

## BREVE BIOGRAFÍA

Antonio Cruz Casado (El Higueral de Iznájar, Córdoba, 1951). Licenciado en Filología Moderna por la Universidad de Córdoba (1971-1976, primera promoción). Catedrático de Lengua y Literatura Española en el IES Marqués de Comares, de Lucena, durante 33 años; número uno de su oposición a cátedras, turno libre (1978). Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Secretario del Instituto de Estudios Gongorinos de la Real Academia de Córdoba (desde 1991). Académico correspondiente por Lucena y Córdoba, desde 1991. Director de *Angélica. Revista de Literatura* (1991-2008, doce volúmenes). Académico Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (17 de noviembre de 2011). Cronista Oficial de Iznájar. Miembro de Grupos de Investigación de la Universidad de Córdoba (“Góngora y el gongorismo”) y de la Universidad Complutense de Madrid (“Temas y géneros de la literatura de la Edad de Plata”). Ha publicado más de doscientos cincuenta trabajos de investigación (artículos y libros) sobre temas de su especialidad, aparecidos en publicaciones científicas de España, Europa y América. Ha coordinado en Lucena diversos congresos nacionales e internacionales y varias jornadas y volúmenes monográficos de la Real Academia de Córdoba. Ha formado parte del equipo de coordinación de las Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía (1997 a 2006, diez ediciones, celebradas en Jauja, y nueve volúmenes de actas editados).

Algunos trabajos suyos figuran en [dialnet.unirioja.es](http://dialnet.unirioja.es) y en [cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com) así como en diversos blogspot del autor, entre los que están los titulados *Literatura religiosa*, *Ensayos literarios de Antonio Cruz Casado*, *Artículos literarios de Antonio Cruz Casado* y *Trabajos literarios de Antonio Cruz Casado*. También son accesibles en Internet sus artículos publicados en *Airiños*, Revista de la Casa de Galicia en Córdoba, y los aparecidos en varios números de la revista de ferias del Ayuntamiento de Iznájar.

## BIBLIOGRAFÍA SELECTA

Entre sus publicaciones más representativas figuran las siguientes:

### LIBROS

"*Los amantes peregrinos Angelia y Lucenrique*", un libro de aventuras peregrinas inédito, Madrid, Publicaciones de la Universidad Complutense, 1989, 2 vols.

Miguel Álvarez de Sotomayor y Abarca [1767-1839], *Efectos del amor propio (Una novela prerromántica inédita, seguida de una selección de poemas igualmente inéditos)*, edición, introducción y notas de Antonio Cruz Casado, Colección de escritores y temas lucentinos, 2, Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 1994.

José Concha, *El rey Boabdil (Una comedia histórica del siglo XVIII)*, ed., introd. y notas de Antonio Cruz Casado, Lucena-Córdoba, Excmo. Ayuntamiento-Diputación Provincial de Córdoba, 1996.

Antonio Cruz Casado, ed., *Luis Barahona de Soto y su época (Actas del congreso internacional)*, Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 2001.

Luis Barahona de Soto, *El céfiro apacible (Antología)*, ed. Antonio Cruz Casado, Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 1995.

Luis Barahona de Soto, *Tres Églogas*, ed. Antonio Cruz Casado, Lucena, Publicaciones de la Cátedra Barahona de Soto, 1997.

Luis Barahona de Soto, *Fábulas mitológicas*, ed. Antonio Cruz Casado, Lucena, Excmo. Ayuntamiento/Publicaciones de la Cátedra Barahona de Soto, 1999

Fernando Ramírez de Luque, *Lucena desagraviada*, ed. Antonio Cruz Casado, Lucena, Excmo. Ayuntamiento/Publicaciones de la Cátedra Barahona de Soto, 1998.

*Villancicos Barrocos del Sur de Córdoba (Siglos XVII-XVIII)*, ed. Antonio Cruz Casado, Lucena, Excmo. Ayuntamiento / Cátedra Barahona de Soto, 2004.

Vicente Martínez Colomer, *Los trabajos de Narciso y Filomela (Una novela cervantina del siglo XVIII)*, ed., introd. y notas de Antonio Cruz Casado, Córdoba, Diputación Provincial, 2000.

Francisco de Paula Canalejas, *Los autos sacramentales de Don Pedro Calderón de la Barca*, ed. Antonio Cruz Casado, Lucena, Excmo. Ayuntamiento / Cátedra Barahona de Soto, 2002.

Cristóbal de Castro, *Poesía lírica*, edición, introducción y notas de Antonio Cruz Casado, Córdoba, Diputación Provincial/ Iznájar, Ilmo. Ayuntamiento, 1996.

Luis de Castro, *El amo. Novela de la vida andaluza*, ed. Manuel Galeote y Antonio Cruz Casado, Iznájar, Ilmo. Ayuntamiento de Iznájar/ Diputación Provincial de Córdoba, 1999.

Gonzalo Enríquez de Arana y Puerto, *El Cisne Andaluz (Selección)*, ed. Antonio Cruz Casado, Montilla, Bibliofilia Montillana, 1996.

Varios autores [Francisco Márquez Villanueva, José Lara Garrido, Víctor Infantes, Lily Litvak, Daniel Eisenberg, Carlos Castilla del Pino, y otros], *El cortejo de Afrodita. Ensayos sobre literatura hispánica y erotismo*, ed. Antonio Cruz Casado, Málaga, Universidad de Málaga, 1997. Anejo XI de *Analecta Malacitana*.

Real Academia de Córdoba, *Estudios sobre Lucena. Actas de las Segundas Jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Lucena*, ed. Joaquín Criado Costa y Antonio Cruz Casado, Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 2000.

*Bohemios, raros y olvidados (Actas del Congreso Internacional celebrado en Lucena, Córdoba, del 4 al 7 de Noviembre de 2004)*, coord. y ed., Antonio Cruz Casado, Córdoba, Diputación Provincial /Ayuntamiento de Lucena, 2006.

*Estudios sobre Don Juan Valera*, Joaquín Criado Costa y Antonio Cruz Casado, eds., Córdoba, Real Academia de Córdoba, 2006.

*Silva literaria de varia lección. (De Cervantes a Valera). In memoriam Matilde Galera Sánchez*, Antonio Cruz Casado, ed., Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 2006.

Cristóbal de Castro, *La bonita y la fea. Clavellina. Novelas costumbristas andaluzas*, ed. Manuel Galeote y Antonio Cruz Casado, Iznájar, Biblioteca Cristóbal de Castro, 2007.

*Pasos de un peregrino: estudios sobre don Luis de Góngora y su influencia*, Rute, Editorial Ánfora Nova, 2009.

*Escritores Andaluces del Siglo de Oro*, Granada, CajaGranada, 2009, Col. Cuadernos del Museo.

*Retorno al Café de Fornos. Sesquicentenario de Julio Burell (1859-2009)*, ed. Manuel Galeote y Antonio Cruz Casado, Iznájar, Letras de la Subbética, 2010,

Antonio Mira de Amescua, *Nardo Antonio, bandolero*, ed. Antonio Cruz Casado, en *Teatro completo*, Agustín de la Granja, coord., vol. X, Granada, Universidad / Diputación de Granada, 2010, pp. 455-546.

