



**CRÓNICA  
DE  
CÓRDOBA  
Y  
SUS  
PUEBLOS  
IV**

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA**

**Córdoba, 1997**

# **CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS IV**

**COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA**

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA  
Córdoba, 1995**

**Imprime.**

Imprenta Provincial  
Avda. del Mediterráneo, s/n  
14011-CORDOBA

**I S B.N**

84-8154-996-7

**Depósito Legal**

CO-1 151-1996

## NOTAS ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS REALIZADAS EN LA IGLESIA PARROQUIAL “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” DE FUENTE- TÓJAR (CÓRDOBA) QUE PONEN DE MANIFIESTO SU ANTIGÜEDAD\*

---

Fernando LEIVA BRIONES

---

### A MODO DE INTRODUCCIÓN

Aunque pueda parecer que la comunicación que presentamos concierne solamente a Fuente-Tójar y a sus habitantes nada está más lejos de la realidad pues en la edificación y reformas que experimentó la Iglesia (objeto de este escrito) fundaciones de Hermandades que tuvieron como sede la Parroquia, fiestas, etc muchos moradores de las poblaciones vecinas, como Camponubes, Zamoranos El Cañuelo, Castil de Campos, La Cubertilla, Todos Aires, Caicena fueron partícipes en igual medida que aquéllos y sus nombres, cargos que ostentaron y procedencia quedaron registrados para siempre en el *Libro* base del presente trabajo Tanto este manual como otros (Libros de Bautismo, Defunciones ) son libros que a lo largo de varios siglos se han conservado en la Iglesia Parroquial de Fuente-Tójar, la única ‘Hermita’ existente en tiempos pretéritos en la zona en donde muchos de nuestros antepasados fueron bautizados contrajeron matrimonio y recibieron sepultura Sirva este modesto trabajo como homenaje a aquellos que nos precedieron (sin menoscabo de su origen) en el tiempo y en el espacio y quisieron y supieron transmitirnos su ‘mundo’ plasmado en el acervo cultural de hoy poseemos

---

\* A Andrés Jurado Cuenca mecenaz de la Biblioteca de Fuente-Tójar

## EL EDIFICIO<sup>1</sup>

La Iglesia Parroquial (lám. 1) se localiza al Norte de la población junto a la Plaza de *La Fuente* al oeste de la carretera del *Postillo*, con la cual linda. Excepto por esta parte unos 6,5 metros, por el resto se halla rodeada por tres huertos<sup>2</sup>, un jardín y una casa de dos pisos (todo de propiedad eclesiástica). Por el Sur, delante de la puerta de entrada al Templo, se encuentra una zona ajardinada con un pasillo pavimentado a base de pequeñas losas de cemento por el que se penetra al recinto delimitado por una verja de hierro. Contemplada la Iglesia desde fuera, se aprecian a la izquierda (al O.) cinco construcciones adosadas levantadas a media altura que le sirven de contrafuertes: una abierta al exterior, se utiliza como almacén de objetos viejos, y en los otros cuatro habitáculos, con acceso desde el interior de la Iglesia, se encuentran la Sacristía, el tramo transversal izquierdo del crucero, un cuartillo de desahogo y el Archivo Parroquial. La ventilación que les entra se hace a través de ventanas hexagonales y rectangulares. Al Norte, con una techumbre más baja, al igual que todas las construcciones que rodean la nave principal, se halla la prolongación del Altar Mayor (Camarín de la Virgen de planta hexagonal), mientras al Este sobresalen el brazo derecho del crucero (en cuyo extremo se encuentran la Capilla y Camarín de Jesús Nazareno, de trazado octogonal), algunos contrafuertes y la techumbre del Baptisterio (aquí estuvo la subida al coro y bajo ella, el osario). En el Sur aparece la portada. Ésta, que debió ser por entero de ladrillo visto (en la actualidad aparece encalada casi en su totalidad, excepto en parte de la espadaña), ocupa la parte central del paramento, sobresaliendo del mismo. Se compone de puerta, frontón y cuerpo de espadaña. *La puerta* se encuadra entre dos pilastras<sup>3</sup> con zócalos y un arco escarzano apoyado en impostas. Por encima se entreeva otro arco de medio punto (más antiguo) enmarcado en dos enjutas. Un fiso liso, en medio de dos tejadillos, da paso a un *frontón partido*, en cuyo centro, apoyado en el alero, se levanta un cuerpo cuadrangular poseyendo, en la mitad de su parte inferior, un reloj de sol y, en la superior, una cornisa de ladrillo visto enmarcando una

<sup>1</sup> Hasta fecha reciente (1992) se tenía por cierto que su construcción databa de 1778. Vid. A. V. V. Fuente-Lojar. In *Catálogo Artístico y monumental de la Provincia de Córdoba*. Vol. 4, pag. 124. MARQUÉZ F. S. (1976). Fuente-Lojar, dormido, cente olivares. En *Pueblos Cordobeses de la A a la Z*, pag. 213. Córdoba. RAMÍREZ Y DE LAS CASAS DELVALE (1986). Fuente-Lojar. En *Conoquía Histórico-Artística de la Provincia y Obispado de Córdoba*, pag. 284. (Estudio Introductorio y edición a cargo de ANTONIO LOPEZ OÑIVEROS). Monte de Piedra y Cuna de Abuelos de Córdoba.

