



# CRONICA DE CORDOBA Y SUS PUEBLOS I

ASOCIACION PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES

Córdoba, 1989



# CRONICA DE CORDOBA Y SUS PUEBLOS I

ASOCIACION PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES

Córdoba, 1989

**Dep Legal** CO 462 1989

**Imprime** Tipografía Artística de Córdoba  
Sdad Coop Ltda Andaluza  
San Alvaro 1  
Córdoba

## APORTACION A LA HISTORIA DE MORILES (CORDOBA)

Fernando LEIVA BRIONES

La presencia del hombre en Moriles y su término es tan antigua como lo pueda ser en cualquier otro punto de nuestra provincia, a juzgar por los yacimientos que seguidamente presentamos y que se encuentran enclavados en el término de Moriles, excepto "La Hoja", que pertenece a Lucena, la inclusión de este en el presente estudio se debe a que dicho yacimiento se halla en las inmediaciones del término morilense y, además, el material aparecido se conserva en la población que le da nombre

### A LA HUERTA

Este yacimiento, que está próximo al pueblo, ha dado

- a) Fragmentos de *cerámica común romana* y restos de ánforas de distintos tipos
- b) Tejas planas, *tegulae*, y acanaladas, *imbrices*
- c) Pequeños ladrillos que, seguramente formarían parte de un pavimento *opus spicatum*
- d) Restos de construcciones
- e) Fragmentos de *cerámica vidriada*, posiblemente musulmana
- f) Fragmentos de *cerámica moderna*

Además según don Antonio Ojeda Lopez hermano del propietario de la finca, en dicho lugar aparecieron un cadáver dentro de un ataúd de tejas con una "botija", monedas gruesas, restos de canalizaciones y dos hachas de piedra que él conserva

Posiblemente en La Huerta existió un alfar

### B LA LAGUNA DEL RINCON

El material que reseñamos a continuación lo conserva don Juan Fernandez Hinojosa

- a) Seis fragmentos de *cuarcita* algunos con muestras de haber sido utilizados



**Fig 1 Hacha, tres azuelas y tres manos molederas "La Laguna del Rincon" (Moriles)**

b) *Lasca de sílex* veteadada, gris y granate, con bulbo retocado y plano de percusión

c) Tres *machacadores o manos de mortero* de piedra dura pulimentada. Uno tiene apariencia bitruncocónica de 3'5 cm de alto, 5'5 cm de diámetro máximo y 4 cm de diámetro de las bases que se encuentran en los extremos

d) *Un afilador* y fragmentos de otros de piedra pulimentada

e) Tres *fragmentos* pertenecientes a otras tantas *hachas pulimentadas*. Corresponden a los filos, cuerpos y talón. Los biseles que presentan son simétricos

f) *Un hacha de piedra pulimentada* con los bordes cortados y retocados. El filo aparece cortado en oblicuo al eje longitudinal. Largo, 6 cm, anchura, 4 cm y 2 cm de grosor

g) *Hacha completa* de piedra dura pulimentada de aspecto de huso. Tiene los biseles simétricos, filo curvo, algo deteriorado y sección bicóncava. Mide 20 cm de largo, 6'5 cm de anchura media y 5 cm de grosor

h) *Dos fragmentos de azuelas o azadas* de piedra dura pulimentada. Una es de aspecto trapezoidal y otra triangular. Tienen los biseles asimétricos

i) *Una azuela* algo deteriorada por una de sus caras, bordes, filo y talón. Es de aspecto triangular, de sección rectangular con esquinas romas y tiene los biseles asimétricos. La distancia entre el extremo proximal y distal es de 12 cm y su grosor de 2 cm

j) *Una azuela completa*, menor que la anterior, de piedra dura pulimentada. Su talón está algo deteriorado, tiene los biseles asimétricos, los bordes cortados y pulimentados y las caras planas. Presenta un aspecto trapezoidal

(Las hachas y azuelas así como las piezas molederas son semejantes a las aparecidas en La Mesa, Fuente Tojar (1) y en La Fuente del Río, Cabra (2))

(1) LEIVA BRIONES, F. La Mesa de Fuente Tojar, un asentamiento Prehistórico. *Fuente del Río*, num. 27 y 28. Priego de Córdoba, 1986

(2) LEIVA BRIONES, F. Nuestra Sierra y su entorno. El cinturón que envuelve a Cabra. zonas E, E' y E<sub>1</sub>. *Moravia* n.º 3. Cabra, 1985. pp. 105 y ss.

