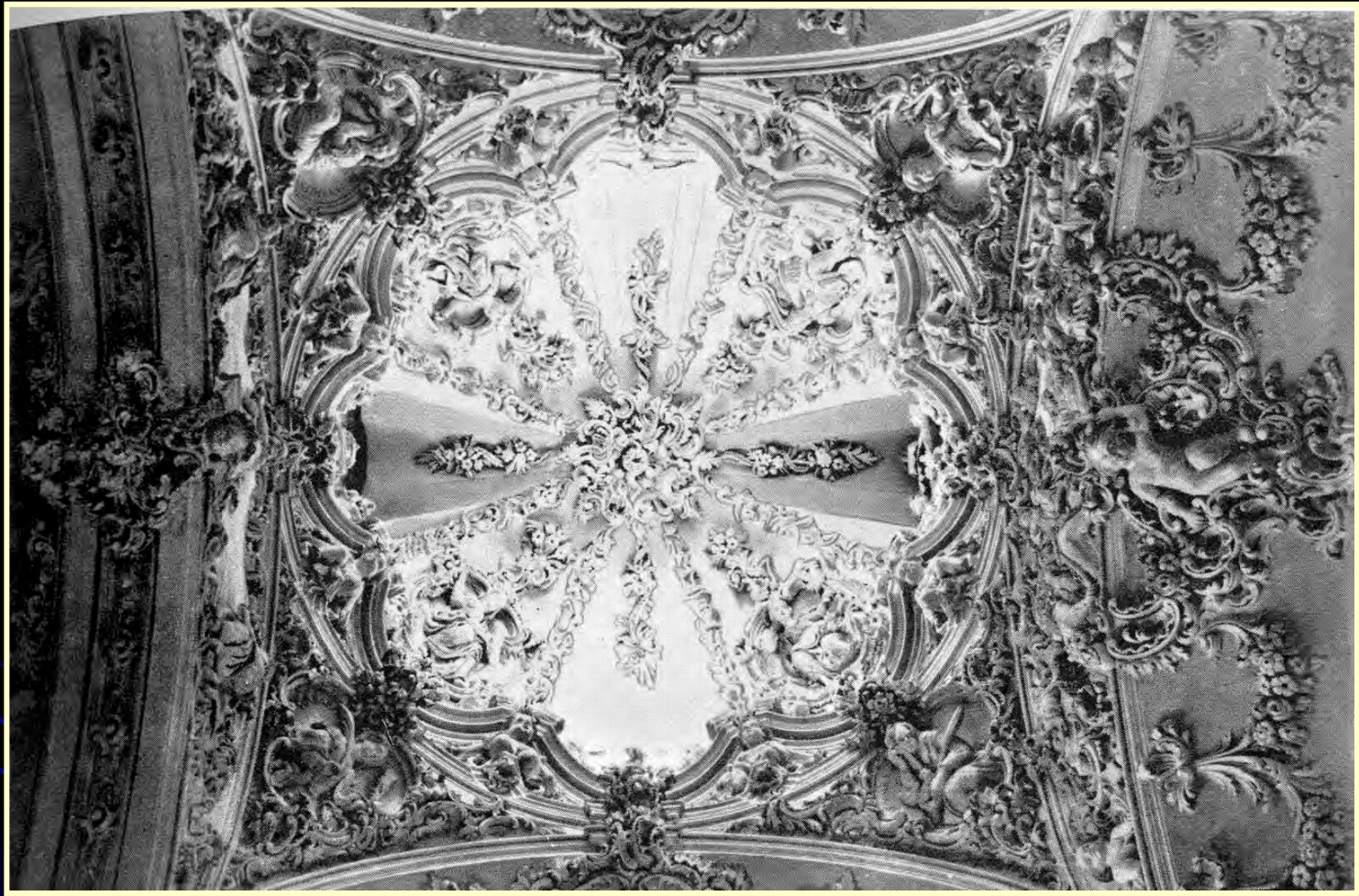
**PRIEGO DE CÓRDOBA.** La Alhóndiga. Se fundó este edificio del Pósito en 1576. Recae su frontera a la plaza del Palenque; y tiene buenos graneros arriba y abajo.  
*(“Portfolio fotográfico de España”, página 4).*

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



**PRIEGO DE CÓRDOBA.** Conjunto de la parroquia de la Asunción. Es un antiguo templo reformado, cuyo interior consta de tres naves y cúpula en el crucero. Su torre campanario aparece sin rematar.  
*(“Portfolio fotográfico de España”, página 5).*

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



**PRIEGO DE CÓRDOBA. Parroquia de la Asunción. La media naranja del Sagrario. Es de estilo plateresco y elegante talla. Ignórase su autor.**

*(“Portfolio fotográfico de España”, página 6).*

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



**PRIEGO DE CÓRDOBA.**  
**Iglesia de San Pedro. Según tradición**  
**ocupa el solar de lo que fue mezquita**  
**árabe. Fue la primera parroquia del**  
**pueblo. Consta de tres naves y**  
**catorce altares.**

*(“Portfolio fotográfico de  
España”, página 7).*

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”

**PRIEGO DE CÓRDOBA.**  
Convento de San Francisco. El convento de San Francisco, al que pertenece el adjunto retablo del Nazareno, fue fundado en 1515 por el marqués de Priego. Su iglesia dedicada a San Esteban, consta de dos naves y diecinueve altares de escaso mérito.

*(“Portfolio fotográfico de España”, página 8).*

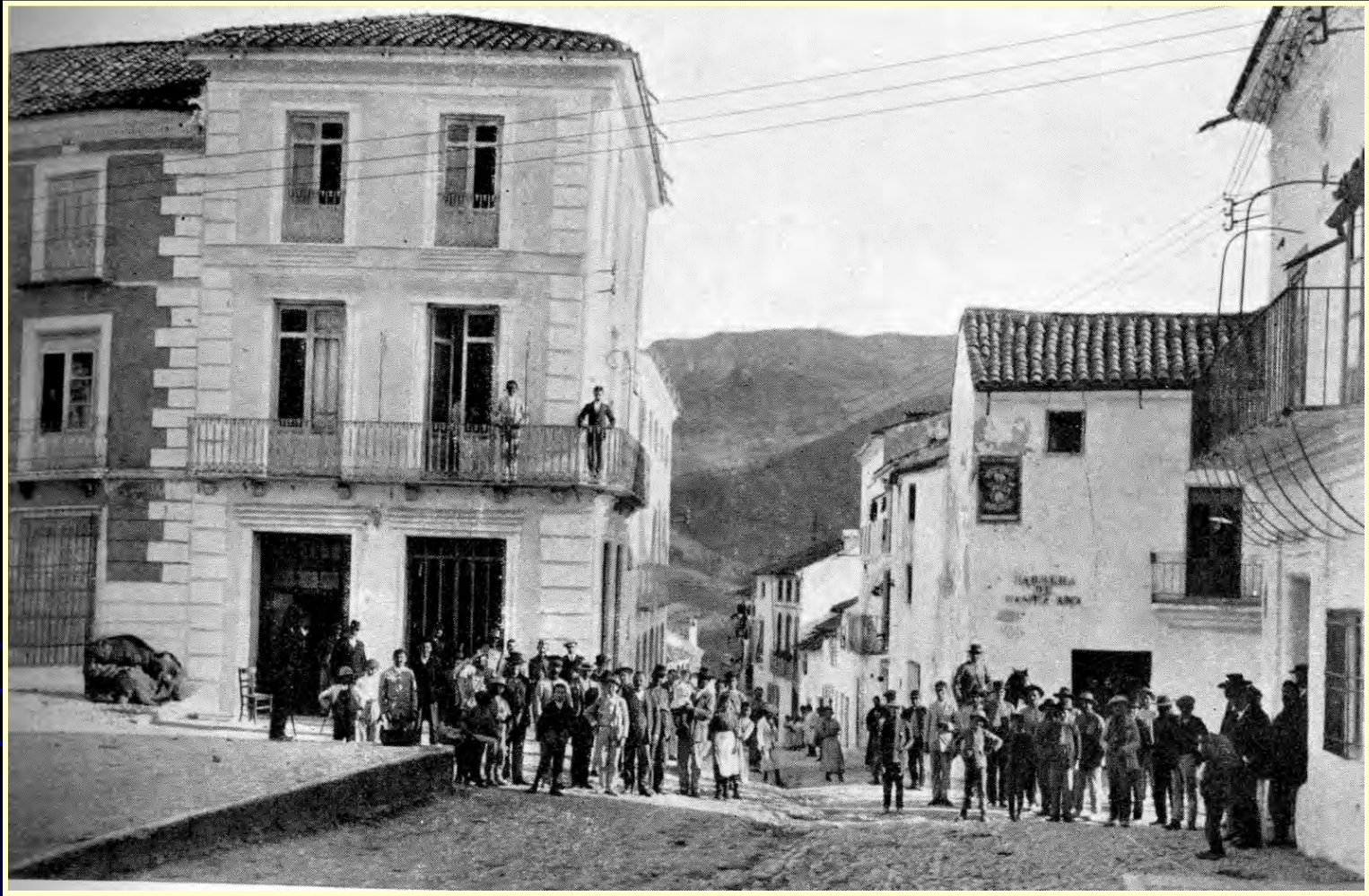


# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



**CARCABUEY.** Vista general. Carcabuey ocupa la falda S.E. de un cerro cultivado en secano. Su suelo es desigual, y en lo más alto del caserío se alza la parroquia.  
*(“Portfolio fotográfico de España”, página 12).*

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



**CARCABUEY. Plaza de la Constitución. Constituye el principal centro urbano. A ella recaen el Casino de la Amistad y otros buenos edificios.**

*(“Portfolio fotográfico de España”, página 13).*



# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



**CARCABUEY. El Castillo. Hoy aparece en ruinas. Sus muros pertenecen al tiempo de la denominación árabe y coronan el cerro que se alza al NO de la villa. En su centro se ha cimentado un eremitorio dedicado a la Virgen.**

*(“Portfolio fotográfico de España”, página 13).*

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



**CARCABUEY. Nuestra Señora del Castillo. Es la patrona del pueblo, a la que se tiene gran devoción y se le atribuyen portentosas curaciones de males.**

*(“Portfolio fotográfico de España”,  
página 16).*

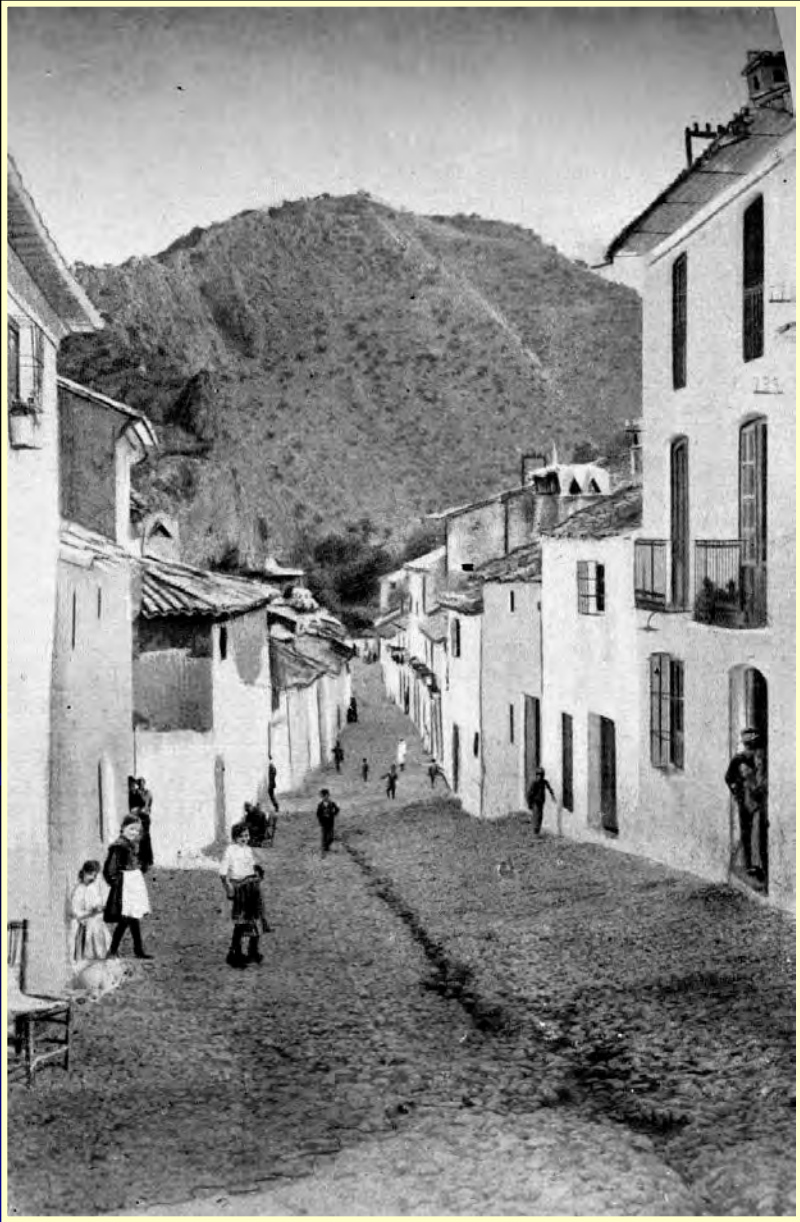
# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



**ALMEDINILLA.** Vista general. Ocupa un suelo desnivelado al comienzo de un pintoresco valle, rodeado de alturas de escasa importancia.

*(“Portfolio fotográfico de España”, página 9).*

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”



**ALMEDINILLA.** La calle del Río. Es una de las principales del pueblo, alumbrado eléctrico, y en su dirección recta al Cerro de la Cruz.

*(“Portfolio fotográfico de España”, página 11).*

# PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”

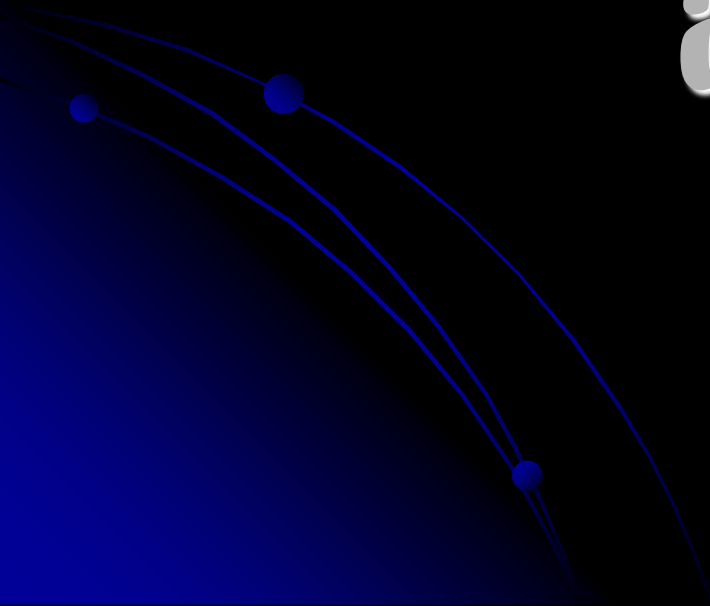


**ALMEDINILLA. Río de Almedinilla. Los alrededores de Almedinilla son muy pintorescos, especialmente en la cañada del río y las vecinas huertas del valle.**

*(“Portfolio fotográfico de España”, página 10).*

## Capítulo III

# Reportaje fotográfico del año 1927



# REPORTAJE FOTOGRAFICO DEL AÑO 1927

Las fotografías que siguen proceden de un reportaje perteneciente a la *Revista Hispanoamericana*, precedente de aquel *Noticario Documental*, el popular NODO. Está fechado en el año 1927, cuyo original se encuentra en la Filmoteca Nacional. Es una película en blanco y negro, muda, con títulos en español (1).

En sus catorce minutos largos vemos la llegada del Rey Alfonso XIII a la estación del Norte de Madrid y cómo descienden de un automóvil los infantes don Alfonso, Príncipe de Asturias, y don Jaime. El Rey sale acompañado de la Infanta Eulalia, suben a un automóvil, siendo despedidos por el general Primo de Rivera y otras personalidades. Entre otras secuencias, tenemos ocasión de ver a un grupo de enfermeras y niños del hospital de Santa Adela de Madrid esperando la llegada de la Reina Victoria Eugenia. Ésta llega acompañada de sus hijas las infantas Beatriz y Cristina y de la infanta Isabel Francisca de Asís, conocida popularmente como "La Chata". El noticario nos recuerda también nuestra interminable guerra con Marruecos, enseñándonos unos tanques ingleses que utilizaron las tropas españolas.

[1] La ficha técnica es la siguiente: "Clave ND. Procedencia: Antonio Pérez León. Fecha de producción: 1927. Signatura topográfica: AX/435. Revista Hispano-Americana. 406 metros = 14' 15" tv. 35 m/m = Duplicado negativo B/n = Mudo. Positivo de imagen. Rótulos en español".

# REPORTAJE FOTOGRAFICO DEL AÑO 1927

En el apartado de deportes vemos el vuelo bajo de unas avionetas, aterrizando, y saliendo de una de ellas la aviadora Ruth Elder, a la cual vemos acompañada del coronel Alfredo Kindelán Duany y otros aviadores españoles. Y como es natural no podían faltar, ya en aquellos tiempos, noticias de los equipos de fútbol del Real Madrid y del F.C. Barcelona.

Situados en Andalucía, vemos imágenes de la fábrica de aceite de Carbonell y Cía de Córdoba y otra de Aguilar de la Frontera. En Priego, el reportaje se recrea unos minutos, por lo que el alcalde de aquella época, José Tomás Valverde Castilla, se puede apuntar un tanto en el capítulo de la proyección turística del pueblo, así como la propaganda que se hace a las fábricas de patenes, driles, alpacas y lanillas. Contemplamos la pujanza de nuestra industria textil de aquellos años en las fábricas de tejidos de San Gabriel, de la viuda Sampelayo, de Ortiz Quesada, la de Rafael Molina, la del Sagrado Corazón y la de San José de la viuda de Cristóbal Matilla en las Angosturas, visitada por el alcalde, concejales y amigos. Otro aspecto de la industria nos la da la fábrica de sombreros de fieltro San Luis de Manuel Serrano donde vemos todo el proceso de tratamiento de las pieles y elaboración del producto. Se complementa con vistas de Priego, de sus alrededores, río Salado, Adarve, Fuente del Rey y Castillo.

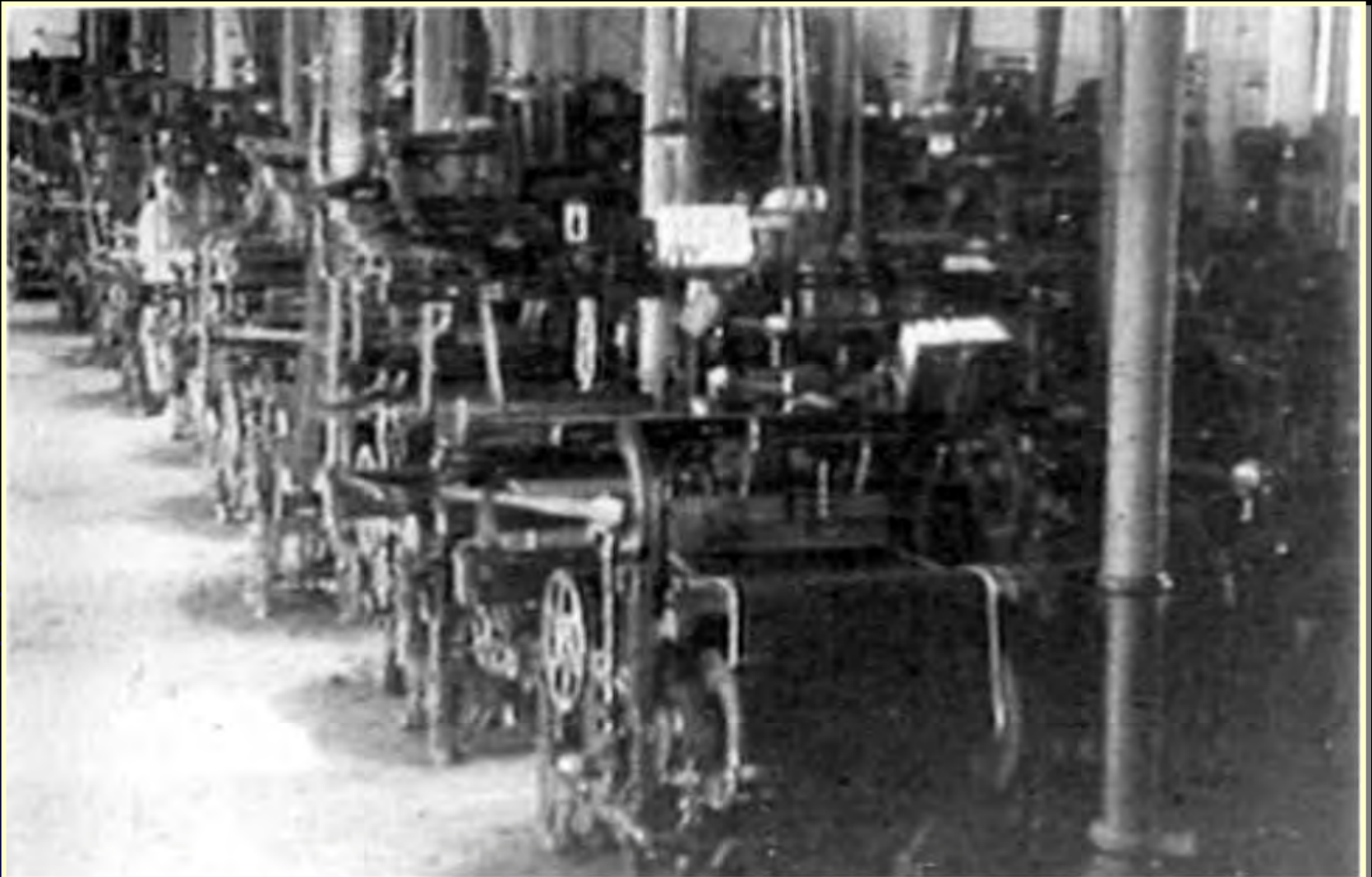


# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*Fábrica de "San Gabriel" de la señora viuda de Francisco Sampelayo, cuya especialidad en alpacas y lanillas estaba muy acreditada, según propaganda del cartel del film.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*Vista parcial del salón de telares de la fábrica "San Gabriel" de la señora viuda de Francisco Sampelayo.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



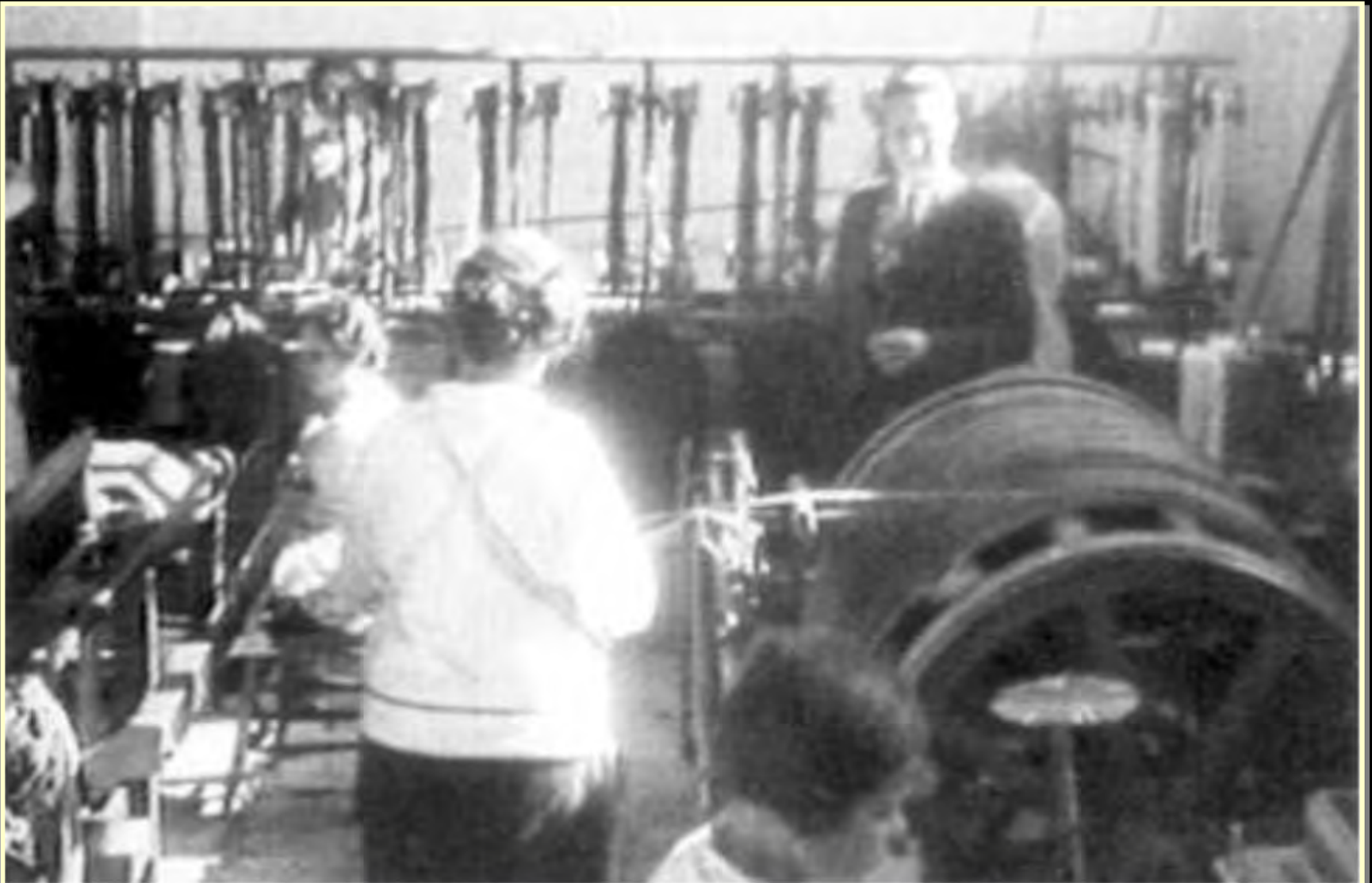
*Mujeres obreras en la fábrica de lanillas y alpaca de la fábrica "San Gabriel" de la viuda de don Francisco Sampelayo. La de la derecha se dispone a impulsar la lanzadera que lleva la canilla.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*Fábrica de tejidos de Antonio Ortiz Quesada, situada en la calle San Luis.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*Fábrica de tejidos de Antonio Ortiz Quesada.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*Según pondera el reportaje, una de las mayores fábricas de Priego era la de Rafael Molina, situada en la calle Los Molinos, cuyo "grandiosa vista del salón interior" contemplamos. Estaba situada en la calle Los Molinos y se extendía de esquina a esquina.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*Nave principal de máquinas de la fábrica "Sagrado Corazón" de la señora viuda de Gerónimo Molina, que también tiene mucha importancia, ubicada en la calle Real.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*Vista general de la fábrica de la señora viuda de Cristóbal Matilla, en Las Angosturas de Priego.*



# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



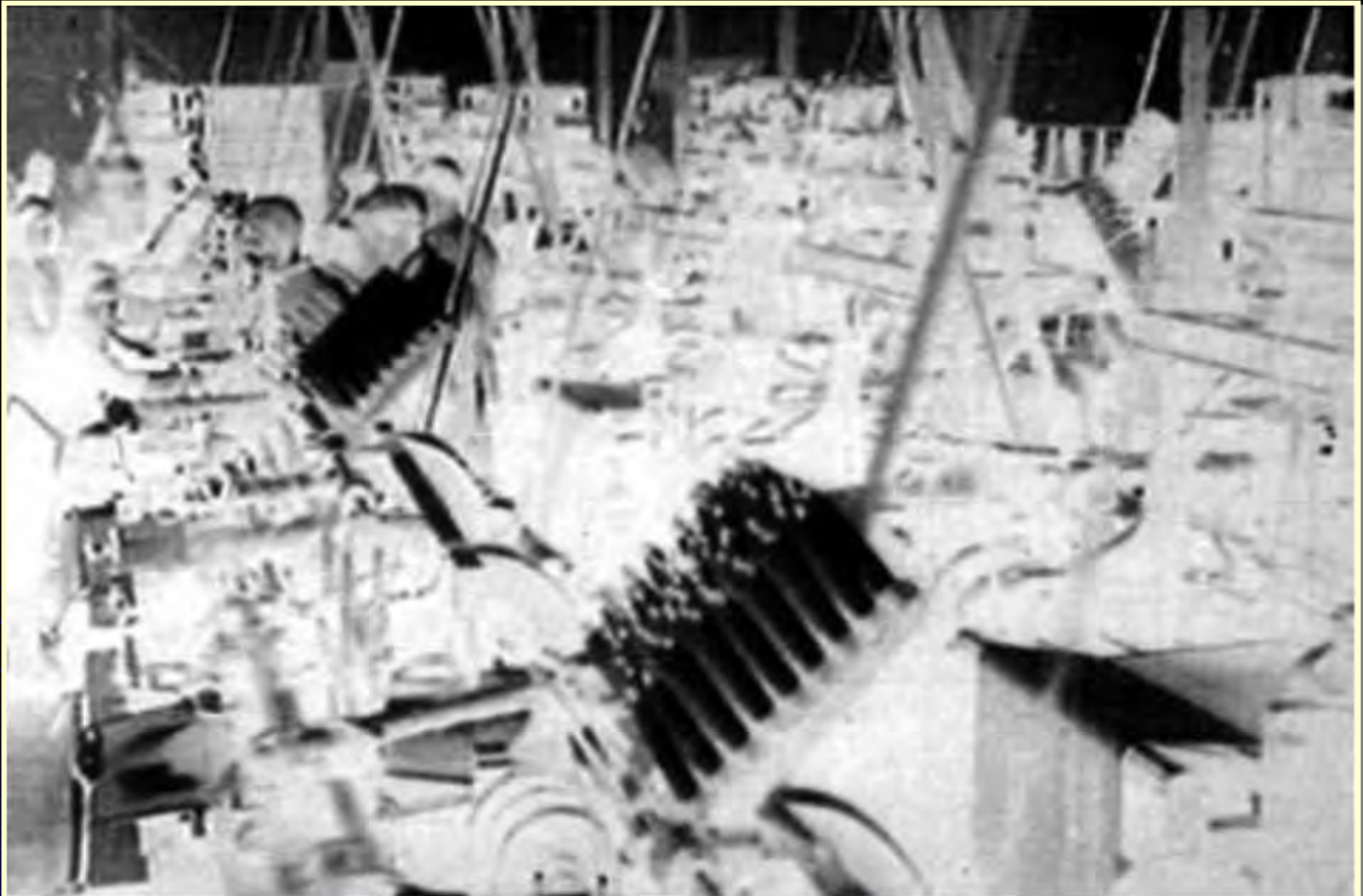
*Visita del Alcalde a la fábrica "San José" de la señora viuda de Cristóbal Matilla. De izquierda a derecha: José Tomás Valverde Castilla, Francisco Ruiz Santaella y Antonio María Ruiz Amores.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*Visita del Alcalde a la fábrica de San José de la señora viuda de Cristóbal Matilla, situada en Las Angosturas.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*Varias naves de telares de la fábrica de "San José" de la señora viuda de Cristóbal Matilla.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*Cascada de Las Angosturas con pescador.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



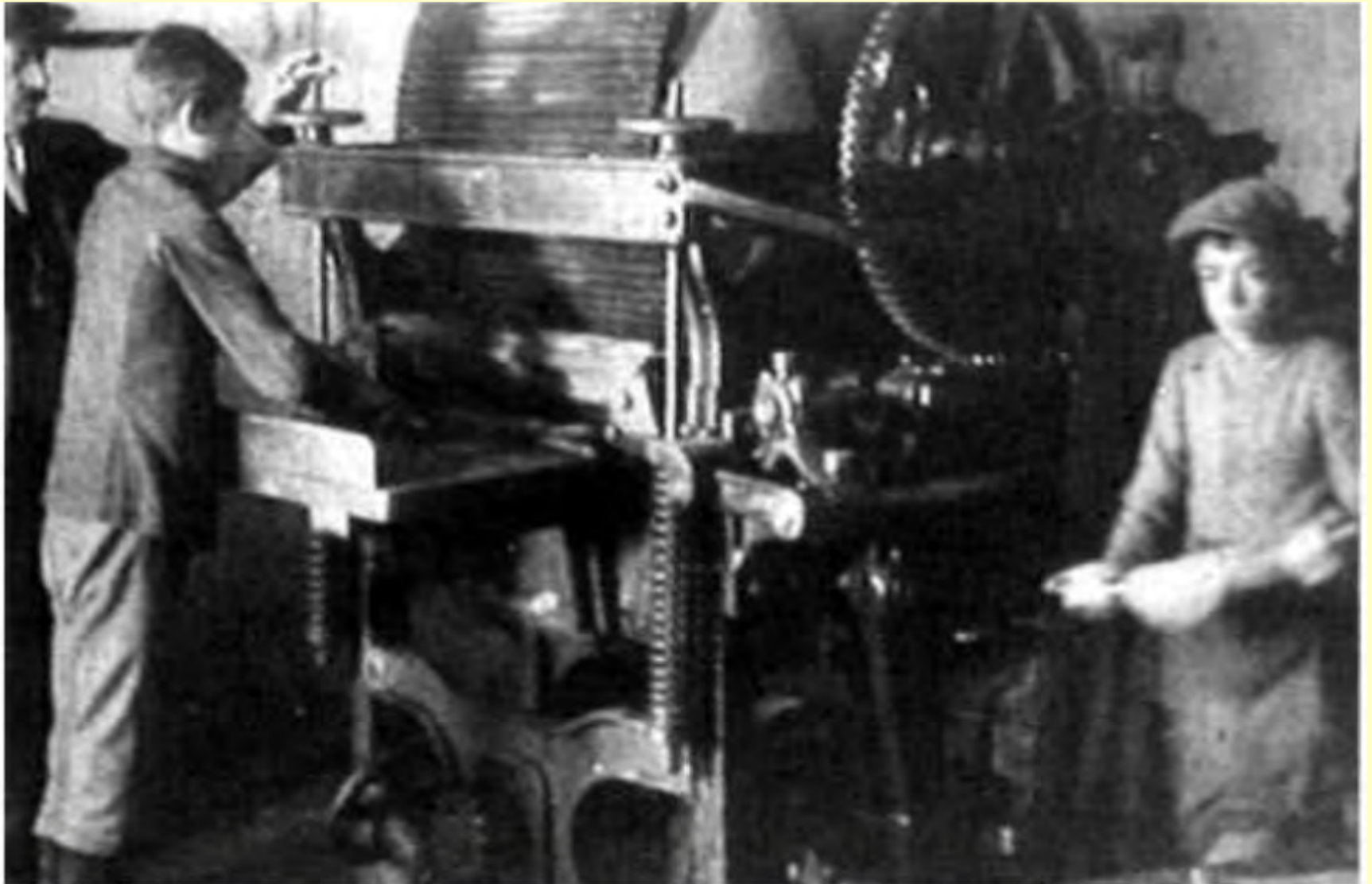
*Arregladoras de pieles en la fábrica de sombreros "San Luis" de Manuel Serrano.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*"Basticosa". Fábrica de sombreros de San Luis de Manuel Serrano.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*"Julón". Fábrica de sombreros de San Luis de Manuel Serrano.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*"Toscadora". Fábrica de sombreros de San Luis de Manuel Serrano.*



# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



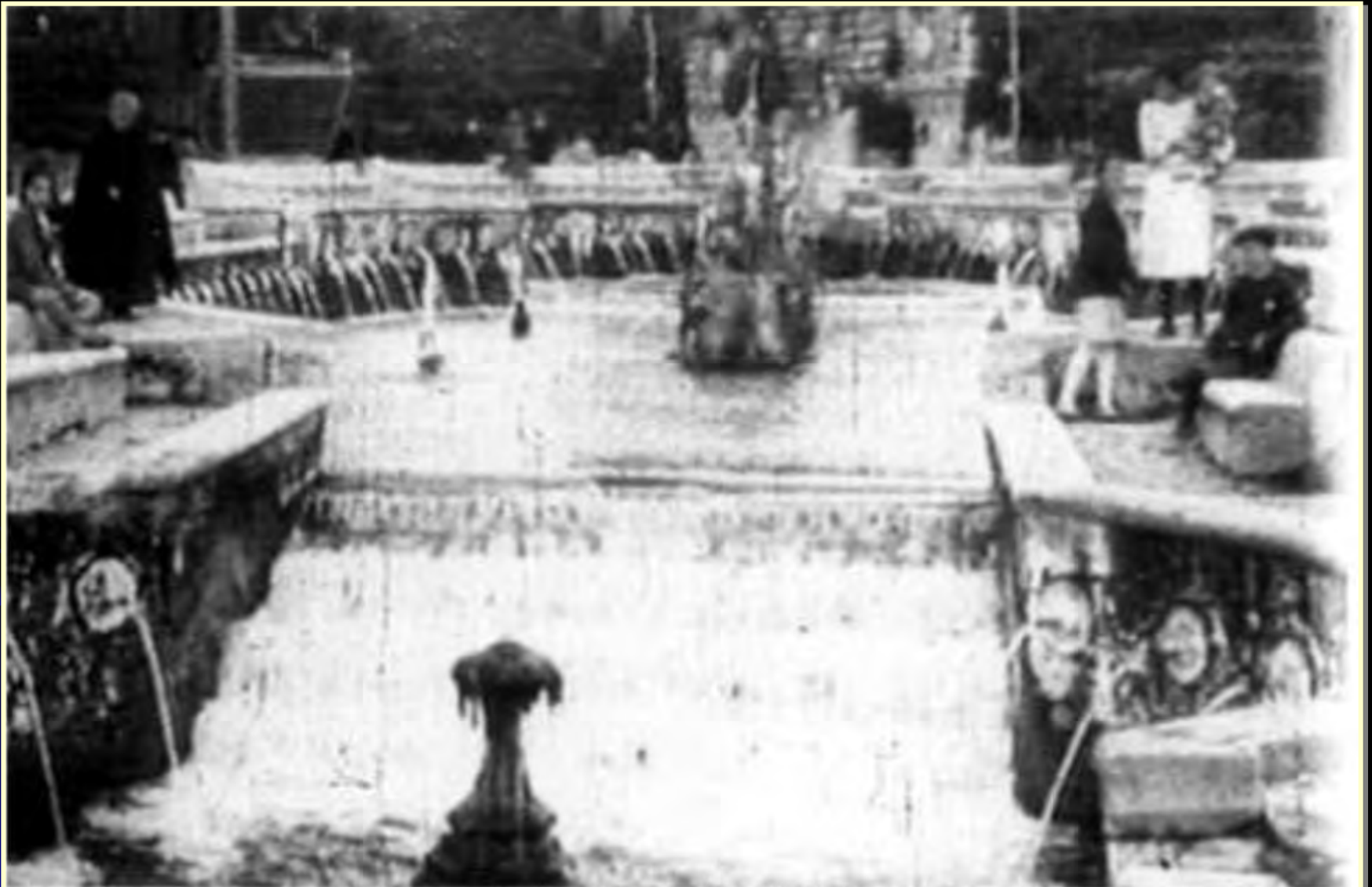
*Mesas de sacos y planchadores.*

# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*Vista de la Fuente de la Salud.*

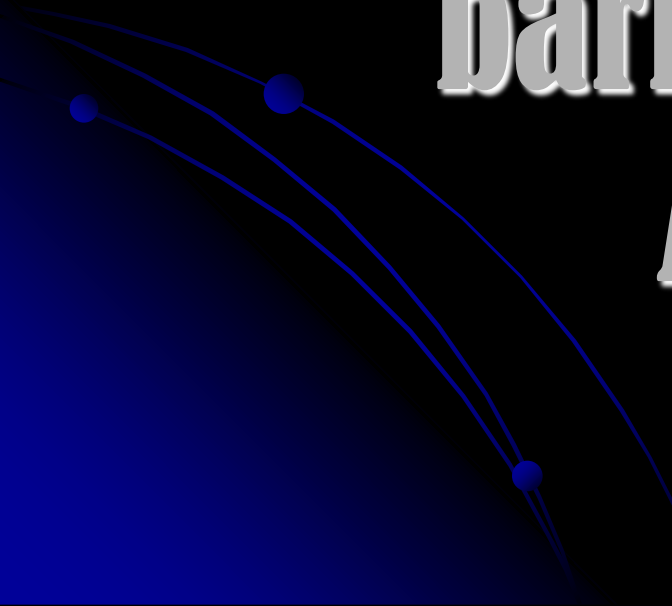
# REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO 1927



*Vista de la Fuente del Rey.*

# Capítulo IV

**Priego de Córdoba.  
La bella ciudad meca del  
barroco andaluz.  
Año 1928.**



# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

## PRIEGO DE CÓRDOBA

LA BELLA CIUDAD MECA DEL BARROCO ANDALUZ  
PUNTO IDEAL DE ETAPA EN EL RECORRIDO  
AUTOMOVILISTA GRANADA-CÓRDOBA

**ÁLBUM DE PROPAGANDA GRATUITA.**

CUYA EDICIÓN COSTEA SU AYUNTAMIENTO Y DIRIGE LA  
OFICINA PROVINCIAL DE TURISMO.