Uno de regadio, con su alberca, situado al Oeste y dos de secano, al Norte, uno y al Este, el otro. En este último se ubicó el primer Campesinato de la localidad.

<sup>2</sup> Estas contienen sendos escudos. En el de la izquierda se escribe MAYORDOMIOS (en primera línea), SIBASTIAN (en segunda), DE TORES (en tercera), Y (en cuarta). En el escudo que aparece en la pilastra de la derecha figura FRANCISCO (en primera línea), DEL LIVA (en segunda), Y CARRILLO (en tercera), y debajo, el año<sup>3</sup>.

plataforma (base de la espadaña), en la que se asientan dos haces de pilastras de ladrillo perpendiculares adosadas y coronadas por un arco de medio punto sobre impostas con cornisa acanalada mixtilínea (primer cuerpo de la espadaña, en donde se alberga la campana "gorda") El segundo cuerpo, más estrecho que el anterior se apoya en aquél. Está compuesto por dos columnas troncopiramidales de bases cuadradas unidas por un arco de medio punto sobre impostas rematado en una techumbre rectangular alaveada contorneada por un cornisamento mixtilíneo, en cuyo interior se cobija la campana "chica". El campanario se termina con una cruz de hierro calado sustentada en el pivote de una veleta (lám. 2)

Interiormente la Iglesia se compone de una sola nave con crucero de brazos cortos orientada N-S. Tiene unos 26 metros de larga por 14 de ancha en el brazo de la cruz (de dimensiones diferentes debido al derrumbe que sufrió la Iglesia por esta parte, tramo izquierdo en 1811 vid infra). La nave principal se divide en cuatro espacios bien diferenciados cubiertos con bóvedas de arista entre arcos perpiños (lám. 3). El primer tramo a la entrada, se abre en los laterales dando paso, a la derecha, al Baptisterio (separado por una puerta de balaustres de madera, en donde se cuenta la Pila Bautismal de mármol "rojo" de Cabra, fechada en 1799) y a la izquierda, al Archivo Parroquial, por donde se sube al Coro y al Campanario. Los otros tres espacios, separados del anterior por una mampara de madera, están limitados lateralmente con arquerías de medio punto ciegas (aquí existieron cinco altares de mampostería tres a la derecha y dos a la izquierda) separadas por pilastras lombardas con pedestales (todo construido con yeso). Al fondo se encuentra el Altar Mayor de planta cuadrada y en medio la cúpula semiestérica sobre pechinas (lám. 4). A la izquierda de la Capilla Mayor aparece la Sacristía, que comunica con el Camarín de la Virgen del Rosario. El Brazo transversal posee un solo tramo en su parte izquierda (sus cortas dimensiones se deben a un derrumbe acaecido en el siglo pasado, vid infra). Aquí estuvo el Púlpito; en su lugar se abre una puerta que comunica con el cuartillo de desahogo ya mencionado y frente a él la efigie de San José con el Niño cobijados en una hornacina abierta en el centro de un retablo de madera policromada. La parte oriental, la correspondiente a la Epístola, posee tres fracciones semejantes a los descritos en el trazo longitudinal. En el primer tramo aparece el altar de San Isidro con su retablo de madera policromado. Frente a él se encuentra el actual altar de San Francisco<sup>5</sup>. En el último tramo en la Capilla de Jesús se halla el Sagrario. Este

<sup>5</sup> En realidad debía estar San Francisco. Su imagen estuvo aquí colocada hasta la década de los años 60 en que fue trasladada de lugar poniendosela en el altar de San José en donde en la actualidad se encuentra la talla de San Francisco.