ARTÍCULOS (ordenados cronológicamente con respecto al periodo, movimiento y autores estudiados)

#### Edad Media

"La imaginación y los sueños en un poema del *Cancionero de Baena* (Pero Gonçales de Uzeda)", en *Juan Alfonso de Baena y su Cancionero. Actas del I Congreso Internacional sobre el Cancionero de Baena*, ed. Jesús Luis Serrano Reyes y Juan Fernández Jiménez, Baena, Ayuntamiento, 2001, pp. 135-144.

"Los libros de caballerías y el *Cancionero de Baena*", en *Cancioneros en Baena. Actas del II Congreso Internacional Cancionero de Baena. In memoriam Manuel Alvar*, ed. Jesús L. Serrano Reyes, Baena, M. I. Ayuntamiento, 2003, I, pp. 173-189.

#### Siglo XVI

"Exilio y peregrinación en el *Clareo y Florisea* (1552) de Alonso Núñez de Reinoso", *1616, Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada* (1988- 89), VI-VII, 1990, pp. 29-35.

"Alonso Núñez de Reinoso ante los libros de caballerías: rasgos simbólicos en las aventuras del caballero Felesindos", *Glosa*, 4, 1993, pp. 133-151.

"La inacabada "Historia del caballero Felesindos", de Alonso Núñez de Reinoso, en *Clareo y Florisea* (1552)", *Revista de Literatura*, tomo LVI, nº 111, 1994, pp. 23-38.

"Los libros de aventuras peregrinas. Nuevas aportaciones", *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt am Main, Vervuet Verlag, 1989, pp. 425-431.

"Para la Poética de la narrativa de aventuras peregrinas", en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro [Actas del II Congreso de la*

*Asociación Internacional "Siglo de Oro"]* ed. Manuel García Martín, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 1993, pp. 261- 267.

"La Vida de San Francisco de Asís en un pliego sevillano del siglo XVI", en *III Curso de Verano "El franciscanismo en Andalucía"*, ed. Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, Cajasur, 1999, pp. 599-610.

"Juan de Aguilar traductor de Horacio", en *Ánfora Nova*, núm. 45-46, Rute, 2001, pp. 48-62.

"La poesía épica en los autores cordobeses de la época de Felipe II", en *Córdoba en tiempos de Felipe II. Jornadas de la Real Academia de Córdoba*, coord. Rafael Vázquez Lesmes y Miguel Ventura Gracia, Córdoba, Cajasur, 1999, pp. 361-366.

"La caza fantástica: cuentecillos de tema sobrenatural en los *Diálogos de la Montería*, de Luis Barahona de Soto", en *Angélica. Revista de Literatura*, 9, 1999, pp. 7-35.

"Lucena y Barahona de Soto: cuatrocientos años de recuerdos y olvidos", en Antonio Cruz Casado, ed., *Luis Barahona de Soto y su época (Actas del congreso internacional)*, Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 2001, pp. 95-112

"Una secuela renacentista del *Laberinto de Fortuna: Las Doscientas del Castillo de la Fama*, del licenciado Alfonso Álvarez Cubero", en *Angélica. Revista de Literatura*, 11, 2002-2003, pp. 97-109.

"Primeros contactos entre España y las culturas del lejano Oriente (cartas y relaciones de los siglos XVI-XVII): la perspectiva cordobesa", en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, Enero-Junio, 2009, núm. 156, pp. 95-109.

"Noticias del lejano Oriente (siglos XVI-XVII). (Con algunas referencias a la presencia franciscana en el Japón antiguo)", *El Franciscanismo en Andalucía. XV Curso de Verano*, ed. Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, Ediciones El Almendro, 2010, pp. 77-93.

## Siglo XVII

(Sobre Cervantes)

"Auristela hechizada: Un caso de maleficia en el *Persiles*", *Cervantes, Bulletin of the Cervantes Society of America*, XII, 2, 1992, pp. 91-104. También publicado en *Sobre Cervantes*, ed. Diego Martínez Torrón, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003, pp. 125- 135.

"*Persiles y Sigismunda*. De Cervantes a Rojas Zorrilla", en *Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, [Alcalá de Henares, noviembre de 1990], Barcelona, Anthropos, 1993, pp. 541-551.

"Una revisión del desenlace del *Persiles*", *Actas del segundo coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1991, pp. 719-726.

"Periandro/Persiles: Las raíces clásicas del personaje y la aportación de Cervantes", en *Cervantes, Bulletin of the Cervantes Society of America*, XV, 1, 1995, pp. 60-69.

"Secuelas del *Persiles*", en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Birmingham 1995, Tomo II, Estudios Áureos*, I, ed. Jules Whicker, Birmingham, University of Birmingham, 1998, pp. 145-156.

"Una interpretación ocultista de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*", en *Peregrinamente Peregrinos. Quinto Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Lisboa, 1/5 de Septiembre. Fundação Calouste Gulbenkian)*, ed. Alicia Villar, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004, vol. I, pp. 315-330.

"¿Cervantes nació en Lucena? La amistad de Miguel de Cervantes y Luis Barahona de Soto", *Angélica. Revista de Literatura*, 8, 1997-98, pp. 7-16.

"Miguel de Cervantes y Luis Barahona de Soto: afinidades y elogios", en *Actas del Coloquio Internacional "Cervantes y Andalucía"*, Estepa, Ilmo. Ayuntamiento, 1999, pp. 196-209.

"La locura apacible de Atanasio Rivero y su lectura en clave del *Quijote*", en *Desviaciones lúdicas en la crítica cervantina. (Primer Convivio Internaciol de Locos Amenos. Memorial Maurice Molho)*, ed. Antonio Bernat Vistarini y José María Casasayas, Salamanca, Universidad de Salamanca/Universitat de Les Illes Balears, 2000, pp. 229-239.

"Nueva aproximación a Atanasio Rivero y su lectura en clave del *Quijote*", en *Sobre Cervantes*, ed. Diego Martínez Torrón, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003, pp. 171-184.

"Vicente Martínez Colomer, un escritor franciscano en la órbita de Cervantes (*Los trabajos de Narciso y Filomela*)", en *El Franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VII Curso de Verano El arte franciscano en las catedrales andaluzas (Priego de Córdoba, 31 de julio al 5 de agosto de 2001. Conferencias del VIII Curso de Verano (Priego de Córdoba, 22 al 26 de julio de 2002)*, ed. Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, Cajasur Obra social y cultural, 2003, pp. 769-781.

“El reflejo de Córdoba en la obra de Cervantes”, en *Sobre Cervantes*, ed. Diego Martínez Torrán, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003, pp. 137-169.

“Don Quijote de la Mancha y los caballeros andantes defensores de la Inmaculada Concepción”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LXXXIV, nº 149, julio-diciembre, 2005, pp. 99-109.

“Miguel de Cervantes, “natural de la ciudad de Córdoba”: el proceso del cómico Tomás Gutiérrez contra la Cofradía del Santísimo Sacramento (Sevilla, 1593)”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LXXXIV, nº 149, julio-diciembre, 2005, pp. 145-180.

“Un autor cordobés para el *Quijote* apócrifo: ¿el clérigo Juan Valladares de Valdelomar (1555-c.1630) es Alonso Fernández de Avellaneda?”, en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, Enero-Junio, 2007, núm. 152, pp. 225-246.