**CÓRDOBA, AÑO 1928.**

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

## PRIEGO DE CÓRDOBA

*Los horizontes del Turismo limitados ha poco a las ciudades y villas sitas en el recorrido de las líneas férreas, se ampliaron notablemente a la venida del automóvil, a la cual debe el Turismo su máxima eficacia y su actual desarrollo, colocando a una porción considerable de lugares en posibilidad de ser visitados cómoda y brevemente. Comodidad y brevedad, que son los dos jalones que marcan la senda del Turismo, mas no es suficiente, aunque lo es mucho, el disponer de medios de comunicación para el fomento y desarrollo del Turismo, precisa la divulgación y conocimiento de lugares de interés máximo y poco conocidos, por menos divulgados, y a llenar este vacío aspira con todas sus imperfecciones e ignorancias, pero con el mejor deseo y la más firme voluntad, la "Oficina Provincial de Turismo" al encargarse por mandato del Ayuntamiento Ilustre de la ciudad de Priego de la publicación de este folleto turístico, cuya edición gentilmente costea dicha Corporación.*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

## PRIEGO. DETALLES HISTÓRICOS

*La enumeración de detalles de orden histórico, pese a su extrema importancia, ha de ser muy someramente tratado por así exigirlo la índole de estas publicaciones.*

*Se desconoce el nombre primitivo de Priego, y las primeras referencias hablan de una ciudad fenicia llamada Ilturgicola que estuvo situada a unos 8 kilómetros del actual Priego, que con este nombre empieza a sonar cuando la conquistó el Rey San Fernando en 1222; posteriormente se pierde y se reconquista nuevamente, la última vez por don Fernando de Antequera.*

*Toma una gran importancia en el siglo XVI, siendo uno de sus más ilustres hijos Alonso de Carmona.*

*En el siglo XVII sufre gran crisis en el XVIII renace con gran brío a causa de las industrias sericícolas; cuando esta industria decae, también decae Priego, pero su emplazamiento especial lo convierte en paso de la gran ruta que comunica el centro de la Península con el puerto de Málaga.*

*En la época actual su enriquecimiento y riqueza corresponden principalmente a las industrias y producción olivarera y textil.*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

## DATOS ESTADÍSTICOS Y COMUNICACIONES

*Pertenece la ciudad de Priego a la provincia de Córdoba, está situada en una altura de 650 metros y tiene 15.000 habitantes, dista de Córdoba 100 kilómetros, de Granada 80, y de Jaén 75, por buenas carreteras, y pueden unirse al ferrocarril de Córdoba a Cabra servicios de autobuses de línea; dichos autobuses salen de Cabra para Priego a las cuatro de la tarde y de Priego para Cabra a las ocho de la mañana, pero el recorrido cómodo es el efectuado en automóvil, en donde y por su colocación puede considerarse a Priego como el punto ideal y de parada en el recorrido automovilista Granada-Córdoba y viceversa.*

- *Cuenta con un hotel moderno, el Rosales, de típico carácter andaluz (foto 25), buena cocina y limpias y cómodas habitaciones.*
- *En la actualidad se proyecta un trazado de ferrocarril Córdoba a Granada, que pasaría por Priego; resulta una excursión cómoda e interesante al visitar Córdoba o Granada detenerse unas horas en Priego, donde a más de panoramas espléndidos y variados existen numerosos templos y edificios civiles de interesante aspecto y algunos de reconocido mérito, pertenecientes los más al estilo barroco.*



# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

*El Castillo (foto 26) de la ciudad es de origen romano; la torre del homenaje, muy bien conservada, es de aquella época. Reformas posteriores la han ido ensanchando con torres y recintos amurallados de escaso interés.*

*Es muy interesante la vista desde el plano inferior, del Adarve, que circunda el paseo (foto, 27.)*

*Como quiera que lo más importante que a nuestro juicio encierra Priego en el orden artístico corresponde al estilo barroco, séanos permitido, sin que pueda la idea albergar pedantería alguna, por ser tema de cultura general y además tenerlo que tratar con la limitación que folletos de esta índole requieren, hacer algunas consideraciones acerca del dicho estilo.*

*La palabra barroco se cree procede de la italiana parruca o peluca, a cuyas ondulaciones aseméjase los adornos de este estilo, y sus antecedentes fuerza es buscarlos en el estilo llamado rocalla que afectaba en sus formas primordiales la imitación de las rocas y productos rústicos de la naturaleza.*

*El vocablo barroco emplease ampliamente en Artes Bellas para significar cualquiera exageración o recargo ornamental, que esfuma las líneas clásicas de un burdo estilo, y todas las épocas de la Arquitectura padecieron su barroquismo, ejemplos en el siglo XV, el gótico del Duomo de Milán, en Siria y Babilonia y en Bizancio con su bizantinismo.*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

*Fue en España el barroco sucesión del plateresco y su mayor campo de acción se desarrolló en los templos.*

*Las ideas estéticas modernas con su mayor amplitud tratan menos acremente al barroco, aumentan sus adeptos y sus imprecisas líneas se emplean constantemente, perdonándose muchas de sus faltas en pago a la belleza que da al conjunto el estilo, cuando es tratado con ponderado equilibrio.*

*No creemos, pues, pueda tomarse el barroco como en desequilibrio en el arte arquitectónico, sino como una original modalidad del mismo, digna de ser respetada y máxime cuando produce inolvidables sensaciones de belleza. Como en Priego ocurre, pues no debe olvidarse que a salvo de preferencias y clasicismos es la belleza fuente de inspiración donde acudieron todos los artistas sedientos de la emoción.*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

## IGLESIA PARROQUIAL

*La iglesia parroquial, antiguamente denominada de la Asunción, fue en sus comienzos una iglesia gótica de principios del siglo XVI; ostentaba magníficos artesonados y fue convertida en templo barroco; la capital importancia de la primitiva iglesia sufrió grandemente con la reforma.*

*Su altar mayor (foto 1.) es la obra más importante tal vez que Priego posee, su estilo el plateresco y su traza general es la dominante en los retablos castellanos; tanto las pinturas como las esculturas son de bastante mérito, aunque algunas reformas posteriores se han deteriorado algo.*

*Tiene la iglesia catorce altares, bien conservados y de buena traza; existe un Cristo conocido por el de las Parrillas, de sobresaliente mérito, escuela sevillana, siglo XVIII, y por desgracia de autor desconocido, tiene otras imágenes de bastante interés.*

*La capilla del Sagrario, de traza octogonal, es un ejemplo acabadísimo de lo más importante del apogeo del barroco andaluz, suspende el ánimo su contemplación y en el recargo del buen gusto, de sus motivos ornamentales de yeserías*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

*y en el acabado estudio de proporciones y sabio manejo de luces, resuelve el difícil problema de maravillar sin abrumar, y da un rotundo mentís a los difamadores de este bello estilo, siempre interesante y digno de loa cuando es tratado honrada y artísticamente.*

*Los ocho altares y el tabernáculo central desentonan del conjunto y carecen de interés, construcción en el año 1782 (fotos, 2, 3, 4,)*

*La puerta del archivo, (foto 5.) es muy interesante y esmeradamente trabajada. Pintoresco en extremo el patio (foto 6) y en su sacristía del 1764 se guardan gran número de valiosas joyas donadas por el glorioso hijo de Priego Obispo Caballero y Góngora, resaltando entre ellas un maravilloso servicio de altar en oro y esmaltes y dos misales, más una custodia procesional, también posee algunos excelentes ternos y una primorosa arqueta de marfil, labor siglo XIV.*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

## TEMPLO DE LAS MERCEDES

*Su portada, de estilo neoclásico, es una suntuosa construcción en piedra negra y blanca sin terminar (foto 7) el interior del templo pertenece a la antigua iglesia de San Antón, que sufrió reforma en 1791, y corresponde al último momento del barroco, con toda su fiebre de refinamientos y elegancias; el altar mayor, finamente trazado, es de sumo interés (foto 8) y el aspecto general interior del templo, más que tal, puede considerarse un salón de fiestas, y apartando la vista del retablo cree oírse alguna dulzona melodía del siglo XVIII y surgir las empolvadas pelucas de damiselas y galanes, pero, repetimos, que el conjunto es de una elegancia y belleza imponderables.*

## PORTADA DE LA IGLESIA DE LAS ANGUSTIAS

*Interesantísima portada de rico barroco, fines del siglo XVII, con pilastras finamente labradas; está encuadrada en un frontis pobre e inadecuado; la espadaña no corresponde a la portada en estilo ni riqueza y la Virgen de las Angustias, titular, es de escaso mérito artístico (foto 9.)*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

## IGLESIA DE LA AURORA

*Llamóse primeramente templo de San Nicasio y fue su estilo gótico, más sufrió una profunda transformación y puede hoy considerársele como un acabado ejemplo de las fantasías a que llegó el arte barroco en las medianías del siglo XVIII.*

*Su portada en mármoles negro y blanco, con preciosas columnas salomónicas y una esbelta y bien tratada espadaña, constituye la parte más interesante de este templo; su restauración es del año 1771 (foto 10) en el interior del templo, cuya ornamentación, sumamente recargada, es de muy dudoso gusto; como acredita su retablo principal (foto 11) se observan, no obstante, detalles muy estimables en los techos (foto 11 bis) y posee cuatro cuadros sumamente decorativos con buenas tallas doradas en los marcos y muy aceptables pinturas.*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

## IGLESIA DE SAN FRANCISCO

*Fundación del primer Marqués de Priego, don Pedro Fernández de Córdoba, con carácter de convento de los franciscanos en 1515.*

*Tanto por la dicha fecha como por ligeros vestigios de capillas y altares, se hizo esta obra sin preocuparse gran cosa de su aspecto artístico.*

*Posteriormente, a comienzos del siglo XVII, se construyó su bella portada (foto 12) en piedra blanca y negra, de orden compuesto con muy lindas pilastras y dejando entrever las primeras manifestaciones del barroco.*

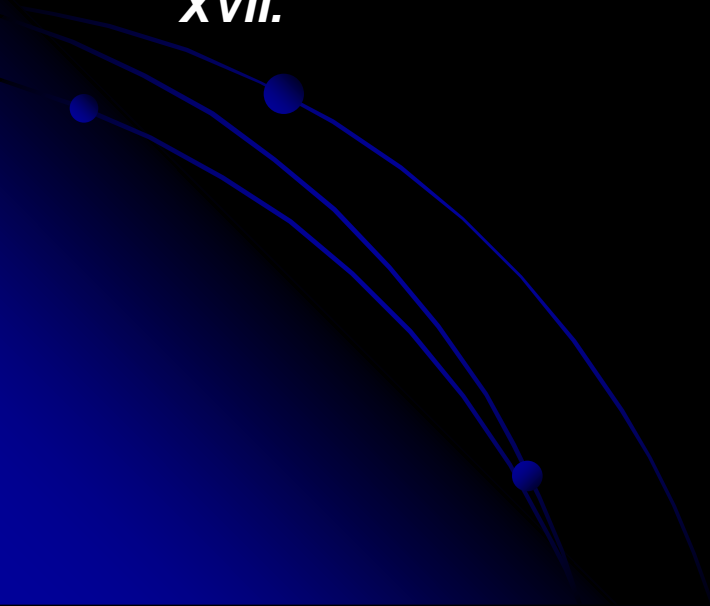
*En el transcurso del siglo XVIII se transforma esta iglesia en templo barroco; su capilla de Jesús Nazareno (foto 13), de traza hexagonal, puede equipararse en detalles de magnificencia al Sagrario de la Parroquia, del que ya hemos hecho mención.*

*En esta capilla de Jesús Nazareno las tallas de los retablos son más ricas y armónicas que en el Sagrario, y unidas a las admirables yeserías de los fondos, forman un acabado conjunto y dan plena idea de lo que fue el barroco andaluz en la época de su apogeo.*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

*Este arte, que en algunos lugares puede incorporarse al churrigueresco, con el cual es confundido, adquiere aquí, a pesar de su rica fantasía, su más discreta ponderación.*

*En los 22 altares de este rico templo, todos buenos, existen estimables obras de talla en madera, sobresaliendo una bellísima escultura, Jesús en la Columna, de autor desconocido, la época de su terminación hacia 1642 y el estilo el sevillano; finalmente, en su escalera y en su claustro, que una industria convirtió en sala de máquinas, campean muy apreciables detalles de las formas del siglo XVII.*





# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

## LA FUENTE DE LA SALUD Y DEL REY

*Estas fuentes son famosas en toda Andalucía, al extremo de que el vulgo y las personas ignoran o son poco amantes de tesoros artísticos de Priego, les conceden una importancia decisiva y las colocan en primer lugar entre las cosas a visitarse; son, en efecto, muy interesantes y algunas, como la del Rey, de tan rica y ostentosa construcción que, pese a inhábiles restauraciones modificativas, conserva su rango que la hace poderse colocar en buen lugar entre sus congéneres de la Granja y de Versalles.*

*La Fuente de la Salud la constituyen elementos ornamentales de cuatro épocas, pero en conjunto resulta de aspecto agradable; el estanque casi rectangular, el respaldo tiene su paño central almohadillado en piedra roja y negra y rematado por un frontispicio; dos ampliaciones laterales son de inferior calidad; unos relieves de Neptuno y Venus son más primitivos y unas artificiales rocas con su pastor y sus ovejas del siglo XVIII; la dicha fuente se reformó últimamente en 1728 (fotos 14 y 15.)*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

*El respaldo lleva en su parte central una hornacina renacimiento de piedra roja con la Virgen de la Salud en alabastro, siglo XVI (foto 17); encuadrando la hornacina se observan numerosos cuadrillos; son producto de una piadosa costumbre popular y representan las fotografías en traje militar de los mozos que sirven en el ejército y que sus familiares tienen colocados en dicho paraje hasta que el deudo regresa. La Fuente del Rey, que dio nombre al lugar, se encuentra a pocos pasos de la descrita y consta de tres estanques; el superior, en forma de semicírculo, tiene cuarenta caños labrados en piedra con interesantes grotescos; al centro lleva un león, que se dice es la primera obra de Álvarez Cubero, de escaso mérito, y de construcción muy posterior a la fuente, el respaldo, que tiene cinco caños.*

*El estanque central está rodeado de cincuenta caños y el estanque final, separado de los anteriores por una cascada, lleva un surtidor al centro, treinta y cinco caños en el contorno y una pieza final de desagüe muy interesante (fotos 14, 15.)*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

*Al centro del estanque medio (foto 16) se emplaza un grupo representando a Neptuno y Anfitrite, obra del glorioso hijo de Priego Remigio del Mármol; el carro del grupo está lamentablemente reformado y en él se han embutido dos buenos bajorrelieves de asuntos mitológicos, tan vez sean de Álvarez Cubero, escultor notable que trabajó en París y en Roma con Canova siendo protegido por el emperador y muriendo en 1828. La última transformación de la fuente corresponde al año 1864.*

*Es en total muy acabada obra del siglo XVIII; en época posterior se colocaron, circundándola, veinte asientos de piedra con respaldo (foto 15); su traza general es barroca.*

*Como el más antiguo de Priego, puede citarse el templo de la Virgen de la Cabeza, románico y estropeado lamentablemente en una reforma sufrida en el siglo XVIII.*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

## PORTADA

*En la calle Alta, paraje conocido por el Llanetuelo, existe una vivienda que ostenta una preciosa portada barroca de excelente traza y ejecución (foto 18.)*

## CASA DEL PÓSITO

*Edificio rectangular dividido en dos naves, que terminan en gruesos pilares que sustentan apuntados arcos.*

*La fachada consta de seis arcos romanos en la planta baja y doce campanales con columnillas de mármol en la alta. El balcón central y los pilares de las esquinas son de piedra sillería trabajada a la rústica.*

*El arco central, que carece de ornamentación, parece haber tenido portada.*

*Se trata de una muy apreciable obra de carácter civil del siglo XVI y en la actualidad la adquirió el Ayuntamiento, que piensa instalar en ella las Casas Consistoriales y efectuar una bien orientada restauración que permitirá apreciar plenamente sus bellezas (foto 19.)*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

## IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS Y HOSPITAL

*Fueron fundados por don Juan de Herrera y Aranda en 1636 y en 1764; sufrieron análoga reforma al estilo dominante barroco que los demás templos de Priego. El patio del Hospital (foto 20) es de hermosas proporciones, claustreado con doce columnas de mármol de rica labra y bellos capiteles.*

## SAN PEDRO

*Convento de alcantarinos, fundado en 1666.*

*Su ornamentación corresponde a la época más brillante del siglo XVII, posee imágenes de mérito indiscutible, sobresaliendo dos santas anacoretas del retablo del altar mayor.*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

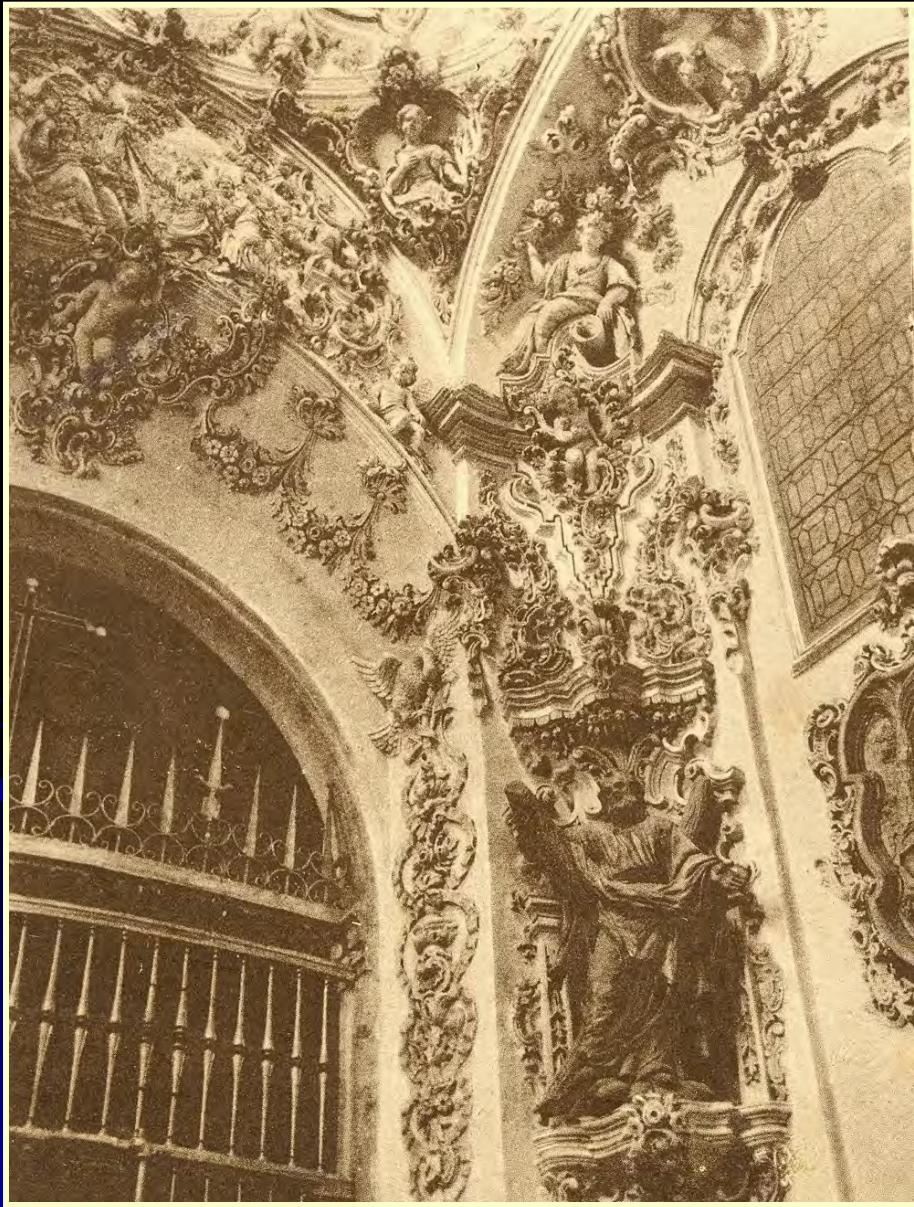
## CASAS DE MODERNA CONSTRUCCIÓN

*No es de extrañar que en ciudades que conservan con tanto prestigio los restos de un pasado de recio abolengo artístico, las construcciones modernas en él se influencien, pero, desgraciadamente, en la mayor parte de los casos no sucede así, y la fiebre de construcción moderna, que todo lo arrolla, imprime en ellas mil antiestéticos destellos de mal gusto que desorientan al visitante y desvirtúan el verdadero carácter de las villas al ofrendar sus diferencias con el estilo dominante; afortunadamente, para Priego, un hijo ilustre, caballero y artista, arquitecto, ceramista, decorador y forjador, sin títulos, pero de hecho, y con una maravillosa intuición artística y fina percepción, burla burlando, hoy una casa (fotos 23, 24), mañana un jardín (foto 22), va dejando sus huellas por la ciudad, completándola y embelleciéndola sin alterar su carácter ni tocar su ambiente.*

*Sirva este mal hilvanado comentario mío de imperfecto homenaje a su fructífera labor que todos sus convecinos agradecen, y súfralo también su modestia, mayor que su mérito, y que hace que, muy a mi pesar, no puede en estas páginas citar su nombre.*

*Córdoba, y enero 1928. El Director de la Oficina Provincial de Turismo.*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**IGLESIA MAYOR.  
Sagrario.**

*(Álbum de propaganda  
gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**IGLESIA MAYOR.  
Retablo. Altar mayor.**

*(Álbum de propaganda  
gratuita. Córdoba, 1928).*



# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

**IGLESIA MAYOR.**

**Sagrario.**

*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*



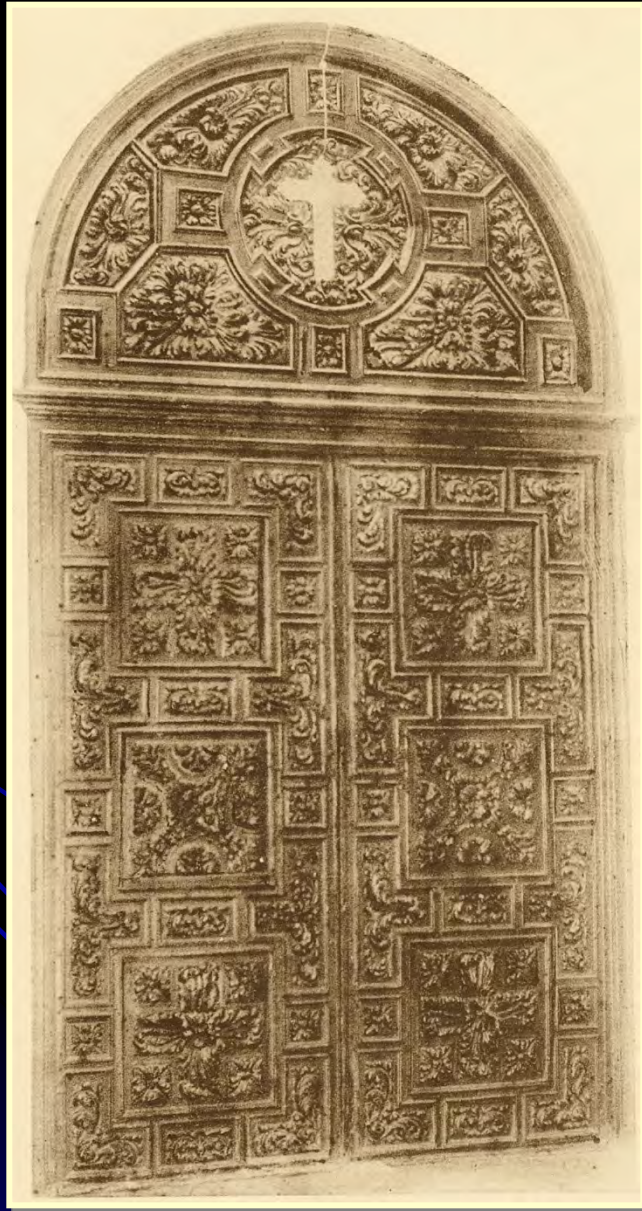
# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**IGLESIA MAYOR.  
Sagrario.**

*(Álbum de propaganda  
gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**IGLESIA MAYOR.  
Puerta del Archivo.**

*(Álbum de propaganda  
gratuita. Córdoba, 1928).*

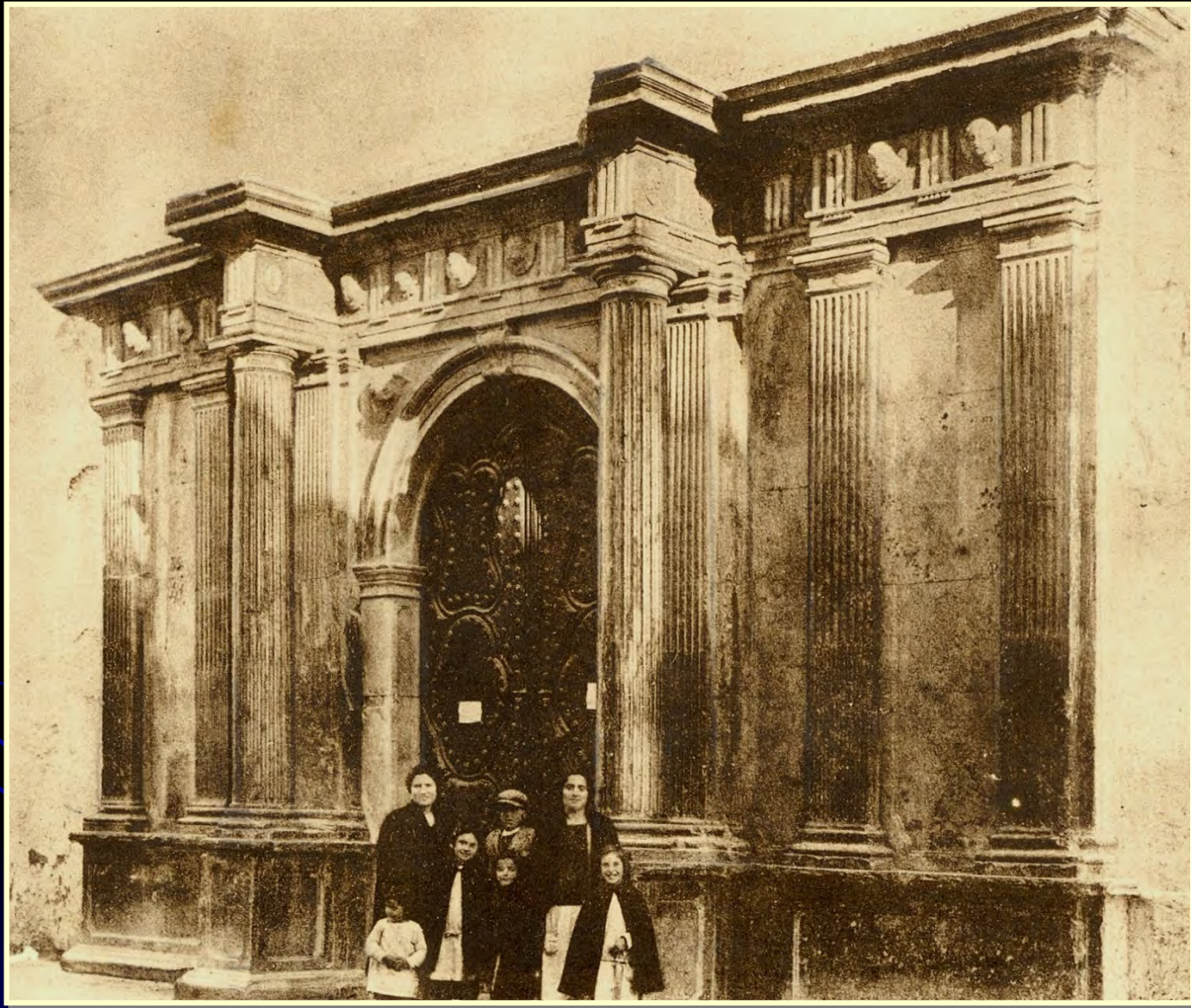
# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**IGLESIA MAYOR.**  
**Patio de la Iglesia Parroquial.**

*(Álbum de propaganda  
gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

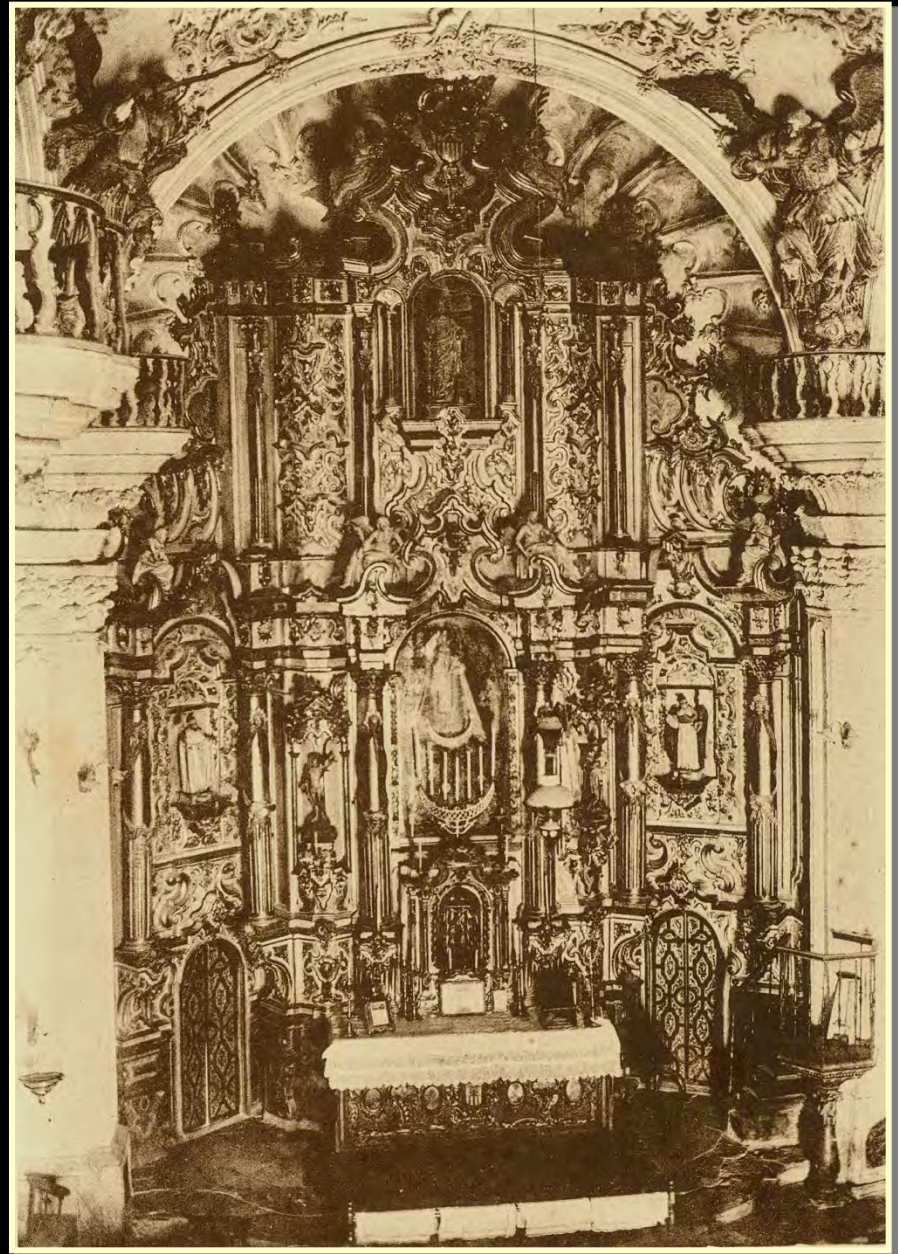


**Portada de las Mercedes.**  
*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

**Interior de las Mercedes.**

*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*



# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**Portada de la iglesia de la Virgen de las Angustias.**

*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

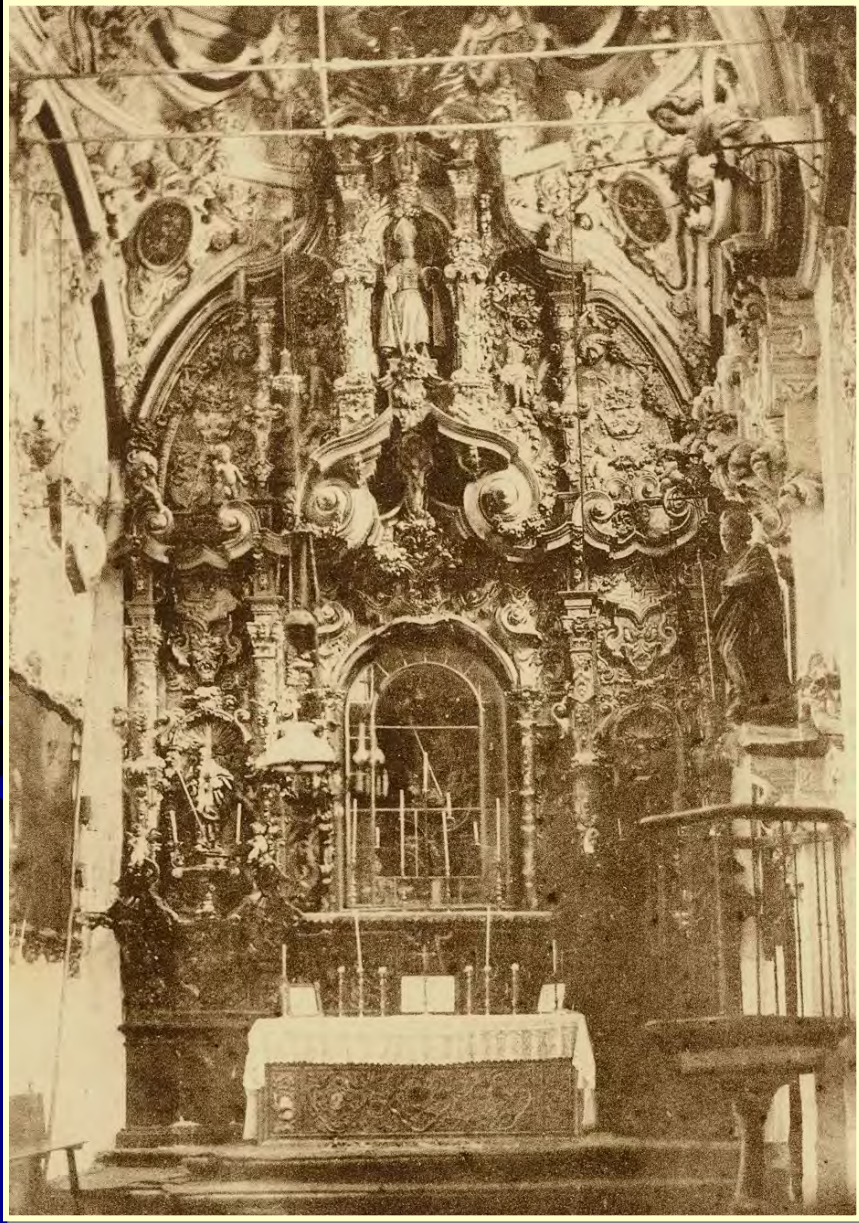


**Portada de la iglesia de  
la Aurora.**

*(Álbum de propaganda  
gratuita. Córdoba, 1928).*



# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**Interior de la Virgen de la Aurora.**

*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**Iglesia de la Aurora.  
Techo.**

*(Álbum de propaganda gratuita.  
Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**Portada de la iglesia de  
San Francisco.**

*(Álbum de propaganda  
gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**Capilla de Jesús Nazareno.  
Iglesia de San Francisco.**

*(Álbum de propaganda  
gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**La Fuente del Rey.**  
*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**La Fuente del Rey.**  
*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

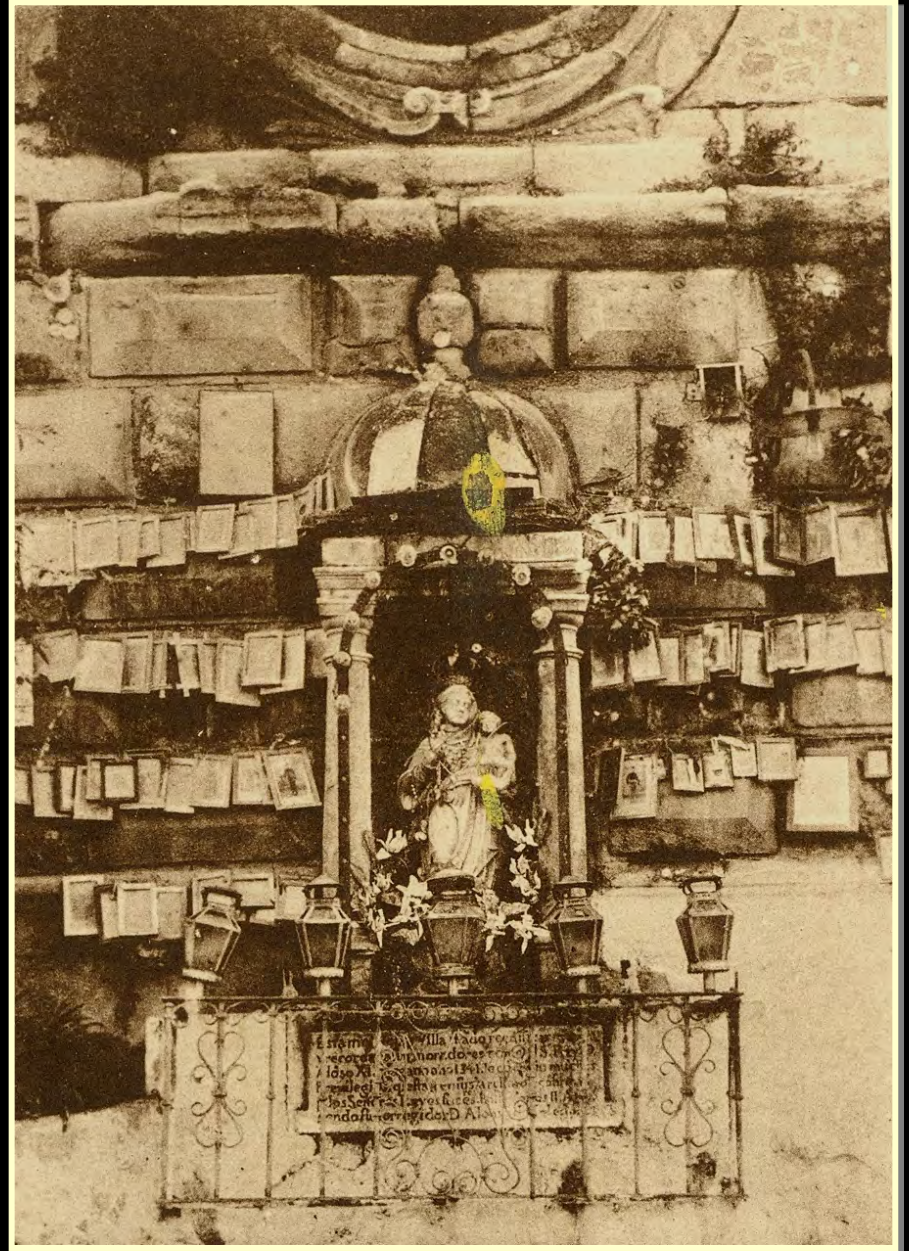


**Grupo central de la Fuente del Rey.**  
*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

La Virgen de la Salud.

(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).





# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**Portada de casa particular.**

**Llanetuelo de la calle Alta.**

*(Álbum de propaganda gratuita.  
Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



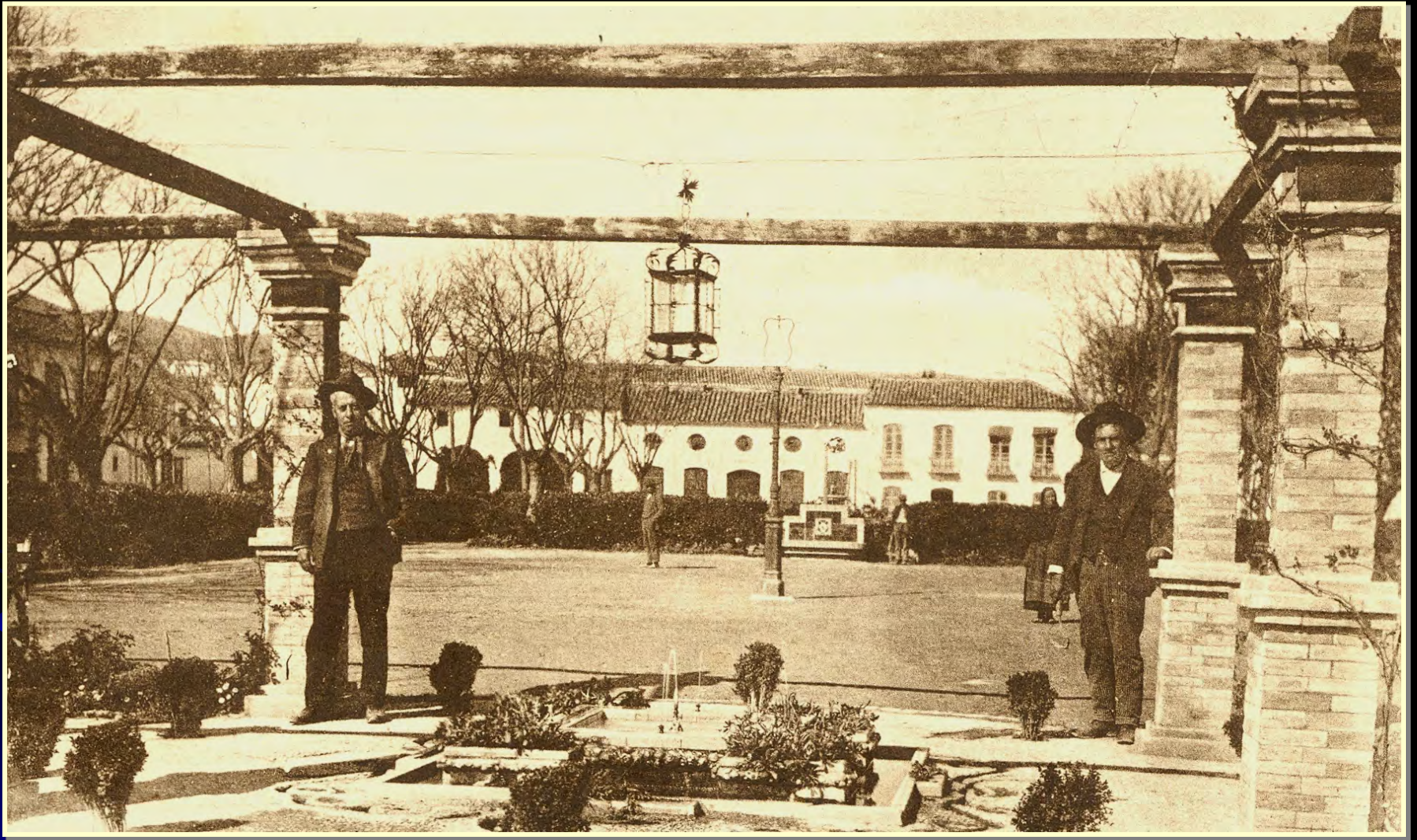
**Antigua Casa Panera del Pósito, hoy propiedad del Ayuntamiento, que la reformará y dedicará a Casas Consistoriales.**  
*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**Patio del Hospital de San Juan de Dios.**  
*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**Paseo de Colombia. Pérgola.**  
*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

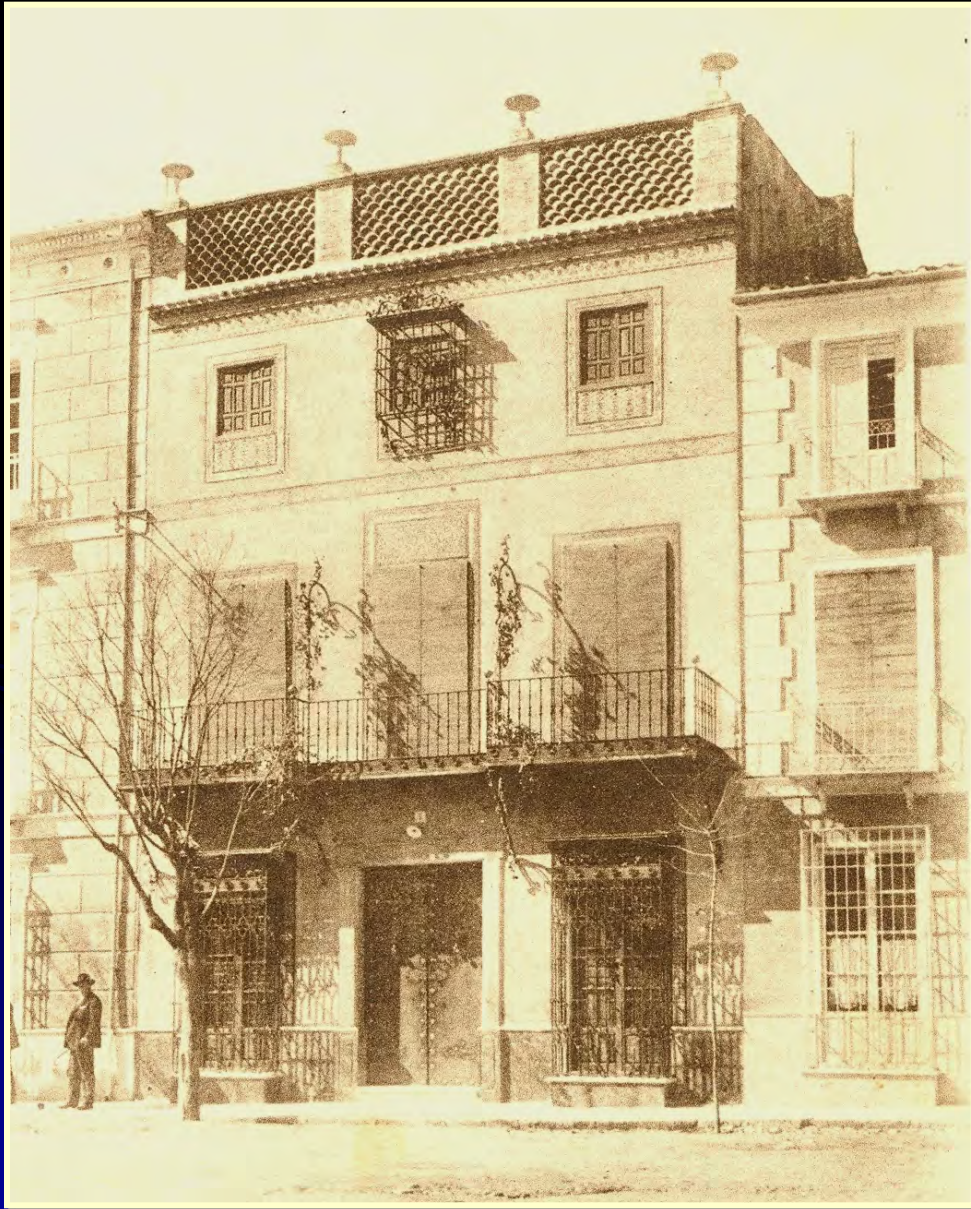
**Casa de don Manuel  
Aguilera.**

**Calle del Río.**

*(Álbum de propaganda gratuita.  
Córdoba, 1928).*



# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**Casa de don José Ruiz.**

*(Álbum de propaganda gratuita.  
Córdoba, 1928).*

# MECA DEL BARROCO ANDALUZ

**Patio del Hotel Rosales.**

*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*



# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**El Castillo.**

*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*



# MECA DEL BARROCO ANDALUZ



**El Adarve.**

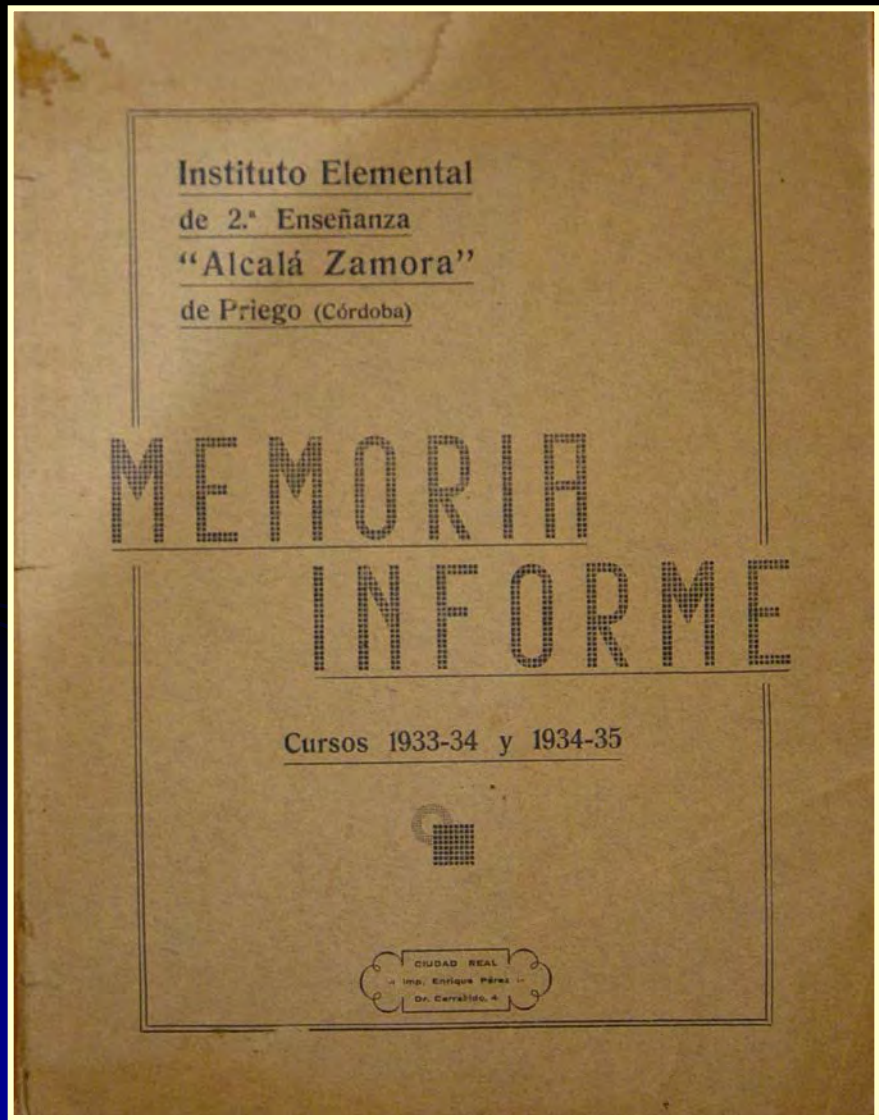
*(Álbum de propaganda gratuita. Córdoba, 1928).*

## Capítulo V

# Memoria del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza Alcalá- Zamora de Priego de Córdoba (1933-1935)



# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



## MEMORIA INFORME.

Instituto de Segunda  
Enseñaza "Alcalá Zamora" de Priego  
(Córdoba).

Cursos 1933-34 y 1934-35.

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Pie de foto:** *"Su Excelencia el  
Presidente de la República  
Española  
Niceto Alcalá-Zamora"*.

**Dedicatoria:** *"Para el Instituto  
de Priego. N. Alcalá Zamora"*.

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)

## PÓRTICO

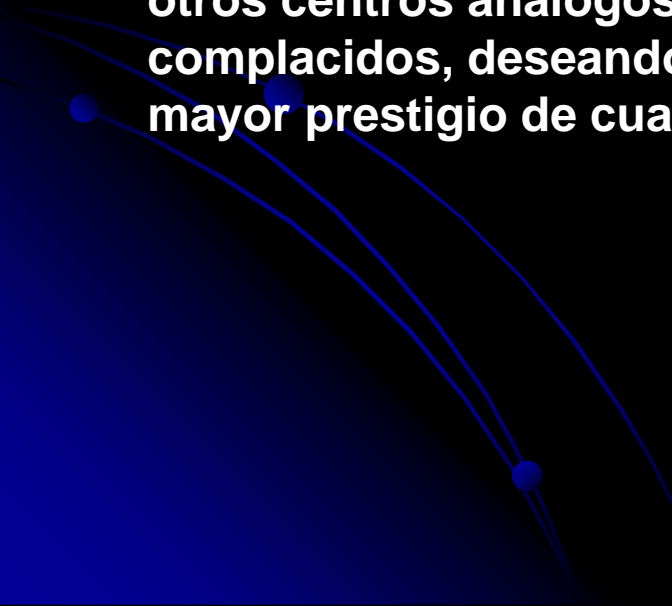
Es obligación impuesta por las disposiciones superiores la confección de una Memoria anual en donde quede reflejada la labor que se realizó durante el curso. Pero interpretando la ley, no con norma rígida y rutinaria, sino con la flexibilidad que no exime de su cumplimiento, hemos redactado las páginas de este folleto procurando evitar al lector, en cuanto nos ha sido posible, los cuadros estadísticos, cifras y números que sólo tienen interés relativo, prefiriendo dar a nuestro trabajo otra forma más asequible para su fácil lectura y comprensión.

¿Hemos cumplido este objetivo? Al menos cábenos la disculpa de que pusimos cuanto tenemos para realizar nuestra finalidad. Y así, haciendo un verdadero esfuerzo económico, publicamos esta Memoria-Informe, con abundancia de gráficas y esmerada presentación, deseando que en años sucesivos la continúen y mejoren los que nos sucedan en las tareas docente del Instituto de Priego.

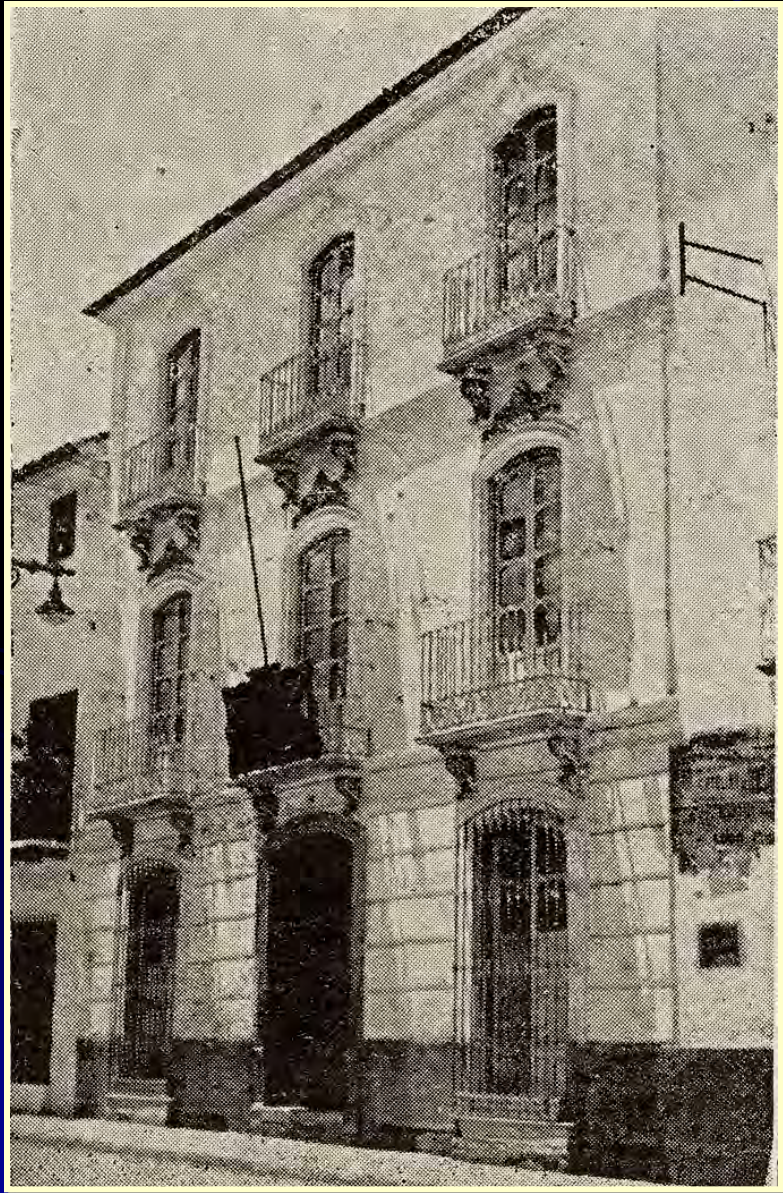
# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)

**Reciba S.E. el Presidente de la República Española D. Niceto Alcalá-Zamora, hijo ilustre de esta ciudad, el más respetuoso saludo de este Claustro de Profesores, con la ofrenda de la primera Memoria del Instituto de su ciudad natal.**

**Y un saludo cordial a todos nuestros queridos compañeros de otros centros análogos, cuyo estímulos y orientaciones aceptaremos complacidos, deseando contribuir con la exposición de nuestra labor a mayor prestigio de cuantos nos dedicamos a la enseñanza.**



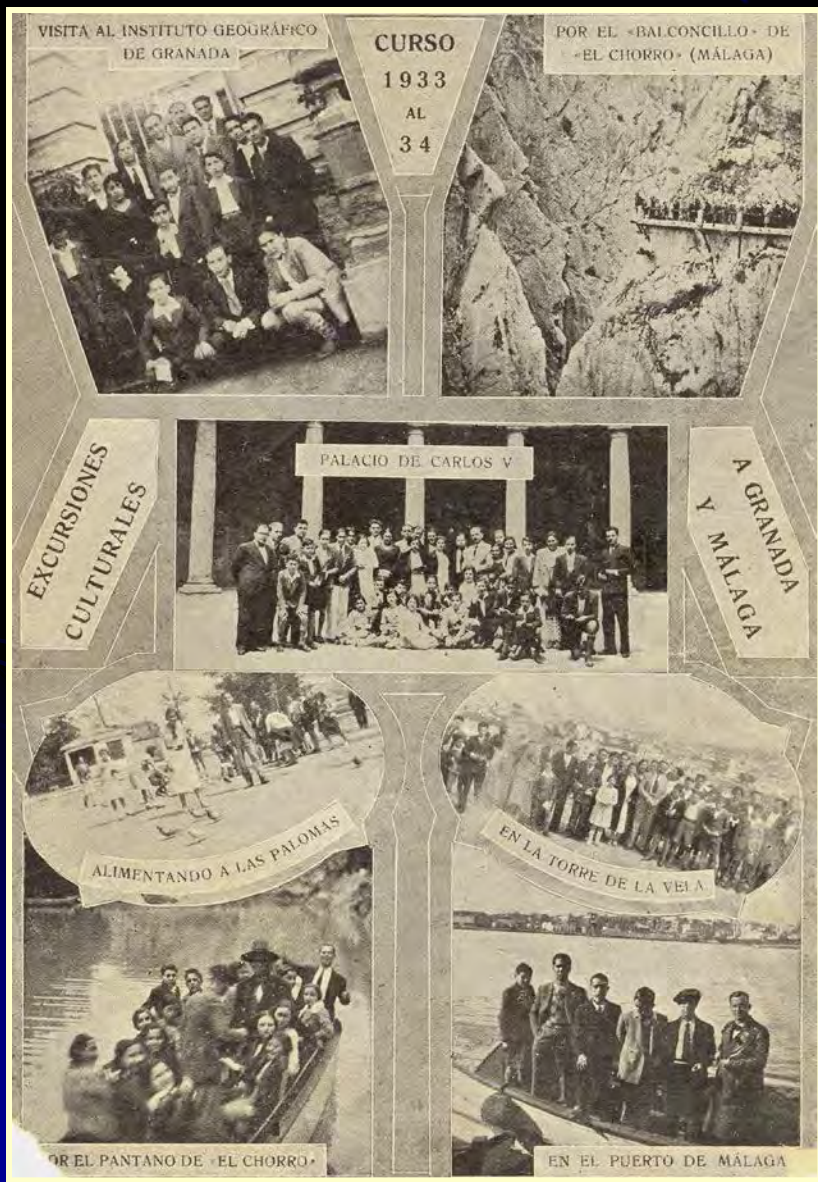
# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Instalado el Instituto "Alcalá-Zamora en este edificio provisional, se han realizado por cuenta del Ayuntamiento importantes obras para el mejor acoplamiento de clases, laboratorios y dependencias.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35)*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



## Curso 1933-1934

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*



# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Excursiones culturales. Visita al Instituto Geográfico de Granada.**  
(*Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*)

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Excursiones culturales. Por el "Balconcillo de El Chorro. (Málaga).**  
*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Excursiones culturales. En la Torre de la Vela de la Alhambra granadina.**  
(*Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*)

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALÁ-ZAMORA" (1933-1935)



**Excursiones culturales. Alimentando a las palomas. Granada.**  
(*Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*)

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Excursiones culturales. En la Torre de la Vela de la Alhambra granadina.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Excursiones culturales. Por el pantano de "El Chorro". Málaga.**  
*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Excursiones culturales. En el puerto de Málaga.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Acompañados por el alcalde Sr. Adame y otras autoridades prieguenses, visitó el señor Alcalá-Zamora el Instituto, siendo recibido por el entonces director , D. José Hidalgo Barcía, claustro de profesores y alumnos, con los cuales conversó afablemente, interesándose por los progresos del centro.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*



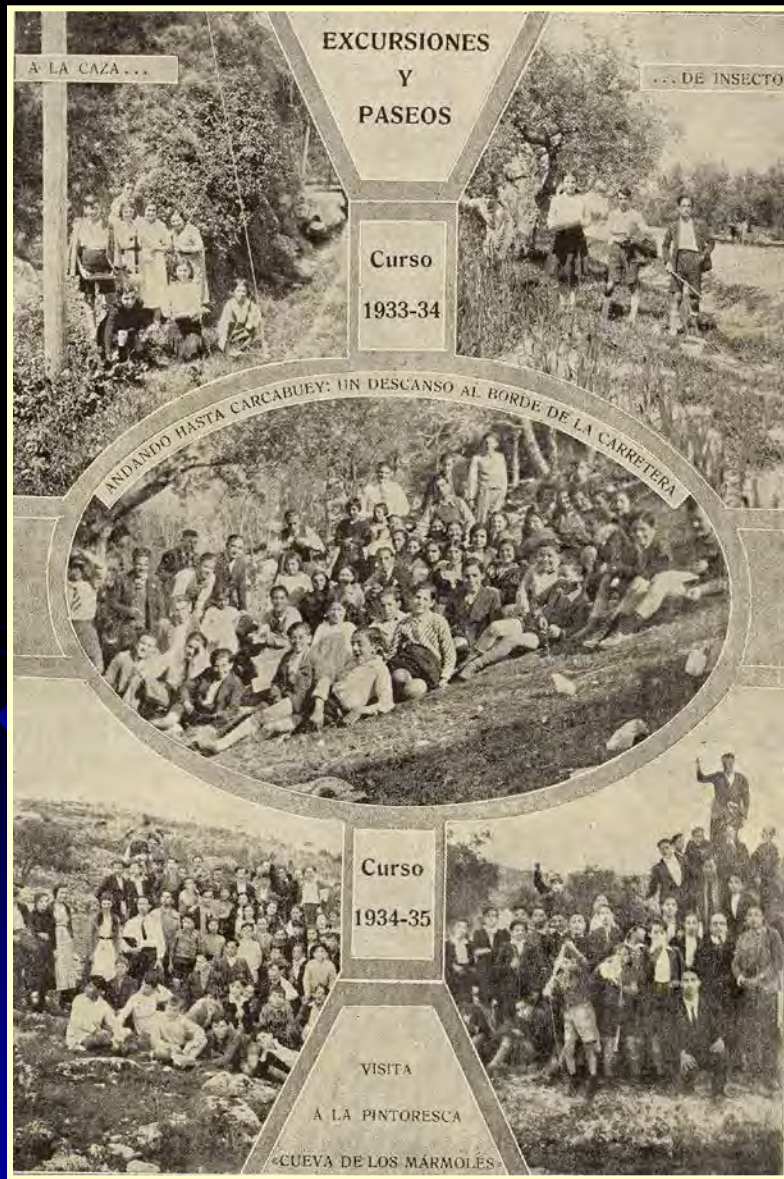
# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**En diciembre de 1934 visitó nuevamente S.E. el Presidente de la República el Instituto que se honra denominándose con su ilustre apellido. Recibiéronle el Director accidental D. Francisco Cortés Pizarro, profesorado y comisión de alumnos.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

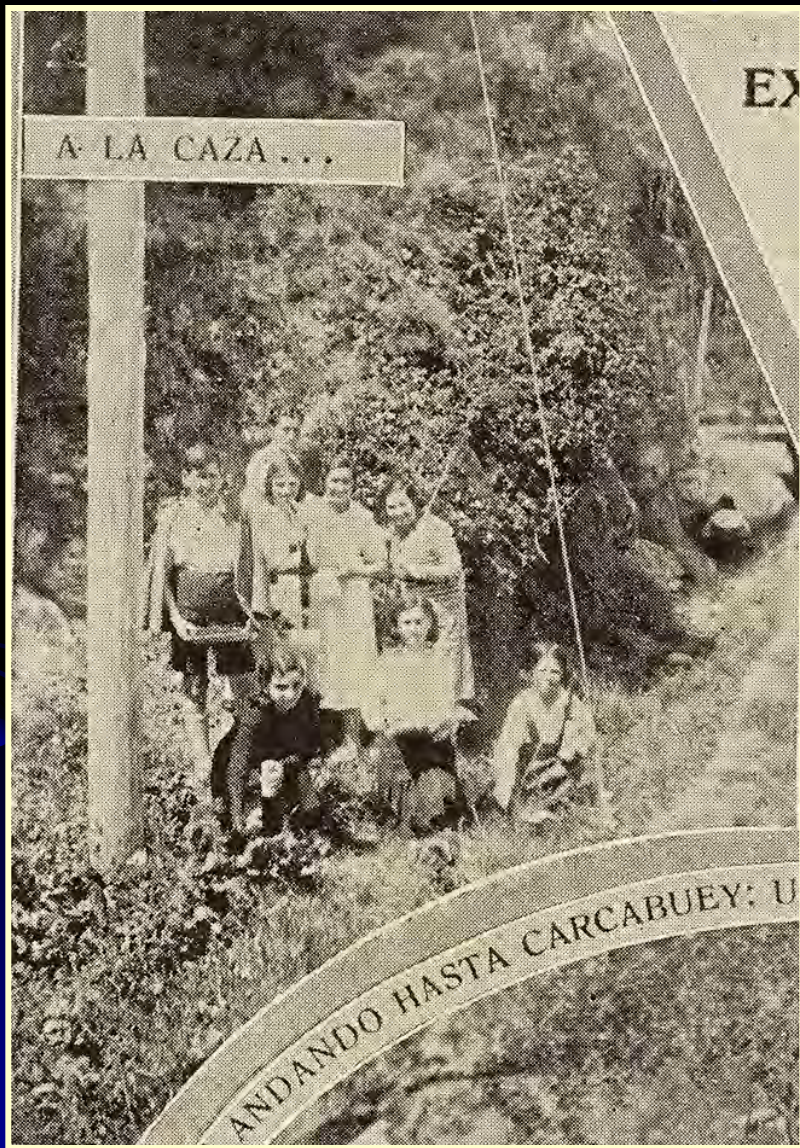
# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Excursiones y  
paseos de los cursos 1933-34  
y 1934-35.**

*(Memoria del Instituto  
Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos  
1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Excursiones y paseos. A la caza de  
insectos.**

*(Memoria del Instituto Elemental  
"Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

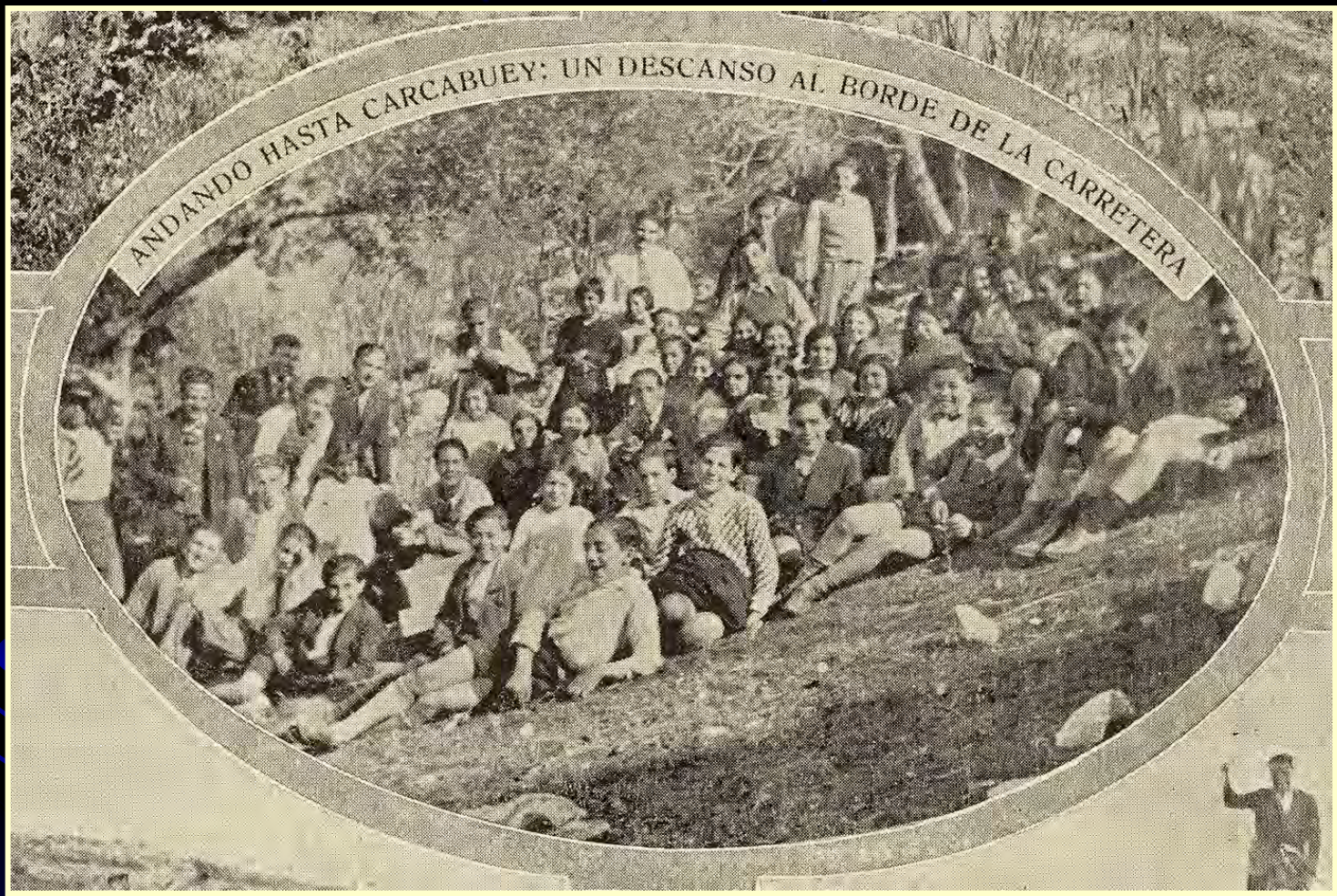
# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)

**Excursiones y paseos. A la  
caza de insectos.**

*(Memoria del Instituto Elemental  
"Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-  
35).*



# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Excursiones y paseos. Andando hasta Carcabuey: un descanso al borde de la carretera.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Excursiones y paseos.  
Visita a la pintoresca "Cueva de  
los Mármoles".**

*(Memoria del Instituto  
Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos  
1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO “ALCALA-ZAMORA” (1933-1935)

**Excursiones y paseos. Visita  
a la pintoresca “Cueva de los  
Mármoles”.**

*(Memoria del Instituto Elemental  
“Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*



# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)

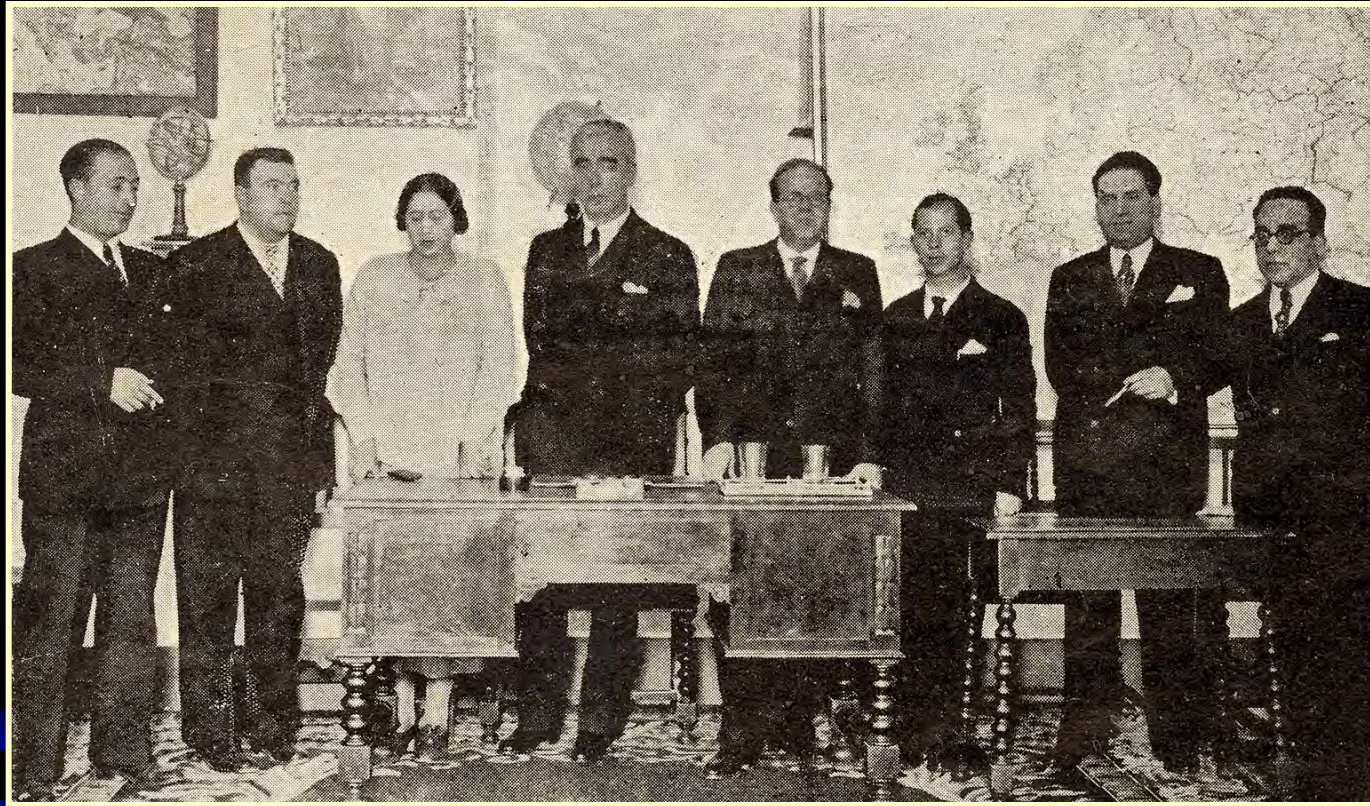


**Inauguración del Ciclo de Conferencias que semanalmente se han pronunciado durante el Curso 1934-1935. La disertación del culto profesor de la Universidad Central, D. Julio Martínez, fue meritísima. Presidió el Director accidental Sr. Cortés Pizarro.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*



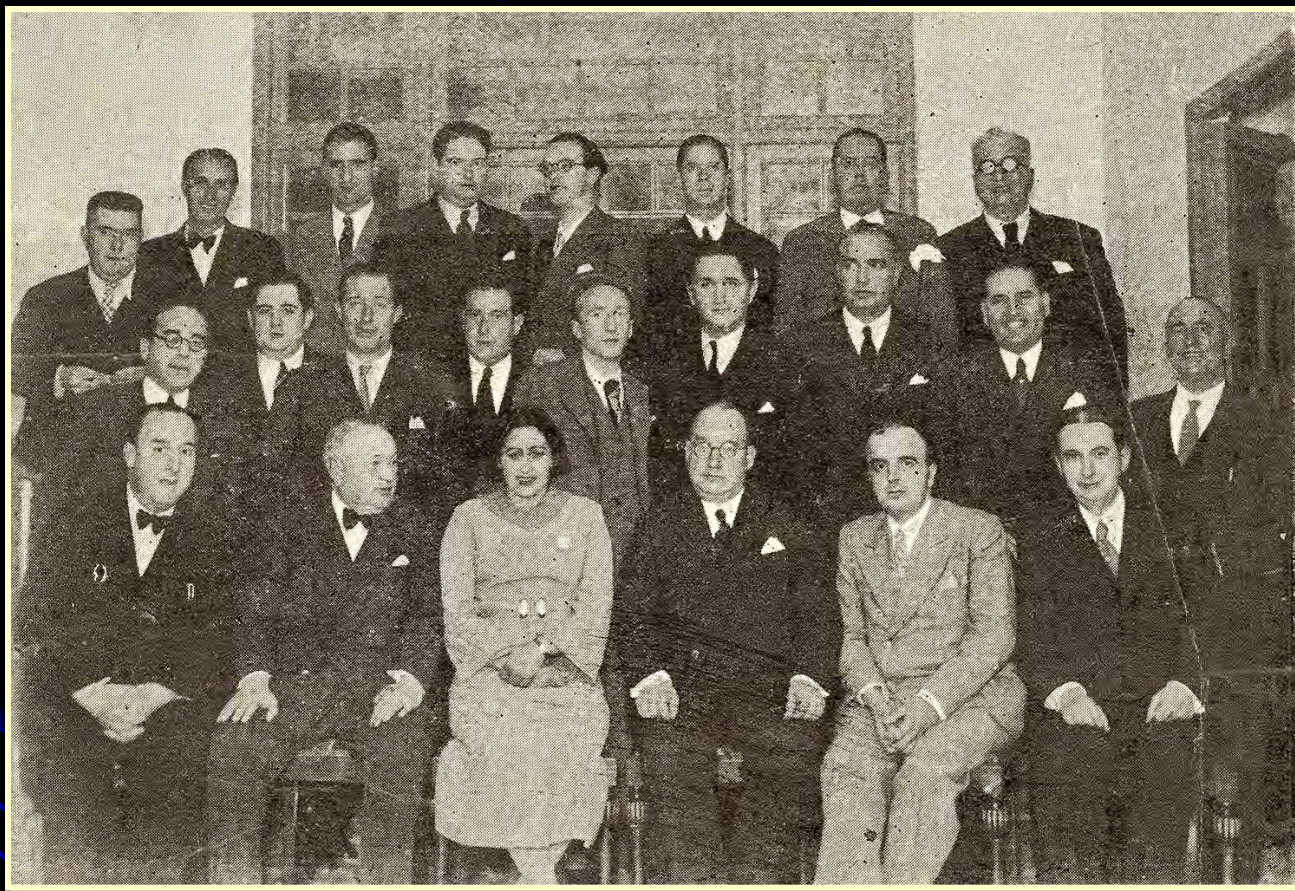
# MEMORIA DEL INSTITUTO “ALCALA-ZAMORA” (1933-1935)



**El sabio catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla, D. Juan María de Aguilar y Calvo, disertó sobre “Ideas políticas en la España del siglo XIX”. Presidió el acto el Ilmo. Sr. Rector del Distrito Universitario D. Francisco Candil.**

*(Memoria del Instituto Elemental “Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

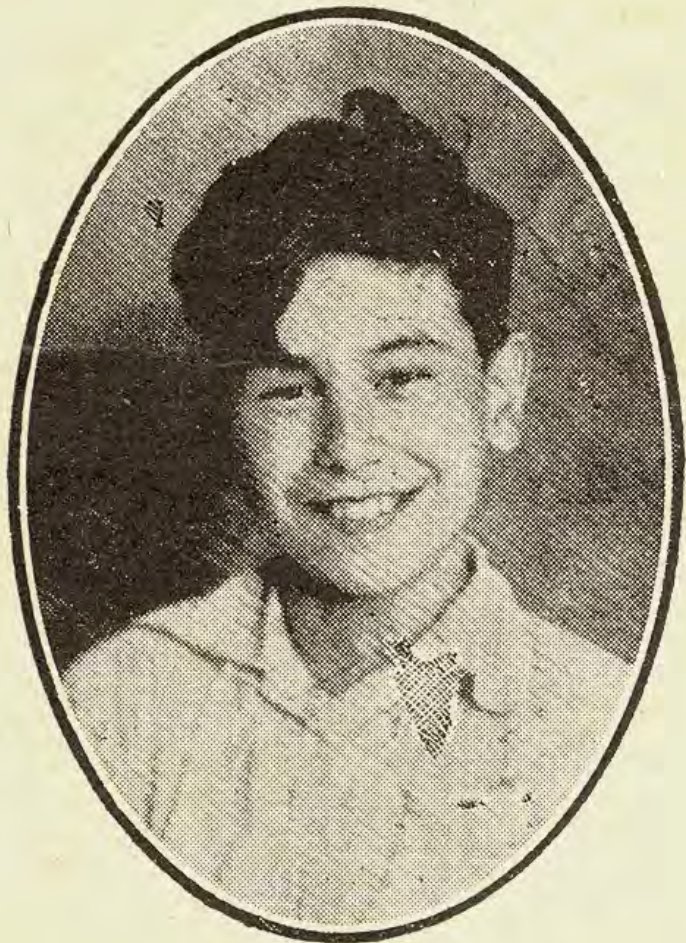
# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**El 18 de mayo último celebróse el acto de clausura de las conferencias con la pronunciada por el Director del Instituto de Cabra, D. Ángel Cruz Rueda. En la gráfica, los claustros de ambos centros con algunos asistentes al brillantísimo acto.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



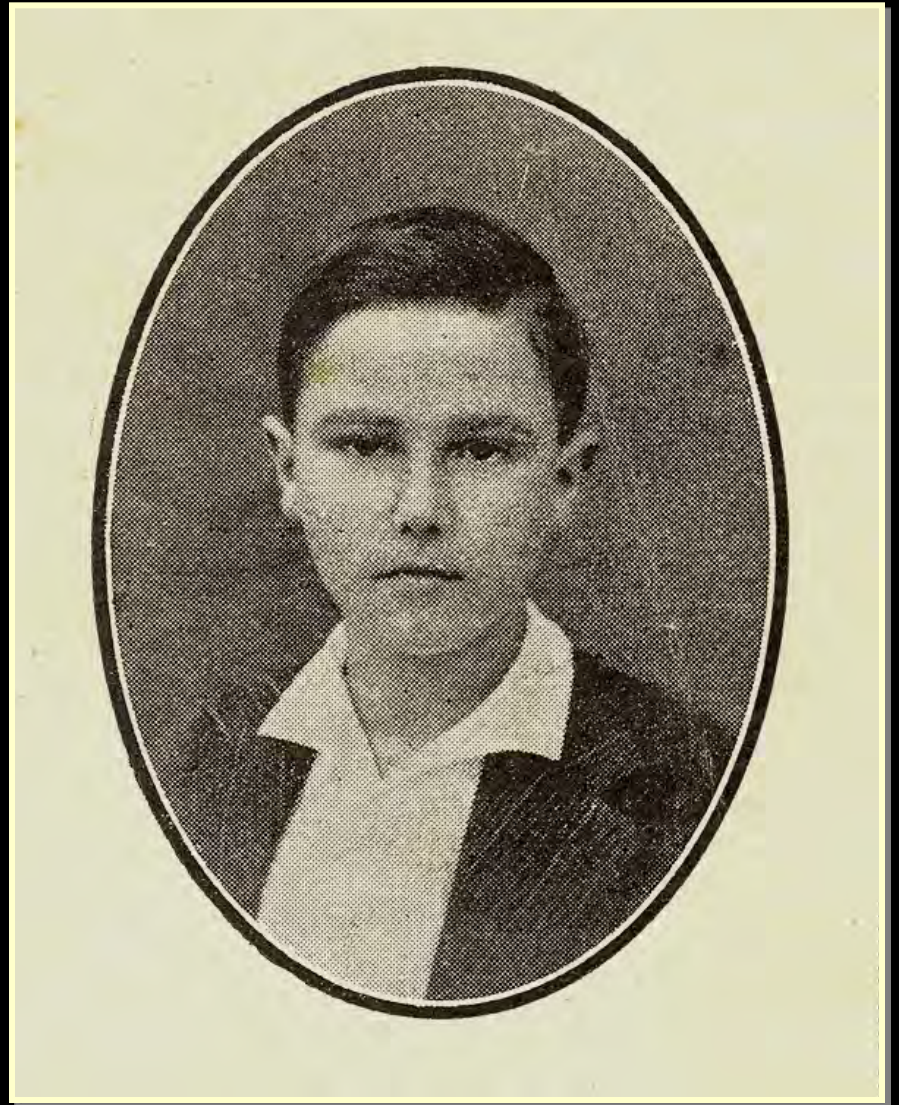
**Antonio R. Rivadeneyra Galisteo. Ha concluido el 2º curso con un sobresaliente y 5 matrículas de honor, calificaciones brillantísimas que le destacan justamente.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)

**Rafael Fernández Lozano.**  
Terminó el 3º con matrículas de honor en todas las asignaturas. Por sus brillantes ejercicios y exámenes ha sido felicitadísimo.