## C LA ESTACÁ LA CASA

Es un yacimiento situado al oeste de Moriles. En superficie aparecieron

a) *Machacadores de cuarcita*  
 b) *Una concha marina* con las superficies cubiertas con concreciones calizas

c) Fragmentos de *vidrio soplado* color azulado

d) *Terra sigillata* (3)

d 1) *Lisa*. Dos fragmentos de borde y cuerpo correspondientes uno a un cuenco de forma 8 TSH (*Terra Sigillata Hispanica*), y otro a un plato de forma 70 TSH, cuatro fragmentos de plato, dos de forma 69 TSH, y otros dos de forma 79 TSH (Terra Sigillata Hispanica Tardia), dos fragmentos de cuenco de forma 65 TSH, otro fragmento de cuenco de forma 62 TSH, un fragmento de pie y base de un cuenco, sección triangular, forma 44 TSH y varios fragmentos de *sigillata clara*

d 2) *Decorada*. Un fragmento de pared correspondiente a un vaso de forma 30 TSH, decorado mediante bifolias y meandros (4)

e) *Cerámica común romana* tegulae, ladrillos lisos y a molde, fragmentos de vasos y ánforas dolias y urcei

f) *Restos de fundición*

g) Fragmentos de *cerámica vidriada* musulmana

El yacimiento se puede fechar a partir del siglo II d C hasta comienzos de la Baja Edad Media

## D OLIVAR DEL CONDE

Este lugar se encuentra a escasa distancia del anterior, en dirección a Moriles. Aunque ha dado escaso material, es muy significativo debido a la variedad del mismo

a) *Una lasca triangular de sílex* melado con muesca producida, quizá, de forma fortuita. Presenta el extremo distal retocado. Sección triangular

c) Dos fragmentos de *terra sigillata subgálica* con pasta y barniz rojos y, fractura recta. Pertenecen a vasos sin decorar de las formas Drag 24/25 y posiblemente, a Ritterling 8. El primer fragmento lo podemos fechar en la época de Claudio, primera mitad del siglo I d C

d) Varios fragmentos de TSH

e) Varios fragmentos de *terra sigillata clara*

## E LAS SANGRAERAS

El material que presentamos a continuación lo conserva hoy Flavio Verdu del Pino

(3) Consulte LAMBOGLIA N. *Apuntes sobre cronología cerámica*. Zaragoza 1952, MESQUIRIZ IRUJO M. A. *Terra Sigillata Hispanica*. Valencia 1961, MARCOS POU S. A. *Trabajos arqueológicos en Iulia de Berones*. Logroño 1979, ROCA ROUMENS M. *Terra Sigillata Hispanica. Cuadernos de Prehistoria*. Universidad de Granada n.º 6 1981 pp 385 y ss, MESQUIRIZ IRUJO M. A. *Tipología de la Tierra Sigillata Hispanica*. *Boletín del M. A. N.* Madrid 1983

(4) LEIVA BRIONES F. *Cerámica de lujo romana de la Época Imperial*. en Fuente Iójar. *Fuente del Rev.* num. 15 y 16. Priego de Córdoba 1985



Fig 2

a) Fragmento de ánfora vinaria (24 Dressel), siglos I III d C (fig 2)

Se trata de un fragmento de cuello y asa de sección circular con doble acanaladura, poco marcada, en sentido longitudinal, en cuyo interior, sobre el lomo, un poco desviada hacia la izquierda, aparece, en una cartela rectangular (4'9 × 13 cm), la marca OMR (marca del alfarero o del propietario del contenido) Las letras aparecen estampilladas en positivo. La pasta es marrón-naranja con desgrasantes medianos

No hemos logrado encontrar documentada esta marca en ninguna publicación (5) y por lo tanto no podemos establecer paralelos con otras marcas para descifrar el significado del posible "tria nomina"