“Revisión de una hipótesis: Juan Valladares de Valdelomar, autor del *Quijote* apócrifo”, en *Tus obras los rincones de la tierra descubren (Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas)*, (Alcalá de Henares, 13 al 16 de diciembre de 2006), ed. Alexia Dotras Bravo, José Manuel Lucía Megías, Elisabet Magro García y José Montero Reguera, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, pp. 269-283.

“La sima de Cabra: un lugar cervantino y otros topónimos cervantinos cordobeses”, en *Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico. Homenaje a José María Casasayas. XII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (XII CIAC)*, Argamasilla de Alba, 6-8 de mayo de 2005, coord. Felipe Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, Cuenca, Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha, 2008, pp. 133-148.

“Algunas opiniones de Cervantes sobre el teatro en un documentos notarial (1593)”, en *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, ed. Anthony Close, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006, pp. 173-178.

(Sobre Góngora)

“Góngora a la luz de sus comentaristas. (La estructura narrativa de las *Soledades*)”, *Dicenda, Revista de la Universidad Complutense de Madrid*, 5, 1986, pp. 49-70.

“Secuelas de la *Fábula de Polifemo y Galatea*: versiones barrocas a lo burlesco y a lo divino”, *Criticón* [Universidad de Toulouse Le Mirail], 49, 1990, pp. 51-59.

“La evocación de Góngora en Rubén Darío”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 123, julio-diciembre, 1992, pp. 225-228.

"Góngora según Azorín", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 124, enero-junio, 1993, pp. 55-64.

"Góngora y Cernuda", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LXXXI, nº 143, julio-diciembre, 2002, pp. 135-144.

"Algunas secuelas de las *Soledades*: del barroco tardío al 27", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 125, julio-diciembre, 1993, pp. 183-194.

"La prensa cordobesa en la celebración del centenario de Góngora (1927)", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 127, julio-diciembre, 1994, pp. 119-139.

"Góngora poeta áulico: la visita del Príncipe de Gales", en *Saggi in onore di Giovanni Allegra*, ed. Paolo Caucci Von Saucken, Perugia, Università degli Studi di Perugia, 1995, pp. 169-185.

"*Un pastoral albergue*: una comedia atribuida a Lope e influida por Góngora", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LXVI, nº 129, julio-diciembre, 1995, pp. 137-147.

"La polémica literaria con motivo de la visita del Príncipe de Gales (1623) y la intervención de Mira de Amescua", en *Mira de Amescua en candelero*, Actas del Congreso Internacional sobre "Mira de Amescua y el Teatro Español del siglo XVII", (Granada, 27-30 octubre de 1994), Granada, 1996, I, pp. 201-215.

"Estancias en el estilo de don Luis" (El trasfondo gongorino de la controversia entre Juan Ruiz de Alarcón y Francisco de Quevedo)", en *Estudios sobre Góngora*, Córdoba, Excmo. Ayuntamiento y Real Academia, 1996, pp. 45-72.

"Cristo-Acis en la cruz (Sobre el proceso de simbolización religiosa a partir del *Polifemo* de Góngora)", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, núm. 135, julio-diciembre, 1998, pp. 65-70.

"Cristóbal de Monroy y Silva, admirador e imitador de don Luis de Góngora", en *Angélica. Revista de Literatura*, 9, 1999, pp. 57-76 (ISSN: 1130 - 8818), y en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, núm. 137, julio-diciembre, 1999, pp. 61-78.

"Un seguidor de Góngora, oriundo de Baena: Miguel Colodrero de Villalobos (1608-¿1660?)", en *Angélica. Revista de Literatura*, 10, 2000-2001, pp. 119-132.

"Tanto por plumas..." Góngora y los poetas cordobeses del Siglo de Oro", en *Arbor*, núm. 654 ("Córdoba Ciudad Trimilenaria, ed. Ángel Aroca Lara), Junio, 2000, pp. 277-295.



“El retrato literario en verso: un poema de Góngora y una secuela”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 142, enero-junio 2002, pp. 181-193.

“En la órbita de Góngora: la poesía de José Perez de Ribas (1590-1651)”, en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. New York, 16-21 de julio de 2001*, ed. Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, vol. II, pp.149-158.

“Las *Lecciones Solemnes a las obras de don Luis de Góngora y Argote* (1630) de José de Pellicer”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LXXXIII, nº 146, enero-junio, 2004, pp. 107-123.

“La cultura cordobesa en la época de Góngora: antecedentes y contemporáneos”, en *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, ed. Rafael Bonilla Cerezo y Giuseppe Mazzochi, Sevilla, Consejería de Cultura, 2008, pp. 91-106.

“*El Panegírico al Duque de Lerma* (c. 1617), de don Luis de Góngora: texto y contexto”, *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Paris, julio de 2007)*, ed. Pierre Civil y Françoise Cremoux, Madrid, Iberoamericana, 2010, pp. 156-163 (del vol. *Literatura áurea*).

“Presencia y huella de don Luis de Góngora en algunos libros poéticos de Manuel Gahete”, en *Ánfora Nova*, núm. 61-62, Rute, 2005, pp. 74-77.

(Sobre Gonzalo Enríquez de Arana)

"Gonzalo Enríquez de Arana, un escritor andaluz del barroco tardío", en *Lecturas y relecturas de textos españoles, latinoamericanos y US latinos [Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Universidad de California Irvine- 92]*, ed. Juan Villegas, [Los Ángeles], University of California, 1994, vol. V, pp. 99-106.

"Los poemas de tema mitológico en *El cisne andaluz*, de Gonzalo Enríquez de Arana (1661-1738)", en *Hommage à Robert Jammes (Anejos de Criticón, 1)*, Toulouse, PUM, 1994, pp. 281-297.

"Gonzalo Enríquez de Arana (1661-1738) y su obra teatral en el barroco tardío", en *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993). II, Teatro*, ed. I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta, M. Vitse, Toulouse-Pamplona, 1996, pp. 120-128.

"San Francisco Solano en la poesía barroca del montillano Gonzalo Enríquez de Arana y Puerto (1661-1738)", en *El franciscanismo en Andalucía*, II, ed. Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, Caja Madrid, 1998, pp. 393-405.

"Una loa inédita del barroco tardío para el Convento de Santa Ana de Montilla (Córdoba) [de Gonzalo Enríquez de Arana y Puerto (1661-1738); estudio y texto]", en *El franciscanismo en Andalucía*, IV, ed. Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, Cajasur, 2000, pp. 549- 583.

"Las *Octavas a la infancia del hombre*, un poema inédito de Gonzalo Enríquez de Arana (1661-1738), en los albores del siglo XVIII", en Remedios Morales Raya, ed., *Homenaje a la profesora M<sup>a</sup> Dolores Tortosa Linde*, Granada, Universidad, 2003, p. 107-146.

(Otros autores y temas)

"Problemas en torno a una obra narrativa inédita: *Los amantes peregrinos Angelia y Lucenrique*", *La edición de textos, Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, ed. Pablo Jauralde, Dolores Noguera y Alfonso Rey, London, Tamesis Book, 1990, pp. 153-160.

"Ambientes y personajes alemanes en una novela barroca inédita (*Los amantes peregrinos*, (1625?))", en *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Munster 1999*, ed., Christoph Strosetzki, Vervuert, Frankfurt am Main, 2001, pp. 388-394.