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*



# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Los nuevos bachilleres. He aquí el grupo de los bachilleres que concluyeron sus estudios en el año escolar 1934-35: Srta. Carmen Cano, D. Francisco Montoro, D. Abdón Moreno, D. Juan de Dios Jiménez, y D. Alberto Rivadeneyra. Un curso, reducido por su número, pero que ha realizado una intensa labor teórica y práctica con el colofón de brillantes exámenes.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**EXCURSIÓN A CÓRDOBA.  
Almuerzo con los nuevos  
bachilleres.**

*(Memoria del Instituto  
Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos  
1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**Excursión a Córdoba. En el patio de los Naranjos.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)

**Excursión a Córdoba. Un  
alto en el camino.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-  
Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*





# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**ALMUERZO CON LOS BACHILLERES.** Profesores y alumnos celebran con una comida de homenaje los nuevos bachilleres.

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



## **Profesores y nuevos bachilleres.**

*(Memoria del Instituto Elemental "Alcalá-Zamora. Cursos 1933-34 y 1934-35).*


# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)



**VIAJES Y VISITAS.** A la izquierda visita a la fábrica de tejidos del Sr. Matilla. A la derecha, a la salida del museo de Romero de Torres.

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALA-ZAMORA" (1933-1935)

Núm. 87



Instituto de 2.<sup>a</sup> Enseñanza  
"Alcalá Zamora"

PRIEGO DE CÓRDOBA

Carta de identidad del Alumno  
D. Rafael Sánchez Fernández  
que nació el día 21 de Julio  
de 1923 en Priego provincia  
de Córdoba domiciliado en esta  
ciudad, en la calle de Málaga  
n.º 30 piso

Domicilio del padre o encargado  
D. Daniel Sánchez Ruiz  
Pueblo Priego provincia  
de Córdoba calle de Málaga  
n.º 30 piso


Priego de Córdoba 10 de Octubre de 1934.  
El Secretario,  
Francisco Pérez

V.º B.º  
El Director,  
Rodríguez

Priego de Córdoba 10 de Octubre de 1934.  
El interesado,  
Daniel Sánchez

**Carta de identidad de Rafael Sánchez Fernández, alumno del Instituto de Segunda Enseñanza "Alcalá Zamora". Priego de Córdoba 10 de octubre de 1934.**

# MEMORIA DEL INSTITUTO "ALCALÁ-ZAMORA" (1933-1935)



INSTITUTO DE 2.ª ENSEÑANZA  
"ALCALÁ ZAMORA"  
DE  
PRIEGO DE CÓRDOBA

FICHA para expedir la carta de identidad del alumno

Don <sup>(1)</sup> *M.ª Zurita Ruiz*  
que nació el día *13* de *Enero* de *1912*  
en *Priego* provincia de *Córdoba*  
*Córdoba* domiciliado en *Priego*  
provincia de *Córdoba*  
Calle *Real* núm. *4* piso

Residencia del padre o encargado  
Don *Manuel Zurita Selgado*  
Pueblo *Priego* provincia *Córdoba*  
Calle *Real* núm. *4* piso  
*Priego de Córdoba*, *9* de *Octubre* de *1934*  
El interesado,  
*Manuel Zurita*

83.

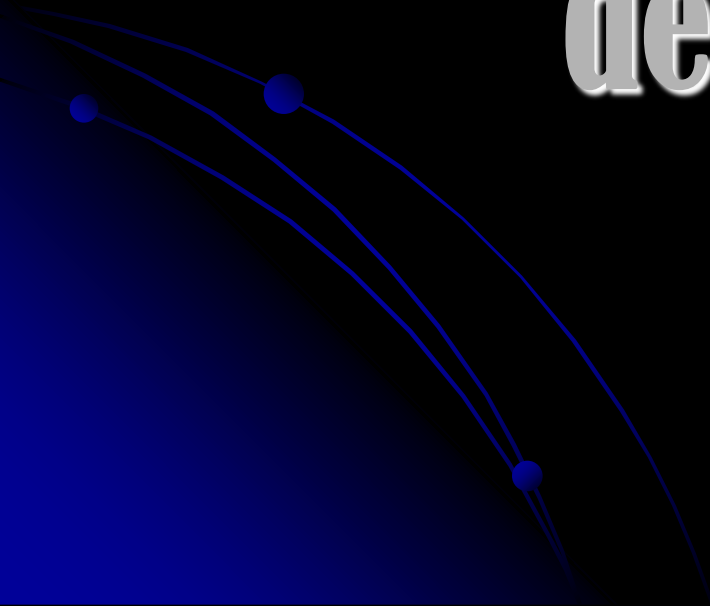
OBSERVACIONES:

(1) Debe consignarse el nombre y apellidos con toda claridad.

Impreso para pedir la carta de  
identidad en el Instituto de  
Segunda Enseñanza "Alcalá-  
Zamora de María Zurita Ruiz.  
Priego de Córdoba 9 de octubre  
de 1934.

## Capítulo VI

# Programa de Feria del año 1948



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

## GRAN APOYO CIUDADANO

*Si algo podemos resaltar en la Feria de 1948 es el apoyo ciudadano que los gestores municipales, y sobre todo, Pablo Luque Gámiz, lograron atraerse para hacer la Feria una cosa de todos. Así, el Casino, a través de su Sección de Música, se encarga la organización de los conciertos de música, implicando a muchas personas para preparar el espectáculo así como para financiarlo, mientras que organizaciones empresariales del comercio y la industria patrocinan la corrida y preparan una magna exposición de productos, a la vez que los artistas locales exponen sus obras y los herederos de Lozano Sidro, ceden sus obras para una exposición. Estos conciertos de música serían el origen de los actuales festivales.*

*El programa oficial quedó de esta forma: “PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS.- DÍA UNO.- A las 12. Pública de las fiestas con desfile de brillante Cabalgata. A las 5.- Emocionante encuentro de balompié entre la selección local y un equipo forastero, disputándose trofeo de este Excelentísimo Ayuntamiento. A las 8.- Inauguración de las iluminaciones extraordinarias y concierto por una banda municipal de música. A las 11.- Primer concierto en el Recreo de Castilla a cargo de la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, actuando como solista el eminente pianista Leopoldo Querol.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

**DÍA DOS.-** A las 11.- Inauguración del mercado de ganados. A las 12.- Bendición e inauguración por las autoridades y jerarquías provinciales de la Exposición de Productos Agrícolas e Industriales, de carácter comarcal. Acto seguido apertura de las exposiciones del inmortal maestro Adolfo Lozano Sidro y de los artistas noveles. A las 2.- Comienzo de los bailes en las casetas que continuarán durante los días de feria. A las 5.- Primeras eliminatorias de las tiradas de pichón. A las 11.- Segundo concierto, en el mismo lugar, de la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, con Leopoldo Querol.

**DÍA TRES.-** A las 11 de la mañana.- Entrega de los premios de concurso de ganados. A las 12.- Acto de entrega de premios a los expositores. A la 1.- Concurso de parejas a caballo ataviadas a la andaluza. A las 5 y media.- Extraordinaria corrida de toros, lidiándose seis reses de la acreditada ganadería de don Eugenio Marín, antes Vicente Martínez, por los afamados diestros, Antonio Bienvenida, Luis Mata y Manolo González. A las 12 de la noche. Actuaciones en las casetas de la Zambra, gitana del Sacromonte, que actuará asimismo los días cuatro y cinco.

**DÍA CUATRO.-** Último día del mercado de ganados. A las 12.- Concierto popular en la caseta de Educación y Descanso del coro y rondalla de las Falanges Juveniles de Franco. A las 5. Finales de las tiradas de pichón con importantes trofeos.



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

*Por la noche bailes en las casetas con actuación de la Zambra gitana. En la caseta del Casino de Priego, se celebrará la fiesta del Traje de Época, premiándose a las señoritas que se presenten mejor vestidas con trajes antiguos.*

**DÍA CINCO.-** A las 11.- Elevación de globos y fantoches. A las 12.- Funciones de circo gratuitas a los niños de las escuelas públicas y Frente de Juventudes. A las 2.- En la caseta, concurso de parejas infantiles a la andaluza premiándose a los niños que así se presenten. A las 5.- Espectáculo cómico-aurino-musical con “*Galas de Arte*”. Por la noche: fiestas andaluzas en las casetas con premios a las mejores gitanas de la tierra.

**NOTAS.-** Durante los días 31 de agosto al 5 de septiembre, no se cobrarán ninguna clase de impuestos municipales a los feriantes por ocupación de la vía pública.

El Excmo. Ayuntamiento ha señalado este año un lugar para parque de atracciones, donde se instalarán toda clase de aparatos propios de feria, así como los circos.

Los ganaderos contarán con abundantes pastos y abrevaderos.

Priego, agosto de 1948. El alcalde, Manuel Mendoza Carreño. El secretario, Manuel Domínguez Cruz. El teniente de alcalde, presidente de la Comisión de Ferias y Fiestas, Pablo Gámiz Luque<sup>[1]</sup>”.

[1] GÁMIZ LUQUE, Pablo, *Programa oficial de fiestas, “Córdoba”*, número 2217, 31 de agosto de 1948.

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

*De nuevo en 1948 se edita una revista con portada a color, con numerosos artículos en prosa y verso y anuncios, ilustrada con muchas fotografías, muy difícil de superar por la calidad y variedad de sus artículos con un total de cuarenta y cuatro páginas.*

*La portada a todo color, titulada Guirnalda, pertenece al profesional de la fotografía prieguense F. Vizcaíno, buen aficionado además a la pintura al óleo y autor de obras muy interesantes. En la Ofrenda como es habitual en estos catálogos, y en estos tiempos, se le dedican a Franco frases altamente laudatorias como “Él supo salvarnos en la guerra de la más grave y vergonzosa de las esclavitudes, la comunista, y Él supo, tesón y cerebro, llevarnos en la paz por los caminos seguros que conducen a la dignidad y a la grandeza patrias (...)”.*

*Los artículos dedicados a temas prieguenses son los más numerosos. En el titulado “Un año más de gestión municipal” se hace un resumen de lo realizado por la Corporación y lo pendiente por llevar a término, entre los que destacan los reglamentos y establecimiento del Seguro de Enfermedad para los funcionarios, obra de la Subbrigada para el establecimiento de un Centro Maternal y diversas obras de embellecimiento del pueblo. En proceso se encontraban la construcción del Palacio Municipal y el Campo de Deportes San Fernando.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

*Colaboran además Pablo Gámiz Luque, el seudónimo Si bemol, Eusebio Ruiz Castillo, Francisco García Montes, Jerónimo Molina, José Ramírez del Puerto y Ruiz Burruecos, Francisco Navarro Calabuig*

*A la poesía se le dedica un amplio espacio. Leemos: "Canto a Priego" por J. Ronchel Muñoz; "Voces del alma" por Fernando Guisado Machado; "Morena" por Juan Soca; "Buenaventura" por M. Mendoza; "Ofrenda lírica" por José Ronchel; "Andalucía" por Carlos Valverde Castilla y "Canto a la Patria" por Carlos Valverde López;*

*Por otra parte, los anuncios ocupan ocho páginas. De alguna forma había que financiar tan costosa edición. Los hay de muchas clases. Seguros, fábricas de tejidos, de capachos, fundición, talleres mecánicos, construcción de maquinaria aceitera textil, de chocolate, ladrillos, tejas, mosaicos, yeso y sal. Talleres de guarnicionería, albardonería, reparación de máquinas de escribir e imprenta. Establecimientos de vinos, bares, electromecánicos, estudios fotográficos, cerrajería, herrería, soldadura eléctrica abogados, agentes comerciales y farmacia. Entre los comercios tenemos de tejidos de tejidos, coloniales, paquetería, confecciones, droguería, perfumerías, ferretería y explosivos, artículos de regalo, panaderías, librerías, materiales eléctricos y lámparas, calzados, ultramarinos, comestibles, confitería y pastelería. Y para distraerse las películas que pasaban en el Salón Victoria y Teatro Principal.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

*Todas las páginas se ilustran con numerosas fotos de profesionales o aficionados con firmas tales como Ricardo, F. Vizcaíno, Ortiz, Medina, F. Calvo, García Montes.*

## PRIMERA EXPOSICIÓN COMARCAL DE PINTURA Y ARTESANÍA

A Lozano Sidro, nuestro pintor más emblemático, se le dedica un amplio artículo, por un autor desconocido que estimamos que sea un familiar de apellido Calvo que deseó ocultar su nombre por hablar de un familiar. Comenta un artículo de Mariano Rodríguez de Rivas en el que estudia la faceta del pintor como dibujante e ilustración periodística, sobre todo a través de las páginas de *Blanco y Negro*. El articulista prieguense hecha en falta la labor importante como pintor. Como pintor de su tierra natal a la que solía acudir anualmente y aquí en Priego, lejos de los salones de la corte, supo plasmar en cartones y lienzos, la luz local, sus tipos populares y elegantes, escenas cotidianas, plazas, jardines recoletos, paisajes y tradiciones, comparando su populismo pictórico con el existente en las comedias de los hermanos Quintero. Buen conocedor de la obra de Lozano Sidro, el articulista hace un comentario de su formación con Sorolla, Moreno Carbonero y Cecilio Pla y de algunas de sus creaciones como Santa Teresa,

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

las ilustraciones de la novela *Pepita Jiménez*” de Juan Valera, para acabar pidiendo un reconocimiento a su obra que se iba a iniciar con la exposición que durante los días de feria se haría de su obra. Termina con unas palabras de ánimo para el grupo de animosos aficionados que estaban creando un resurgir pictórico en el pueblo.

En esta misma línea se encuentra el artículo de Juan Canal Redondo titulado *La pintura y su afición en Priego*. Resaltando el grupo de buenos aficionados a la pintura para los que ve la necesidad de una sabia dirección que los sepa encauzar, ya que en este caso darían resultados insospechados, puesto que son todos autodidactas. “Estos efluvios, nos dice, han impregnado la mente de un pequeño plantel de jóvenes artistas locales del pincel, al cual se consagran, con la fe puesta en el triunfo, quizás utópico si no se ve ayudado por las autoridades y el público en general”.

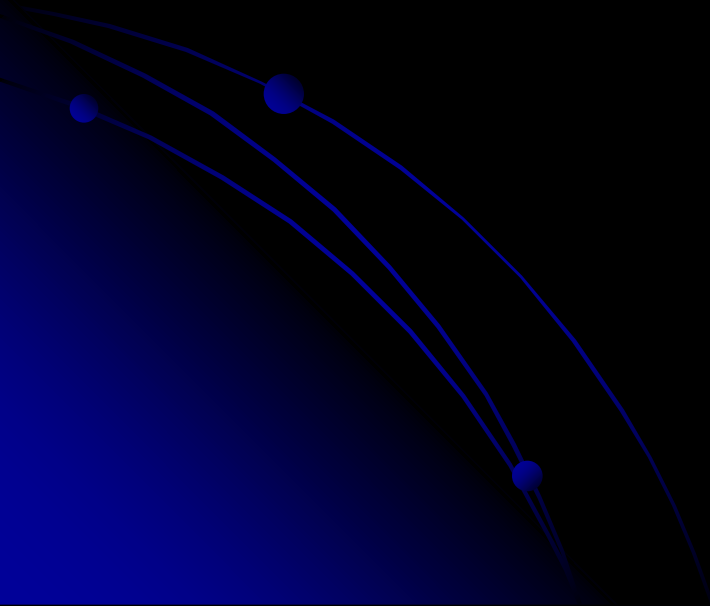
Por estos días, las autoridades hacían gestiones para conseguir un centro docente artístico, parecido a la Escuela de Artes y Oficios creada por la República, que sería el motor para el lanzamiento de artistas. Propiciado por el Alcalde, junto al primer concierto en el Recreo de Castilla a cargo de la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, a la exposición de Adolfo Lozano Sidro, a la Primera Exposición de Productos Agrícolas e Industriales de Carácter General se hacen una exposición de estos pintores noveles y artesanos de la talla.

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

*En el apartado de la técnica al óleo, Rafael Serrano Montes, expone un bodegón y tres paisajes. Juan Canales Redondo, ocho óleos de paisajes, bodegones y retratos. Rafael Barrientos Luque, “pintor de positivo valor, que sugiere en sus cuadros amabilidad y delicadeza sumas, sobre todo en sus paisajes, de finas matizaciones y esfumadas lejanías”, según palabras de Juan Canal, Rafael Barrientos será miembro activo de todos los renacimientos en años sucesivos. Será componente destacado con el grupo que se forma alrededor de Manuel Vivó por los años cincuenta y con Antonio Povedano, siendo pues creador de los actuales cursos de paisaje. Expone quince obras de paisajes y bodegones. Otro malogrado artista será Antonio Gallardo, exponiendo dos paisajes y un bodegón. Tanto él como Rafael Barrientos dedicaran mucho tiempo a copiar obras clásicas de Velásquez, Greco y Murillo. Finalmente, Antonio González Vizcaíno presenta casi una veintena de óleos, bodegones, autorretrato y paisajes. “Vizcaíno expone obras de tan recia personalidad que, fácilmente, puede adivinarse un temperamento fuerte y una técnica, tan valiente, que poco tiene que envidiar a la de los modernos impresionistas”.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

*La técnica de la acuarela está representada por los hermanos Rovira, Manuel e Ignacio, aportan retratos y paisajes. Se completan los cuadros con nueve obras del tallista Francisco Tejero Stéger. Expone espejos Luis XIV, cornucopias barrocas, arcones y estudios renacimiento, y un bajorrelieve titulado la Pacificación de los bandos de Salamanca”.*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

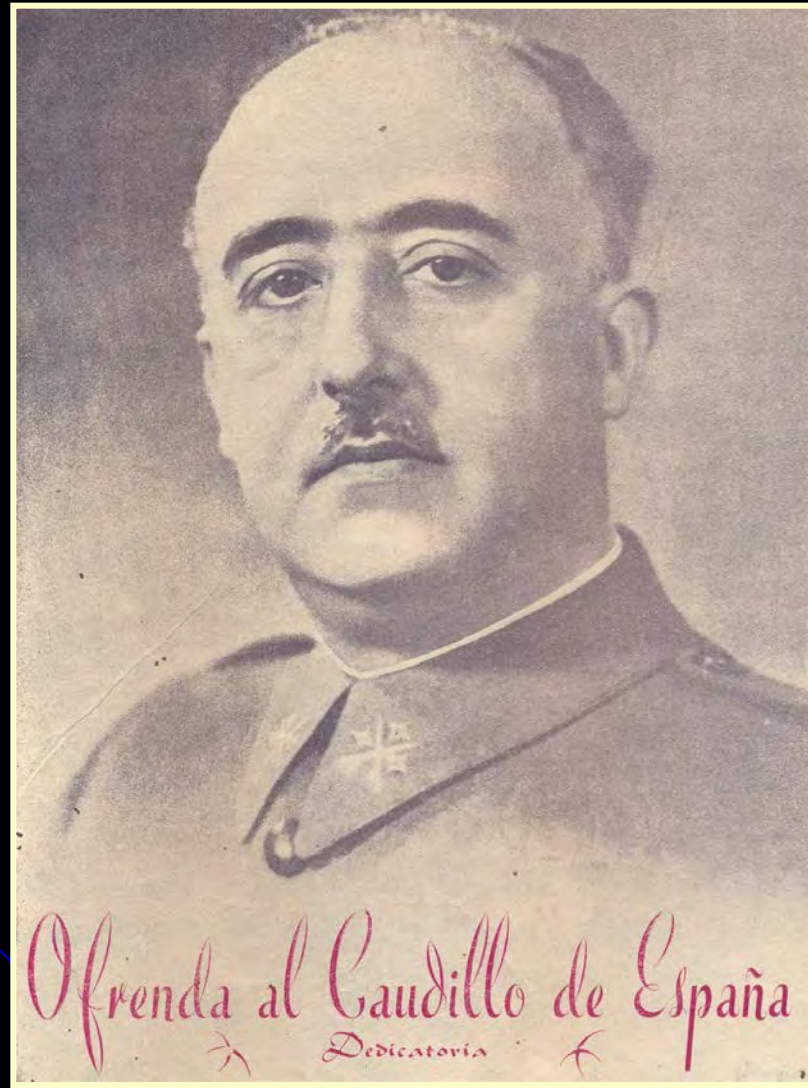


Programa de mano.

Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.



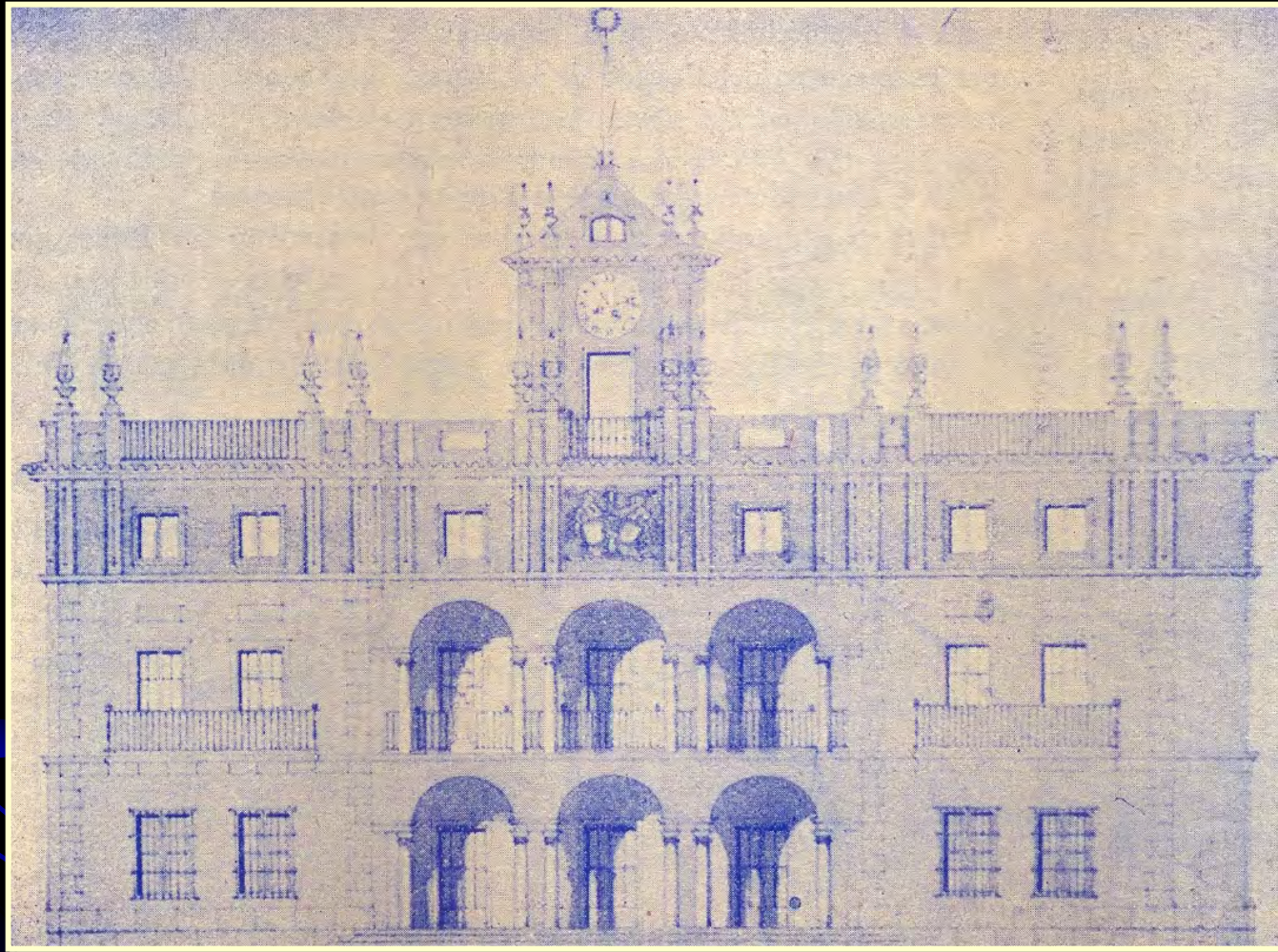
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



## **Ofrenda al Caudillo de España.**

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola.  
Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

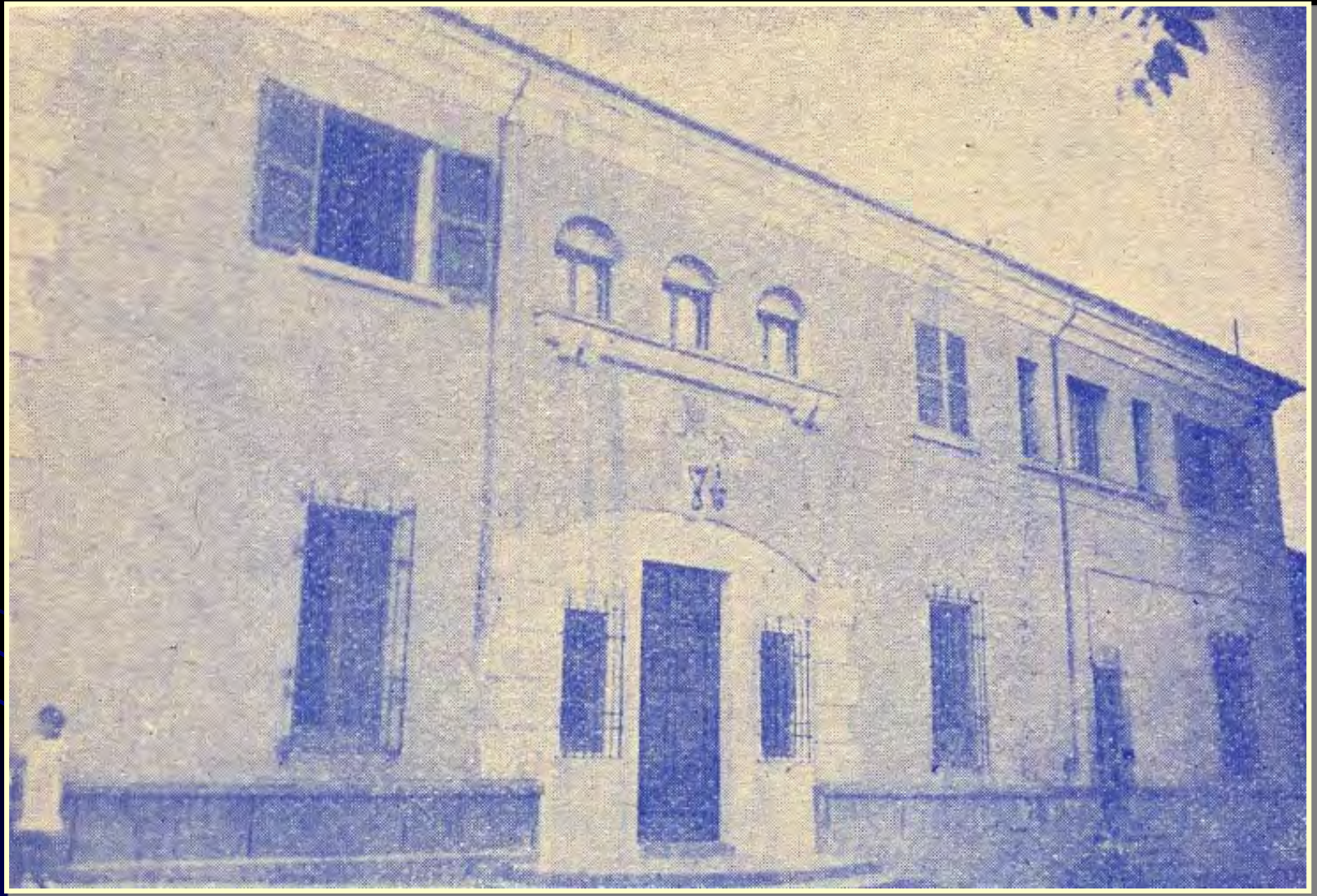
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Fachada principal del Palacio Municipal  
actualmente en construcción. (Foto, Ricardo).**

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de  
Córdoba. Septiembre, 1948.*

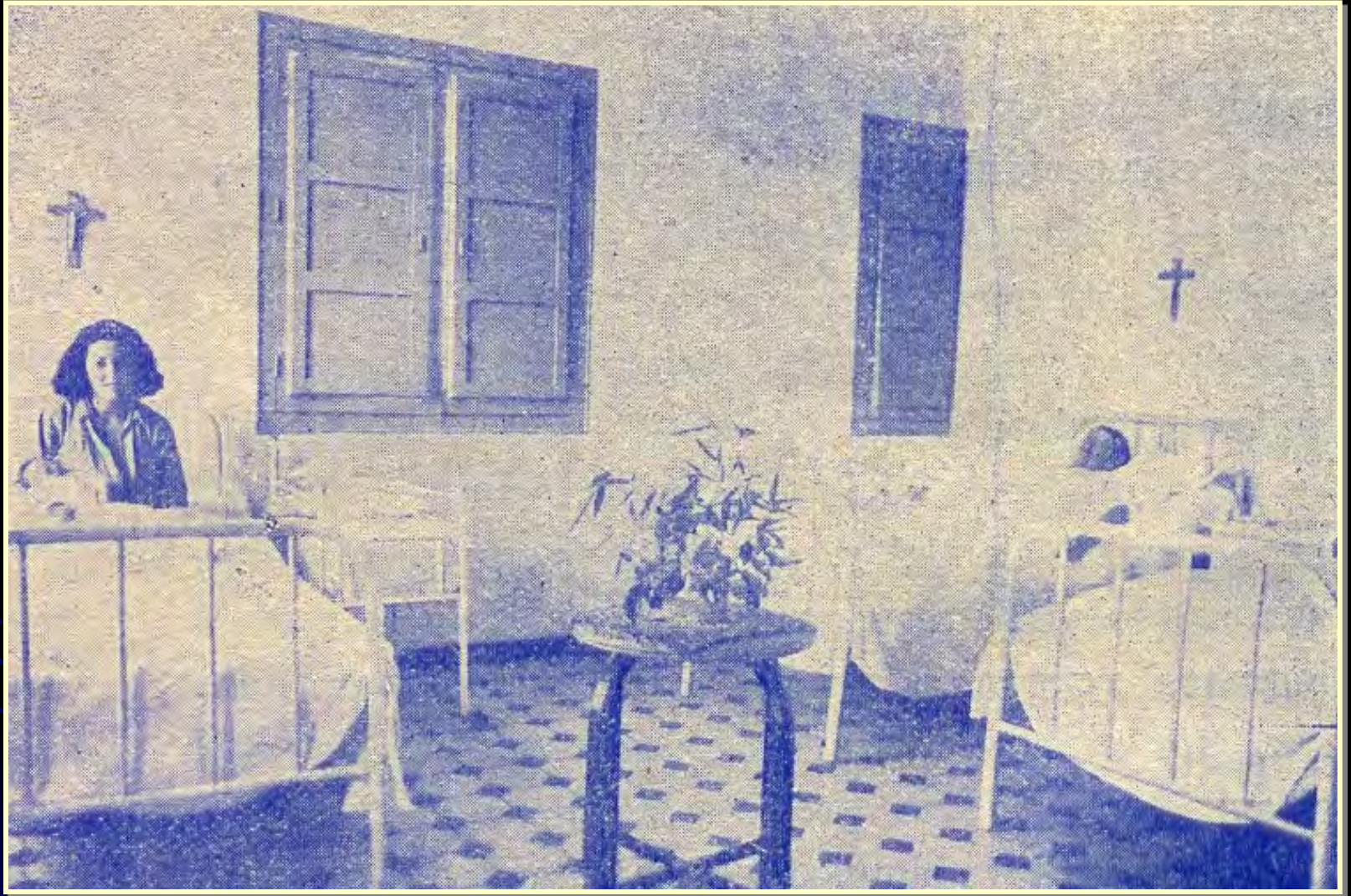
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Fachada del Centro Maternal.** *(Foto, Medina).*

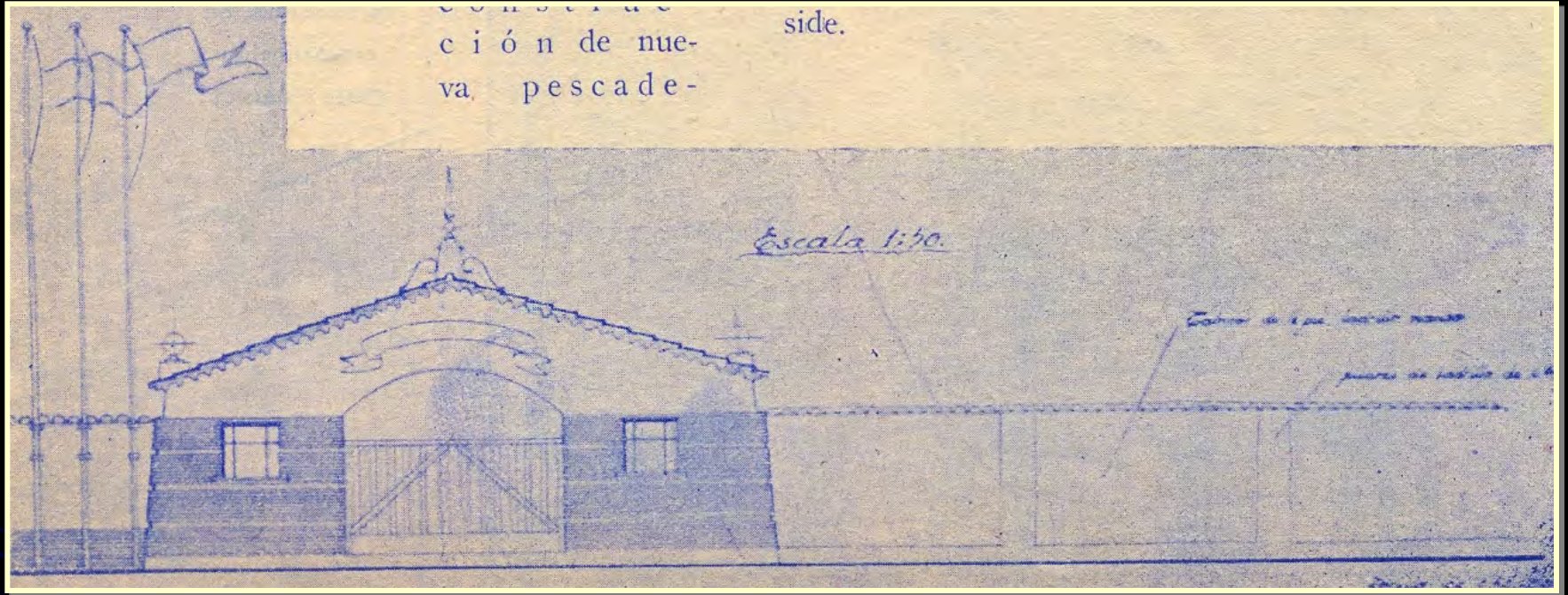
*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Interior del Centro Maternal.** *(Foto, Medina).*  
*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

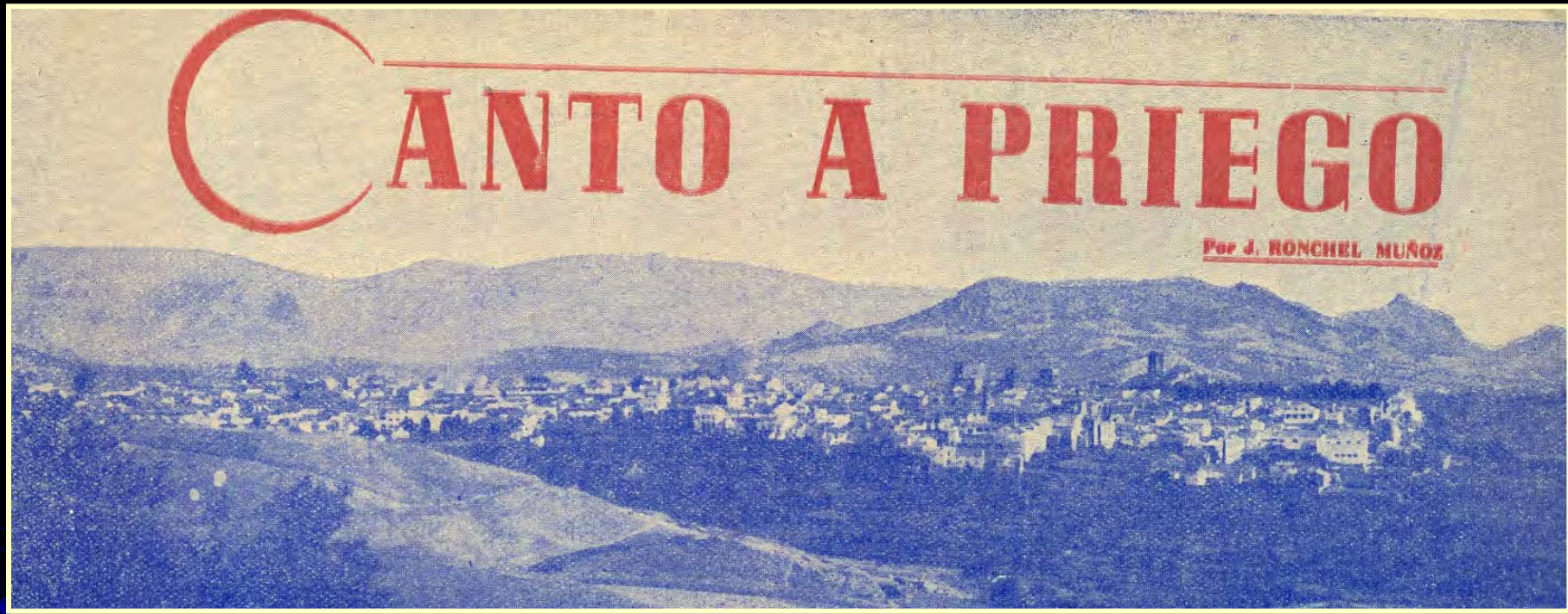
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Fachada del nuevo Campo de Deportes.** (Foto, Ricardo).