El alfar origen del ánfora, tal vez fuese la Bética, pues desde este lugar se exportaban vinos andaluces ya desde el comienzo de nuestra Era (6) y nada tiene de extrañar que la alfarería estuviese en un lugar próximo a donde fue hallada, ya que, según Remesal Rodríguez, la mayoría de los alfares de la Bética estaban ubicados en las orillas del Guadalquivir y del Genil (7) (claro, se refiere a las ánforas olearias puesto que en dichos lugares es donde existía la mayor concentración de olivos aunque no descartamos que igual ocurriera con las vides, como veremos más adelante)

(5) Consulte BELTRAN LLORIS M. *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza 1970  
 CALLENDER M. *Roman amphorae* London 1970, Varios autores, *Recherches sur les Amphores Romaines* Roma, 1972, FERNANDEZ IZQUIERDO A. *Las ánforas romanas de Valencia y de su entorno marítimo* Valencia 1984, RODRIGUEZ A E. *Il Monte Testaccio* Edizioni Quasar Roma 1984

(6) COLUMELA I ESTRABON III 11 9

(7) REMESAL RODRIGUEZ J. *Hispania granero de Roma* *Historia* 16, n° 119 1986 p 16

b) Fragmento de borde (en el que aparecen dos molduras internas) y asa (de sección aparentemente bilobulada) perteneciente a una vasija de cerámica común. La pasta es gris clara con desgrasantes medianos y restos de engobe (fig. 3)

Aparte de las molduras en la parte interna del recipiente, la nota más sobresaliente a destacar es que sobre el asa aparece una *marca estampada* consistente en tres anillos circulares concéntricos, bastoncitos y puntos (fig. 3)

Cronológicamente se puede fechar en la primera mitad del siglo IV d.C. (8)

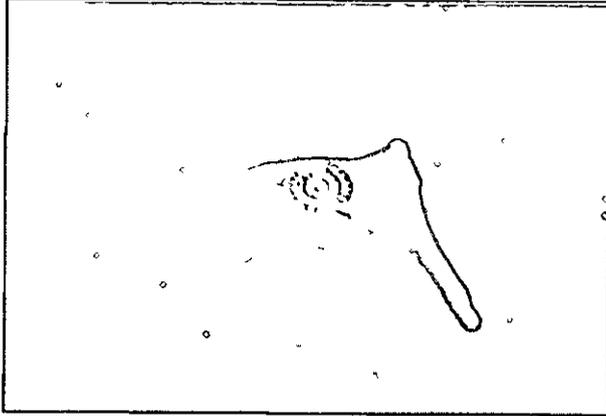


Fig. 3

## F EL AGRAMAZÓN

El material que describiremos a continuación es propiedad de don Francisco de Paula Martos Agraz. Las piezas se encuentran en un viejo molino de su propiedad en Morles.

a) *Lucerna romana* que por estar decorando el techo del molino nos fue imposible hacer un estudio a fondo.

b) *Tapadera de urceus* en cerámica común (fig. 4 izquierda)

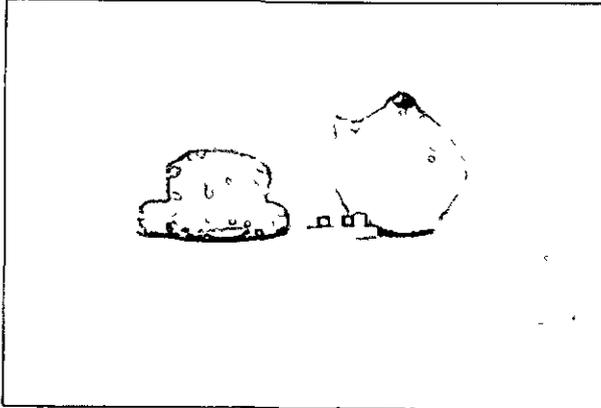


Fig. 4

(8) CARANDINI, A. *Cerámica Narbonense. Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*. Roma, 1981, p. 3 y ss. (Según nos consta, hasta la presente no han aparecido ni fragmentos cerámicos ni vasos enteros, al menos en la provincia de Córdoba, con estampillas de este tipo en cerámica común. Si en *terra sigillata* tardía. Apareció en uno de los patios del Museo Arqueológico Provincial (Córdoba), según nos ha comunicado el doctor Alejandro Marcos Pous, dato que le agradecemos.)