"Diego de Agreda y Vargas traductor de Aquiles Tacio (1617), *Actas del VI Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, ed. Juan Paredes Núñez y Andrés Soria Olmedo, Granada, Publicaciones de la Universidad de Granada, 1989, pp. 285-292.

"*Fuente Ovejuna*, comedia famosa de Cristóbal de Monroy", en *Actas de las primeras jornadas de la Real Academia de Córdoba en Fuente Ovejuna*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 1998, pp. 147-155.

"Una defensa del tabaco y sus efectos en un escritor cordobés del Siglo de Oro [Juan de Castro Medinilla y Pavón]", en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 130, enero-junio, 1996, pp. 79-88.

"Fiesta en la Plaza Nueva: religión y nobleza lucentina en la *Descripción panegírica de las fiestas por la beatificación de San Juan de la Cruz* (1676), de Francisco de Dueñas y Arjona, *Angélica. Revista de Literatura*, 4, 1993, pp. 7-40.

"Una comedia barroca de tema egabrense: *El ángel cordobés y el grande abad de Cabra* (1640), de Juan de Barrionuevo y Moya", en

*Jornadas de Historia. Actas del III Centenario del Instituto Colegio Aguilar y Eslava de Cabra*, Cabra, Ilmo. Ayuntamiento, 1993, pp. 29-48.

"La falsedad femenina en *El más desdichado amante y pago que dan mujeres* (1641), de Jacinto Abad de Ayala", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, tomo II, *La mujer: elogio y vituperio*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1994, pp. 115-120.

"La obra literaria de José Penso de la Vega", en *I Jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Espejo*, Córdoba, Real Academia de Córdoba-Ayuntamiento de Espejo, 1993, pp. 167-187.

"*El médico de su honra* [de Calderón] y su posible fuente cordobesa", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LXXIV, n1 140, enero-junio, 2001, pp. 15-25.

"El durmiente despierto": de *Las mil y una noches* a *La vida es sueño*", en Javier Huerta Calvo, Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada, eds., *Calderón en Europa (Actas del Seminario Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 23-26 octubre 2000)*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2002, pp. 167-177.

"*Argenis y Poliarco*: de la novela al teatro", en Ignacio Arellano, ed., *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños*, Kassel, Edition Reichenberger, 2002, vol. I, pp. 357-368.

"*El mejor padre de pobres* y *El alférez de Cristo* [de Rodrigo Pacheco]: comedias inéditas del Siglo de Oro", en *El Franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VII Curso de Verano El arte franciscano en las catedrales andaluzas (Priego de Córdoba, 31 de julio al 5 de agosto de 2001. Conferencias del VIII Curso de Verano (Priego de Córdoba, 22 al 26 de julio de 2002)*, ed. Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, Cajasur Obra social y cultural, 2003, pp. 763-768.

"El varón cortejado: una situación atípica en el teatro áureo", en *Ronda, cortejo y galanteo en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del I Curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (7-9 noviembre, 2002)*, ed. Roberto Castilla Pérez, Granada, Universidad, 2003, pp. 207-218.

"La devoción a la Inmaculada Concepción en textos literarios españoles", en AAVV., *Inmaculada. 150 aniversario de la proclamación del dogma*, Lucena, Agrupación de Cofradías, 2005, pp. 117-157.

“La devoción a la Virgen de la Sierra y su reflejo en los textos literarios”, en AAVV., *María Santísima de la Sierra coronada*, Córdoba, Cajasur, 2005, vol.II, pp. 11-59.

“La Virgen de la Piedad, Patrona de Iznájar, en algunos textos literarios españoles”, en AAVV., *Virgen de la Antigua y Piedad. Patrona de Iznájar, En el décimo aniversario de su Coronación*, Iznájar, Cofradía Nuestra Señora de la Antigua y Piedad, 2010, pp. 25-37.

“Santa Isabel de Hungría (1207-1231) en *Los Terceros de San Francisco*, una comedia franciscana de Lope de Vega y Juan Pérez de Montalbán”, *El Franciscanismo en Andalucía. XIII Curso de Verano*, ed. Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, Ediciones El Almendro, 2009, pp. 335-347.

“Santa Isabel de Portugal: Reina y franciscana (Reflejos literarios hispánicos: Ribadeneyra, Paravicino, Rojas Zorrilla”, *El Franciscanismo en Andalucía. XIII Curso de Verano*, ed. Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, Ediciones El Almendro, 2009, pp. 349-362.

“Intercadencias de la calentura de amor”. Notas sobre el erotismo en la prosa de ficción del Siglo de Oro”, en *Un título para Eros. Erotismo, sensualidad y sexualidad en la literatura*, ed. Remedios Sánchez García, Granada, Universidad, 2005, pp. 159-185.

"Rosas del Diciembre: villancicos lucentinos del barroco tardío", *Angélica. Revista de Literatura*, 6, 1994, pp. 7-34.

"Villancicos barrocos andaluces para diversas fiestas del convento de Santa Clara de Montilla (1684-1737)", en *El franciscanismo en Andalucía*, I, ed. Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, Cajasur, 1997, pp. 325-346.

## Siglo XVIII

"Un curioso relato intercalado: las aventuras del pícaro Luis en la *Historia de Liseno y Fenisa*", en *El relato intercalado*, Madrid, Fundación Juan March - SELGYC, 1992, Colección Minos, 1, pp. 119-129.

"El viaje como estructura narrativa: *Los trabajos de Narciso y Filomela*, de Vicente Martínez Colomer, una novela inédita (presentación y textos), en *Arcadia. Estudios y textos dedicados a Francisco López Estrada, Dicenda, Cuadernos de Filología Hispánica*, Madrid, Universidad Complutense, nos. 6-7, 1987-1988, pp. 309-325.

"La Batalla de Lucena: Historia y elogio en una comedia de José Concha. (Notas sobre el teatro lucentino del siglo XVIII), *Angélica. Revista de Literatura*, 2, 1991, pp. 221-236.

"La Batalla de Lucena: Historia y elogio en una comedia de José Concha (Texto: Acto I), *Angélica. Revista de Literatura*, 3, 1992, pp. 241-296.

"La Batalla de Lucena: historia y elogio en una comedia de José Concha (Texto: Acto II), *Angélica. Revista de Literatura*, 4, 1993, pp. 259-296.

"La Batalla de Lucena: historia y elogio en una comedia de José Concha (Texto: Acto III), *Angélica. Revista de Literatura*, 5, 1993, pp. 295-327.

"La polémica en torno a la comedia de José Concha: objeciones de don Fernando José López de Cárdenas, cura de Montoro, y respuestas del cura lucentino don Fernando Ramírez de Luque", *Angélica. Revista de Literatura*, 6, 1994, pp. 371-388.

"El tema de Boabdil en el teatro lucentino del siglo XVIII", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 120, enero-junio 1991, pp. 191-202.

"Fernando Ramírez de Luque reivindica para Lucena la figura de Luis Barahona de Soto", *Angélica. Revista de Literatura*, 7, 1995-96, pp. 283-292.

"Un bandolero lucentino en los albores del siglo XVIII: Francisco Esteban de Castro", en *Actas de las Segundas Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía* (Jauja, octubre de 1998), Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 1999, pp. 67-102.