<sup>6</sup> La imagen se halla en una hornacina de 190 cms de alto, 165 cms de ancho y 120 cms de profundidad. Es la única que hemos medido. Existieron cinco más conteniendo otras tantas imágenes. Fueron destruidas en la década de los años 60 siendo cura D. Miguel Avalos Huertas. Sobre ellas volveremos a insistir más adelante.

altar (lam. 5) es el único que se conserva de mampostería en la Parroquia y será objeto de un futuro trabajo junto la decoración arquitectónica existente en el conjunto de la Parroquia

## OBRAS REALIZADAS

### 1. Según la bibliografía

Las primeras noticias que nos constan acerca de la Iglesia o de construcciones erigidas en el edificio religioso datan de 1722 en el inventario que se hace en la Ermita de sus bienes, el 6 de abril de ese año se dice que hay Pulpito, Sacristía, tres Altares y Sagrario<sup>6</sup> y en el que se efectúa el primero de enero de 1738 se especifica que los altares son de la Virgen, de San Isidro y de San Francisco<sup>7</sup>

El uno de enero de 1742 siendo mayordomos Francisco Sánchez de Cañete y José Sicilia se celebra Cabildo General acordándose enlucir la Iglesia<sup>8</sup> y en el inventario que se practica el 3 de julio de 1746 (siendo mayordomos Alonso Morales y José Briones) se menciona por primera vez la existencia del coro<sup>9</sup> El 22 de octubre de 1751 el cura-capellán D. Jerónimo Miguel Caracuel manda reflejar en el Libro<sup>10</sup> que por su cuenta han realizado trabajos consistentes en el arreglo del Camarín poner solería y obra en su cuarto o habitación El uno de enero de 1752 en el inventario que se hace (son mayordomos Bernardo Muñoz y Cristóbal Sánchez) figura por primera vez la existencia de una campana en su torre con su cuerda<sup>11</sup> El 3 de febrero de 1754 habiendo sido nombrados mayordomos ese día José de Burgos Briones y Diego Ruiz Domínguez de la Sierra se acuerda en Cabildo General la

<sup>6</sup> Este primer inventario se hizo estando presentes Francisco Sánchez (Alcalde), Juan de Avalos y Juan Silvestre (Mayordomos) y Lorenzo de la Rosa, Cristóbal de Arenis, Francisco García y Cerecero, Fernando Camillo y Pablo Centellas (vecinos). Hay otros testigos presentes: Matías González, Luis de Molina e Isabel de Doblis (esposa de Francisco Ruiz, Sacristán). Como firmantes aparecen Luis González de Molina y Francisco Ruiz Arigones (Sacristán encargado de guardar los bienes de la Iglesia). Según el *Libro Ambiental de los bienes de N.º Sr.ª de el Rosario de la Ermita del Partido de Fuente Luján*. Hoy por hoy desconocemos el paradero del inventario original del que solo poseemos una fotocopia realizada en 1979 por Manuel Ruiz González. *Fuente Luján*, que por el conservaba otra. Es obvio por tanto que omitimos el número de folios.

<sup>7</sup> En esta ocasión están presentes Francisco Sánchez de Cañete (Alcalde de Fuente Luján y Mayordomo de la Iglesia), el Reverendo Padre Francisco Benito de Alcarán, Alcayde (Predicador) y D. Pablo de Arenis (Cura de la Ermita). Como firmante figura Francisco Ruiz. *Libro Ambiental* op. cit.

<sup>8</sup> *Ibidem*.

<sup>9</sup> *Ibidem*.

<sup>10</sup> *Ibidem*.

<sup>11</sup> *Ibidem*.

renovación y repaso del Camarín de la Virgen<sup>12</sup> trabajos que se acababan de pagar el 12 de febrero de 1756 siendo mayordomos Francisco de Leiva y Sebastián de Torres se sacan del cepo de San Isidro 75 reales de vellón para acabar de pagar las obras del Camarín y dorado del trono de la Virgen<sup>13</sup> Pero sin lugar a dudas cuando se ejecutan las faenas de mayor envergadura en la Iglesia es en 1759 El día 3 de febrero de ese año precisamente el día que concluyen las obras a las que nos referiremos a continuación, estando reunidos en la Iglesia los señores Francisco de Leiva y Sebastián de Torres (mayordomos de la Iglesia, vid nota n.º 3) D. Jerónimo Miguel Caracuel y Rojas (cura-capellán) y Francisco José del Puerto (sacristán-secretario), se anota en el *Libro de Caja que tiene Dha Sr<sup>a</sup> Ygl<sup>a</sup>*<sup>14</sup> lo siguiente *Seles azepeyriso poner la q<sup>ta</sup> de su costo y costa queatenido ladha ob<sup>ra</sup> que oñi diade la fecha Seafinalizado la qual es en la forma y manera sigte— Primte fue el argado dha Ygl<sup>a</sup> Zinco bs y m<sup>a</sup> (unos 4 59 metros) haciendo nuebamte Bobeda del coro, y escalera y portada para la entrada de dho templo y Una ventana enzima Subiendo el Campa<sup>o</sup> p<sup>o</sup> enzima a acompañado de su lucana y su bobeda p<sup>o</sup> r<sup>o</sup> arista en q<sup>e</sup> esta Cargado el tejado Conel aum<sup>o</sup> de su ofizina nueva puertas nuevas al templo con dos ventanas y Un arco de cuerda ala entrada de la Capill<sup>a</sup> de mi Pe Sn franc<sup>o</sup> requerir los tejados de dho templo, y asimismo estar echos los bastidores para las ventanas nuevas que se abrieron alado de la Cap<sup>l</sup> II<sup>a</sup> de mi Pe Sn franc<sup>o</sup> y la otra en la Capilla de mi pe Sn Ysidroy asimismo tres barras de fierro p<sup>o</sup> los remates el campanario y Cabeza de piedra a la Campana tejuelos y gorriones de fierro para las puertas y componer las esquadras Diez Nudos de gony, p<sup>o</sup> las puertas y lucana y Unzuño (¿zuncho?) y otros adornos de fierros ala campana, todo lo qual fue bisto y reconocido abanzo la cuenta adhos Señores maiordomos a tres mill Quientos Sesentay Nuebe RS y ocho ms Vn —————*