Se trata de una tapadera plana y circular sobre la que, en sentido perpendicular aparece el asidero. La pasta es anaranjada con desgrasantes de mica y fragmentos de piedrecitas.

c) *Olpe*, es de cerámica común (ver fig 4 derecha). Esta vasija es de aspecto globular con base plana, está fabricada a torno. Su pasta es de color naranja con desgrasantes variables en cuanto a su tamaño y origen. Faltan el cuello y el asa. Posiblemente fue utilizada como recipiente para contener vino o aceite.

## G CERRO POLLERO

En el lugar citado en el apartado anterior se encuentra el ánfora que presentamos, también es propiedad del Sr. Martos.

a) *Ánfora Dressel 7* o variante (fig 5)

Este tipo de ánforas de tradición hispana (Dressel 7-11, Beltrán 22) (9), fue el que comúnmente, desde finales del siglo I d.C., siglo II d.C. y primera mitad del siglo III d.C. estuvo destinado para el transporte de salazones, dentro o fuera de la Península. Los principales centros de elaboración de salsas de pescado estaban situados en el Sur de España, e igualmente los alfares en donde se producían estas ánforas.

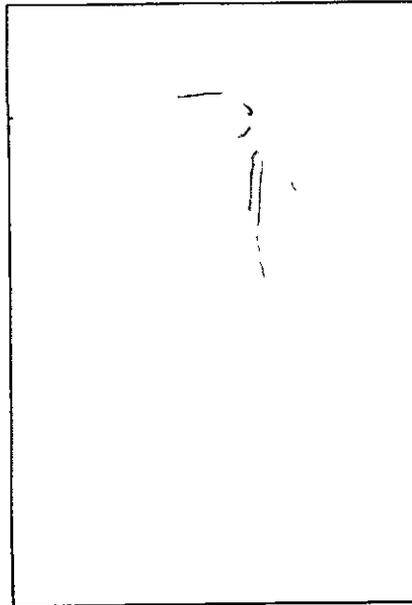


Fig 5

## H CASCO URBANO DE MORILES

El material que detallamos a continuación es propiedad de don Alberto Fernández Cerbilla. Apareció en la calle Juan Carlos I, en 1986, cuando se estaban realizando obras de desescombro y construcción de una casa.

(9) Ver nota n.º 5

a) *Capitel jonico romano* El mismo año de su aparición lo dio a conocer el alcalde de Moriles en el programa de fiestas (10)

Se trata de un curioso capitel realizado en caliza clara local Tiene 26 cm de anchura maxima 17 cm de altura y 23 cm de diametro de base

El abaco es liso, de 24'6 cm de lado y 37 cm de alto El equino, en su parte frontal (fig 6), se encuentra decorado con volutas, con tres ovas completas y, bajo las anteriores, existe un rosario de perlas en sentido horizontal En la parte inferior hay seis estrías concavas entre las que aparece una hoja de acanto plana En la parte lateral del equino en posición horizontal (fig 7), se exhiben dos flores de loto semiabiertas que permanecen unidas por sus bases mediante tres cuerdas en sentido perpendicular



Fig 6

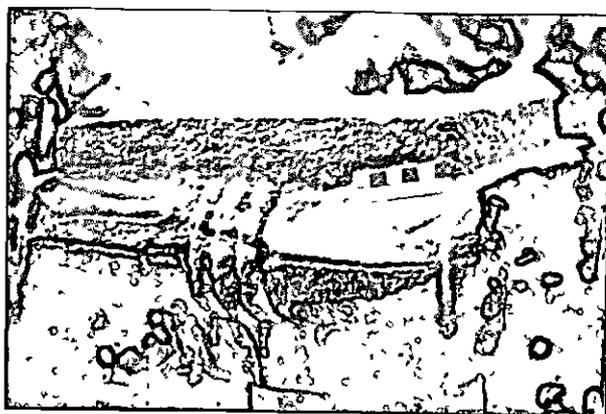


Fig 7

Debajo de esta exótica decoración surgen otras cinco estrías concavas

Paralelismos — Dadas las peculiares características de este capitel no hemos hallado otro exacto al que nos ocupa si algunos semejantes que reseñamos a continuación