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

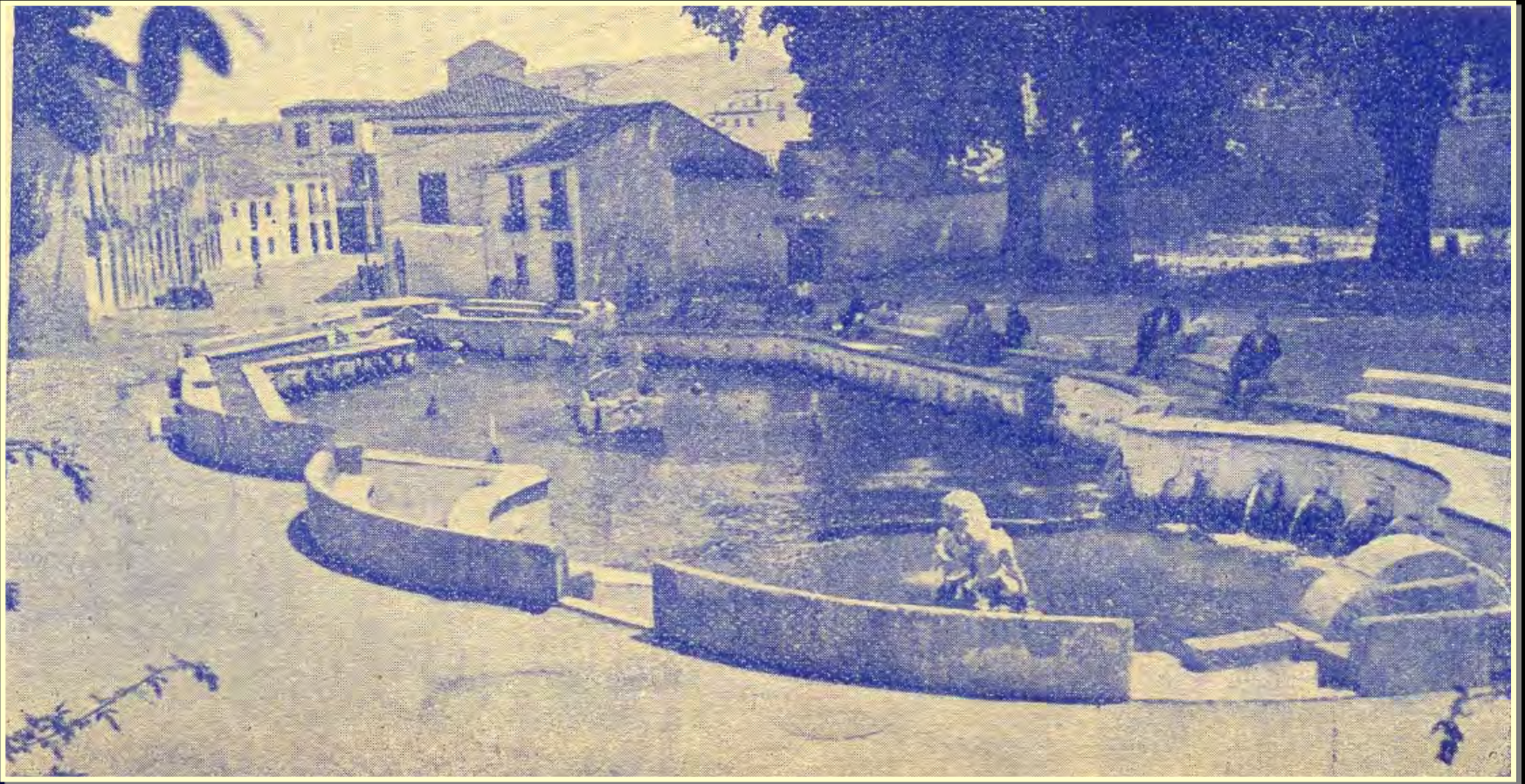
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Vista panorámica de Priego de Córdoba.**

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

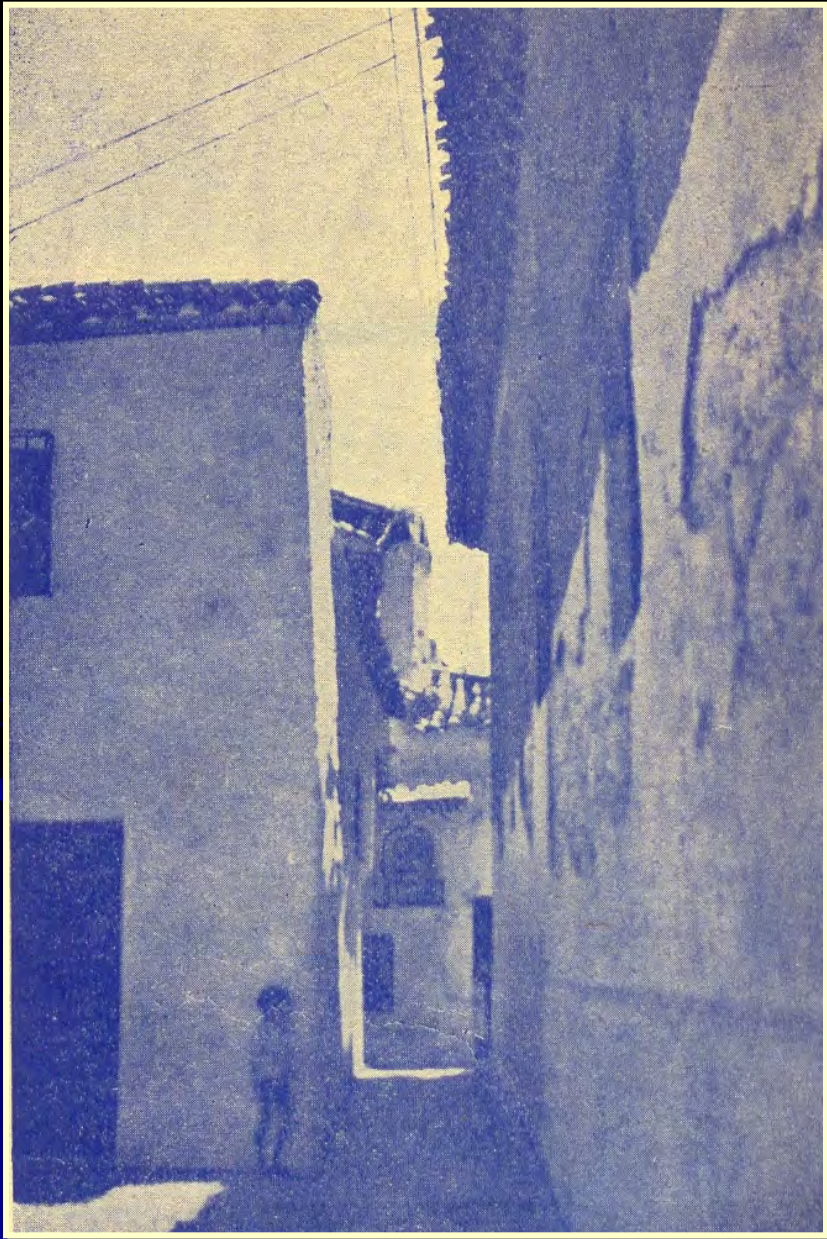
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Fuente del Rey.** (Foto, Vizcaíno).

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Calle típica del Priego del  
barrio de la Villa. (Foto, Vizcaíno).**

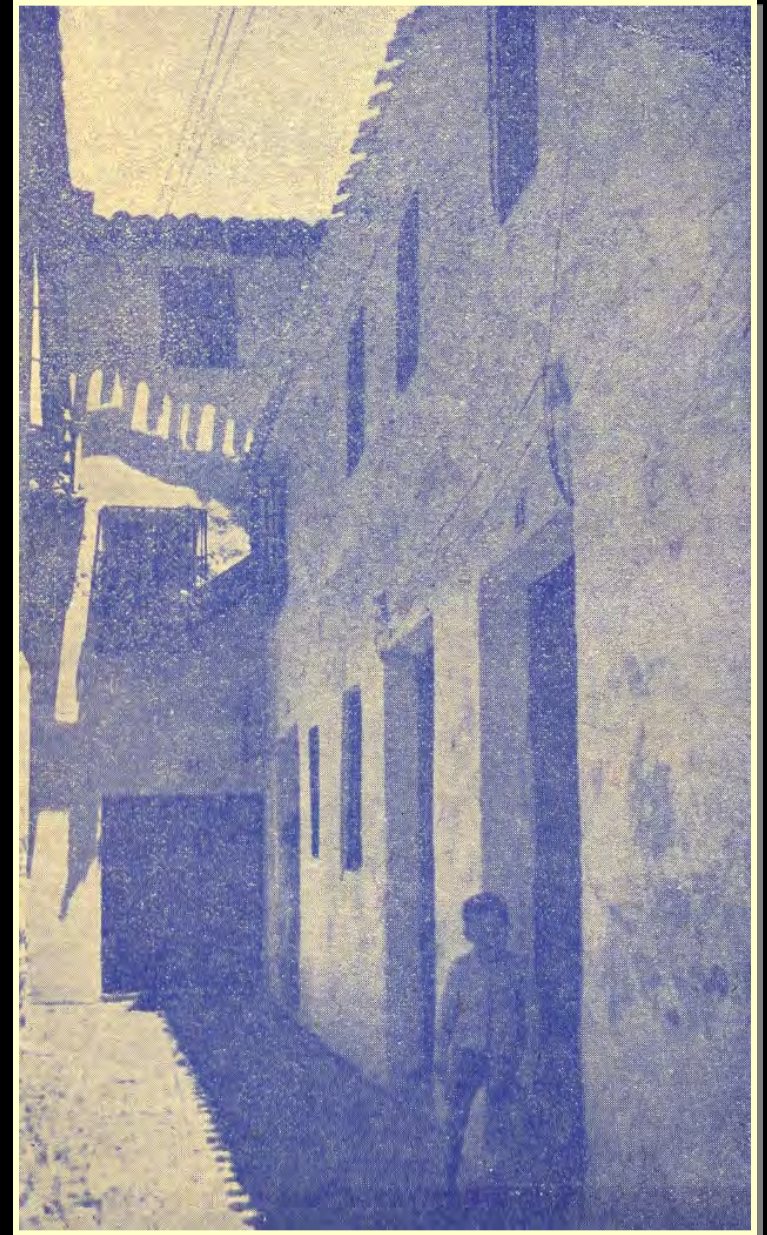
*Real Feria. Exposición Industrial  
y Agrícola. Priego de Córdoba.  
Septiembre, 1948.*



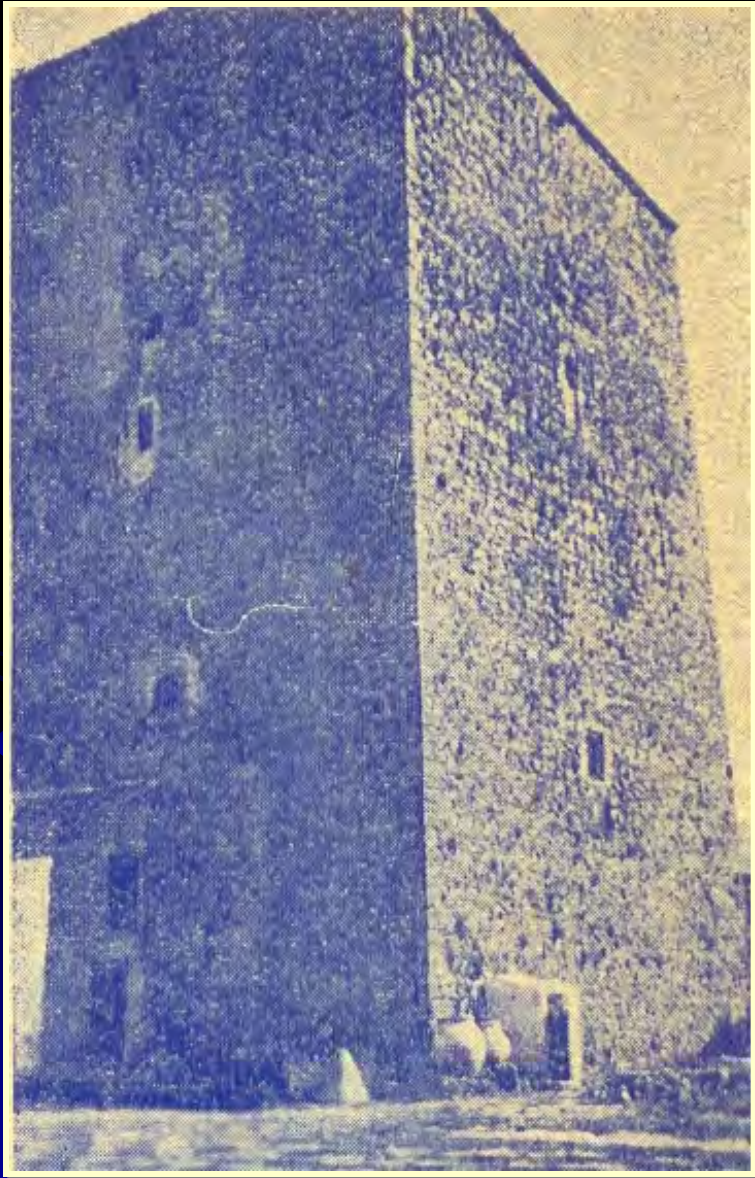
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

**Típico rincón de la Villa.** *(Foto, Vizcaíno).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



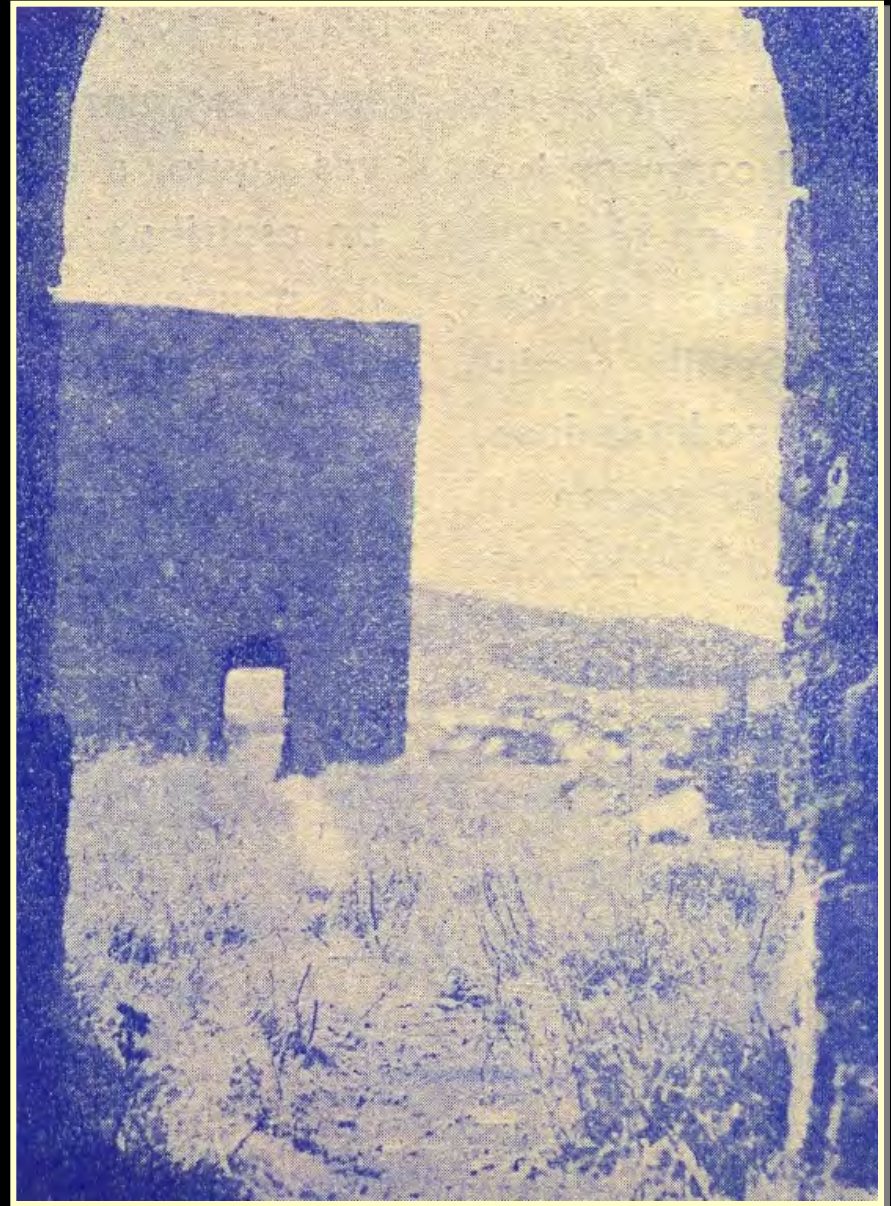
**Torre del Castillo.** *(Foto, Vizcaíno).*

*Real Feria. Exposición Industrial y  
Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

**Castillo (detalle). (Foto, Ortiz).**

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*



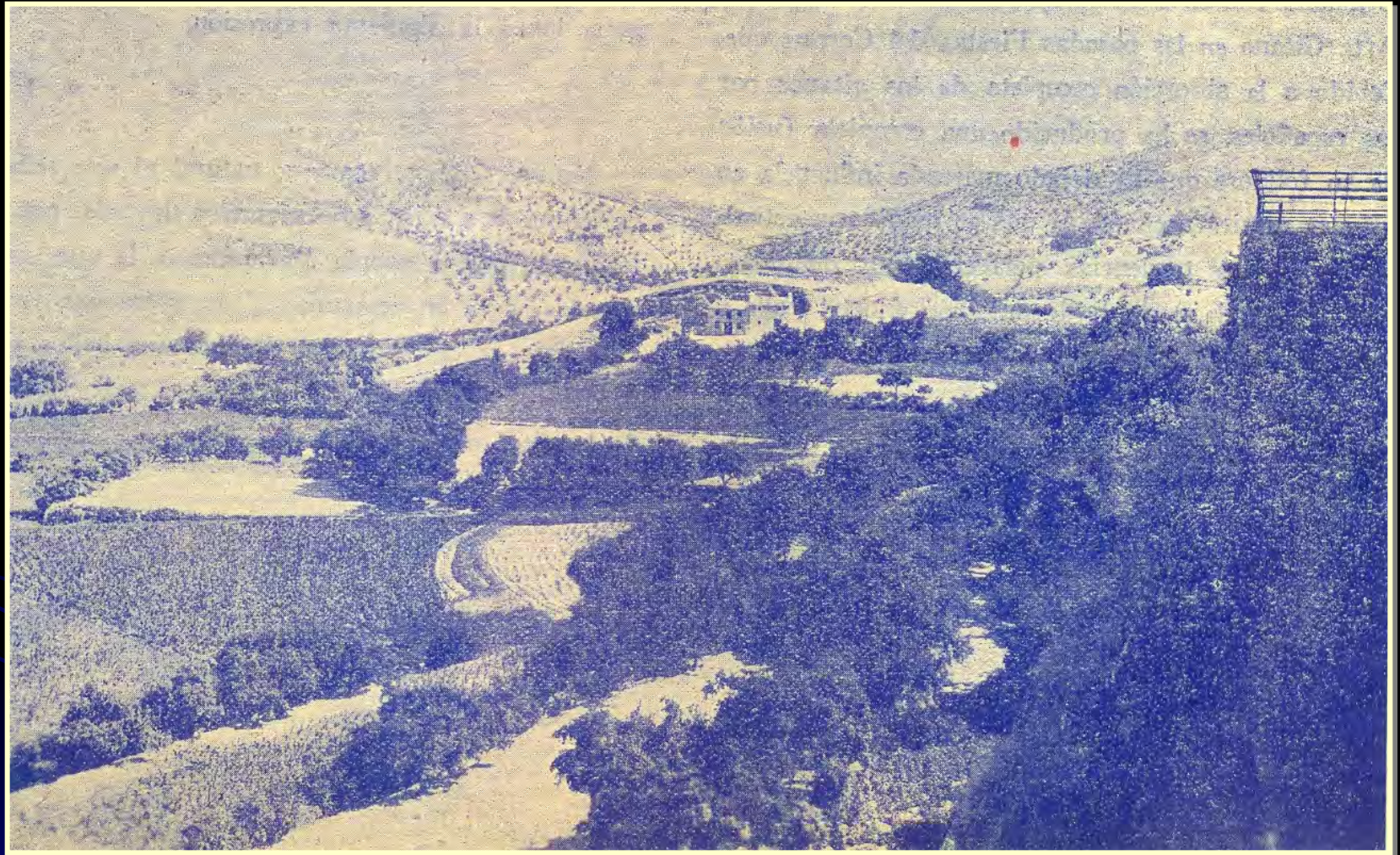
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**El pianista Leopoldo Querol en Priego.** *(Foto, Luis Calvo).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

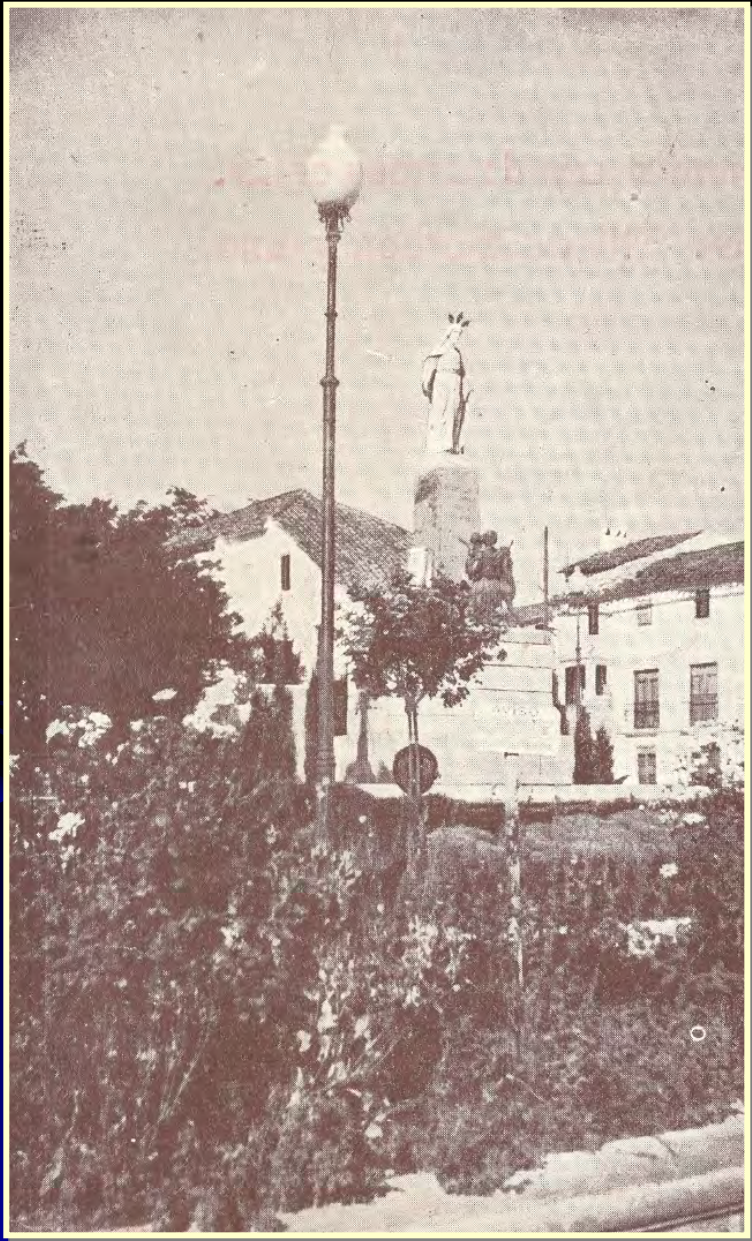
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Balcón del Adarve.** (Foto, F. Calvo).

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



## **Monumento al Corazón de Jesús.**

*(Foto, García Montes).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Calle Héroes de Toledo. (Río).** *(Foto, Vizcaíno).*  
*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba.*  
*Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Nuevos jardines del Llano de la Iglesia.**

*(Foto, García Montes).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

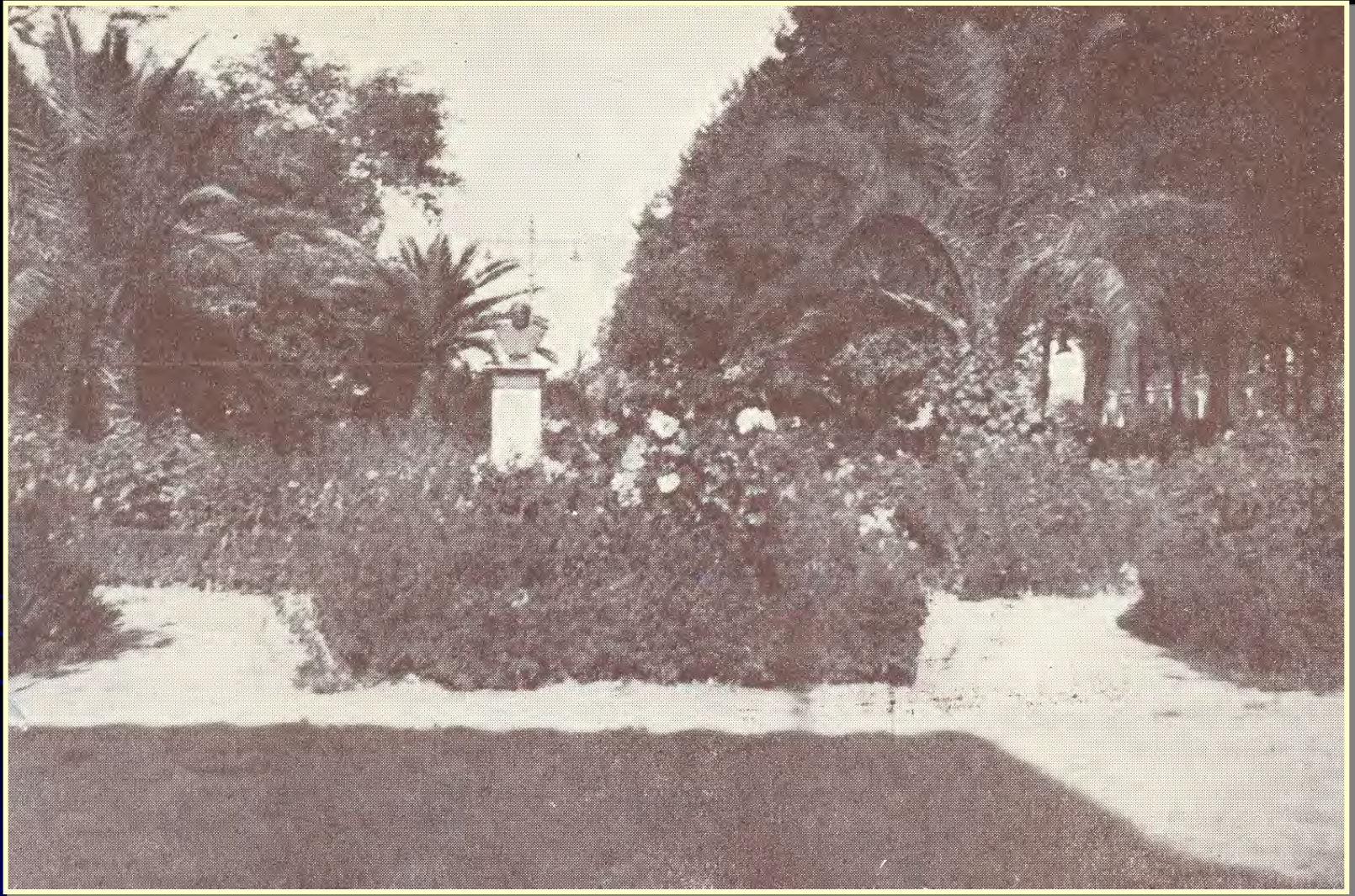


**Plaza del Generalísimo y José Antonio.**

*(Foto, Vizcaíno).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

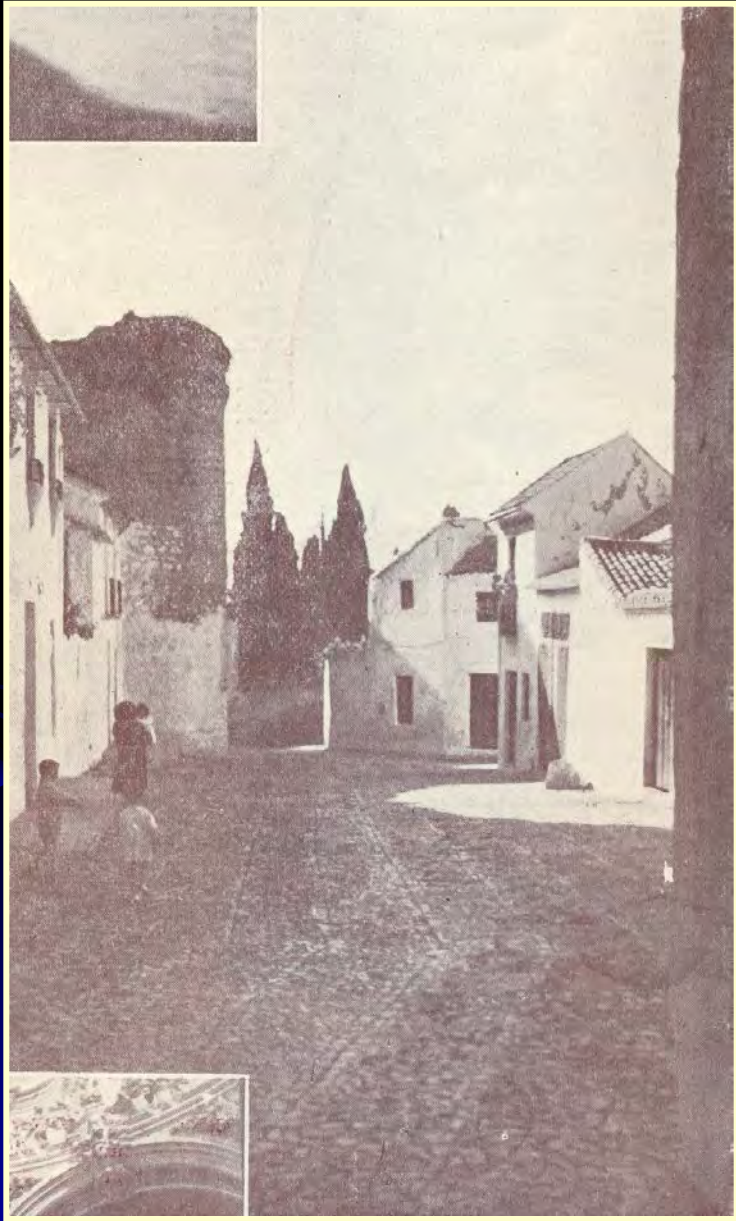


**Paseo de Colombia con el Obispo Caballero.**

*(Foto, García Montes).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

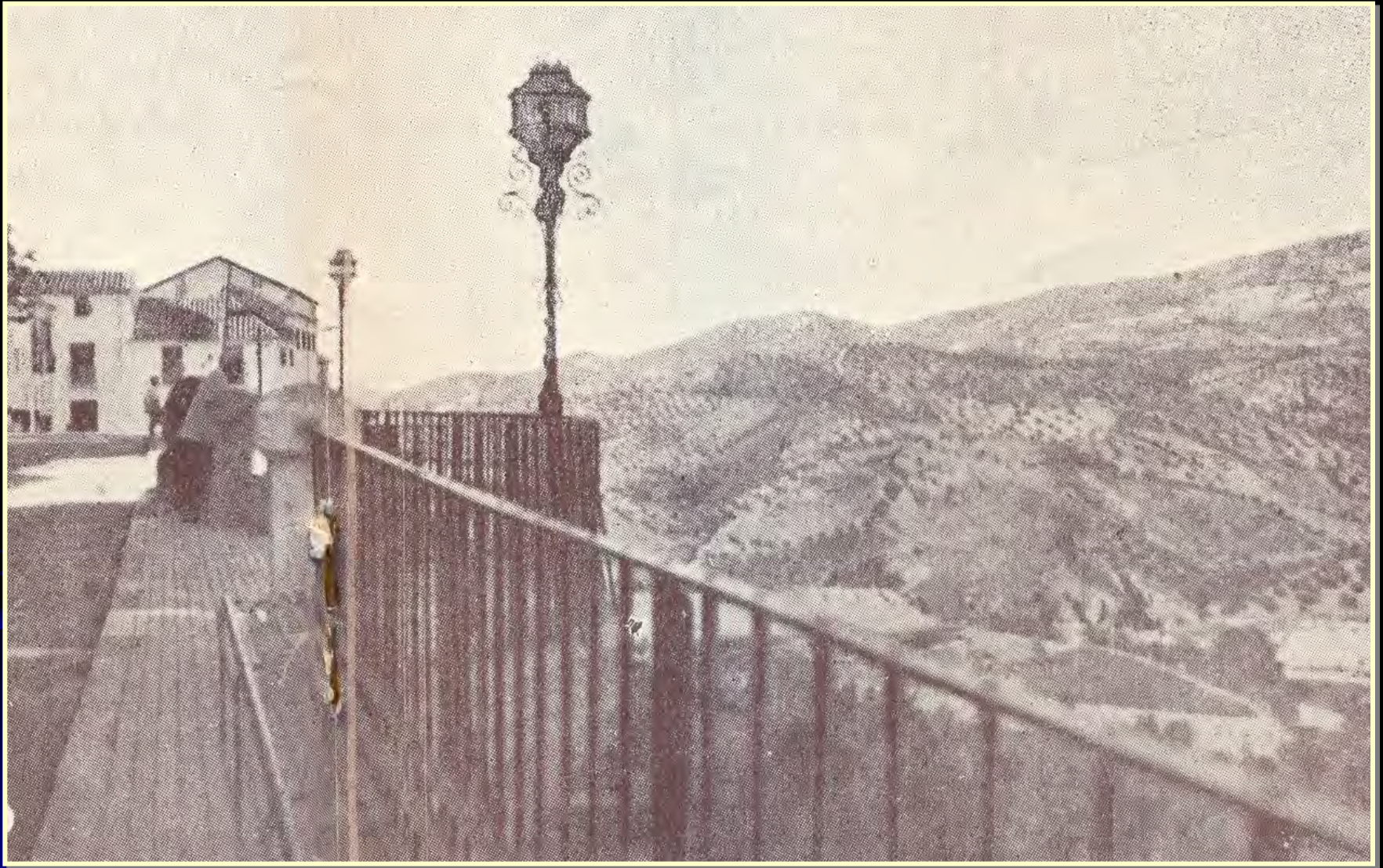


**Calleja de San Nicasio llena de recuerdos históricos.**

*(Foto, García Montes).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Balcón del Adarve.**

*(Foto, F. Calvo).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**La Plaza de San Francisco.**  
*(Foto, Vizcaíno).*

*Real Feria. Exposición Industrial y  
Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

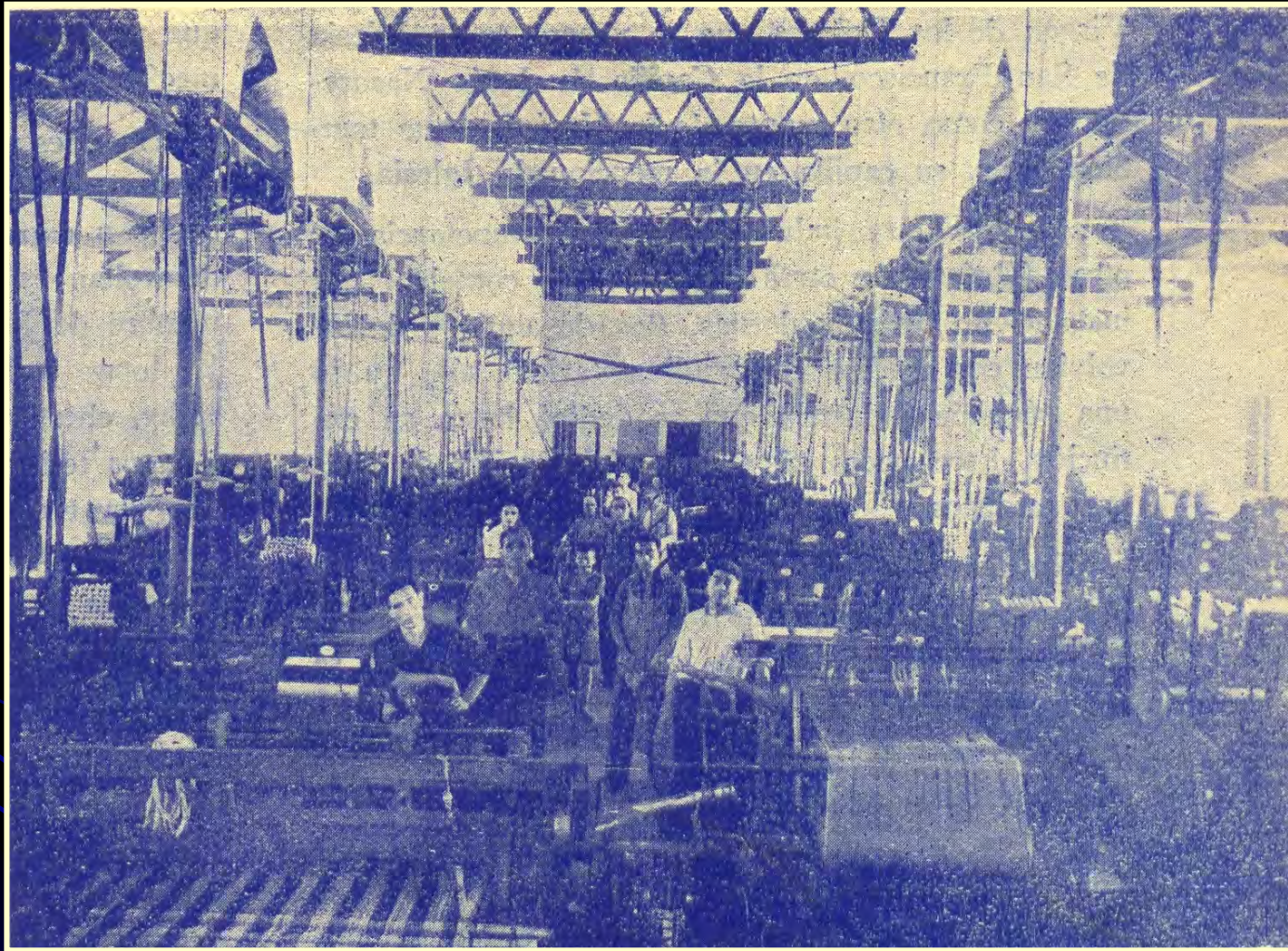


**Carnicería Municipales.**

*(Foto, Vizcaíno).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Interior de una fábrica de tejidos.**

*(Foto, Medina).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba.  
Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

*... PRIEGO;  
ncia de Cór-  
s pueblo de  
y título de  
ampiña abun-  
to, cáñamo, y*

el 1875 y otra la de la lanina morales que se extinguió en 1898. Esta industria tuvo verdadera importancia en aquella época, pues desde la cría del gusano productor de tan rica fibra hasta convertir ésta en pre-

**Exterior de una Fábrica de Tejidos (Foto Medina)**



**Exterior de una fábrica de tejidos.**

*(Foto, Medina).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**La antigua Alhóndiga y la Plaza del Palenque.**

*(Foto, F. Calvo).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Casa Ducal de Medinaceli, iglesia de la Aurora y Cruz del mismo nombre.**

