



CRONICA DE CORDOBA Y SUS PUEBLOS II



ASOCIACION PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CORDOBA

Córdoba 1991

**CRONICA
DE
CORDOBA
Y SUS
PUEBLOS
II**

ASOCIACION PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CORDOBA
Córdoba 1991

Dep Legal: CO-462/1989

Imprime: Adisur, S A
Pgno Industrial, s/n
Tfno 671 422 Fax 670 016
Baena (Córdoba)

LA OBRA INEDITA DE FAUSTO DE FUENTE TOJAR

Manuel PELAEZ DEL ROSAL

Manuel "el de Fausto", como deseaba llamarse Manuel Ruiz González, nació en Fuente Tójar el día 5 de noviembre de 1940. A los tres años falleció su madre y hasta los 25 permaneció en la casa paterna, dedicado a las tareas agrícolas y a ilustrarse por sus propios medios. Su esfuerzo y su deseo de prosperar intelectualmente le permitieron conseguir una plaza en el Cuerpo de Correos, siendo destinado a Barcelona, en donde permaneció tres años hasta alcanzar un empleo del mismo rango en Madrid. En el mes de febrero de 1970 contrajo matrimonio en Vélez Málaga, del que hubo dos hijos. Pocos años después, en 1973, se aproximó a su tierra natal, ocupando una plaza de cartero en la capital cordobesa, en la que se dedicó afanosamente a recopilar los datos que sobre Fuente Tójar, su historia y sus costumbres populares había interesado, buceando en archivos y bibliotecas, en tan amplio periodo. Algunos años más tarde, en 1980, aquejado de grave e irremediable enfermedad fallecía en plena madurez, dejando inédita su producción histórica y literaria, y con el compromiso aceptado por mi parte de darla a la luz.

Ha pasado algún tiempo y en muchas ocasiones he vuelto la mirada al amigo y compañero para cumplir mi compromiso. Hoy esta idea está bastante madura y si no se tercia alguna circunstancia misteriosa y telúrica, pronto será una realidad.

Sirva esta comunicación breve de avance de este proyecto y de ilusionada esperanza de que así suceda para memoria de un tojeño ilustre, un hombre de "cuerpo entero", un trabajador de la cultura y el primer cronista de Tójar, y uno de sus más preclaros hijos ilustres.

El primer libro inédito de Fausto lo titulé "Hacia el olvido". "He escrito un libro dedicado a mi pueblo -decía- en él me deslizo por cuantos lugares ha podido alcanzar mi pobre imaginación, pero ha quedado escrito -costumbres, mucha historia del campo, mucho cante y mucho amor a Andalucía y aún más amor a mi tierra". Más abajo añadía "Un escritor, un hombre honrado y bueno, que ama las letras me animó a escribirlo, me ha dado aliento para continuar con mi afición literaria. Este hombre -creo que Justo García Morales, Director de la Biblioteca Nacional, y buen amigo de Fausto, desde sus tiempos en Madrid- lo

leyó, le gustó su contenido, la recopilación de fandangos fue de su agrado” Y concluía en su breve comentario “Este libro que titulo «Hacia el olvido» va destinado a los que sólo quieran saber de fandangos”, y lo dedicó a su amigo y censor con toda su admiración

El libro se compone de tres partes diferenciadas. La primera es un breve apunte geográfico-histórico en el que se repasan los datos más significativos del lugar, extraídos de obras generales (diccionarios) completadas por noticias de edificios y servicios varios, la segunda viene refrenda a la danza y danzantes de San Isidro. Tras exponer la tesis personal de su origen se detiene en los danzantes más famosos: Félix Plancha, Francisco Calvarios, El Habanero, Pichiche, El Tarra, Antoñico Satanás, Frasquito Pita, Crespo, más conocido por Crespín, “El Mensiano”, Isidoro Calvo Muñoz, más conocido por Storete del Barrio “el que mejor bailaba, el que más gustaba a la gente y mejor se pegaba a la guitarra y cantaba”, aquel que cantaba

si no se coge se pasa
 la aceituna del olivo
 si no se coge se pasa,
 lo mismo te pasa a tí
 morena, si no te casas

Y la tercera parte, la más rica, la que constituye el cuerpo central, es la más densa y sugestiva. Describe el Baile del Cruzado, compuesto por cuatro hombres y cuatro mujeres. De cada esquina van saliendo las parejas y bailando dentro del círculo formado por todos los que ven o cantan, las manos en alto, los pies ligeros y prestos al salto, la sonrisa a flor de labios. Los temas son de lo más variado: hombres que aman a una misma mujer, mujer que no ama a quien le quiere y novios que sus padres prohíben que se quieran.

Castillitos en la arena
 ayer tarde estuve haciendo
 castillitos en la arena
 al mismo tiempo pensando
 en tu carita morena

Rubia a la mujer morena
 hizo Dios por un ensayo,
 rubia a la mujer morena,
 y como no le gustara
 la volvió a hacer morena
 ¡Morena la quiero yo!