— En el Templo de Fortuna Viril (Epoca Republicana) y en el Foro Holirano (11) aparecen capiteles similares

(10) VERDU DEL PINO F Hallazgos arqueológicos programa de fiestas Moriles 1986

(11) SUMMA ARTIS t V Madrid 1979 p 126 y ss

— En Villa Hadriana (Tivoli) existen numerosos capiteles jónico romanos que siguen los modelos egipcios, orientales y griegos (12)

— En las Termas de Neptuno aparece otro capitel semejante al de Moriles, sólo que en aquel existe, en la parte lateral, una sola cuerda. Es de Epoca Augústea (13)

— Otro capitel del Foro de Porta Marra, siglo IV d C (14) El nuestro es semejante a aquel en los adornos perlas del astrágalo, pero el italiano posee varias hojas de acanto

— En nuestra provincia, hasta el presente, han aparecido tres muy semejantes al hallado por el Sr Fernandez Cerbilla, todos se encuentran en el Museo Arqueológico Provincial uno es de caliza local y procede de Córdoba (N R D 78/1) Sus dimensiones son mayores que el de Moriles y no posee la flor de loto. Los otros dos son de marmol, llevan los números de inventario 28 906 y 28 308. Están fechados entre los siglos I III d C

(Por nuestra parte, fechamos al capitel de Moriles en el siglo II d C)



Fig 8

b) *Basa jónico romana* (fig 8)

En el mismo solar en donde apareció el capitel detallado mas arriba, se descubrio la basa que hoy publicamos, se conserva en el mismo lugar

Este elemento arquitectónico es de caliza clara local. Sus dimensiones son diametro superior=altura= 36 cm = módulo

Consta de plinto, toro, escocia y dos molduras o filetes (fig 8)

Aunque no nos atrevemos a afirmar que la basa y el capitel descritos ultimamente pudieron pertenecer a una misma columna, sí pensamos que dichos elementos, junto a otros, quizá debieron de formar parte de un edificio publico, pues este tipo de capiteles, cuando raramente aparecen en el Occidente europeo casi siempre forman parte de construcciones sumptuosas

c) En el mismo recinto aparecieron abundantes fragmentos de *tegulae* y de *ceramica comun romana*

(12) Ver HISTORIA DEL ARTE SALVATI II, 1976 p 275 STIERLIN, H *Hadrien et l'Architecture Romaine* Ed Payot Paris 1984

(13) PENSABENE P *I Capitelli Scavi di Ostia* Vol VII Roma 1972 p 41 y ss

(14) PENSABENE P *op cit*

## I LA HOJA

Como apuntábamos al comienzo de este artículo, este yacimiento se halla en el término municipal de Lucena. El material que describiremos apareció a consecuencia de unas labores agrícolas que se practicaron en dicho paraje, según nos comunicó el niño Antonio Cortés Hoyo.

a) Fragmento de cuerpo de cuenco sin decorar de cerámica *sigillata subgalica* de forma Drag 27. Su pasta es rojo naranja, barniz rojo y presenta una fractura recta. Se puede fechar entre los siglos I y primera mitad del siglo II d.C.

b) Fragmento de cuenco liso con barniz anaranjado y fractura granulosa de TSH. Es de forma 44. Se puede datar en los siglos III d.C.



Fig. 9

c) Fragmento de lucerna (fig. 9). Se trata de la parte correspondiente al asa y al cuerpo. Está fabricada en pasta anaranjada con engobe rojo, incluso en el infundibulum. Posee orificio de alimentación próximo al asa. Este asa está perforada y llega hasta la base. El disco, concavo, se encuentra decorado con racimos de uvas y entre este y el mango existe una moldura de separación. La orla está decorada con motivos vegetales y perlas que se alinean con el borde.