"La cultura neoclásica en la Lucena dieciochesca (Autores y obras)", en *Jornadas de Historia de Lucena (Lucena, 23-26 noviembre 2006)*, coord. Luisfernando Palma Robles, Lucena, Fundación Miguel Pérez Solano/Excmo. Ayuntamiento, 2007, pp. 345-380.

"Poesía femenina del siglo XVIII: la obra poética de la monja franciscana Sor Ana de San Jerónimo (Córdoba, 1773)", en *El Franciscanismo en Andalucía. Conferencias del IX Curso de Verano Los Capuchinos y la Divina Pastora (Priego de Córdoba, 28 de julio al 1 de agosto de 2003)*, ed. Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, Cajasur Obra social y cultural, 2004, pp. 421-435.

"Celebraciones religiosas internas en un convento franciscano granadino del barroco tardío (según la obra literaria de Sor Ana de San Jerónimo, 1773)", en *El Franciscanismo en Andalucía. Conferencias del X Curso de Verano. Clarisas, concepcionistas y terciarias regulares (Priego de Córdoba, 26 al 30 de julio de 2004)*, ed. Manuel Peláez del Rosal, Córdoba, Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos, 2006, pp. 845-858.

“Reliquias escénicas de un antiguo auto religioso popular (A propósito de la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Lucena)”, en *Axerquía: revista de estudios cordobeses*, núm. 21, marzo 2004, pp. 121-131.

“El desenclavamiento: un romance religioso infrecuente en la tradición oral andaluza”, en *Axerquía: revista de estudios cordobeses*, núm. 21, marzo 2004, pp. 133-146.

## Siglo XIX

(Sobre Miguel Álvarez de Sotomayor y Abarca)

"Miguel Alvarez de Sotomayor y Abarca: un escritor lucentino entre la Ilustración y el Romanticismo", *I encuentro de investigadores sobre Lucena*, Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 1991, pp. 203-225.

"Preludio del Romanticismo en Andalucía: la obra lírica inédita de Miguel Álvarez de Sotomayor y Abarca (1767-1839)", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 127, julio- diciembre, 1994, pp. 445-465.

"Del origen y milagros de Nuestra Señora de Araceli en un poema épico de Miguel Álvarez de Sotomayor y Abarca", *Angélica. Revista de Literatura*, 2, 1991, pp. 7-58.

“Los “Poemas a Tersea”, un epistolario poético inédito del lucentino Miguel Álvarez de Sotomayor y Abarca (1767-1839), en *Angélica. Revista de Literatura*, 10, 2000- 2001, pp. 7-61.

(Sobre Don Juan Valera)

"Fray Miguel de Zuheros, un personaje de don Juan Valera", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 121, julio-diciembre 1991, pp. 129-136.

"*Morsamor* en el contexto de la novela fantástica europea de finales de siglo", en *Actas del Primer Congreso Internacional sobre don Juan Valera*, Cabra, Ilmo. Ayuntamiento, 1997, pp. 297-311.

“Los cuentos fantásticos de don Juan Valera”, en *[Actas de las Jornadas en Cabra de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, 19, 20 y 21 de febrero de 1999]*, coord. Joaquín

Criado Costa y Julián García García, Cabra, Ayuntamiento, 2000, pp. 187-191

(Sobre Federico Canalejas Fustegueras)

"Un poeta lucentino en la bohemia fin de siglo: Federico Canalejas Fustegueras (1873- 1899)", *Angélica. Revista de Literatura*, 5, 1993, pp. 7-33.

(Otros autores y temas)

"Para una lectura política del *Ataúlfo*, primera tragedia recuperada del Duque de Rivas" en *Actas del VII Congreso de Academias de Andalucía, (Córdoba del 17- 19 mayo 1996)*, Córdoba, Instituto de Academias de Andalucía-Real Academia de Córdoba, 1996, pp. 111-119.

"Poemas olvidados del liberal lucentino Antonio Ramírez de Arellano y Baena (1792-1867)", en *Angélica. Revista de Literatura*, 12, 2004-2008, pp. 9-20.

"Oigo, Patria, tu aflicción": el 2 de mayo de 1808 (reflejos literarios)", en *Angélica. Revista de Literatura*, 12, 2004-2008, pp. 55-86.

"El mito romántico del bandolero andaluz (Los viajeros románticos y José María El Tempranillo)", en *I Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2000, pp. 115-126, y en *Estudios de literatura romántica española*, ed. Diego Martínez Torrón, Córdoba, Universidad, 2000, pp. 17-27.

"La leyenda de José María El Tempranillo (Raíces literarias)", en Rafael Merinero Rodríguez, ed., *El bandolerismo en Andalucía. Actas de las III Jornadas*, Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 2000, pp. 195-240.

"Bandoleros en escena: de la tragedia a la parodia (El teatro de bandoleros: Enrique Zumel y otros dramaturgos)", en *Actas de las V Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía* (Jauja, 20-21 octubre de 2001), Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 2002, pp. 189-233.

"Del trabuco a la pluma: autobiografías de bandoleros andaluces", en *Autobiografía en España: un balance* (Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba del 25 al 27 de octubre de 2001), eds. Celia Fernández y M<sup>a</sup> Ángeles Hermosilla, Madrid, Visor Libros, 2004, pp. 373-380.

"El amor, la aventura y la muerte: la novela de bandoleros decimonónica (Manuel Fernández y González y otros narradores)", *Actas de las VII Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía* (Jauja, 25-26 octubre de 2003), Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 2004, pp. 77-139.

“El espejo infiel: una aproximación al bandolero romántico y su reflejo en la literatura española”, en *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal. Ensayos sobre letras, historia y sociedad*, vol. 8, núm. 31, 2008, pp. 137-148.

"La lírica cordobesa en torno a 1895" en *Actas de las Jornadas de la Real Academia sobre Romero Barros y la Córdoba de su tiempo (20 y 21 de diciembre de 1995)*, Córdoba, Excma. Diputación/Real Academia, 1997, pp. 121-131.

## Siglo XX

(Sobre Cristóbal de Castro, Miguel de Castro y Luis de Castro)

"La temática andaluza en la poesía de Cristóbal de Castro", en *Hablas cordobesas y literatura andaluza*, ed., Manuel Galeote, Granada, I.C.E. de la Universidad de Granada, 1995, pp. 39-56.

"Notas para la recepción y difusión de Joyce en España (Los comentarios de Cristóbal de Castro, 1932 y 1949)", *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LXVII, nº 131, julio-diciembre, 1996, pp. 171-179.

"Andalucía y Castilla: la trayectoria lírica del poeta Miguel de Castro (1889-197?)", en *Oralidad y escritura en andaluz*, ed. Manuel Galeote, Iznájar, Libros de la Subbética, 1998, pp. 219-235.

"*El amo. Novela de la vida andaluza* (1922), de Luis de Castro, en el contexto de la novela social española", en Ángel Aroca, coord., *Primeras jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Iznájar*, Iznájar, Excmo. Ayuntamiento / Real Academia de Córdoba, 1999, pp. 71-77.

"Iznájar en *Los hombres de hierro* (1927), de Cristóbal de Castro", en *Crónica de Córdoba y sus pueblos*, XVI, ed. Juan Gregorio Nevado Calero, Córdoba, Diputación, 2009, pp.601-607.