—————3569-8- Ysiendo de Adber<sup>tu</sup> que no teniendo N<sup>o</sup> Soberana reina endho templo benerada mas Caudal que dos mil Diez y nuebe Rs Vn fue bisto quedhos Sres maiordomos en obsequio ontra Yglesia desta Soberana reina ândese embolsado Cada Uno depr<sup>si</sup> â Setentay Zinco Rs quatro ms Vn Que Componen p<sup>o</sup> maior 3 569-8 ms para Cuïo efecto dhos Sres maiordomos Se consagran de Corazon â que Siempre que dha Soberana Reina tenga efectos p<sup>o</sup> poderse reinar en los espresados mays que a cada Vno de dhos Sres Seles esta tan legitimamte deviendo Seles â q<sup>a</sup> pago, p<sup>o</sup> Ser tan derezon Y dho Pe Cura Rindio las de Vidas gras â dhos Sre Quedando en la oblig<sup>o</sup>n de

<sup>12</sup> Ibidem

<sup>13</sup> Ibidem

<sup>14</sup> Ibidem (Desconocemos el paradero de este Libro, a no ser que se refiera al Libro Ymbentario del que poseemos una fotocopia, como ya hemos apuntado y es desde donde venimos tomando los datos que reseñamos)

<sup>15</sup> Tardarian dos años en recuperar su dinero (Libro Ymbentario — op cit)

*en comendar les a Dios- en sus pobres orazes , y St<sup>o</sup> SaCrifizio delamissa pues es ôbra tan accepta a los Divinos ôfos p<sup>o</sup> Cuïo efecto Seacordo medianteDios âcer eldho pago Adichos Sres maïordomos para el diaSeis de hénero del año quebiene de Mil Sept<sup>os</sup> Y sesenta<sup>7</sup> y p<sup>o</sup> que asi Cosnte âfavor dedhos Sres Se anoto de Quedoi feee—————” (Firma Franco Jeseph del Puerto)<sup>16</sup>*

El 20 de mayo de ese año las mismas personas acuerdan anotar *lapartida del balor y costo que tuvo de pintura porte y echura desta beleta que se coloco enel campanario de la St<sup>a</sup> Ygl<sup>a</sup> laque fue p<sup>o</sup> maïor Ziento y beinte Rs Vn<sup>o</sup> 17* y el 11 de octubre se habla del Camarín pintado y de una baranda de madera que hay en el Altar Mayor<sup>18</sup> Nueve años más tarde (1 de febrero de 1768) se repara la Iglesia (bien sea este año o el anterior) como demuestran las *datas* presentadas por Francisco Delgado Ariza y Alfonso Molina (mayordomos de la Virgen) El gasto ocasionado asciende a 27 reales y 17 maravedís en primer lugar y a 297 reales y 31 maravedís en segundo<sup>19</sup>

Nuevos trabajos se van a realizar en la Iglesia y en su entorno entre 1769-1170, consistentes en hacer obra en la caballeriza mudar una baranda hacer una puerta de mamperlán (cuarterones) y unos balaustres, juntar piedras y empedrar El coste asciende a 514 reales según cuentas presentadas por Pedro José Barrientos y Francisco Calvo mayordomo de la Virgen en esas fechas<sup>20</sup>

En 1770 se pone el retablo de San Isidro<sup>21</sup> El 2 de febrero de 1772 Agustín Pérez y Juan Eufasio González mayordomos de la Virgen, dicen haber pagado 1 506 reales en la cerca de la Iglesia<sup>22</sup> En 1774 los mayordomos Francisco Silvestre Jiménez y Alonso de Leiva presentan una cuenta de 297 reales de unas obras hechas en el Camposanto<sup>23</sup> D Miguel González y Aguayo, cura en Fuente-Tójar por espacio de dos años dice haber costado de su *“pequillo”* desde su llegada (el 14 de septiembre de 1787) 16 reales por haber agrandado la reja de la Capilla del *“Bautisterio”*, y 648 reales y 16