*(Foto, Vizcaíno).*

*Real FERIA. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Detalle del Sagrario de la iglesia parroquial.**

*(Foto, F. Calvo).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Sagrario. Cúpula de entrada.**  
*(Foto, F. Calvo).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola.  
Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948

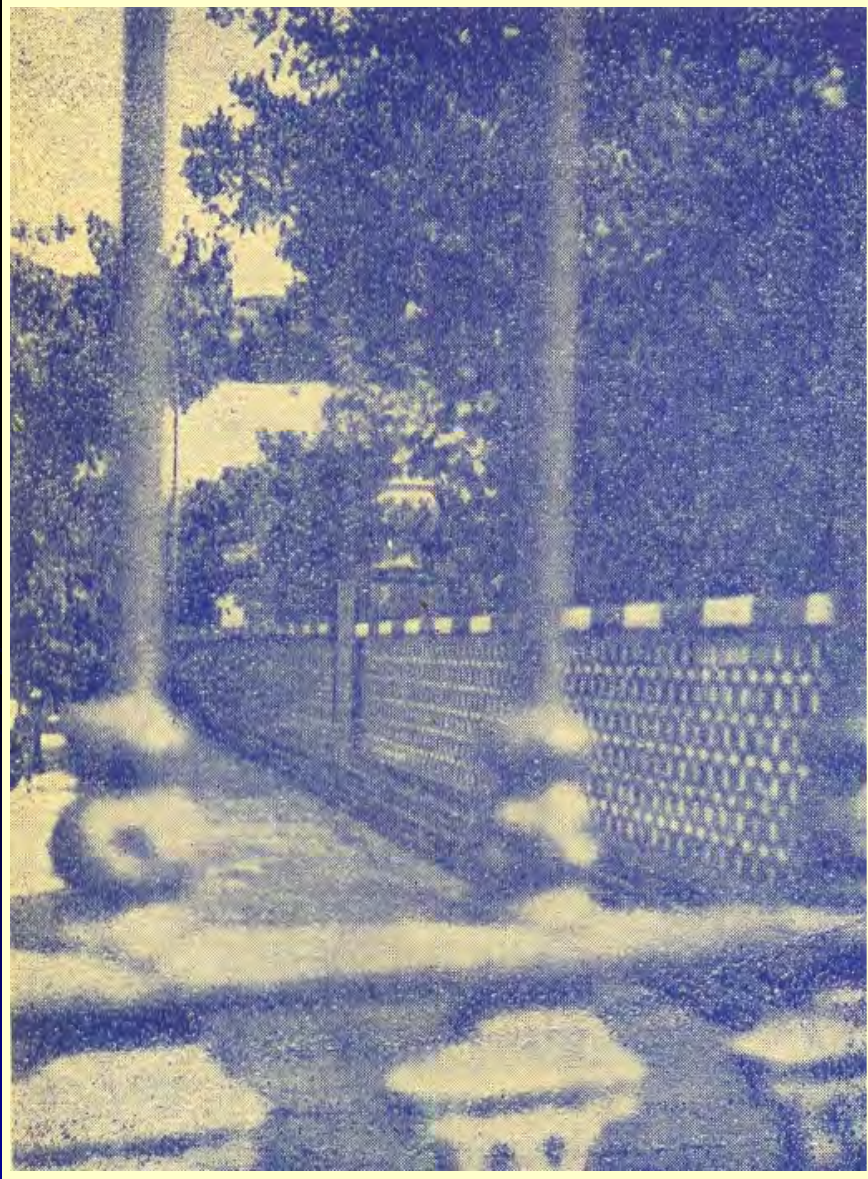


**Lozano Sidro veía así la Feria.**

*(Foto, F. Calvo).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba.  
Septiembre, 1948.*

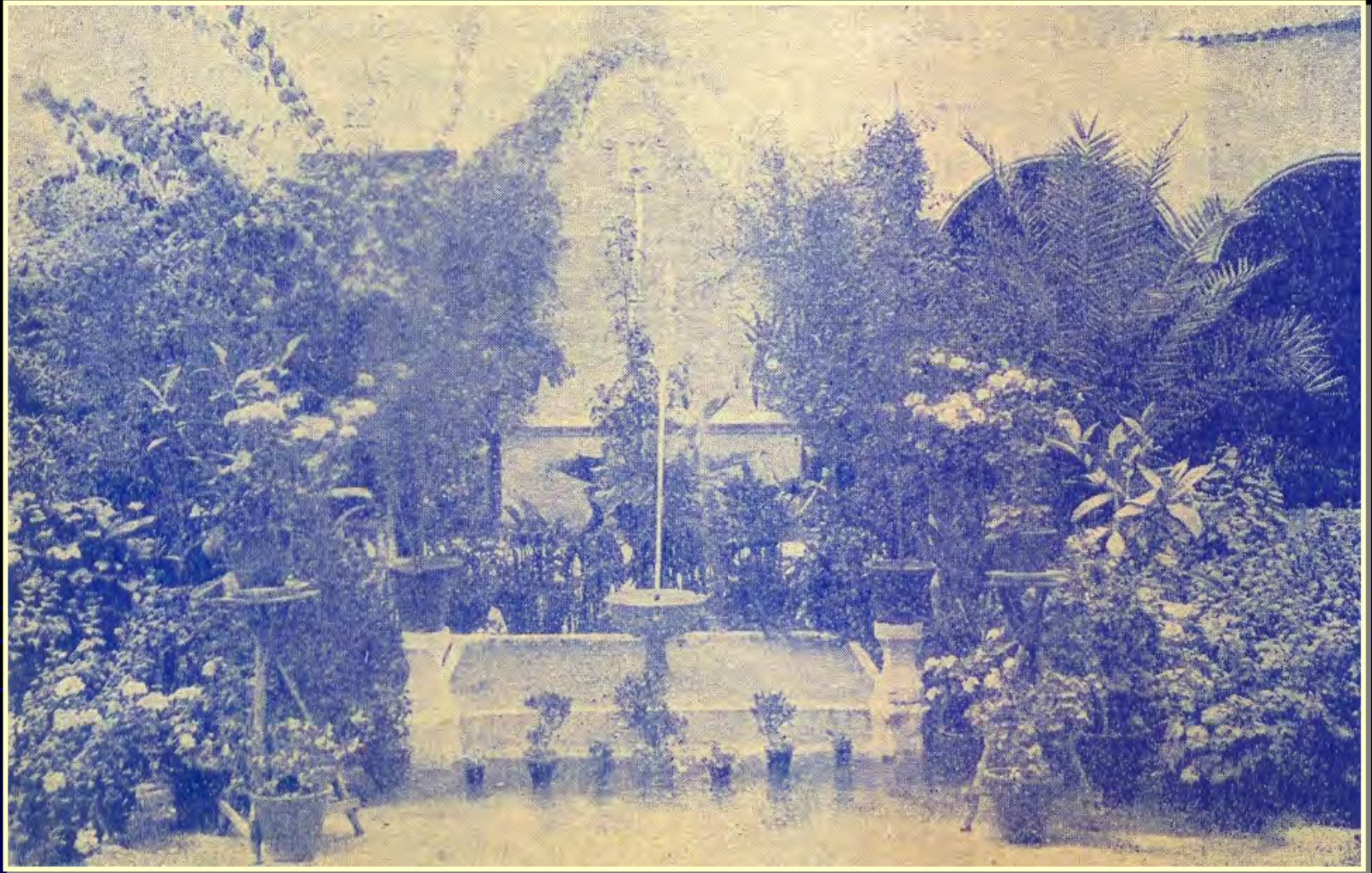
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Jardín de Priego.**  
(Foto, Ortiz).

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola.  
Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Patio de Priego.**

*(Foto: F. Calvo).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948



**Escudo de Priego de Córdoba.**

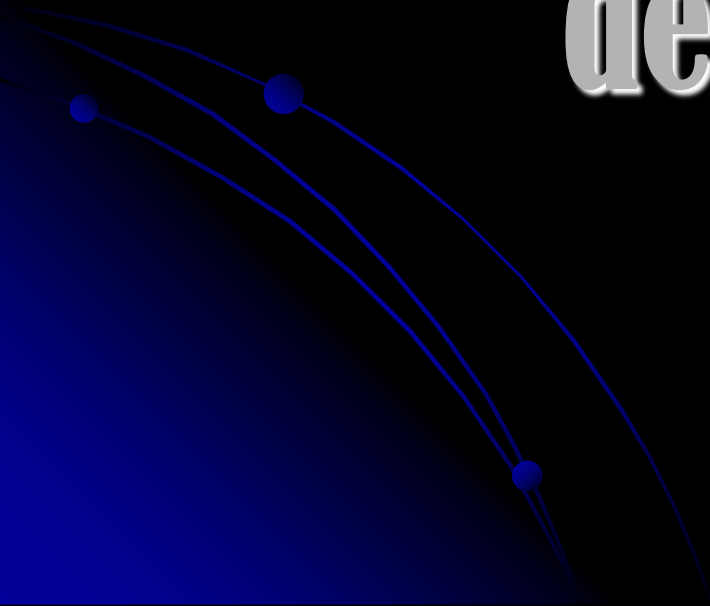
*(Foto: A. Calvo).*

*Real Feria. Exposición Industrial y Agrícola. Priego de Córdoba. Septiembre, 1948.*



## Capítulo VII

# Programa de Feria del año 1949



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949

## *LA EXTRAORDINARIA REVISTA DEL AÑO 1949*

*Para el año 1949 se hace una revista de lujo, se abandona el formato de cuartilla y se adopta uno muy parecido a las dimensiones actuales de A4 con hermosa portada de colores debida a Tony. En el interior, dos decenas largas de fotos de la autoría de Medina y Calvo, resaltan los textos en prosa y verso. Los motivos van desde la formación de la nueva Corporación, obras nuevas como el Palacio Municipal, escuelas en la Huerta Palacio, barriada Jesús Nazareno y Hospital de San Juan de Dios, grupo de chicas vestidas de sevillanas y varias vistas de la ciudad y sus alrededores. Tal despliegue tipográfico y de diseño se editó en la imprenta y litografía de José María Ventura Hita, de Granada, y debieron quedar muy satisfechos los señores gestores municipales puesto que esta imprenta será la encargada de hacer las nuevas revistas de Feria en los años siguientes.*

*En el sumario se recoge: “Ofrenda al Caudillo”; “Un año más de Gestión Municipal”, Francisco García Montes; “Canto a Priego”, Manuel Mendoza; “Página Poética”, Carlos Valverde Castilla; “La Nueva Balgumg”, F. Montoro del Pino; “Ayer y hoy”, Alfredo Mérida Sánchez; “La música contemporánea”, Fa-do;*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949

***“Canto a una tierra”, Adolfo Mérida de la Rosa; “Presencia de Ellas”, Francisco García Montes; Poesías, “Recuerdos de un baile”, José Ronchel Muñoz; “Huerto de las Infantas”, Juan Soca; “De mi Andalucía”, Juan Balmisa Herrador; “Los cipreses del cementerio”, Carlos Valverde Castilla; “Vente a la Feria”, Francisco García Montes. “La Civilización Occidental”, Fa-Do “Programa de Fiestas”; “Presente y Porvenir de la industria de Priego”, Manuel Mendoza Carreño. “La Idea Histórica del Municipio”, José Ramírez del Puerto y Ruiz-Burruecos; y, “Revestimiento de Acequias”, José Camacho Matilla.***

La “Ofrenda” de este año, lógicamente se le sigue dedicando al Caudillo, del que aparece una gran foto vestido con la guerrera de Capitán General. Sin embargo, el texto, en esta ocasión, es escueto y conciso. Empieza “Para Francisco Franco, Caudillo de España, otra vez nuestra primera página de este Cartel de Feria”. Y termina “Como miembros de esa comunidad nacional, que proclama a todos los vientos la lealtad hacia el Jefe del Estado, levantamos otra vez nuestra voz potente y vigorosa, al conjuro de millones de españoles. Arriba España. Viva Franco.”

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949

*Le sigue un resumen de la gestión municipal del último período. Elecciones municipales y calurosa toma de posesión, superávit de 300.000 pesetas, algo inconcebible en nuestros días, varias obras públicas en las calles como la explanada y arreglo de la Plaza Calvo Sotelo, hoy de la Constitución. Se traslucen de nuevo los años de penurias y hambrunas por las que pasa el pueblo. Para aliviar en parte estas necesidades apremiantes se crea un albergue para niños abandonados, donde se les da cama y comida y para los obreros en paro se consiguen 250.000 pesetas para obras y repartir otras 150.000 pesetas en comidas en la Cocina Económica y de Caridad.*

*De los artículos en prosa podemos destacar el del propio Alcalde Manuel Mendoza titulado “Presente y porvenir de la industria textil de Priego”, quien habla del problema que ha padecido la industria textil de Priego con el escaso suministro de algodón, donde se emplean cerca de 1.500 obreros en cincuenta fábricas que estos años por falta de materias primas han trabajado una media de treinta a cuarenta días anualmente; la nueva situación creada por la libertad del comercio del algodón y la necesidad de modernización para poner al día la maquinaria obsoleta como único medio de continuidad industrial.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949

*Esta idea parece una visión de futuro, porque se hizo dolorosa realidad a partir de la década de los sesenta y por no haberla seguido, todas nuestras fábricas desaparecieron. Otro artículo documentado es el de José Ramírez del Puerto sobre los municipios y el de José Camacho Matilla sobre la distribución de aguas para riegos.*

Las colaboraciones puramente literarias son abundantes, tanto en prosa como en verso. Predominan las dedicadas a la Feria y a la región.

## PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS DEL AÑO 1949.-

Día 31 de agosto.- Por la noche en el Huerto de las Infantas, concierto por la Orquesta Sinfónica de Valencia, bajo la dirección del maestro Izquierdo, interviniendo el eminente pianista Leopoldo Querol que, tras su triunfal viaje por el extranjero hace su presentación en España.

Día 1 de septiembre.- A las 12, desfile de la Cabalgata anunciadora de los festejos populares. A las seis de la tarde, final del campeonato local de balompié, organizado por el Frente de Juventudes. Por la noche, segundo concierto por la Sinfónica de Valencia.

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949

***Día 2 de septiembre.- A las once de la mañana, inauguración del Mercado de ganados y Concurso Comarcal de la Zona Sur de la provincia de Córdoba, bajo el alto patrocinio del Ministerio de Agricultura. A la una de la tarde, inauguración en los salones del Casino de Priego, de la Segunda Exposición de Arte. A las seis de la tarde, encuentro de balompié entre la selección local y el equipo de Cabra.***

***Día 3 de septiembre.- A las doce de la mañana, entrega de los premios del concurso de ganados de la Exposición de Arte y del Concurso de Carteles anunciadores de la Feria. Por la tarde, extraordinaria corrida de novillos de la afamada ganadería de Pedrajas para los diestros "Lagartijillo", "Frasquito" y Manolo Vázquez, tres primeras figuras de la novillería actual.***

***Día 4 de septiembre.- Por la mañana, primer concurso del "Fandango cortijero", entre los aficionados del término municipal. Por la tarde, espectáculo cómico-aurino-musical "Carroussel 1949-Llapisera".***

***Día 5 de septiembre.- Fiestas en las casetas instaladas con motivo de la Feria.***

***NOTAS.- La Comisión Municipal de Ferias, Fiestas y Solemnidades se reserva el derecho de alterar este programa y publicará el horario exacto de todos los espectáculos. Durante los días de feria, se repartirán comidas a los pobres de la localidad.***

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949

*Habrá bailes en las casetas, donde actuarán acreditadas orquestas de Córdoba y Sevilla. El parque de atracciones será instalado en la Plaza del Palenque. No se cobrarán impuestos a los feriantes por ocupación de la vía pública desde el 29 de agosto al 8 de septiembre. Priego de Córdoba, agosto de 1949. El Alcalde, Manuel Mendoza Carreño. El Secretario, Manuel Domínguez Cruz. El Presidente de la Comisión, Pablo Gámiz Luque.*

*El comercio y la industria de Priego se anuncian de una forma masiva. El total de los 86 anuncios aparecen en las últimas páginas sin interrumpir los textos. Nos llaman la atención del de Juan Antonio Mendoza Liñan, pues en su farmacia est  autorizada la venta de penicilina; el de la repostería del Casino donde "Frasquita" sirve las mejores bebidas y las más exquisitas comidas, cocinera que después alcanzaría justa fama en su negocio "El Rinconcillo"; la fábrica de Emilio Sarmiento donde se elaboraban capachos, cordelería, maromas y persianas de esparto; el Centro de Recreo "La Porra", lo mejor del ferial para ver la salida de los toros, entonces un espectáculo; y algunos con intenciones poéticas.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.  
Septiembre 1949.



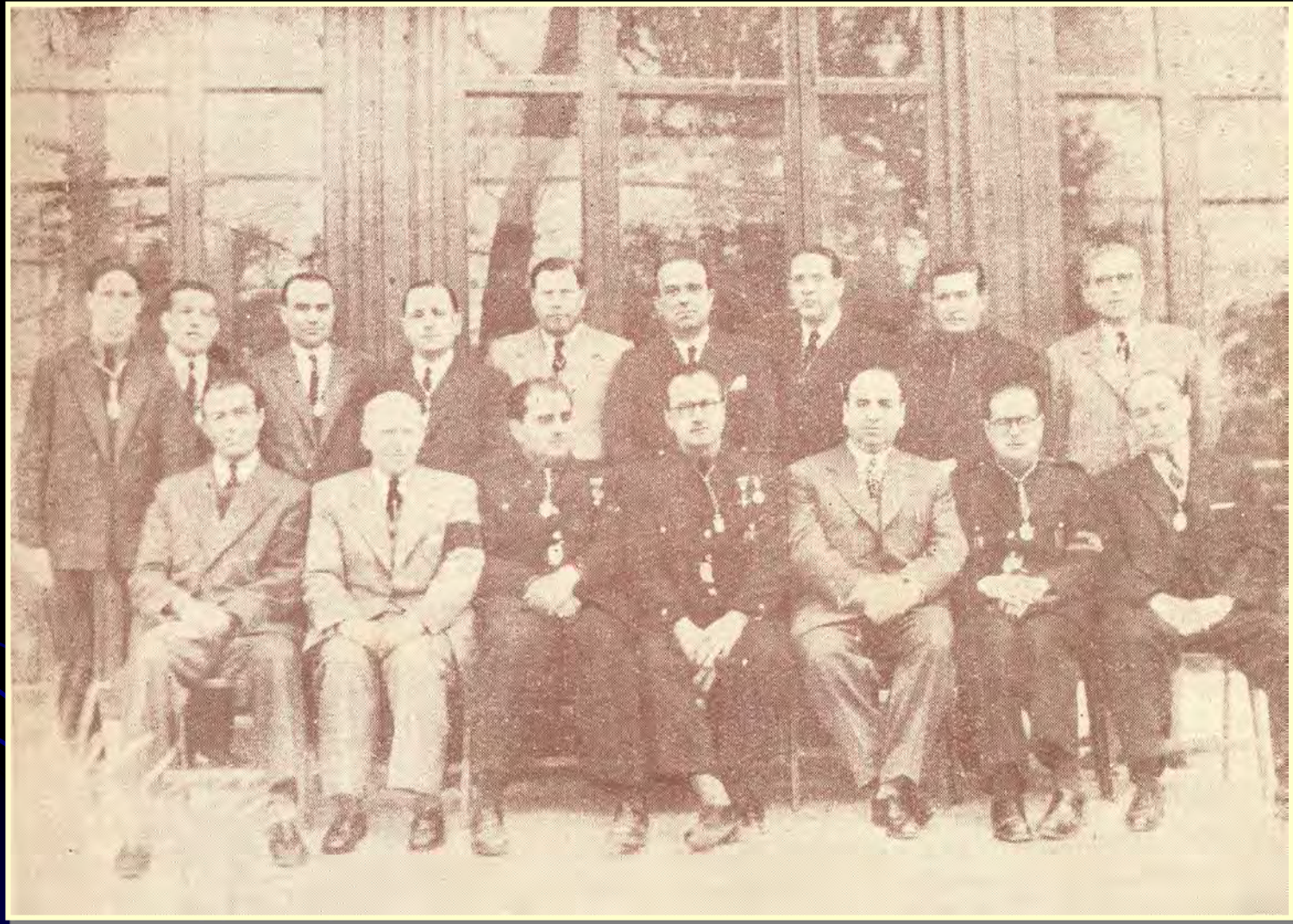
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



**Francisco Franco.**

*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.  
Septiembre 1949.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



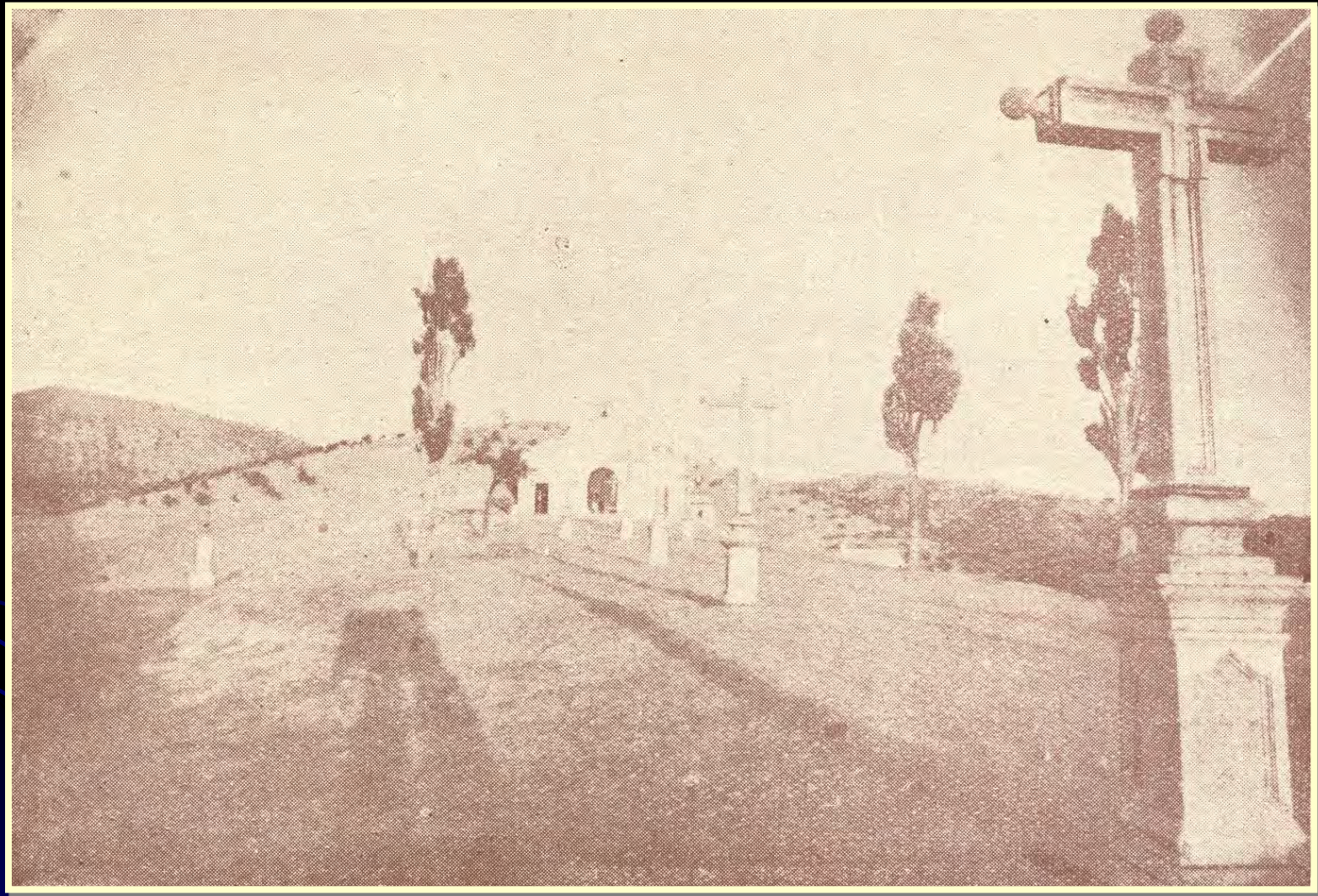
**Constitución del nuevo Ayuntamiento.** *(Foto: Medina).*  
*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.*  
*Septiembre 1949.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



**Grupo de mujeres en traje de gitana. (Foto: Medina).**  
*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.  
Septiembre 1949.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



**Calvario.** (Foto: Medina).  
*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.  
Septiembre 1949.*

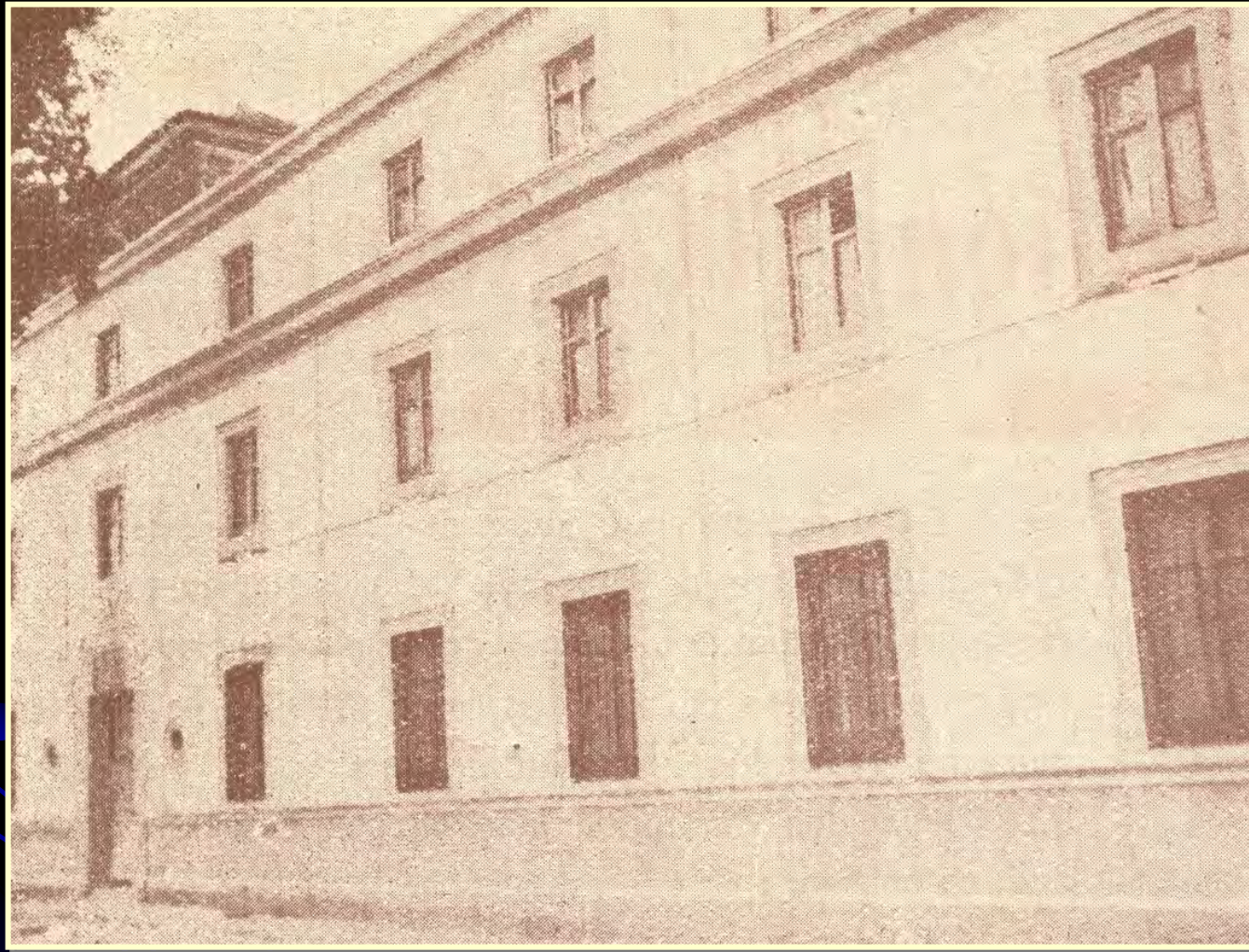
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



**Casa del Grupo de cuarenta viviendas protegidas. (Foto: Medina).**

*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.  
Septiembre 1949.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



**Fachada del Hospital de San Juan de Dios.**

*(Foto: Medina).*

*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.*

*Septiembre 1949.*

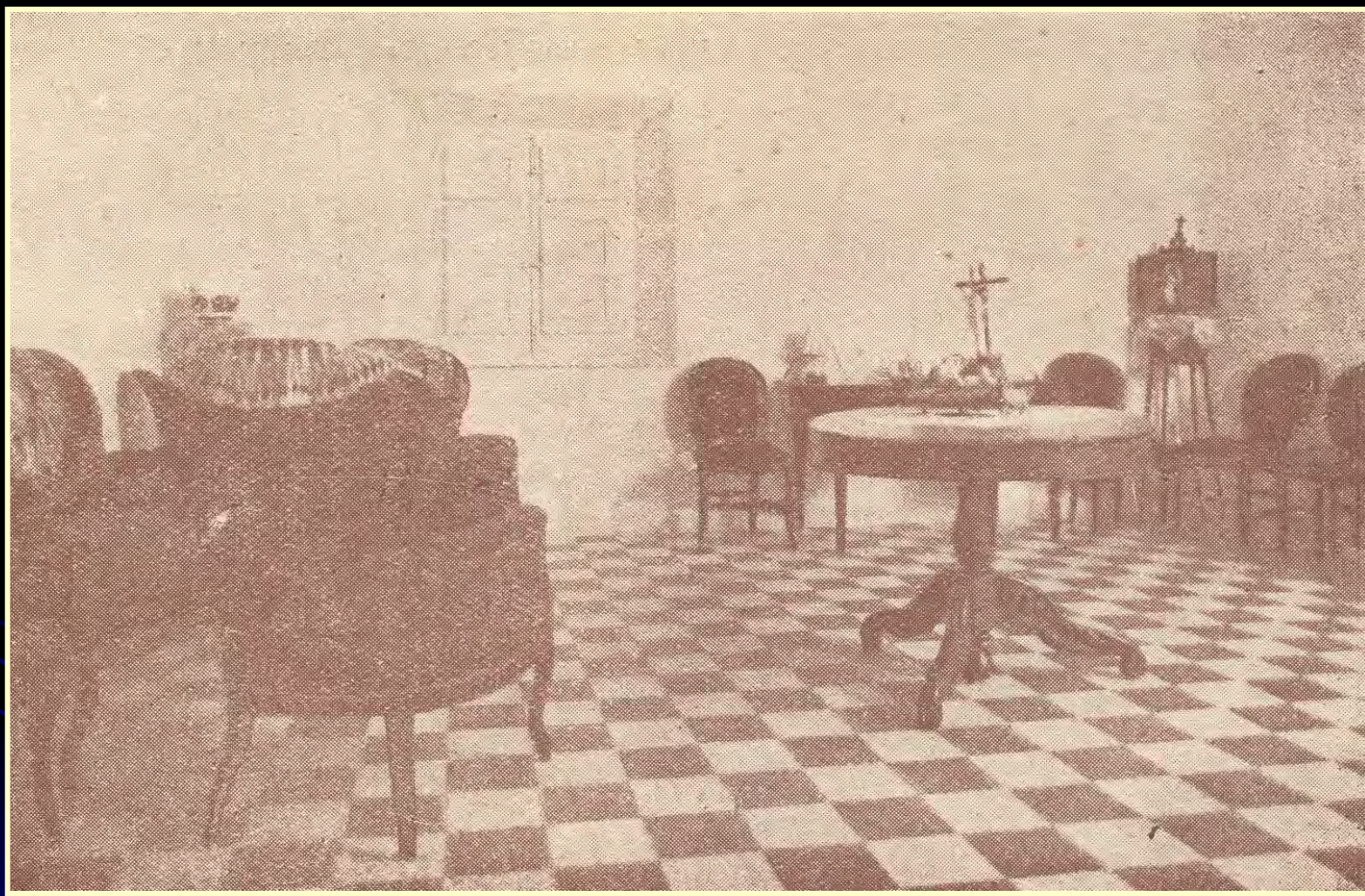
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



**Comedor del Hospital de San  
Juan de Dios. (Foto: Medina).**

*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.  
Septiembre 1949.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



**Dependencia del Hospital de San Juan de Dios.**

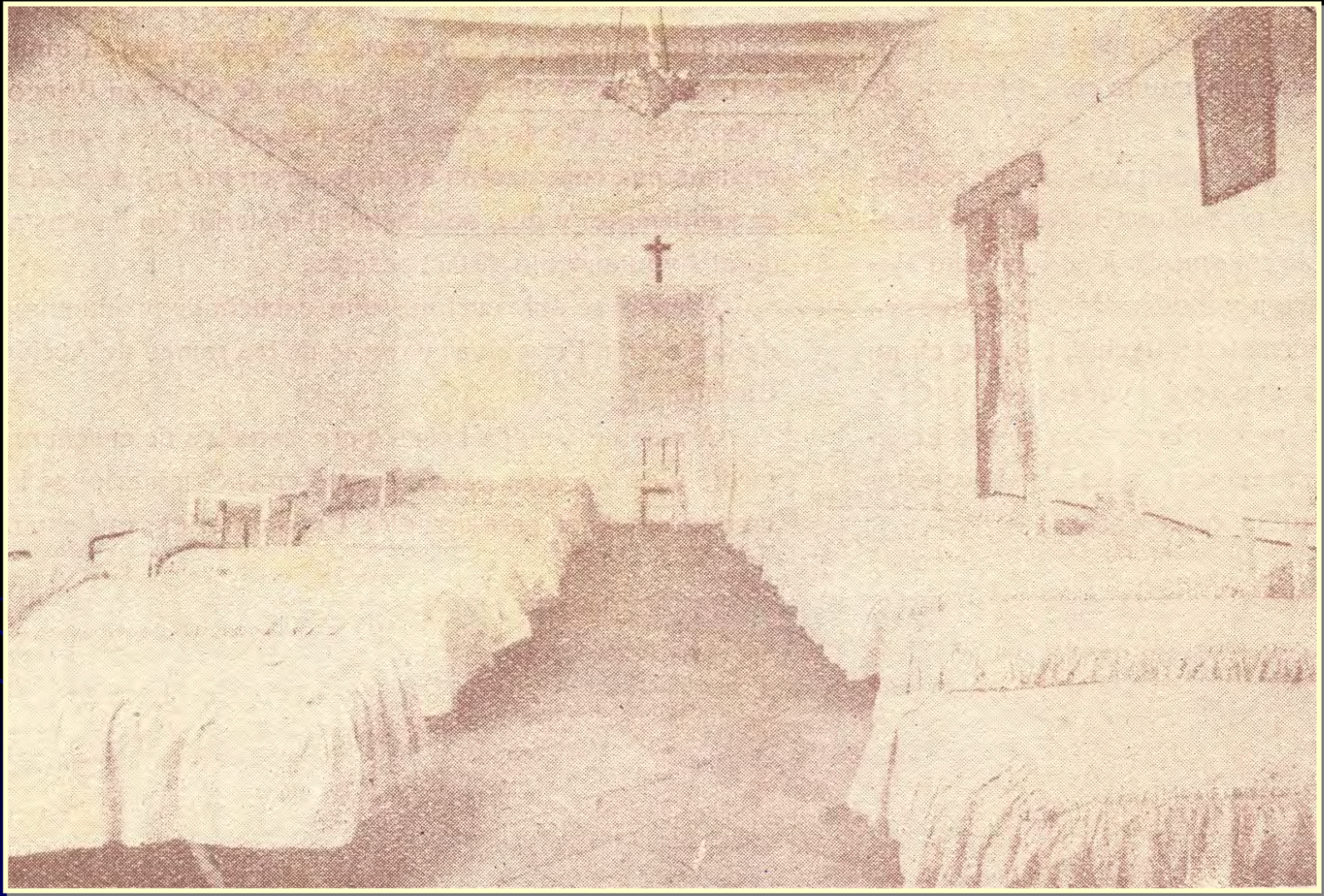
*(Foto: Medina).*

*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.*

*Septiembre 1949.*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



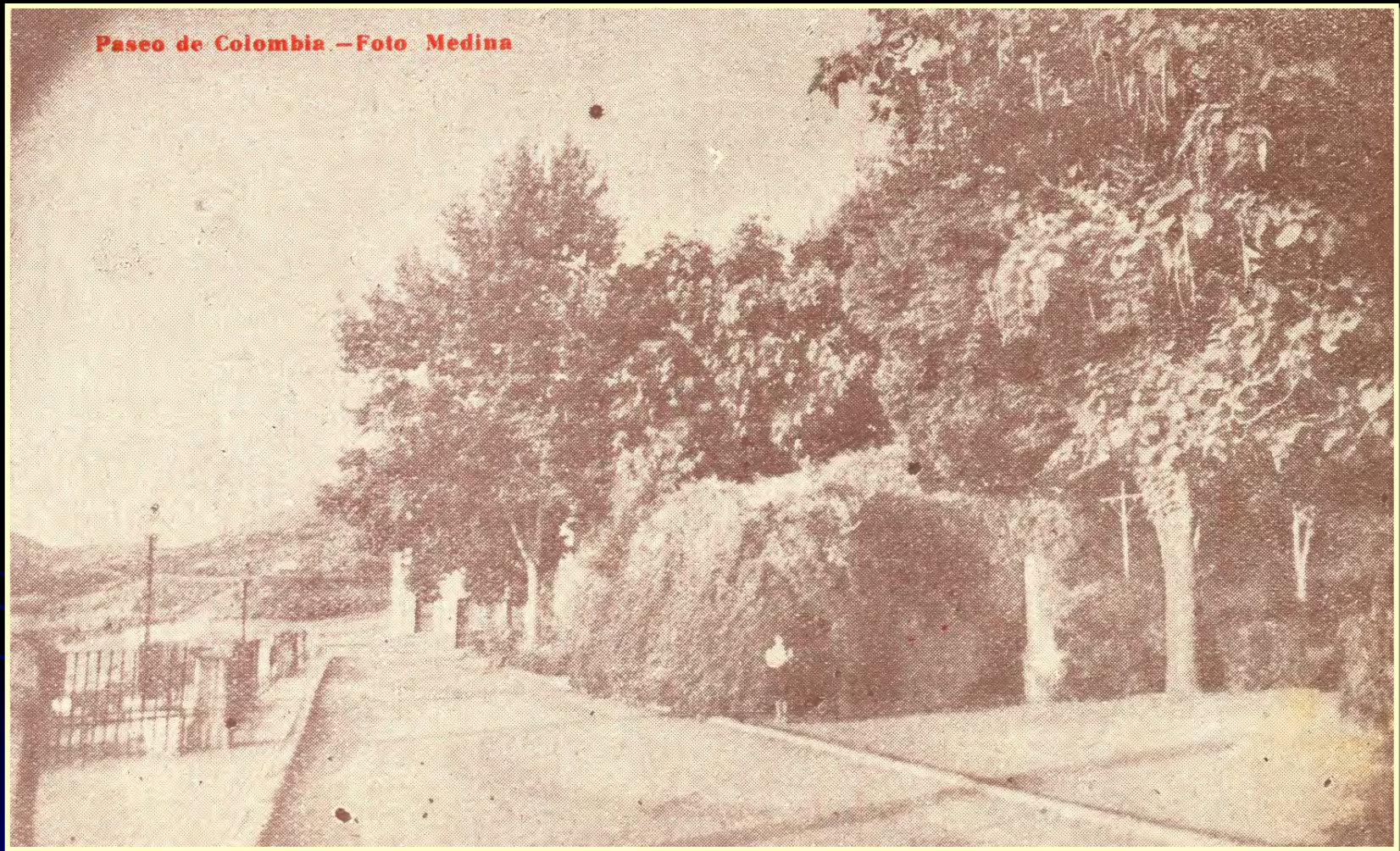
**Internado infantil.** (Foto: Medina).  
*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.  
Septiembre 1949.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