(Sobre Don Niceto Alcalá-Zamora)

"Don Niceto Alcalá-Zamora, lector del *Quijote*", en *Segundas Jornadas Niceto Alcalá-Zamora y su época (Priego de Córdoba, 21, 22 y 23 de marzo de 1996)*, Priego de Córdoba, Patronato "Niceto Alcalá-Zamora y Torres", 1997, pp. 249-260.

"El amargo camino del exilio; la crónica del viaje a la Argentina de don Niceto Alcalá-Zamora", en *Terceras Jornadas Niceto Alcalá-Zamora y su época (Priego de Córdoba, 3, 4 y 5 de abril de 1997)*, Priego de Córdoba, Patronato "Niceto Alcalá-Zamora y Torres", 1998, pp. 355-366.



"Don Niceto Alcalá-Zamora académico: de la realidad a la ficción novelesca" en *Actas de las Cuartas Jornadas sobre Niceto Alcalá-Zamora y su época*, Priego de Córdoba, Ayuntamiento/Diputación de Córdoba, [1999], pp. 203-213.

(Otros autores y temas)

"El cuento fantástico en España (1900-1936). (Notas de lectura)", *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*, 154/155, 1994, pp. 24-31.

"La homosexualidad en algunas narraciones españolas de principios de siglo (1900-1930)", en *El Bosque*, 10-11, enero-agosto, 1995, pp. 187-199.

"César González-Ruano y los escritores eróticos y bohemios del primer tercio del siglo XX", en *Vida, pensamiento y aventura de César González-Ruano*, ed. Carlos X. Ardaín, Gijón, Llibres del Peixe, 2005, pp. 164-180.

"Flores de meretricio: la prostituta en algunas novelas españolas de principios de siglo", en Varios autores [Francisco Márquez Villanueva, José Lara Garrido, Víctor Infantes, Lily Litvak, Daniel Eisenberg, Carlos Castilla del Pino, y otros], *El cortejo de Afrodita. Ensayos sobre literatura hispánica y erotismo*, ed. Antonio Cruz Casado, Málaga, Universidad de Málaga, 1997, pp. 233-243. Anejo XI de *Analecta Malacitana*.

"La novela erótica de Antonio de Hoyos y Vinent", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 426, Madrid, 1985, pp. 101-106.

"Aromas de nardo indiano que mata y de otonia que enloquece" de Antonio de Hoyos y Vinent, *Album Letras Artes*, nº 30, 1991, pp. 74-85.

"El perfume y la moda (*Aromas de nardo indiano que mata y otonia que enloquece*, de Antonio de Hoyos y Vinent), en María Isabel Montoya Ramírez, ed., *Moda y sociedad. La indumentaria: estética y poder*, Granada, Universidad, 2002, pp. 187-195.

"Los cuentos fantásticos de Antonio de Hoyos y Vinent (*Aromas de nardo indiano que mata y de otonia que enloquece*)", en *Córdoba lingüística y literaria*, ed. Manuel Galeote, Iznájar/Córdoba, Excmo. Ayuntamiento /Diputación Provincial, 2003, pp. 203-216.

"El Caballero Audaz" entre el erotismo y la pornografía", *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 463, Madrid, 1989, pp. 97-112.

“José María Carretero Novillo, “El Caballero Audaz” (1888-1951) y la novela erótica”, en Manuel Galeote, ed., *Andalucía y la Bohemia Literaria*, pról. Lily Litvak, Málaga, Arguval, 2001, pp. 69-96.

"Frivolidad y erotismo. Álvaro Retana, "el novelista más guapo del mundo" en *Los territorios literarios de la Historia del Placer. I Coloquio de Erótica Hispana*, Madrid, Libertarias, 1996, pp. 35-48.

"La novela erótica española de principios de siglo (A propósito de Álvaro Retana)", en *Oralidad y escritura en andaluz*, ed. Manuel Galeote, Iznájar, Libros de la Subbética, 1998, pp. 237-248.

"La moda femenina en las novelas eróticas en clave de Álvaro Retana (1890-1970)", en *Moda y sociedad. Estudios sobre Educación, Lenguaje e Historia del vestido*, ed. Emilio J. García Wiedemann y M<sup>a</sup> Isabel Montoya Ramírez, Granada, Universidad de Granada, 1998, pp. 223-234

“Álvaro Retana, “El novelista más guapo del mundo”: erotismo, frivolidad y moda”, en Manuel Galeote, ed., *Andalucía y la Bohemia Literaria*, pról. Lily Litvak, Málaga, Arguval, 2001, pp. 17-48.

"Eduardo Zamacois, un novelista en el asedio de Madrid", *Historia* 16, nº 191, marzo 1992, pp. 88-94.

"La dama del collar de terciopelo: un tema fantástico en Rubén Darío", *Album Letras Artes*, nº 19, Madrid, 1989, pp. 66-73.

“Y en mi interior ¡Verlaine...!” (Sawa, Darío y la literatura finisecular francesa)”, en *Almirez*, 11, 2001-2002, pp. 127-142.

“Julio Romero de Torres y las tertulias literarias de su tiempo”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, LXXXIV, nº 149, julio-diciembre, 2005, pp. 73-82.

“El Cristo de los pobres (A propósito de “Jesucristo en Fornos” [de Julio Burell]”, en Manuel Galeote, *Los artículos de Julio Burell*, Iznájar, Letras de la Subbética, 2007, pp. LXXIII-LXXVII.

“El Señor Ministro no es un golfo”. La huella de Julio Burell en Luces de Bohemia (1920), esperpento de Valle-Inclán”, en Lily Litvak y otros, *Retorno al Café de Fornos. Sesquicentenario de Julio Burell (1859-2009)*, ed. Manuel Galeote y Antonio Cruz Casado, Iznájar, Letras de la Subbética, 2010, pp.23-47.

"Manuel Bueno y su visión novelesca del 98" en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid, 1998*, ed. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, 2000, vol. II, pp. 150-155.

“Una reina fastuosa de tesoros: el Modernismo en Juan Ramón Jiménez”, en *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, Enero-Junio, 2009, núm. 156, pp. 161-168.

"De nobles y bandoleros: *La Duquesa de Benamejí* (1932), de Manuel y Antonio Machado", en *Actas de las primeras jornadas de la Real Academia de Córdoba en Benamejí*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 1998, pp. 315-331.

"Referencias y connotaciones ruteñas en *El adefesio*, de Rafael Alberti", en *I Encuentro de Académicos e Investigadores sobre Rute*, Rute, Real Academia de Córdoba, 1995, pp. 193- 199.

“Vanguardistas periféricos: poetas de Cabra y Priego (Juan Soca, Tomás Luque, Pedro Iglesias Caballero y Antonio M. Cubero)”, *Vanguardias literarias en Córdoba. 1914- 1936*, ed. M<sup>a</sup> José Porro Herrera y Blas Sánchez Dueñas, Córdoba, Diputación Provincial / Universidad de Córdoba, 2010, pp. 187-214.

“*Cancionero General* [de Vázquez Montalbán]: textos, pretextos y contextos”, en *Manuel Vázquez Montalbán desde la memoria. Ensayos sobre su obra*, ed. José Manuel López de Abiada, Augusta López Bernasocchi, Michele Oehrli, Madrid, Verbum, 2010, pp. 126-140.