<sup>16</sup> *Libro Ymbentario* op.cit

<sup>17</sup> *Ibidem*

<sup>18</sup> *Ibidem*

<sup>19</sup> *Ibidem*

<sup>20</sup> *Ibidem*

<sup>21</sup> LLIV A BRIONES F (1989) Aportacion al Barroco Cordobés: la imagen de San Isidro bienes de su Altar y retablo (Parroquia de Fuente-Tojar) En *Cronica de Cordoba y sus Puchlos I* pág. 107 Cordoba

<sup>22</sup> *Libro Ymbentario* op.cit

<sup>23</sup> *Ibidem*

maravedís en tejas, madera, calvos, cañas, yeso y albañiles para hacer la entrada al Panteón y la oficina que está sin rematar, añade<sup>24</sup>. También en 1787 se arregla el tejado y el pórtico<sup>25</sup>. El uno de enero de 1788 Agustín Jiménez, Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen del Rosario dice haber pagado 715 reales, por arreglo de la tapia del huerto de la Iglesia<sup>26</sup> y el mismo día del año siguiente Juan Domingo González, Hermano Mayor de la Virgen, da cuenta de las siguientes partidas: 35 reales, por la compra de 200 tejas y su porte, 85 reales y medio por arreglo del tejado de la cocina de la casa baja y 85 reales por la mitad de la puerta del "cimenterio"<sup>27</sup>.

El 12 de septiembre de 1790 fue convocada la hermd. de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Rosario, a son de campana como lo a tenido Siempre por costumbre, a fin de determinar el como se levía de proporcionar avitacion al Pe. Cura actual (se refiere a D. Antonio Leoncio Hidalgo) por hallarse este sin casa con el motivo de averchecho el Pe. Cura pasado Dn. Miguel González de la cocina que servia a todos los curas anteriores, archivo p<sup>a</sup> la Ygl<sup>a</sup>. determinaron se hiciese una casa en que vivir y un cuerpo de cocina junto a la tercia en tierra propia de la Virguen y esta obra la costea la Virguen gastándose 1.450 reales y 17 maravedís y se acuerda que tanto este cura, como sus sucesores paguen anualmente el alquiler (que sería de 7 ducados) tasado por peritos nombrados al efecto<sup>28</sup>.

El 9 de enero de 1791 se celebra cabildo general y José Córdón, Hermano Mayor, dice haber desembolsado en diversas obras la cantidad de 1.552 reales siendo los gastos mayores los consumidos en dos puertas para la Iglesia (90 reales) y 1.234 reales que costó hacer la cocina si bien ésta no se acabaría de pagar hasta el año siguiente (los 17 reales que restaban) siendo Hermano Mayor Pedro Ceferino González. También se compone la veleta y se acaba la obra en la casa de la Virgen<sup>29</sup>. En 1793 siendo Hermano Mayor Francisco Ruiz Aragonés, de nuevo se hace obra, aunque no se especifica en qué. Dio en data quinze rrs. de Vn p<sup>a</sup> componer los bancos y eso y trabajo<sup>30</sup>. El uno de enero de 1795, siendo Hermano Mayor Antonio Josef de Leyba en el cabildo general que se celebra ese día, éste 'Dio en data Vn mil quinientos veinte y Nuebe Rs. queatomado el Sr. Cura (que era D. Domingo Ruiz Ruano) para la obra de la Capilla de Nro. Pe. Jesus'<sup>31</sup>. El uno de enero del año siguiente

- Ibidem (esta anotación hecha por el Cura aparece escrita en un folio anterior al que le corresponde en orden a su fecha)

<sup>25</sup> Libro Ymbentario - op cit

<sup>26</sup> Ibidem

<sup>27</sup> Ibidem

<sup>28</sup> Ibidem

<sup>29</sup> Ibidem

<sup>30</sup> Ibidem

<sup>31</sup> Ibidem

José Madrid Hermano mayor dice haber gastado 1 200 reales en la misma capilla<sup>32</sup> si bien no se acabará de pagar hasta el año siguiente siendo Hermano Mayor Manuel González *Dio en data Seiscientos noventa y ocho Rs Vn al pe Cura que se le Restavan de la obra de Nro Padre Jesús del año de noventa y cuatro*<sup>33</sup>