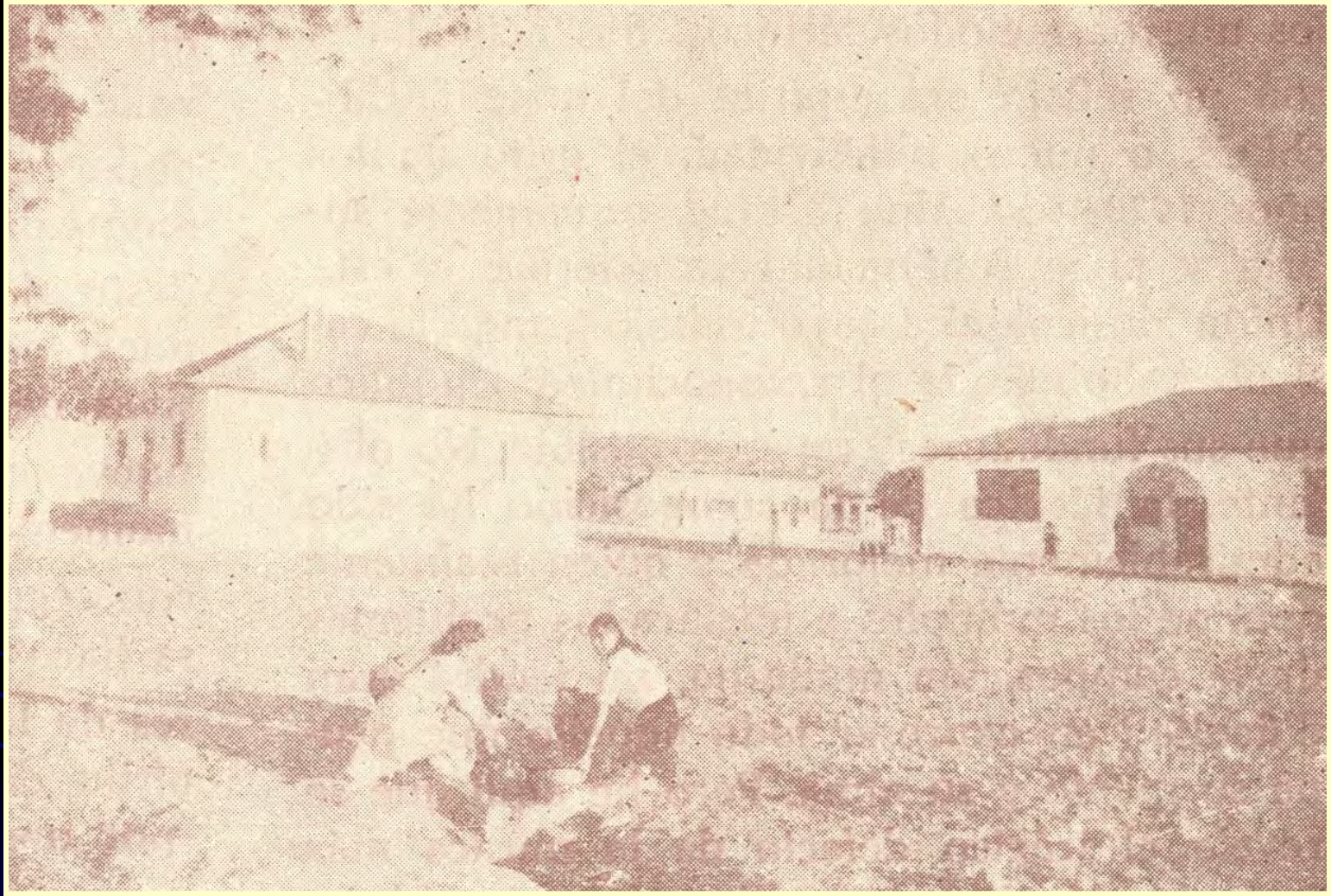
**Construcción del Palacio Municipal.** *(Foto: Medina).*  
*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.*  
*Septiembre 1949.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



**Paseo de Colombia.** (Foto: Medina).  
*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.  
Septiembre 1949.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949

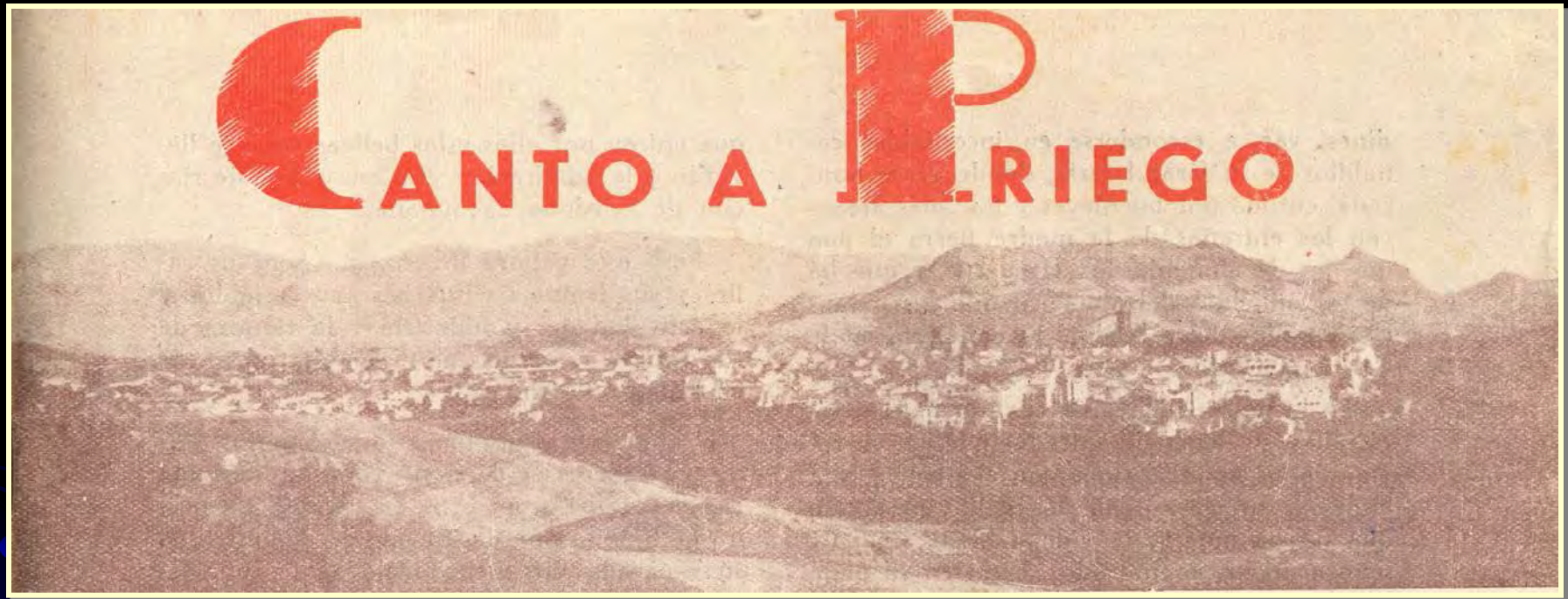


**Granja donde se instala la Cabaña Nacional de cabra granadina. (Foto: Medina).**

*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.*

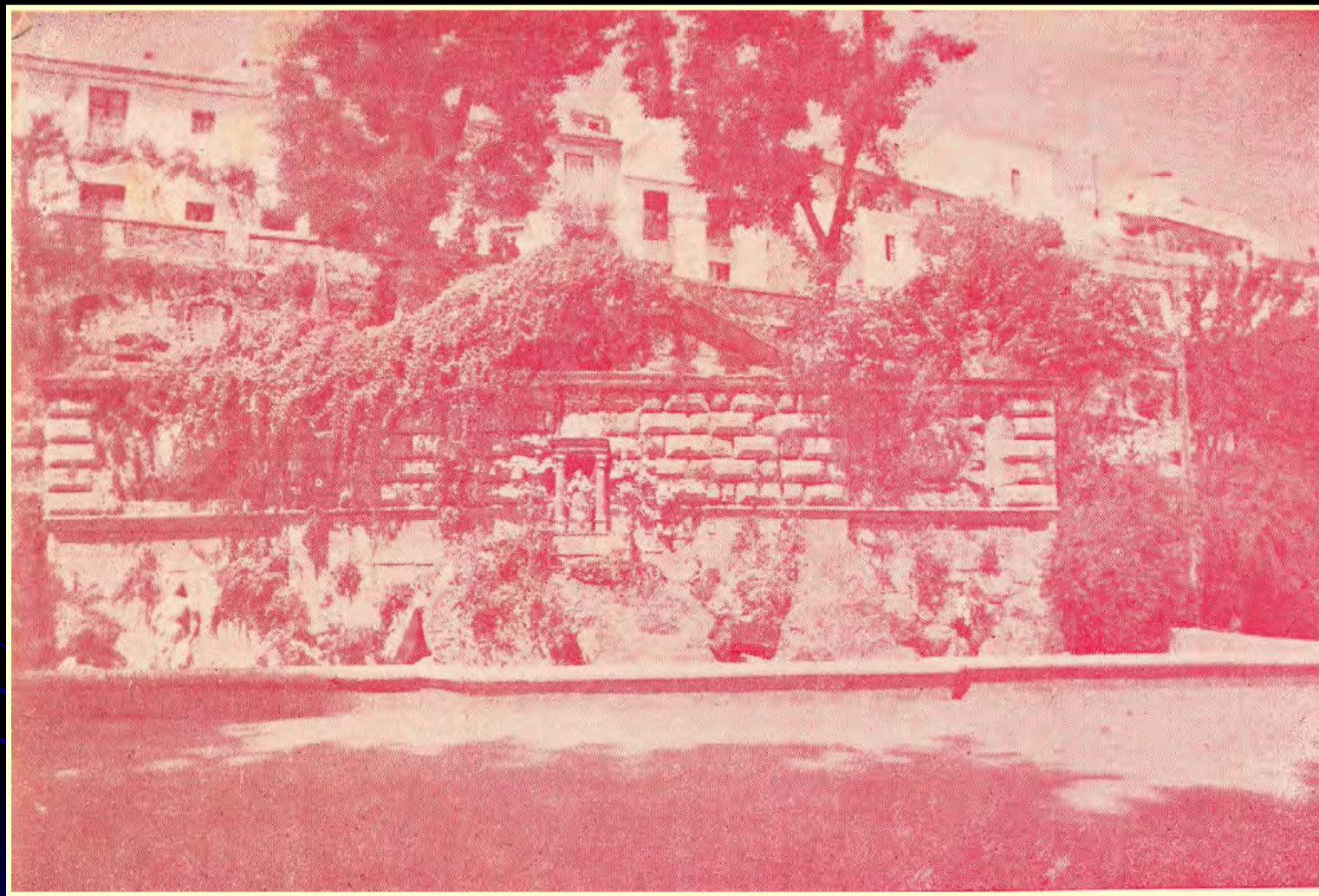
*Septiembre 1949.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



**Vista de Priego de Córdoba.** *(Foto: Medina).*  
*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.*  
*Septiembre 1949.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



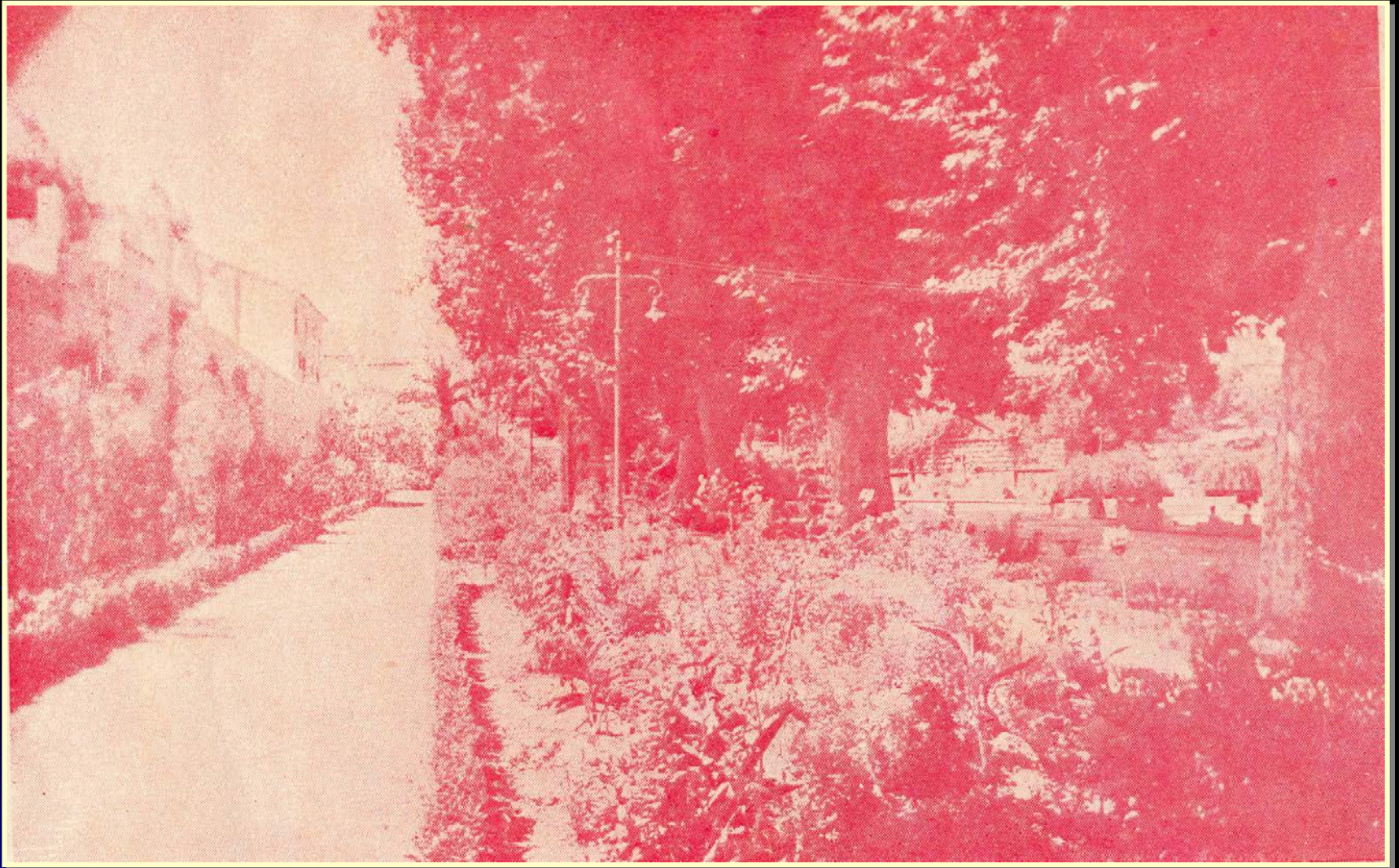
**Fuente de la Salud.** *(Foto: Medina).*  
*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.*  
*Septiembre 1949.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



**Calle José Antonio.** (Foto: Medina).  
*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.  
Septiembre 1949.*

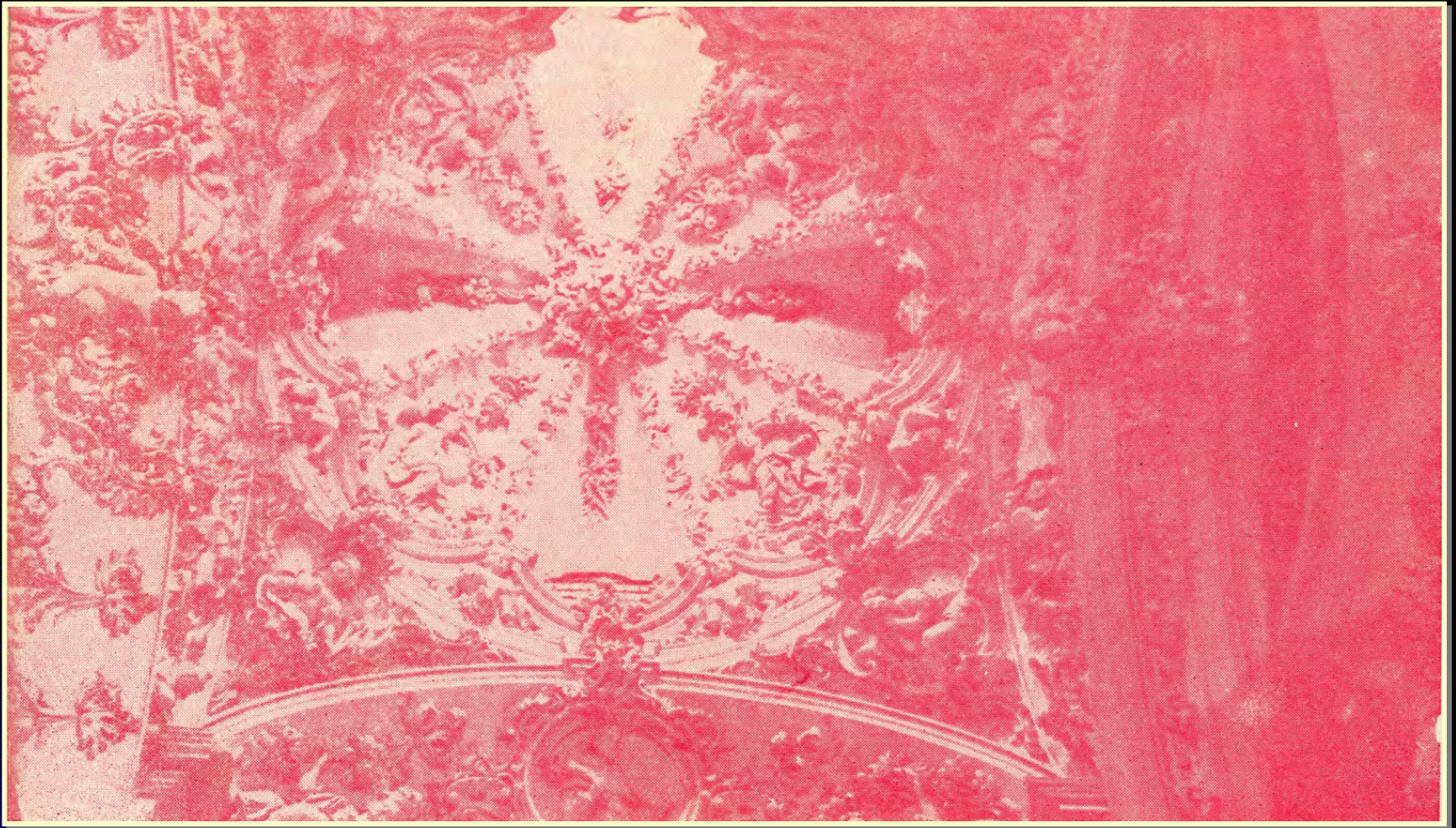
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



**Nuevos jardines de la Fuente del Rey.** *(Foto: Medina).*  
*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.*  
*Septiembre 1949.*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



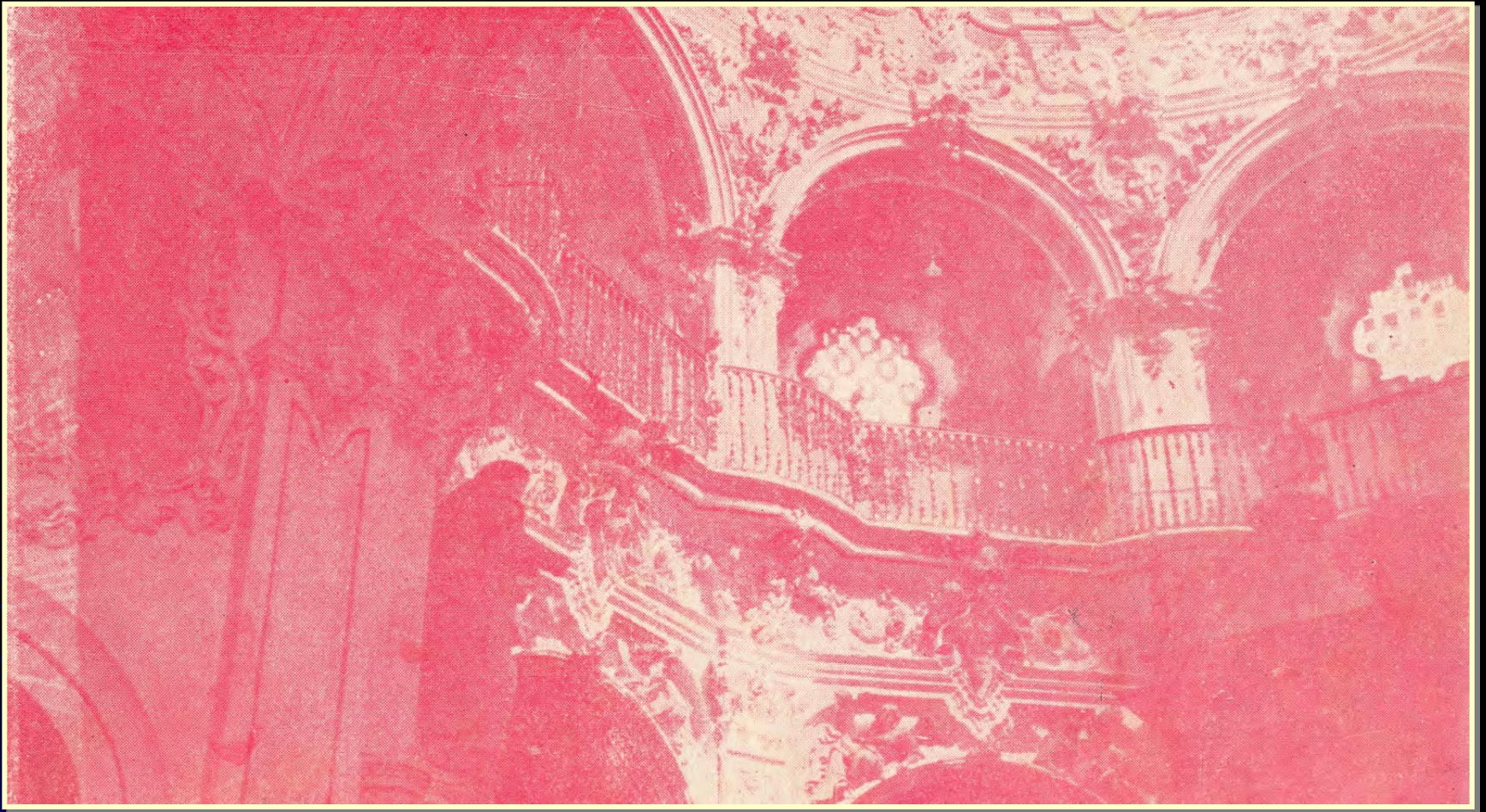
**Sagrario de la Asunción. Cúpula de entrada.**

*(Foto: F. Calvo).*

*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.*

*Septiembre 1949.*

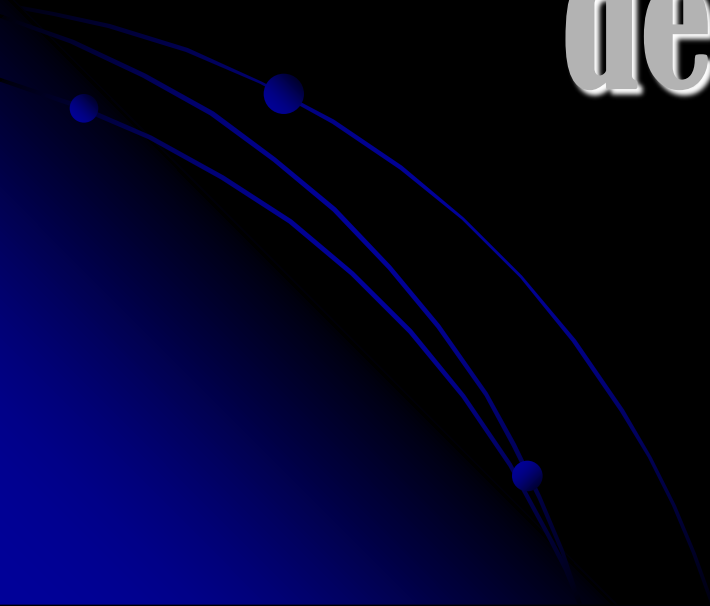
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949



**Detalle del Sagrario de la Iglesia parroquial.** *(Foto: F. Calvo).*  
*Programa de la Feria Real. Priego de Córdoba.*  
*Septiembre 1949.*

# Capítulo VIII

## Programa de Feria del año 1952



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952

**LA NUEVA REVISTA DE FERIA DEL AÑO 1952, UN PRECEDENTE DE LA REVISTA “ADARVE” APARECIDA UN MES MÁS TARDE.**

**De nuevo, en 1952 nos hemos encontrado con una gran revista. Estimamos que en los años 1950 y 1951 no editaron una revista de las características de la del 1949, seguramente por el alto coste. Esta idea nos surge porque al inicio leemos “Al reanudar la publicación de este Cartel de Feria que sirve de pórtico a nuestras incomparables fiestas de septiembre (...)**

**El ejemplar que nos ha llegado a las manos está incompleto. La mayoría de las páginas han desaparecido, sólo el primer artículo y el segundo inconcluso. Sí conocemos el sumario, cuyo contenido es el siguiente, aunque nos quedamos sin saber la mayoría de los colaboradores: “Ofrenda al Caudillo de España”; “Gestión municipal”, Francisco García Montes; “Así es Priego”, José María Calvo Montañés; “Cosas de niños”; “Nuestro hoy; Andalucía”; “Escuela Sindical Textil”; “Programa de fiestas”; “Página poética”; “El cine y sus posibilidades”; “Página poética”; “La Estación Pecuaria de Priego”; “Página poética”.**

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952

*La “Ofrenda”, obligada por lo que se deduce, dedicada a Franco que en este ocasión luce uniforme de Almirante Marina, se hace cada vez más corta, “(...) al presentar en estas páginas, junto a la gama de nuestras fiestas, el resultado de nuestro servicio a la ciudad y a todo lo que ella encierra, destacamos, como fieles soldados a las órdenes del Jefe Nacional, nuestra fidelidad insobornable que no admite ni desmayos en nuestra tarea ni intromisiones extrañas (...) Acaba, con los gritos y consignas de rigor.*

*En la entrevista tradicional que hace Francisco García Montes al Alcalde, todavía Manuel Mendoza Carreño, se sigue haciendo un resumen de los proyectos conseguidos en el período que termina y los proyectados para años sucesivos. Se destaca la terminación de las obras del pomposamente llamado “Palacio Municipal, que, sin duda, por su estilo, distribución y plaza de acceso es de lo mejor que existe en los pueblos de la provincia (...)”; el Grupo Escolar “Camacho Melendo” construido por el Municipio; la reforma de la Fuente de Carcabuey. Tres proyectos ilustrados con fotografías. Se añaden varias obras menores en el casco de la población y numerosas intervenciones en las aldeas.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952

Como grandes proyectos para el futuro se detallan la compra de la casa señorial de la familia Castilla para instalar el recién creado Instituto Laboral, la construcción de unas nuevas carnicerías, dar agua a los barrios altos de la ciudad, la construcción de varias escuelas y construcción de una gran plaza entre la iglesia de la Asunción y el Castillo. En el aspecto político se congratula de haber “conseguido la unidad de pensamiento y de acción entre los ciudadanos todos de Priego”, y el firme convencimiento de todos los prieguenses de que no existe grandeza, sino es detrás de las consignas de Franco.

José María Calvo Montañés es el autor de un reportaje sobre Priego, lleno de piropos a esta tierra que ama. Destaca su ambiente y situación: “Es Priego un joyelero en un rincón meridional de la provincia de Córdoba (...)” “(...) Es el Adarve un paseo que cima los bordes de un brusco tajo en vertical, por el que se rompe la planicie donde la ciudad se asienta (...) La abundancia de sus aguas: “Priego está dotada de una pulcritud que no tiene fin, y en todos sus rincones se destaca la pureza de lo limpio y la habitualidad en el aseo; porque Priego es la ciudad de la constante exuberancia del agua”.

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952

*De sus costumbres y fiestas destaca los Hermanos de la Aurora, los pastores de Belén (tradición desaparecida), la Semana Santa, con su Prendimiento, la subida al Calvario, la bendición del Nazareno, y los domingos de mayo con la rivalidad entre las hermandades y las subastas en las rifas para ver quien queda mejor delante de su pretendida.*

*La portada a color, magnífica y atrayente está firmada por P. Macías.*

*De los habituales anuncios de comercios y fábricas destacamos algunos, ya con sabor romántico como fábricas de jabón, de harinas, tejidos, tintes, aceites de orujo, de hielo, talleres de reparación de albarcas y posadas. Para las fiestas y bodas se contaba con la animación de la Orquesta Reyes y para los aficionados al séptimo arte, ya totalmente implantado en la ciudad, el Salón Victoria y Teatro Principal, presentarán durante los días de feria dos grandiosos estrenos: “Lola la Piconera”, con Juanita Reina, y “Tercio de quites”, con Mario Cabré.*

*El programa de este año aparece en el periódico “Ecos”: “FERIA EN PRIEGO DE CÓRDOBA.- PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS.- Días 1 de septiembre.- A las 12 de la mañana. Pública de las fiestas con desfile de Gigantes y Cabezudos. A las 5’30 de la tarde. Carrera ciclista con importantes premios. A las 8’30 de la tarde, inauguración de las artísticas iluminaciones que lucirán durante los días de feria.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952

***Día 2 de septiembre.- Primer día de mercado de ganados. A las 8'30 de la mañana, diana por la Banda Municipal de Música. A las 11, inauguración del mercado de ganados. A las 1'30, inauguración en los salones del Casino de Priego de la V Exposición de Arte y Artesanía. A las 2 de la tarde, comenzarán los bailes en las casetas, continuando los días 3, 4 y 5 en horarios de mañana, tarde y noche. A las 5'30, gran partido de fútbol entre un equipo forastero y la selección local, que disputarán la Copa de este Excmo. Ayuntamiento.***

***Día 3 de septiembre.- A las 9 de la mañana, diana. A las 12'30, entrega de premios de los concursos de Arte y Artesanía y de carteles anunciadores de la Feria. Por la tarde, extraordinaria corrida de toros, con actuación de los diestros Juan Silvetti, de Méjico, Manuel Calero "Calerito" y Julio Aparicio.***

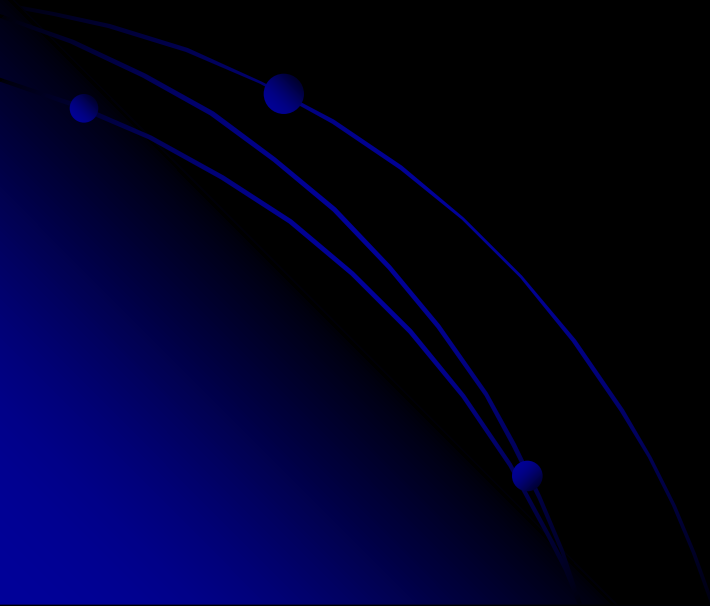
***Día 4 de septiembre.- Último día del mercado de ganados. A las 11 de la mañana, concurso del Fandango cortijero entre los aficionados del término municipal, otorgándose premios en metálico. A la 1, finales de los campeonatos locales de ping-pong y billar. A las 5'30 de la tarde, finales del campeonato local de baloncesto. A la misma hora, alegres y divertidas cucañas en la plaza del Generalísimo, con abundantes premios. A las 9'30 de la noche, en las casetas, se celebrarán fiestas andaluzas, premiándose a las señoritas que mejor luzcan el traje de gitana.***



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952

*Día 5 de septiembre.- A las 12 de la mañana, vuelta pedestre de Priego, con premios en metálico. Por la tarde, espectáculo taurino. A las 11 de la noche, retreta como final de fiestas[1]”.*

*[1] ECOS: Feria en Priego de Córdoba. Programa oficial de fiestas, número 26, 1 de septiembre de 1952.*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952



Priego de Córdoba.  
Programa de la Real Feria de  
Septiembre de 1952.

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952



**Francisco Franco.**

*Priego de Córdoba. Programa de la Real Feria de Septiembre de 1952.*

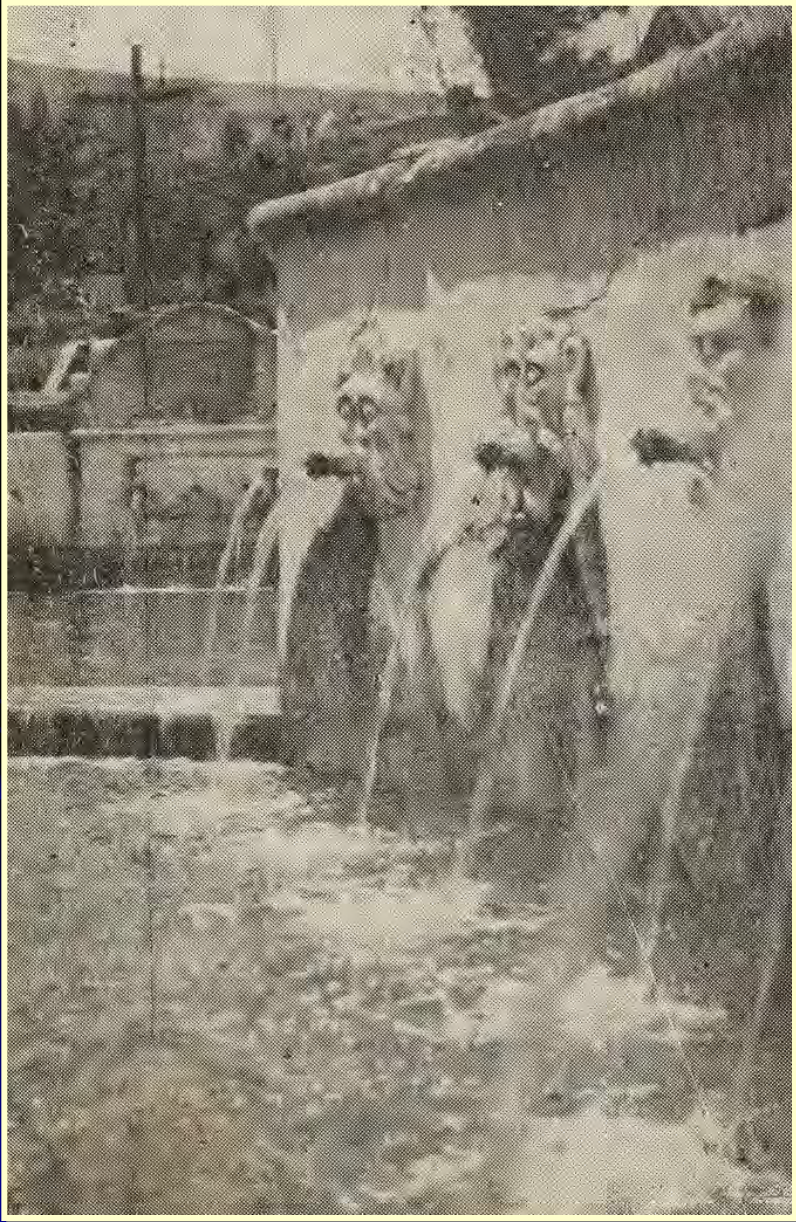
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952



**Vista panorámica del Balcón del Adarve.**

*Priego de Córdoba. Programa de la Real Feria de Septiembre de 1952.*

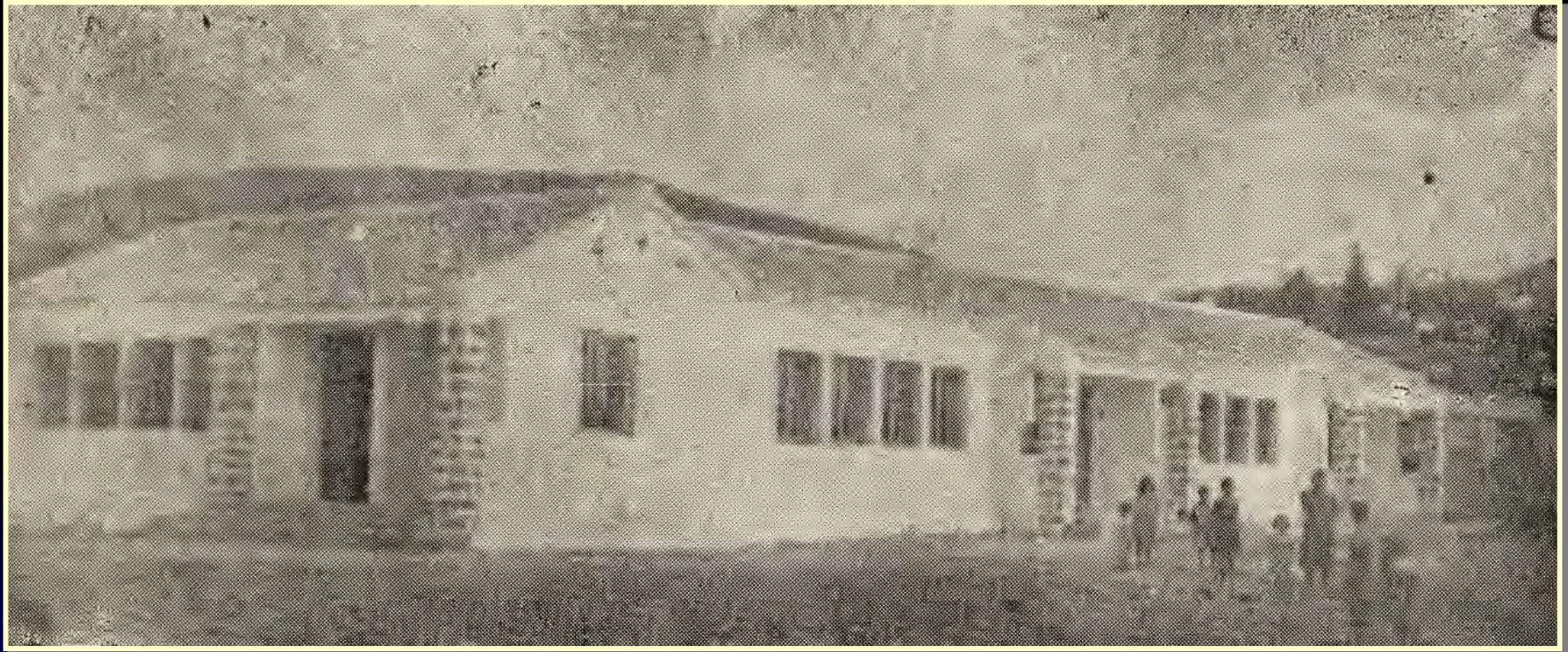
# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952



**Detalle de la Fuente del Rey.**

*Priego de Córdoba. Programa de la  
Real Feria de Septiembre de 1952.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952



**Grupo Escolar *Camacho Melendo*, construido por el  
Municipio.**

*Priego de Córdoba. Programa de la Real Feria de Septiembre de 1952.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952



**Interior de una escuela construida por el Municipio.**  
*Priego de Córdoba. Programa de la Real Feria de Septiembre de 1952.*

# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952



**La tradicional Fuente de Carcabuey, reformada.**  
*Priego de Córdoba. Programa de la Real Feria de Septiembre de 1952.*



# PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952



**Vista del Palacio  
Municipal que será inaugurado  
próximamente.**

*Priego de Córdoba. Programa  
de la Real Feria de Septiembre de  
1952.*

## Capítulo IX

# Memoria del Instituto Laboral Fernando III el Santo

(1952-53; 1953-54)



# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”

*Como hemos visto, de 1933 a 1937 tuvimos la suerte de contar con un instituto de enseñanza media elemental para alumnos de ambos sexos. Pero lo bueno, educativamente hablando, duró poco. Tendría que pasar década y media para tener algo parecido, que no era exactamente igual, porque el Instituto Laboral puesto en marcha el año 1953, sólo era masculino. La mujer quedaba fuera aún. Habría de pasar una década larga más para que esto fuera posible.*

*La tenacidad de un Alcalde, Manuel Mendoza Carreño, también maestro, hizo posible para el curso 1952-1953 la creación del segundo centro de enseñanza secundaria que ha contado la ciudad de Priego de Córdoba.*

*Ya a finales de 1951, se desplaza a Madrid y entre otras gestiones visita la Dirección General de Enseñanza Laboral para solicitar la creación de un Instituto Laboral. Y tan bien resultó la gestión, que a principios de 1952 la Dirección General da la noticia de la inmediata creación de institutos laborales en Priego, Puente Genil y Córdoba. Más tarde visita Priego el Director General Carlos María Rodríguez de Valcárcel y da su aprobación para la compra por parte del Estado de la casa de los herederos de José Luis Castilla Ruiz situada en la calle Río, actual sede de la Casa de la Cultura.*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”

*Para poder hacer frente a la parte que correspondía poner al Ayuntamiento en la compra del inmueble, se creó un “Patronato pro-creación del Instituto”, cuya junta estuvo presidida por José Luis Gámiz Valverde y personas destacadas de la sociedad prieguense. “Gracias a la actividad de esta Junta, a su ayuda económica, unida a la generosidad del pueblo prieguense, que voluntariamente solicitó se gravasen los espectáculos y consumiciones en bares y cafés, fue posible la adquisición de la casa”. Manuel González Gisbert cuenta en un artículo aparecido en “Ecos” que se abrió una suscripción popular y que se había colocado en la fachada del Ayuntamiento una pizarra en la que día a día se podía conocer el estado de la suscripción que apenas iniciada ya había alcanzado las trescientas mil pesetas.*

*El decreto de creación aparece con fecha de 30 de mayo de 1952. Se creaba un Centro de Enseñanza Media y Profesional de Modalidad Agrícola-Ganadera. A pesar de todo, para el curso 1952-53 la casa no estaba empezada porque lo que se empezaron a dar clases, el día 3 de febrero de 1953 en los locales de la Escuela Sindical Textil, situada en la calle Conde de Superunda. Pasando ya el curso 1953-54 a la recién adquirida casa de la calle Río.*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”

***Tanto el Ayuntamiento como el Patronato Local no cesaron de prestar ayuda al Centro Docente que sin lugar a dudas representaba un orgullo para la ciudad y también un poco la recuperación de la honra perdida, por la supresión del anterior creado por la República Desde el primer momento de su puesta en marcha, el Claustro de Profesores desarrolla una intensa actividad que llenaba todas las horas del día de los profesores. Se inicia el curso con solemnes aperturas a las que asisten las primeras autoridades de la localidad y comarca y numeroso público, y se clausuran con las misma solemnidad, entregando diplomas a los alumnos más destacados y pronunciando lecciones magistrales. En el régimen interno se entregan notas mensuales, se lleva un control riguroso de la asistencia, se tiene contacto con los padres y tutores. Para el cuerpo se celebran competiciones deportivas y reconocimientos médicos, y para el alma rezo del “Mes de mayo”, “Santo Rosario”, misa del Patrón, misiones y cumplimiento pascual. Y, como no, se colabora activamente con el Frente de Juventudes en la organización de los actos conmemorativos en los días “Del Dolor”, “De la Madre”, “De los Caídos”, “De la Juventud”, etc.***

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”

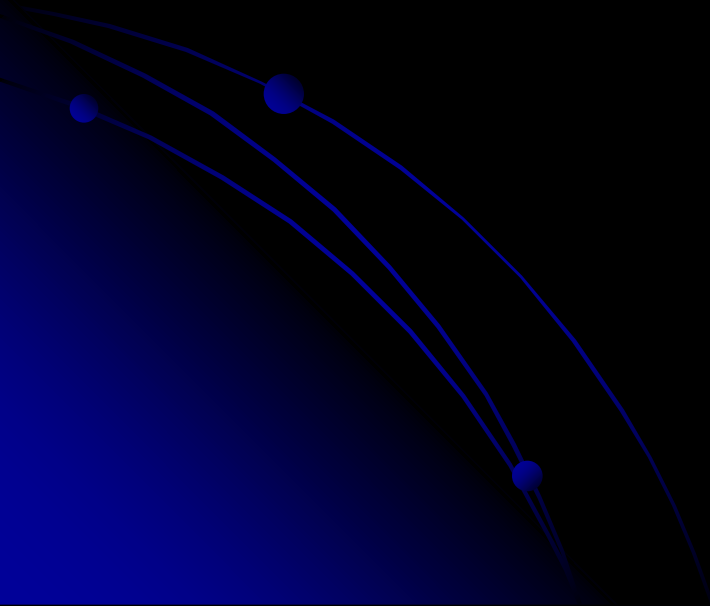
La actividad del Frente de Juventudes abarcó también la puesta en marcha de un hogar recreativo, varias marchas a lugares típicos, y a través de la centuria “Alfonso el Sabio” se realizaron periódicos murales, de escuadra, teatro guiñol, coros y rondallas, consiguiendo varios premios provinciales. Muchos alumnos asistieron en el verano a los campamentos del Puerto de Santa María y algunos hasta Covalada en la provincia de Soria.