Aunque no hemos hallado publicadas lucernas iguales (15), la podemos fechar atendiendo a la decoración y a la forma que tiene de presentarse en el asa en los siglos III d.C.

(15) RODRIGUEZ NEILA J.F. Lucernas romanas expuestas al público en el Museo Arqueológico de Córdoba. *Córdoba* n.º 7. Córdoba, 1978-1979. I OESCHCKE S. *Lampen aus Vindonissa ein Beitrag un Geschichte von Vindonissa und es antiken Beleuchtung*. Zurich, 1919. AMARE TAFALLA M. I. *Lucernas romanas de Bilbilis*. Diputación Provincial de Zaragoza, 1984. AMARE TAFALLA M. T. *Lucernas romanas generalidades y bibliografía*. Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Universidad de Zaragoza, 1987.

## CONCLUSIONES PROVISIONALES

A pesar de que el material reseñado en la presente comunicación ha sido hallado fuera de contexto estratigráfico y de que parte del mismo pudo haber sido empleado en períodos de tiempo bastante dilatados, no obstante, atendiendo a la tipología de los útiles, creemos que en el actual término de Moriles el hombre ya estuvo presente, como mínimo, desde el Neolítico (16)

No debemos pasar por alto los cantos de cuarcita aparecidos en La Laguna del Rincon, algunos con evidentes señales de haber sido usados por el hombre en épocas bastante antiguas, y que al autor le recuerdan otros cantos similares aparecidos en Cabra (17) y en Monturque (18)

Las etapas mas oscuras parecen corresponder a las del Bronce Medio y Final y a la Epoca Prerromana. Aun así pensamos que las fértiles tierras morilenses no les serían ajenas ni a tartesios ni a turdetanos, ya que dadas las cortas distancias existentes entre este termino y el de Aguilar, y, sobre todo al oppidum situado en la actual villa de Monturque, en donde han aparecido con bastante profusion restos de estas culturas (19), creemos que a los campesinos y ganaderos de estos campos no les seria demasiado penoso el tener que desplazarse apenas una o dos horas con el fin de atender a sus cultivos y a sus ganados —esto es suponiendo que las gentes de aquellos tiempos no habitaran en chozas o aldeas situadas en algún alcor desde el que pudieran vigilar más de cerca sus pertenencias—

Será a partir de la ocupación de la Bética por parte de Roma cuando, de nuevo, la zona de Moriles vuelva a estar más poblada

Aparte del material que hemos resumido en el transcurso de esta comunicacion por esta tierra han aparecido varias lápidas escritas con caracteres latinos, gran cantidad de monedas del Alto y Bajo Imperio, pondera, asas de calderos objetos de uso diario y, según Antonio Cortés, un mosaico (20). Si no por esta demarcación, sí muy cerca existieron importantes nudos de comunicación una via que, pasando por Dorduva, iba en dirección a Anticaria y otra que unía Astigi, capital de conventus, con Igabrum, Ipcobulcola, en donde aun se conserva un puente (21), Ilturgicola, desde donde se enlazaría con puntos situados en las actuales provincias de Jaén y Granada (22), etc. Por estas vias llegarían a los antiguos habitantes que vivieron en Moriles las mercancías de primera necesidad y, cómo no, aquellos articulos que los indígenas estimaban como lujosos: cerámicas, objetos suntuosos —es decir, productos elaborados en las costas del Sur garum, cerámicas de Granada, de Andújar, de La Galla, de Cartago, etc.

(16) En el M A P de Córdoba en una de las vitrinas de la Sala de Prehistoria, existe una pequeña azuela o hachita de Moriles fue dada a conocer por don Samuel de los Santos Gener

(17) LEIVA BRIONES, F. Nuestros primeros antepasados habitantes de la Zona. *El Popular* n.º 5 Cabra 1983, p. 18. LEIVA BRIONES, F. Nuestra Sierra y su entorno. *El cinturón que envuelve a Cabra*, zonas E<sub>1</sub>, E<sub>2</sub> y E<sub>3</sub>. *Moaxaja* n.º 1, Cabra 1984, p. 67 y ss

(18) LEIVA BRIONES, F. Visita a Monturque, *El Egabrense*, n.º 398 Cabra 1984 pp. centrales

(19) LEIVA BRIONES, F. Visita a Monturque.