“Ecos de la novela erótica de comienzos de siglo en la narrativa de Luis Antonio de Villena”, en *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975- 2000). IV Reunión Científica Internacional (Córdoba, 4, 5 y 6 de noviembre, 2002)*, ed. María José Porro Herrera, Córdoba, Fundación Prasa, 2005, pp. 207-215.

“La tierra natal en la poesía de Juana Castro”, en *Villanueva de Córdoba, ayer y hoy. Actas de las primeras jornadas de la Real Academia de Córdoba en Villanueva de Córdoba (20 noviembre de 2004)*, Córdoba, Real Academia, 2005, pp.125- 131.

“*Réquiem por todos los hombres* (2008). Una pieza teatral de Antonio Garrigues Walker en el contexto de la corriente simbolista”, *Ánfora Nova*, núm. 77-78, Rute, 2009, pp. 94-101.



## DON ANTONIO CRUZ CASADO FESTEJA SU JUBILACIÓN (entrevista de Manuel Galeote)

*Catedrático de Lengua y Literatura Española mediante oposición nacional en turno libre y con el número uno de toda España, nuestro querido amigo y paisano, D. Antonio Cruz Casado, con una larga y brillante trayectoria científica y docente, ha celebrado su jubilación en junio de 2011. Miembro de numerosas asociaciones científicas, es Cronista Oficial de Iznájar y Académico Numerario de la Real Academia de Córdoba.*

*En el próximo curso, los estudiantes del lucentino Instituto "Marqués de Comares" ya no se encontrarán en la cátedra, en la biblioteca ni en los pasillos con el insigne maestro iznajeño. Atento siempre a los estudios y a los congresos sobre el Siglo de Oro, Cruz Casado admite que seguirá entregado jubilosamente, sin distracciones docentes, a la investigación sobre los textos literarios de Góngora, Cervantes, Lope de Vega o Calderón de la Barca. Con pasmosa habilidad, Cruz Casado analiza los poemas de Barahona de Soto, Herrera, Garcilaso o las novelas de Valera. Y parece caminar con facilidad por los recovecos sociohistóricos, culturales, ideológicos y literarios del más brillante periodo histórico de nuestras letras hispánicas.*

*El jovencísimo Catedrático mostró predilección por los asuntos literarios de Andalucía, de la provincia cordobesa y de su patria chica, El Higueral e Iznájar. En su producción científica abundan las páginas dedicadas a los escritores iznajeños. Cruz Casado también es hoy por hoy uno de los mayores especialistas internacionales en la literatura española de aquella época, llamada Edad de Plata de la Literatura Española. En agudos ensayos publicados, demuestra que conoce de primera mano los textos de los autores iznajeños. Pero no cabe duda de que la afición literaria de nuestro paisano se inclina por don Luis de Góngora y Argote, el más universal de los cordobeses y el que más hizo en pro de renovar la lengua y la literatura desde que existe España.*

*En fin, si es cierto que detrás de un gran hombre, siempre hay una gran mujer, en el caso de Antonio Cruz Casado es innegable que su esposa doña Juana Toledano ha desempeñado el papel de esposa y de compañera sin par. Unidos y con fortaleza, ambos han remado contra las adversidades y han culminado su procelosa travesía vital entre Escila y Caribdis. Juaní Toledano, madre, compañera y colega en*



*el Instituto de Bachillerato, ha desarrollado en la sombra una brillante labor investigadora en literatura española modernista y contemporánea, con incursiones en los clásicos hispánicos. El testimonio de esta entrevista es un ejemplo para los iznajeños que deseen labrarse un futuro, pues precisamente Cruz Casado culminó su ascenso profesional y académico, a pesar de que las circunstancias parecían adversas.*

**Antonio, ¿qué recuerdos guardas de tu infancia en El Higueral? ¿Y de los colegios iznajeños?** Mi infancia fue muy feliz, rodeado de toda la familia y de muchos amigos, en un medio rural, siempre en contacto con la naturaleza y los animales. En el patio de mi casa había una fuente de agua perenne, en verano bien fría, en invierno caliente, como dice Berceo de otras fuentes. Aquella época, desde la perspectiva actual, podría llevar la inscripción clásica: "Aquí vive la felicidad". Igual sucedía en la escuela, en la que tuvimos maestros que supieron despertar el interés en los tiernos cerebros infantiles; recuerdo con cariño a don Antonio Ginés y a una maestra de la que no he vuelto a tener noticia, María Lutgarda Carrillo, se llamaba.

**¿En tu familia había tradición universitaria? ¿o fuiste de los primeros que rompieron**



**con la dedicación a la agricultura?** No había tradición universitaria en la familia, ni en ninguna otra del pueblo. Claro que mis padres sabían leer y en mi casa había bastantes libros, sobre todo religiosos y novelas de aventuras. Creo que fui el primero que inició estudios medios fuera del Higueral; íbamos a Iznájar o a Rute, a lomos de bestias (así llamábamos a los mulos o a los burros), para coger un coche de línea que nos permitiera ir a Cabra a examinarnos de ingreso en el bachillerato. Yo compaginaba mis tareas de estudiante en Cabra, durante el bachillerato elemental, con la ayuda a la familia en las tareas del campo y en la recogida de las aceitunas, especialmente. Aprendí que era más duro el campo que el estudio, y me esforcé lo que pude.

**¿Hay algún maestro en particular que te inculcó el amor por la literatura española?** Los maestros y los profesores de aquella etapa me enseñaron a apreciar los cuentos populares, los romances y las leyendas. En Cabra me dio clase durante algún curso la profesora Matilde Galera, con la que luego he tenido una entrañable amistad.

**¿Por qué te ha fascinado siempre la poesía de don Luis de Góngora? ¿Qué era el culteranismo, si es que existió?** Góngora es uno de los grandes poetas del mundo, no sólo de España (como decía Cervantes a propósito de Barahona de Soto). Es posible que no se pueda ir más allá en la elaboración de un lenguaje artístico, refinado y culto. Y el culteranismo es la corriente literaria a la que da origen la obra gongorina, que se desarrolla en el siglo XVII y parte del XVIII.

**¿Cuál es el libro que te llevarías contigo a una isla desierta?** Sería un lugar común decir que se trata de *El Quijote*, pero en mi caso es cierto. Siempre tengo un ejemplar a mano. Lo admiro porque contiene una lección magistral de humanidad y de realismo. Lo he leído completo casi todos los años. Y siempre descubro detalles nuevos y perspectivas diferentes. Soy aficionado también a otro tipo de literatura: entre mis vicios confesables destacan los libros de misterio y terror. Tengo un mediano conocimiento de este tipo de obras, sobre todo hispánicas, por lo que algunos críticos me tienen en cierta consideración. Asimismo, me gusta la literatura erótica —tan marginada— y algunas formas infraliterarias, como el folletín del siglo XIX.

**¿Cómo era el Instituto de Bachillerato en el que estudiaste? ¿Cómo ha cambiado el panorama del bachillerato en nuestros días?**

En el Instituto Aguilar y Eslava, de Cabra, donde estudié (y más tarde completé estudios en el de Rute), había materias que tenían mucha importancia y que ahora nos parecen un tanto deleznable, como la religión y la política o la urbanidad. La diferencia con la educación de ahora es abismal, pero aquella educación tenía elementos que ahora no se cultivan mucho, como el respeto, la educación, el buen comportamiento con las restantes personas, etc. Ahora se tienen más conocimientos y más medios para adquirirlos.