A partir de 1798 otros hermanos mayores siguen presentando facturas o dicen haber pagado por tareas realizadas en la Iglesia o en sus aledaños. Así, Antonio Calvo da en data ese año 260 reales, por obras practicadas en el Templo, y 615 por el empiedro de la puerta. El uno de enero de 1799 Francisco Sánchez que era Hermano Mayor hasta ese día (cada año, al finalizar el Cabildo se elegían Hermano Mayor y celadores de la Hermandad de la Virgen) presenta una factura por *Dozientos Sesenta y seis Rs Vn para el Guesarto del Campo Santo*<sup>34</sup>. El 5 de enero de 1800 Pablo Sánchez dice haber gastado 75 reales, en vigas y cañas 128 reales en la obra de la cámara del archivo y 35 reales en dos bestias y un peón durante dos días<sup>35</sup>. Lo mismo dice Pedro Ruiz Aragonés el 6 de enero de 1801 141 reales por el arreglo de los quicios de la puerta y poner cruces 80 reales en yeso 451 reales en obra en el cuarto que cae al Camposanto y 169 reales en obra de la Iglesia si especificar<sup>36</sup>. El uno de enero de 1802 Miguel pareja dice haber gastado 46 reales en dos escaleras (una para el púlpito) y 513 reales en obra en la caballeriza del sacristán<sup>37</sup>. Al año siguiente el uno de enero, Francisco Sánchez Rojano presenta gastos por valor de 20 reales en una ventana 1 900 reales en la Casa de la Virgen (al iglesia) y 20 reales, en el corralito del sacristán<sup>38</sup>. En 1804, Manuel Sánchez dice haber pagado 30 reales en obra (sin aclarar en dónde) y 579 reales en obra en la casa del sacristán<sup>39</sup>. El uno de enero del año siguiente Francisco González presenta la siguiente partida de gastos 28 reales en una ventana con la cruz de hierro y 480 reales, en obra en el cuarto de las cajas de los muertos<sup>40</sup>. El uno de enero de 1806, Francisco Cabello dice haber pagado 126 reales entre obras en el *guerto* y cruces del Calvario<sup>41</sup>. El uno de enero de 1807 Miguel Alba presenta un pago por valor de 46 reales y

---

<sup>32</sup> Ibidem

<sup>33</sup> Ibidem

<sup>34</sup> Ibidem

<sup>35</sup> Ibidem

<sup>36</sup> Ibidem

<sup>37</sup> Ibidem

<sup>38</sup> Ibidem

<sup>39</sup> Ibidem

<sup>40</sup> Ibidem

<sup>41</sup> Ibidem

12 maravedís de una poca de obra de la Iglesia<sup>42</sup> El uno de enero de 1811 Pedro Pimentel da las siguientes datas 290 reales por componer la puerta de la Iglesia, 86, en madera para las puertas 6 reales para el maestro que compuso las puertas y 100 reales que abonó a la Hermandad de las Ánimas ya que le adeudaba 1 100 reales por trabajos que se habían realizado en la Iglesia<sup>43</sup> En el Cabildo General que se celebró el uno de enero de 1812 se hizo constar que Pedro Pimentel (¿la misma persona anterior?) “dio para escombrar la Yglesia qdo se hundio quarenta y quatro rs — Mas p<sup>a</sup> lo mismo en el sgdo dia quatro peones y medio á razon de cinco rs veinte y dos rs y medio——Mas en el tercer dia tres peones y medio p<sup>a</sup> lo mismo y al mismo precio diez y nueve rs ——Mas p<sup>a</sup> hacer el tabique dio chenta rs ——Mas en dos dias deobra en componer las paredes del Secanillo enlos Maestrs quearenta rs ——Mas quatro peones en lo mismo a cinco rs veinte rs ——Mas un peon con una bestia p<sup>a</sup> llevar ripios seis rs”<sup>44</sup> y en el que tuvo lugar el uno de enero de 1813 Agustín Ruiz dijo haber abonado 522 reales por la compra de la “campana chica” y 20 reales, en ponerla<sup>45</sup> En 1814, el uno de enero, Agustín Ruiz (aunque el hermano mayor era Francisco Sánchez Rosa) vuelve a presentar una cuenta de 248 reales por la adquisición de la “campana grande” sin embargo no acabarán de saldarse los 470 reales que restan del total de la compra hasta este año de 1814 según se deduce de la partida presentada el uno de enero del año siguiente, siendo Hermano Mayor Julián Ruiz<sup>46</sup> El primero de enero de 1815 presenta otra cuenta Javier González según la cual, ha pagado 24 reales al maestro que vino a ver la Iglesia y 171 reales en obra<sup>47</sup> El uno de enero de 1816 José del Moral dice haber abonado un real en una cuartilla de yeso<sup>48</sup> Por la misma fecha del año siguiente Francisco del Moral Carrillo, hermano del anterior presenta los siguientes abonos 220 reales para pagar el yeso que se sacó en *Los Barranco* y 20 reales que dio al maestro *Luis Nuño* de cuando vino a tasar la obra de la Iglesia<sup>49</sup> En el cabildo que se celebra en 1818 (no se especifica día ni mes), el Hemano Mayor, Cristóbal Jurado dice haber entregado 55 reales por reparos en la Iglesia<sup>50</sup> Dos años más tarde el uno de enero Pablo Alba confirma haber desembolsado