Los gestores consiguen diversas ayudas económicas en entidades oficiales y privadas, estableciéndose premios para el mejor alumnos. Para los alumnos de la comarca, Carcabuey y Zamoranos, se pone un transporte escolar. Alumnos que comen en la cantina del Centro. Más tarde se abriría una residencia para alumnos internos.

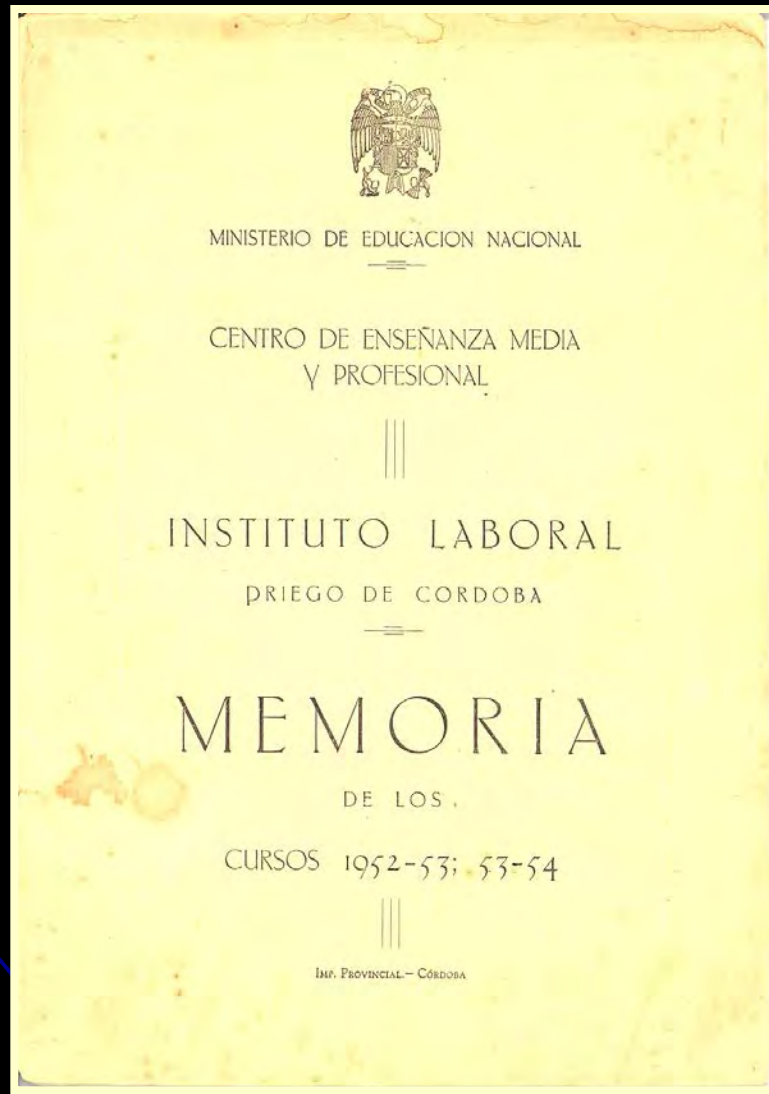
Como actividades extraescolares se celebraron cursillos de extensión cultural donde se superaron los cien alumnos, divididos en clases masculinas y femeninas. Se completaron con cursos monográficos sobre “Perspectiva Cónica”, “Historia del Arte” y “Control e industrialización de la leche”. Se dieron conferencias, algunas por el ilustre Manuel Alvar López. Los alumnos visitaron la fábrica textil de Linares, y se desplazaron hasta las ciudades de Granada y Málaga.

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”

**En la recién aparecida revista local “Adarve” se colabora dando noticias de las actividades y proyectos. Resaltamos por último la gran exposición de pinturas del profesor de Dibujo, Rafael Fernández, y las exposiciones anuales de los alumnos con los trabajos que durante el curso realizaban en los talleres de mecánica, electricidad y carpintería que fueron dotados con material diverso y mucha maquinaria moderna.**



# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



Portada de la “Memoria de los cursos 1952-53; 53-54.



# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



## **DEDICATORIA**

**A nuestro Caudillo, con el respeto y lealtad de los que ponen su afán en elevar el nivel cultural de España por medio de los Institutos Laborales.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**El Gobernador Civil comunicando la concesión del Instituto Laboral “Fernando III el Santo” a la ciudad de Priego de Córdoba.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**Murallas del Castillo a  
la calle Santiago. Dibujo de  
Rafael Fernández, profesor del  
Centro. Diciembre de 1953.**

*(Instituto Laboral de Priego  
de Córdoba. Memoria de los cursos  
1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**Primitiva portada de la sede del Instituto Laboral, hoy Casa de Cultura. Dibujo del profesor del Centro Rafael Fernández. Mayo 1953.**  
*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL "FERNANDO III EL SANTO"



**Presidencia del acto de apertura del curso 1952-1953.**  
*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**Aspecto del Salón de Actos durante la apertura del curso  
1953-54.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**RÉGIMEN INTERNO. Alumnos del primer curso durante el estudio.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**AYUDA ESTUDIANTIL.  
Desayuno ofrecido a los alumnos  
con ocasión del cumplimiento  
Pascual.**

*(Instituto Laboral de Priego de  
Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53;  
53-54).*



# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**AYUDA ESTUDIANTIL. D. José Luis Gámiz haciendo entrega del Diploma del Premio por él establecido, al mejor alumno del curso 1953-1954, a José Ábalos González.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**AYUDA ESTUDIANTIL. Vista parcial de la cantina.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**VISITAS AL CENTRO.** Visita, en mayo de 1954, del Obispo de la Diócesis, Fray Albino González Menéndez Reigada; Gobernador Civil, José María Revuelta Prieto; y del Presidente del Patronato Provincial de Enseñanza Laboral, Joaquín Gisbert Luna.

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**VISITAS AL CENTRO.** Las autoridades locales y el Patronato Local visitaron el Instituto con motivo de la exposición de material recibido.

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

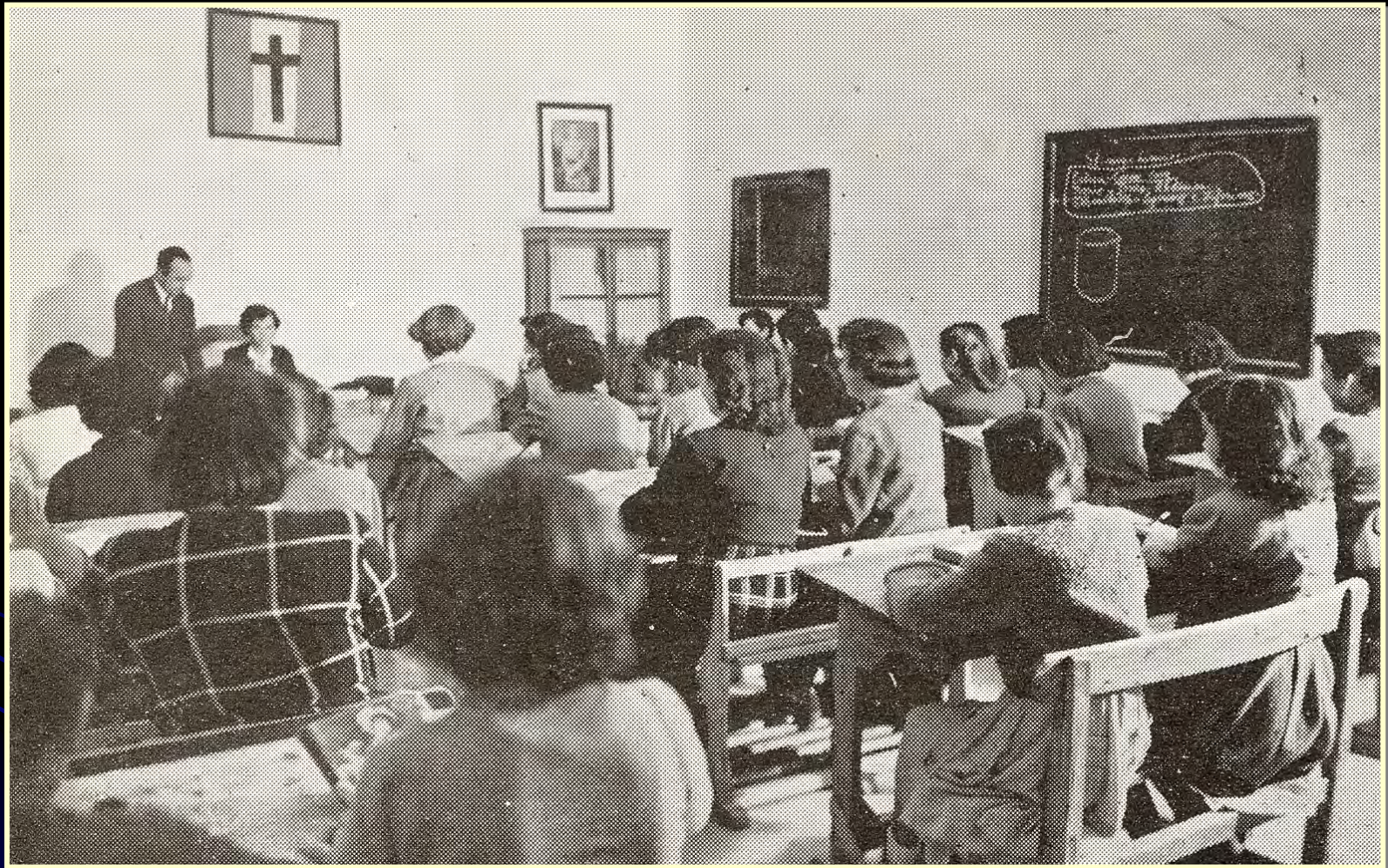
# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**Iglesia de la Asunción.  
Dibujo del profesor del Centro Rafael  
Fernández. 1953.**

*(Instituto Laboral de Priego de  
Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53;  
53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES. Cursillos de  
Extensión Cultural.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos  
1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.** Aspecto del Salón Victoria durante la conferencia pronunciada por Manuel Alvar López, catedrático de Gramática Histórica de la Universidad de Granada, sobre “Unidad y evolución en la lírica de Unamuno”.

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES. Visita a la fábrica textil de Linares.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*



# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL "FERNANDO III EL SANTO"



**EXCURSIONES Y VISITAS. Excursión a Granada.  
En las escalinatas de la catedral.**  
*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los  
cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**EXCURSIONES Y VISITAS.** El 25 de junio de 1954 se efectuó una excursión a Málaga. Visita al puerto donde admiraron los barcos anclados.

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**EXCURSIONES Y VISITAS.** El 25 de junio de 1954 se efectuó una excursión a Málaga. Además del puerto, visitaron el barco “Galatea” y la catedral.

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**Dibujo de Rafael  
Fernández, profesor del Centro.  
1953.**

*(Instituto Laboral de Priego  
de Córdoba. Memoria de los cursos  
1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**EDUCACIÓN FÍSICA.** Los equipos de baloncesto de los institutos laborales de Lucena y Priego durante uno de los encuentros celebrados entre ambos.

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**EDUCACIÓN FÍSICA. Equipo B de baloncesto.  
(De izquierda a derecha, Antonio Mengíbar, José  
Peláez, Ribera, Manuel López Lort, Rafael Serrano G.  
Calabrés, Rafael Briones y Enrique Alcalá.)**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los  
cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**EDUCACIÓN FÍSICA. Carrera de cintas en bicicleta en la arena de la plaza de toros.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**EXPOSICIONES.** Vista parcial de la Exposición de pintura de Rafael Fernández, profesor de Dibujo.

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*



# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**EXPOSICIONES.** Aspecto del Taller de Carpintería durante la exposición de material.

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**EXPOSICIONES.** Exposición de fin de curso, 1953-1954.  
Trabajos realizados por los alumnos.

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**EXPOSICIONES.** Exposición fin de curso, 1954-1954. Trabajos realizados por los alumnos.

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**EXPOSICIONES. Mesa realizada por los alumnos del “II Cursillo de Extensión Cultural”, asistentes al taller de Carpintería. Muñeca confeccionada por las alumnas del Curso Femenino.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL "FERNANDO III EL SANTO"



**Dibujo de Rafael Fernández, profesor del Centro. 1954.**  
*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53;  
53-54).*

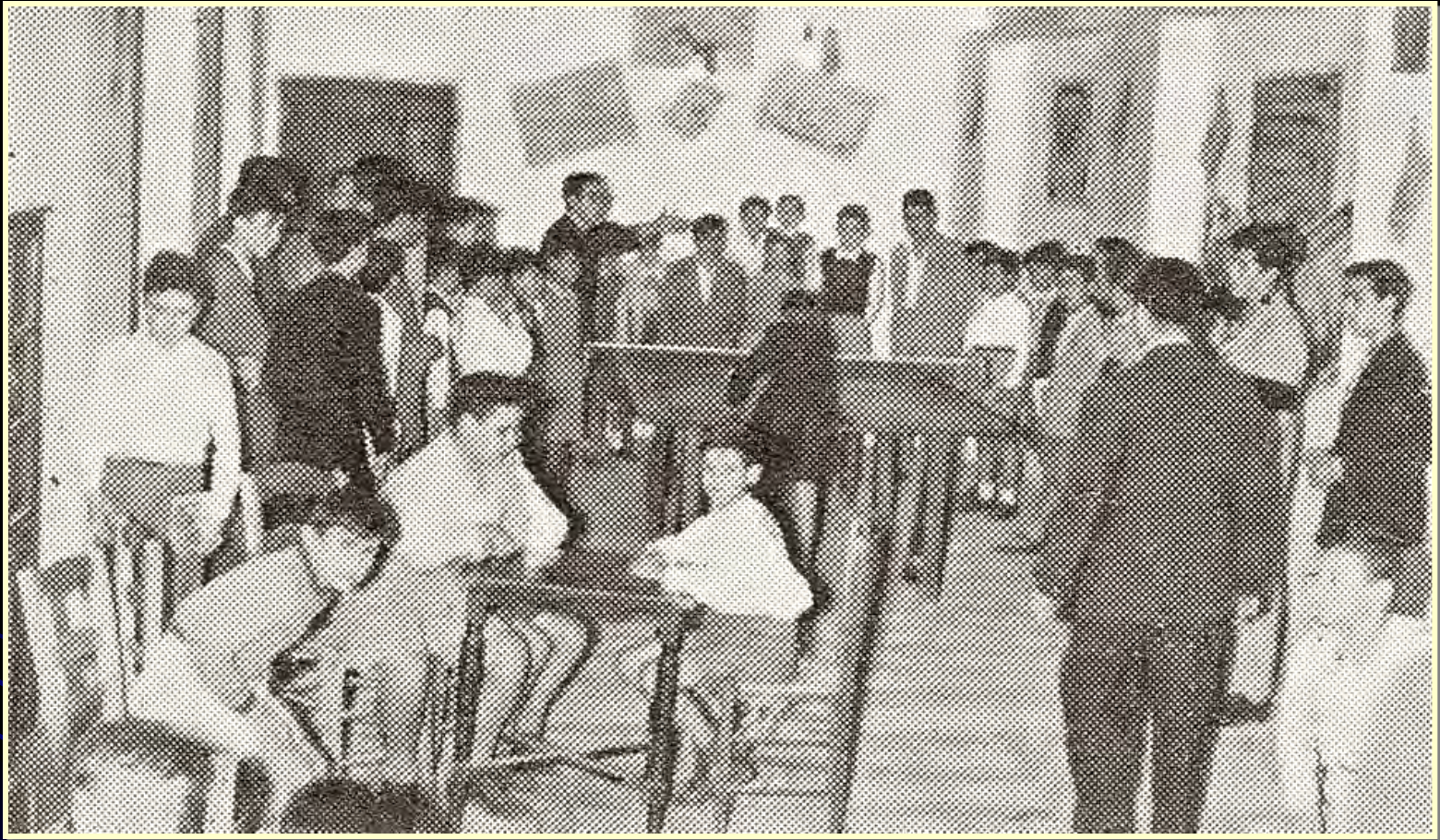
# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**CAMPAMENTOS.**  
Diversos alumnos del  
Centro asistieron al  
campamento del Puerto  
de Santa María (Cádiz)  
organizado por el Frente  
de Juventudes.

*(Instituto Laboral de Priego de  
Córdoba. Memoria de los  
cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**FRENTE DE JUVENTUDES. “Nuestro Hogar”. Estaba instalado en la parte posterior del edificio.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**FRENTE DE JUVENTUDES. Carteles premiados en el concurso de murales.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*



# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**Altar neoclásico. Dibujo de  
Rafael Fernández, profesor del Centro.**

*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba.  
Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**PROYECTOS.** Equipo de profesores del Centro en el partido de fútbol celebrado en pro de la compra de un autobús.

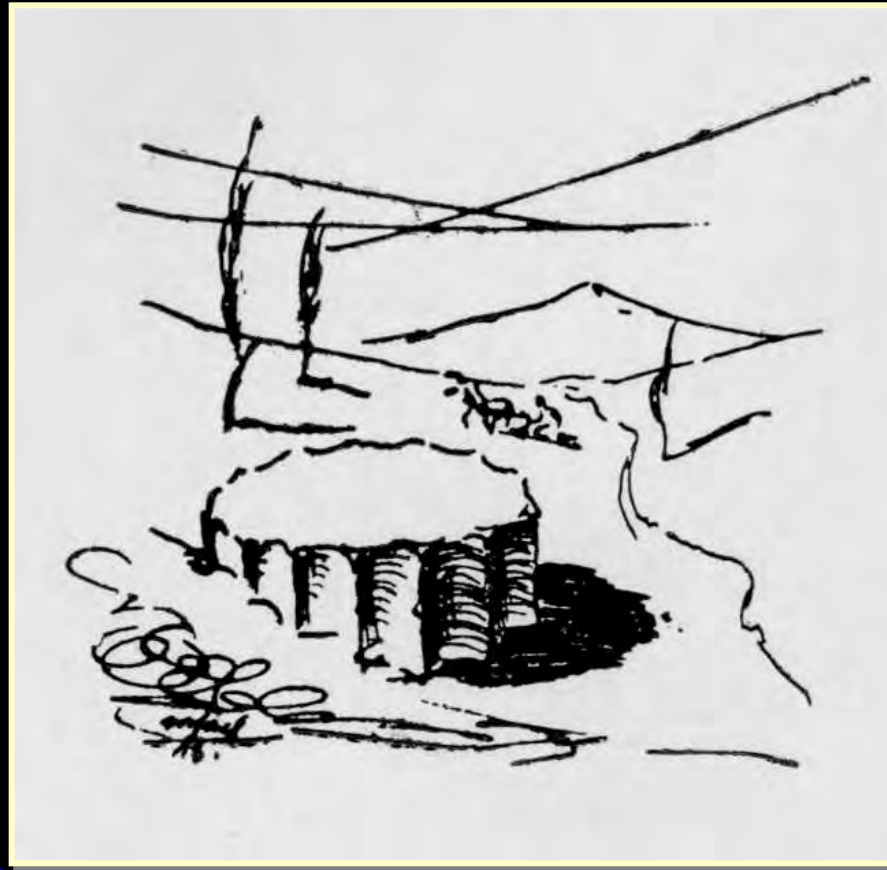
*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**Autobús. Dibujo de Rafael Fernández, profesor del Centro.**  
*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos  
1952-53; 53-54).*

# MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL “FERNANDO III EL SANTO”



**Dibujo de Rafael Fernández, profesor del Centro.**  
*(Instituto Laboral de Priego de Córdoba. Memoria de los cursos 1952-53; 53-54).*

## Capítulo X

# Tarjetas postales de Priego de Córdoba de mediados del siglo XX



# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX

*El siguiente grupo de fotografías lo datamos alrededor de la segunda mitad del siglo XX y cerca ya de los años sesenta o al inicio de esta década. Se trata de diez postales, en blanco y negro, de dimensiones 13'7 x 9 centímetros, todas unidas que se plegaban como un acordeón, publicadas por "Ediciones Arriba" de Zaragoza y que ya adelantándose al esplendor turístico que se iniciaba por aquellos años, pone las lecturas en castellano, francés e inglés.*

*En las dos vistas panorámicas destacan las huertas y olivares con alguna casa de campo aislada, mientras del tajo del Adarve, se muestra cubierto materialmente de higuerones que se lograron eliminar en parte varias décadas después, y el arbolado y follaje del llamado "Recreo de Castilla", por estos años todavía cuidado y esplendoroso.*

*En los primeros años de la década de los cincuenta se construyó el actual Palacio Municipal, que conserva su planta. Completa la imagen constructiva, el edificio del Hospital de San Juan de Dios, hoy convertido en residencia de ancianos, si bien su espadaña conserva el reloj, en aquellos años aún en funcionamiento.*

# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX

*El Paseillo se nos ofrece como estaba en su original remodelación, todo cambiado hoy, excepto la fuente. En la parte izquierda, vemos aparcados unos coches, modelos de varias décadas atrás, que son taxis. Pocos más de estos había en la localidad pues todavía está por llegar el desarrollo espectacular que se produjo en la década de los sesenta en España, si bien Priego, para llevar la contraria sufrió una de las crisis más graves que tuvo en el siglo XX al desaparecer casi toda la industria textil existente. Se completa el paisaje urbano con varias bicicletas aparcadas en la puerta del Ayuntamiento, por entonces muy populares, porque era hasta donde podían llegar muchos hogares modestos.*

*El 2 de octubre de 1940, un grupo de señoras entre las que se encuentran la viuda Gloria Linares Serrano, y las solteras Cristobalina Serrano Lozano y Aurora Serrano Aguilera, acompañadas de Lucía Garrido, Dolores J. Hurtado, presentan un escrito donde patrocinan la erección de un monumento a la imagen del Sagrado Corazón a cuyo efecto habían encargado al señor Garnuelo Alda la maqueta que había sido expuesta al público, y piden a la Corporación que se instale en la plaza del falangista Antonio Jiménez Aguilera, primer caído de la Falange local, donde hace unos años estaba el antiguo edificio de la cárcel y que el Ayuntamiento republicano derribó para edificar la Casa consistorial.*

# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX

***El Pleno aprueba esta petición acordando "que estas señoras antes de dar principio a sus trabajos, avisen al Ayuntamiento para que por éste se fije el sitio donde deberá elevarse el Monumento dentro del solar de que queda hecho mérito". Si bien después, esta comisión de señoras pide que la colocación del monumento sea en el Paseo, finalmente se ubica en el primer sitio que solicitaron.***

***En la foto vemos este monumento rodeado de jardines acotados al público y en la parte posterior las llamadas popularmente "Casas de viviendas", desaparecidas en la década de los noventa. En la parte izquierda rompe el paisaje un recién construido edificio de pisos modernos que contrasta con el "tosco" de las murallas del castillo.***

***La postal del Paseo de Colombia es la que nos ha servido para datar de una forma aproximada la fecha de la publicación. En el centro aparece el busto del Obispo Caballero que desde su colocación en la Carrera de Álvarez en el año 1923 había tenido diversas ubicaciones y abandonos hasta que en la remodelación del Paseo en el año 1957 se colocó en el lugar donde lo contemplamos.***



# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX

*Allí permanece todavía, y dadas las circunstancias presentes estará por algunos años más. Si observamos con detenimiento, detrás del busto del Obispo se contemplan unas farolas idénticas a las que había en el centro de la calle Río por los años treinta.*

*La calle Real de nuestro morisco barrio de la Villa se muestra con todo el esplendor de su tipismo. Algunos geranios juguetones picotean el espacio callejero y nublado del día. En sus fachadas, el tipismo de unas rejas volanderas acota espacios ventanales, algunos de las cuales desaparecidos, igual que el empedrado popular y artesano, cambiado modernamente por otro más industrializado.*

*Parece como si la Cruz de la Aurora se haya caído de lo alto del campanario de la iglesia y se haya plantado delante del caminante con los brazos en alto para que en nuestro recorrido hagamos parada y contemplemos sin prisa la bella portada de esta iglesia barroca, tan singular en el conjunto del patrimonio prieguense. Al fondo, edificaciones hoy desaparecidas, transformadas en altos y esbeltos bloques de pisos.*

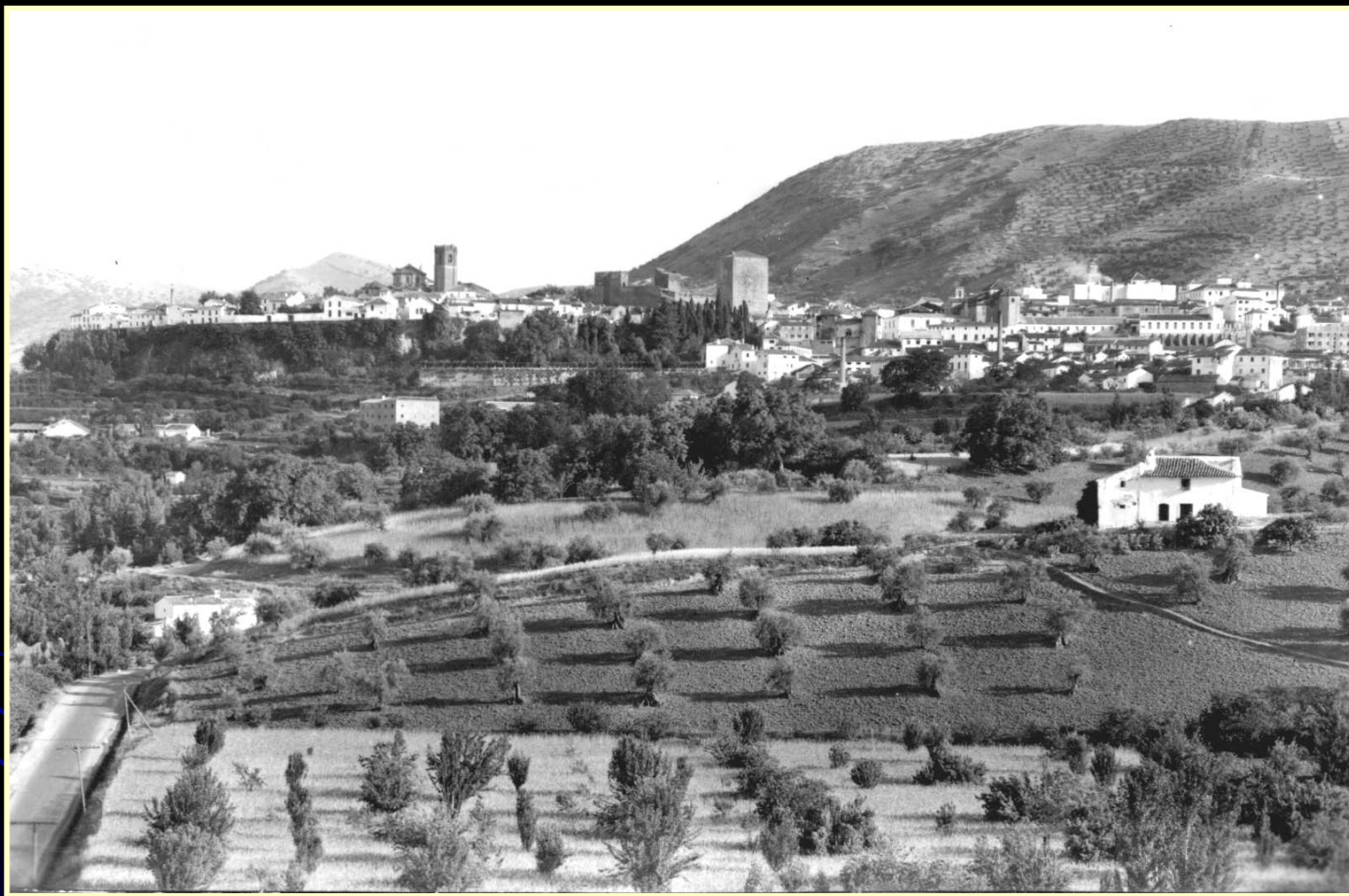
# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX

*Prieguenses y críticos de arte están de acuerdo en señalar como obra maestra de nuestro barroco, el Sagrario de la Asunción, obra dieciochesca del prieguense Francisco Pedrajas. Su constructor robó el blanco de las alas de los ángeles celestiales que solidificado en escayola se transformó en un libro de esculturas bíblicas, rocallas, guirnaldas y flores para hacer homenaje de cielo al que en su interior se venera.*

*Termina nuestro paseo por esta década de los cincuenta-sesenta con dos de nuestras fuentes más monumentales: Salud y del Rey, y esto porque al ser verano, (a nuestros paisanos y chavales se les ve ropa veraniega), necesitamos un poco de fresco y qué mejor que esta delicia para la vista y masaje lozano para el cuerpo.*

*La Fuente de la Salud, obra del siglo XVI, se muestra con arbustos salvajes por todas partes, arriba, abajo, izquierda, derecha, por encima de las rocas del estanque, (por cierto con poco agua debido al estiaje del estío), o entre los rosetones de su frontal. Ya, a la hornacina de la Virgen, se le habían quitado los exvotos que en años anteriores la cubrían materialmente. Como remate y para que nos sirva de fresco, nuestro monumento más fotografiado, más visitado y por ende más famoso. La decimonona Fuente del Rey, limpia como un día de sol radiante y con todos los caños y surtidores cayendo a reventar. Parece como si oyéremos el sonido del agua.*

# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX



**PRIEGO DE CÓRDOBA. Vista panorámica. Vue panoramique. Panoramical view.**

*(Recuerdo de Priego de Córdoba. Fotografías artísticas. Ediciones Arriba. Zaragoza).*

# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX



**PRIEGO DE CÓRDOBA. Vista general del Adarve. Vue  
générales du Adarve. General view of the Adarve.**

*(Recuerdo de Priego de Córdoba. Fotografías artísticas. Ediciones Arriba.  
Zaragoza).*

# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX



**PRIEGO DE CÓRDOBA. Plaza de Calvo Sotelo. Place  
de Calvo Sotelo. The Calvo Sotelo Square.**

*(Recuerdo de Priego de Córdoba. Fotografías artísticas.  
Ediciones Arriba. Zaragoza).*

# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX



**PRIEGO DE CÓRDOBA. Monumento al Corazón de Jesús.  
Monument au Coeur de Jesús. The Heart of Jesus Monument.**  
*(Recuerdo de Priego de Córdoba. Fotografías artísticas. Ediciones Arriba.  
Zaragoza).*

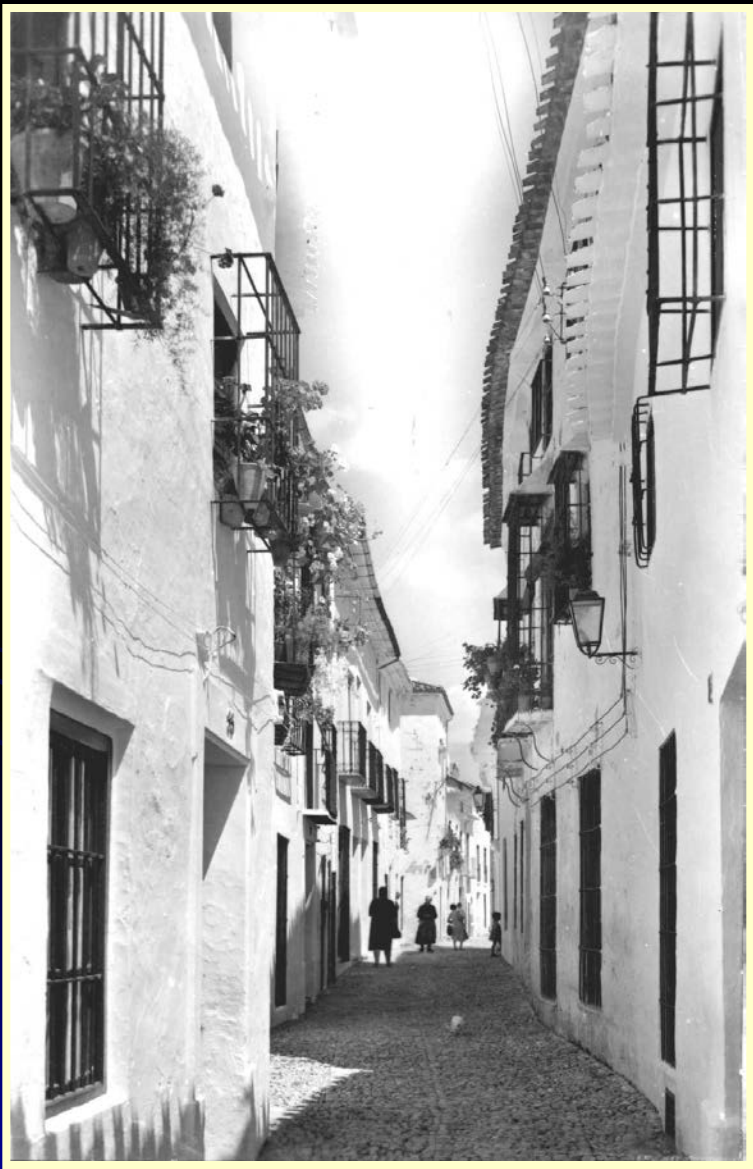
# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX



**PRIEGO DE CÓRDOBA. Paseo de Colombia. Promenade de Colombia. Colombia Promenade.**

*(Recuerdo de Priego de Córdoba. Fotografías artísticas. Ediciones Arriba. Zaragoza).*

# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX



**PRIEGO DE CÓRDOBA.  
Una calle típica. Une rue typique.  
Typic street.**

*(Recuerdo de Priego de  
Córdoba. Fotografías artísticas.  
Ediciones Arriba. Zaragoza).*



# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX



**PRIEGO DE CÓRDOBA.**  
**Fachada. (Nuestra Señora de la Aurora).**  
**Façade. (Nôtre Dame de la Aurora).**  
**Front. (The Virgin Mary of the Aurora).**

*(Recuerdo de Priego de Córdoba.  
Fotografías artísticas. Ediciones Arriba.  
Zaragoza).*

# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX

**PRIEGO DE CÓRDOBA.  
Sagrario. (Nuestra Señora de la  
Asunción. Tabernacle. (Nôtre  
Dame de la Asunción).  
Tabernacle. (The Virgin Mary of  
the Asunción).**

*(Recuerdo de Priego de  
Córdoba. Fotografías artísticas.  
Ediciones Arriba. Zaragoza).*



# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX



**PRIEGO DE CÓRDOBA. Fuente de la Salud. Fontaine  
de la Salud The Salud Fountain.**

*(Recuerdo de Priego de Córdoba. Fotografías artísticas. Ediciones  
Arriba. Zaragoza).*

# TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX



**PRIEGO DE CÓRDOBA. Fuente del Rey. Fontaine du Roi.  
The King Fountaine.**  
*(Recuerdo de Priego de Córdoba. Fotografías artísticas. Ediciones Arriba.  
Zaragoza).*

# ÍNDICE

Introducción	1
<b><i>CAPÍTULO I</i></b> <b><i>PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1924</i></b>	3
Programa de Feria del año 1924	3
<b><i>CAPÍTULO II</i></b> <b><i>PARTIDO JUDICIAL DE PRIEGO DE</i></b> <b><i>CÓRDOBA EN “PORTFOLIO”</i></b>	8
Partido Judicial de Priego de Córdoba en “Portfolio”	8
<b><i>CAPÍTULO III</i></b> <b><i>REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL AÑO</i></b> <b><i>1927</i></b>	13
Reportaje fotográfico del año 1927	13
<b><i>CAPÍTULO IV</i></b> <b><i>PRIEGO DE CÓRDOBA. LA BELLA</i></b> <b><i>CIUDAD MECA DEL BARROCO</i></b> <b><i>ANDALUZ. AÑO 1928</i></b>	17
Meca del barroco andaluz	17
<b><i>CAPÍTULO V</i></b> <b><i>MEMORIA DEL INSTITUTO NACIONAL</i></b> <b><i>DE SEGUNDA ENSEÑANZA ALCALÁ-</i></b> <b><i>ZAMORA DE PRIEGO DE CÓRDOBA</i></b> <b><i>(1933-1935)</i></b>	25
Memoria de Instituto “Alcalá-Zamora”. (1933- 1935)	25
<b><i>CAPÍTULO VI</i></b> <b><i>PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1948</i></b>	31
Programa de Feria del año 1948	31
<b><i>CAPÍTULO VII</i></b> <b><i>PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1949</i></b>	39
Programa de Feria del año 1949	39
<b><i>CAPÍTULO VIII</i></b> <b><i>PROGRAMA DE FERIA DEL AÑO 1952</i></b>	44
Programa de Feria del año 1952	44
<b><i>CAPÍTULO IX</i></b> <b><i>MEMORIA DEL INSTITUTO LABORAL</i></b> <b><i>“FERNANDO III EL SANTO”</i></b>	47
Memoria del Instituto Laboral “Fernando III el Santo”	47
<b><i>CAPÍTULO X</i></b> <b><i>TARJETAS POSTALES DE PRIEGO DE</i></b> <b><i>CÓRDOBA DE MEDIADOS DEL SIGLO</i></b> <b><i>XX</i></b>	55
Tarjetas postales de Priego de Córdoba de mediados del siglo XX	55
Índice	58