**¿Cómo recuerdas tu etapa de estudiante universitario en Córdoba? ¿Allí conociste a Juana Toledano, tu esposa?** Como la de cualquier estudiante, con poco dinero, en pensiones mediocres y pisos de alquiler, estudiando en la biblioteca, trabajando en verano en los hoteles y en el otoño en la vendimia de Francia. Así no dependía por completo del dinero paterno, que siempre tuve generosamente. Un día conocí a Juani, que estudiaba dos cursos menos que yo, y nos unieron sentimientos y afinidades electivas: Es lo mejor que me ha pasado nunca, junto con mis dos hijos, Juan y Ana Belén.

**¿Qué es lo que aprendiste de la literatura española en la Universidad y qué es lo que se aprende a solas, con un libro?** Como pensaban los escritores del 98, yo creo que muchas universidades no tienen una extraordinaria capacidad formativa, ni atractiva, sino que la mejor formación es la que obtiene uno por sí mismo, en una buena biblioteca, después de una orientación adecuada por parte del profesor. Yo fui de la primera promoción de la Universidad de Córdoba (1971-1976) y sufrí los inconvenientes de una universidad recién creada; pero mi formación particular no fue mala, como luego demostré en las oposiciones a cátedra.

**¿Qué te han enseñado tus estudiantes, tus alumnos? ¿Te han preguntado alguna vez que para qué sirve estudiar Literatura española?** Mis numerosos alumnos de Lucena, miles, a lo largo de más de treinta años me han enseñado que cada vida es un mundo y que cada uno tiene intereses particulares y puntos de vista respetables en cualquier actividad humana. Yo intenté hacerles interesante la materia; algunos dijeron que les había gustado mucho y que estaban motivados (varios son ya estimables escritores, con muchos libros publicados); en otros no conseguí penetrar y eran éstos precisamente los que se cuestionaban la utilidad de la literatura.

**¿Qué te apasiona del Siglo de Oro? ¿Qué es lo que todavía no se conoce bien de aquel**





**glorioso periodo?** Me apasiona la grandeza artística de los escritores y la vida tan pobre, tan marcada por las apariencias, que se vieron obligados a llevar en muchos casos, porque el mundo de riqueza y esplendor que había simbolizado España estaba empezando a desmoronarse y pocos se daban cuenta. Se conoce bastante bien la vida y la obra de los más grandes (Góngora, Lope, Quevedo, Cervantes, Tirso, etc.), pero a su lado hay una pléyade que es necesario estudiar más y rescatar del olvido.

**¿Por qué seguimos leyendo al manco de Lepanto, aquel viejo y fracasado poeta, que se apellidaba Cervantes?** Creo que porque en él se aplica perfectamente el viejo adagio de Terencio: "Soy hombre, y no tengo por ajenas las cosas de los hombres". En muchos lugares de la obra cervantina palpita la personalidad del propio escritor y nos conmueve, nos implica, como puede hacerlo la felicidad o la tristeza de un amigo de siempre.

**¿Cuáles fueron los primeros libros de tu biblioteca? ¿Cuántos ejemplares crees que tienes ahora en ella? ¿Qué piensas del futuro del libro? ¿Y del libro electrónico? ¿Tienes incunables y primeras ediciones? ¿Es una inversión la compra de libros valiosos?** Muchas preguntas para algo que a mí me apasiona, como es el libro y las bibliotecas. Mis primeros libros procedían de la casa de mi padre y de mis abuelos, la *Biblia*, el *Quijote*, alguna novela francesa, algún folletín, como *El soldado desconocido*, etc. Ahora mi biblioteca personal es bastante amplia; mi mujer dice que tendremos unos treinta mil volúmenes, y a ella también le interesan mucho. Últimamente, me sucede que compro algún libro y resulta que ya lo tengo; esto me pasa también porque la biblioteca no está muy ordenada, ni en un solo sitio. Mis libros, por otra parte, no son valiosos, aunque yo sea también algo bibliófilo; nada de incunables ni de primeras ediciones, aunque sí creo que es una inversión rentable comprar libros, casi como objeto de coleccionista para el futuro. Claro que hoy, con la llegada del libro electrónico, se abren perspectivas admirables y muy positivas; sin apenas espacio, solo con el que ocupa el ordenador, puedes tener acceso a miles de volúmenes, que localizas con poco problema. Soy también un decidido partidario de los avances técnicos.

**Eres de los pocos iznajeños vivos que tienen una calle dedicada, con tu nombre, en El Higueral. ¿Cómo te sientes?** Es algo que me enorgullece, en primer lugar, puesto que fue un acuerdo de la corporación municipal al comple-

to, tomado en 1991, si no recuerdo mal, y de lo que me siento muy agradecido y también un tanto sonrojado en ocasiones. Por otra parte, pienso que este honor puede alcanzarlo cualquier persona que, como sucede en mi caso, intente cumplir con su obligación en cualquier ámbito de la vida.

**Los lectores de la revista de la feria te llevamos leyendo muchos años y queremos saber más sobre tus libros. ¿De cuál te sientes más satisfecho?** No son muchos mis libros personales. Y mis estudios están repartidos en actas y revistas de España y del extranjero; son publicaciones especializadas que han visto la luz en Berlín, París, Roma, Lisboa, Barcelona, Madrid, México, Cambridge, Nueva York o Los Ángeles, además de Sevilla, Málaga, Granada, y sobre todo Córdoba, Lucena, Iznájar, etc. Y estoy satisfecho de todos, porque siempre intentó poner en ellos lo mejor de mí mismo, de mis conocimientos. Los libros se parecen mucho a los hijos, así que no rechazas a ninguno, porque cada uno es un momento de tu vida.

**Por último, nos interesan tus páginas sobre escritores iznajeños. ¿Qué falta por saber sobre ellos?** Creo que vamos bien orientados en esta cuestión. Gracias a algunos estudiosos (incluidos los iznajeños bien conocidos), vamos rescatando textos y datos sobre estos paisanos, que simbolizan una etapa brillante de nuestra literatura. Faltan ediciones y estudios sobre Cristóbal de Castro y sus hermanos o su padre. Además, hay que trabajar sobre Adela Carbone, cuñada de Castro, que fue escritora, actriz de teatro y cine, además de modelo con Romero de Torres. El Ayuntamiento de Iznájar y las instituciones provinciales hacen lo que pueden y deben, es decir, prestan atención a los que nos interesamos por estos escritores. Creo que en adelante se obtendrán frutos sazonados. Como escribió don Antonio Machado, respecto del destino: "Caminante, no hay camino, / se hace camino al andar". Nuestra vida es una senda agreste pero no ha sido trazada por Dios ni por nadie para nosotros...

**¿Enhorabuena, Maestro, por tu jubilación que abrirá un período de fecunda actividad investigadora! Nos alegraremos de que, exonerado de tareas burocráticas, dediques largos años a investigar y a trabajar en pro de la Real Academia de Córdoba y de tu Iznájar.**