<sup>42</sup> Ibidem

<sup>43</sup> Ibidem

<sup>44</sup> Ibidem

<sup>45</sup> Ibidem

<sup>46</sup> Ibidem

<sup>47</sup> Es raro que aparezcan dos hermanos mayores de la misma cofradía el mismo año, <sup>47</sup> Libro Ymbentario — op cit

<sup>48</sup> Libro Ymbentario — op cit

<sup>49</sup> Ibidem

<sup>50</sup> Ibidem

unos 40 reales por la faena que se hizo en las paredes del huerto y dos años después Juan Felix Calvo presenta un pago de 35 reales por conducción del yeso y manufactura de los albañiles y otro de 40 reales por haberse techado la caballeriza del Cura<sup>51</sup>

En el inventario que se hace en 1875 de los bienes de la Iglesia siendo cura de la misma D. Joaquín M.<sup>a</sup> Ortiz y Gámiz y sin especificar cuándo se construyeron consta que existen los siguientes altares Camarín de Ntra. Sra. y Altar Mayor de mampostería Capilla del Sagrario con su Altar de mampostería pintado Altar de San Isidro con su retablo de madera Altar de San Francisco con su retablo de madera Púlpito de madera y piso de mampostería Altar de San Cayetano de mampostería pintado Altar de las Ánimas de mampostería pintado y Altar del Sagrado Corazón de mampostería pintado<sup>52</sup>

## **B. Reformas que hemos conocido y otras de las que tenemos noticias por habérnoslas contado testigos presenciales.**

1. A lo largo de la década de los años 50 del presente siglo se arreglaron o se sustituyeron la campanas de la Iglesia Estaba de cura D. Miguel Ávalos Huertas<sup>53</sup>

2. Comenzando los años 60 siendo párroco la misma persona se destruyeron siete altares (que eran de mampostería y estaban pintados) *el Altar Mayor* (que ocupaba todo el frontispicio) *el de San Cayetano* (lo que existe en la actualidad se construyó en aquella época, hoy se encuentra en ese lugar la imagen de San Francisco antes estuvo San José) *el de Ánimas*, *el del Corazón de Jesús*, *el de la Purísima*, *el de la Virgen del Carmen* y *el del Niño de la Bola* estos tres últimos no figuraban en el Libro Ymbentario<sup>54</sup>) Igualmente se hizo con *nueve mesas de altar* (que también eran de mampostería *la de San Isidro*, *la de San Francisco* y *las otras correspondientes a los altares mencionados*) y con las *cinco hornacinas* correspondientes a los altares de la nave principal<sup>54</sup> *Se trasladaron el Baptisterio* (que fue desplazado a la entrada de la iglesia en su lugar se encuentra El Crucificado) *la entrada al coro y al campanario* (que se localizaba en donde hoy se halla el Baptisterio bajo las escaleras se encontraba el osario Al Coro y al Campanario se llega actualmente desde el Activo) *Se cambian la puerta de la Sacristía* (que era de madera hecha a base de 'cuarterones' por otra de hierro de barrotes) y *las*

<sup>51</sup> Ibidem

<sup>52</sup> Ibidem

<sup>53</sup> Creo recordar que lo que hizo fue mandar grabar su nombre en las campanas

<sup>54</sup> Recuerdo que D. Miguel durante un sermón dirigido a los fieles un domingo de Primavera (en el año 1961) dijo entre otras cosas que era preciso quitar el retablo del Altar Mayor porque al ser de yeso tenía poca importancia. 'Nadie le dijo nada'

*losas del Presbiterio*” Se puso un altar de granito en la Capilla Mayor. Se descombró el huerto donde se ubicó el Camposanto (los huesos se llevaron al actual Cementerio). Se derribó la caballeriza (en tiempos de D. Miguel sirvió como cochera y palomar). Se tapió la Casa del Sacristán (desde 1936 no hay sacristán en el pueblo<sup>56</sup> la Casa se destinó a vivienda y, posteriormente a gallinero y almacén). Se arregló la entrada a la Iglesia (se arrancaron árboles, se plantó el jardín, se enlosó el pasillo central y se cerró al exterior con una verja de hierro) y se transformó la Casa del Cura (de propiedad eclesiástica construida en *La Tercia*) su parte alta en Escuela Parroquial hasta su desaparición a comienzos de los años 70 y su planta baja en palomar, colmenar y almacén de útiles procesionales.