Con esta trama construye una obra tomando como protagonista a Juan, un soldado que se va a la "mili", dejando a su amada en el pueblo

A servir al rey me voy
me ha tocado el número uno,
anda diciendo tu mare,
de esta tierra se va un tuno

En otros apartados se detiene en la recopilación de coplas de serenata. Los temas aluden a las estrellas, la noche, la luna. Basten dos de ellas por su finura

Una estrella se ha perdido
y en el cielo no aparece,
en tu cuerpo se ha metido
y en tu cara resplandece

El que se muere y no goza
de una carita morena,
se va de este mundo al otro
sin saber lo que es canela

Más adelante recoge coplas de carnaval. Algunas, de la comarca, como la que reza

En Priego hay unas niñas
que son las hijas de don Alberto
que todo lo que llevan
es sobrepuesto
Tienen los dientes postizos,
las muelas y los cormillos,
los párpados y las cejas
de los pelos de un cepillo,
tienen un ojo de cristal,
una orejilla de seda,
y el brazo izquierdo de goma
y una pierna de madera

Carnaval, carnaval
tu te vienes y te vas
y para el año que viene
sepa Dios quién vivirá

Sepa Dios quien vivirá,
 las niñas juegan al corro,
 yo me río y me río
 de la que no tenga novio

Finalmente recoge saetas y cante de trilla. Alguno de los fandangos de este tema son ciertamente encantadores

Cuando tu riegas las flores
 de tu ventana marchita,
 con tus manos de primores
 y tus manos tan bonitas
 qué tendrán las manos tuyas
 que las flores resucitas

Fausto de Fuente-Tójar es un especialista en la descripción de personajes populares. Al maestro Cordón, dice, como se le conoce en el pueblo, fue zapatero, cafetero, labrador y cabrero. En todas las fiestas, añade, con su buen humor y corazón ha alimentado horas de armonía y felicidad

si estuviese cantando
 una semana y tres meses,
 en mi vida cantaría,
 una copla por dos veces

Los personajes que él describe están muy enraizados en el pueblo. Algunos son ya ancianos y pertenecen más al recuerdo que a la realidad, otros emigrantes que marcharon un día a Cataluña o Asturias. Así van desfilando por su obra José Ruiz Marín, Alfonso Castilla Gordillo, Marcelino Corpas Pareja y sobre todo el maestro Cordón. La hipérbole está presente siempre en estos cantos de tierra y esperanza

El que quiera cantar claro
 el fandango de Lucena
 tiene que beber a diario
 agua de la Fuente Nueva

Que vengo de la Alminilla,
 mira si he corrió tierras
 Fuente-Tójar, Zamoranos,
 Esparragal y Zagrilla

Hoy, a casi veinte años de haberse escrito este libro, merece la pena ser recordado tanto por su valor literario, como costumbrista. Una edición a cargo del Ilustre Ayuntamiento de la villa o de las fuerzas vivas de la población convertirían en realidad el deseo de quien trabajó durante muchos años empeñado en desentrañar el pasado cultural de este pueblo.

El otro libro al que aludí al principio es de mayor entidad. Lleva por título Historia de la Villa de Fuente-Tójar y fue rescatado, por indicación de su autor, de la imprenta Fuertes de Madrid. Lleva por fecha 16 de marzo de 1980. Si no hubiera sido por el inesperado desenlace de Manuel Ruiz González "Fausto", hubiera visto la luz impresa hace mucho tiempo.

El manuscrito se compone de quince capítulos, unos dedicados al relato histórico de las épocas ibero-romana y medieval, otros a la descripción de sus monumentos, hermandades y fiestas, y otros, finalmente, a la industria, comercio y ganadería, organismos y servicios públicos, sin olvidar amplias pinceladas a la historia del bandolerismo romántico y al cancionero tojearo del siglo XIX.

Sería prolijo hacer una síntesis en esta ocasión de la obra realizada. Manuel Ruiz González estudió las fuentes parsimoniosamente. Recabó datos de bibliotecas y archivos. Acopió las líneas fundamentales de las tradiciones y costumbres de Tójar, en resumen, logró hacer una obra que exterioriza la identidad de este pueblo, una historia local para y de Fuente-Tójar.

Este reto sigue pendiente. Por desgracia Fuente-Tójar aun no tiene un libro impreso sobre su pasado y su presente. Una historia y una guía al mismo tiempo que proclamen por los cuatro puntos cardinales que aquí, en uno de los bordes de la Subbética, camino antiguo de la ruta del imperio romano, dejaron sus huellas otras culturas y otras civilizaciones. Un pueblo típicamente cordobés. Mirando a la provincia de Jaén, con la que limita, pero, sin duda, cordobés y ancestral en sus tradiciones como la famosa danza de San Isidro que se pierde con su vestuario y sus sombreros en la noche de los tiempos.

El baile de la copla debe poner fin a esta comunicación. Sirva como homenaje, al recuerdo del amigo, en esta ocasión en la que él hubiera querido estar presente, este soneto suyo.

Al pueblo que me vio nacer

Fuente-Tójar, aunque me encuentre ausente
 perdura tu recuerdo en mi sentido,
 fértil rincón en el que yo he nacido
 que alimentas mi pecho diariamente

Qué importa la distancia, si en mi mente
llevo presente donde yo he nacido,
vasto jardín de olivos tupidos
en donde la ilusión frisa tu gente

Cuando tu hermosa fena se avecina
y desde aquí imagino el movimiento
con mi ansias de dicha repentina

renuevo mi niñez al pensamiento
Que San Isidro y su Danza ilumina
y no verla en tus hijos es tormento