(20) CORTES CORTES, A. 'Identidad y Cultura', *Revista de Fiestas de Moriles* 1983

(21) LEIVA BRIONES, F. 'Aportación de Carcabuey a la cultura andaluza' e p

(22) LEIVA BRIONES, F. 'Cerámica griega en Fuente Tojar'. *Homenaje a Doña Ana María Vicent Zaragoza* e p

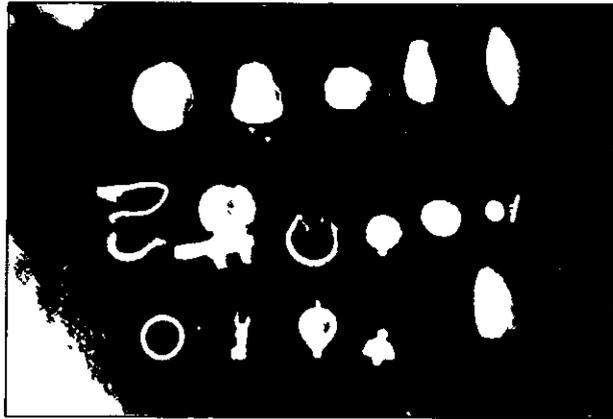


Fig. 10

*Pesas, glandes, arcos de fibula, pendientes y otros objetos de 'Las Sangraeras', 'Las Manillas' y 'El Agramazón' (Moriles)*

etc. Por supuesto que aquellos caminos sirvieron también para exportar el producto más característico de esta zona: el vino, bien a lugares de Hispania a la propia Roma o a otros lugares del Imperio.

Ibáñez Castro, al hacer mención de los productos béticos que se exportaban a Roma, a partir de Augusto refiriéndose al vino dice: "con respecto a Córdoba ocurre igual que con el trigo, su presencia directa no está documentada, y solo puede deducirse de la antigüedad de los vinos de Montilla, y de los bustos báquicos y el mosaico del mismo tema hallados en la ciudad" (23).

Por nuestra parte, como venimos comentando, opinamos sobre Moriles igual que Ibáñez Castro opina sobre la zona montillana, y sobre todo tras haber estudiado el asa del ánfora vinaria descrita anteriormente, pues su presencia en estas tierras, pensamos, no tendría razón de ser a no ser que sirviera para exportar el preciado líquido. La cronología de este tipo de ánforas es de los siglos II y III y, como se sabe, en aquellas fechas Hispania había dejado de ser, con respecto a Italia, un país importador, pasando, por el contrario, a ser exportador de vino, a pesar de que Domiciano — finales del siglo I d. C. — había prohibido la plantación de vides por estos contornos.

Desde fines del siglo II, posiblemente, existió una gran villa en La Estacá La Casa, como lo demuestra la cantidad de material que aparece disperso en una extensión de unas dos hectáreas de terreno. Tal vez este asentamiento, si es que no existía con anterioridad a las fechas que nos indican las cerámicas descubiertas, fuese el resultado ocasionado por las crisis del municipio próximo y del sistema esclavista propio de estos siglos de transición entre el Alto y el Bajo Imperio. En esta villa y en la que hubo en el lugar denominado Olivar del Conde (refugios, tal vez, de potenciales y poseedores que huirían de la ciudad para no pagar los impuestos municipales), han aparecido además — como hemos señalado, restos de fundición de hierro que, aunque en esta zona no existen filones metalíferos posiblemente, llegaron aquí en bruto para ser transformados en las dependencias de las villae, como ocurrió en Posadas y Almodóvar — en donde "se han señalado vestigios (escoriales) de antiguas fundiciones de plomo" (24).

(23) IBÁÑEZ CASTRO A. *Córdoba hispano romana*, Colección de Estudios cordobeses Córdoba 1983 p. 217.

(24) RODRIGUEZ NEILA J.F. *Córdoba hispano romana* en *Córdoba y su provincia* t. II Ed. Gevet. Sevilla 1985 p. 143.