3 En 1978, siendo cura de la población D. Antonio Aranda se *redescubrió el reloj de sol* y, finalizando su estancia en Fuente-Tójar, 1988-89, *destruyó el Púlpito*.

4 En 1992 se *remozó* de nuevo la Iglesia. Antes del comienzo de la obra (consistente en su primera fase en el arreglo del tejado), el Ayuntamiento de la localidad se puso en contacto con el cura del pueblo, D. Antonio Tienda y con el Obispado de Córdoba a fin de llegar a un acuerdo, según el cual el Ayuntamiento sufragaría las obras presupuestadas en unos 5 000 000 de pesetas a cambio de unos terrenos que la Iglesia posee en la parte posterior del edificio para hacer un parque público. No hubo pacto y comenzaron las obras sin que interviniera *en nada* el Ayuntamiento<sup>58</sup>. De boca de D. Francisco José Madrid Calvo supimos que el nuevo presupuesto rondaba los 2 000 000 de pesetas cantidad que se veía aumentada, puesto que se pensaba dotar al Templo con nuevas vidrieras de colores y con una instalación eléctrica de mayor sección<sup>59</sup>. Las obras comenzaron pasado el verano. El aspecto exterior de la Parroquia se vio modificado: se descubrieron los escudos existentes en las pilstras que contornean la puerta principal de la Iglesia, que estaban escalados (vid nota n.º 3) no sabemos desde cuando y se cambiaron las tejas

<sup>55</sup> Losas y puertas se encuentran colocadas desde entonces en casa de D. Miguel el cura que p.d. hoy propiedad de sus herederos. C/ La Fuente.

<sup>56</sup> El último sacristán que hubo en el pueblo fue Francisco Jurado Calmaestra. Estuvo desde 1927 a 1936. Información que me ha facilitado Andrés Jurado Cuenca, su hijo, dato que le agradezco.

<sup>57</sup> RUIZ GONZALEZ M. FAUSTO (1979) *Historia de la Villa de Fuente Tójar* pag. 80 m. 1.

<sup>58</sup> La noticia la dimos a conocer en el *Diario Córdoba* pag. 12 (fecha de uno de octubre de 1992) con el título *Dos hechos finestros en Fuente-Tójar*. Nuestros temores se cumplieron.

<sup>59</sup> Desconocemos exactamente la cantidad aportada por el Obispado. Hasta el momento de cerrar esta crónica (18-4-1995) hemos podido averiguar que se han tenido que adicionar más de 40 000 pesetas al presupuesto inicial cantidad que supera los 2 040 000 pesetas y que han sido aportadas por vecinos anónimos de la localidad.

de la cubierta sustituyéndolas por otras tojas de nueva factura<sup>60</sup>. El interior también se vio afectado. Cuando los operarios procedían a desconchar la cúpula y las paredes laterales del Altar Mayor descubrieron que bajo una capa de cal aparecían pinturas e inscripciones<sup>61</sup>. el *anillo de la cúpula* apareció con la siguiente inscripción *EN NONBRL DEL NSR IUBIFRON PRINZIPIO ESTIAS CAPÍHAS ANO DE 1709 Y SE A(CA) BO ESTA OBRA A DEBOZIO(N) BEZINOS EN 1711 (SIENDO) MAYORDOMOS LORENZO LA ROSA Y FRANZISCO RUYZ Y AQUI DIFRON LIN DE SUS OBLIGAZION*. Las otras pinturas murales encontradas en 1992 se hallan decorando con motivos vegetales y geométricos el intrados y en el trasdoso del arco total linderó entre la cúpula y el Presbiterio. En la parte central del trasdoso aparece una cartela en la que puede leerse *SE PINT(, ARON ESTAS CAPILLAS ?)* primer renglón *SILNDO CURA DE ESTA YGLIESIA* segundo renglón *D PEDRO (FRN)ANDIZ* tercer renglón *AÑO (DE) 1859* cuarto renglón (lám. 6)

## CONCLUSIONES

A – Que como mínimo a fines del siglo XVII ya existía un lugar de culto en Fuente-Tójar concretamente D. Diego Cano rige la Ermita desde 1690 a 1708 y en su lugar se construían las capillas que recoge el apartado C siendo cura D. Antonio Carrillo (1708-1720) según registra el *Libro Ymbentario*

B – Como consecuencia de los datos suministrados por las inscripciones aparecidas en el anillo de la cúpula de la Iglesia podemos descartar el año de 1778 como fecha de su construcción fecha que hasta 1992 se tenía como cierta (vid. nota n.º 1)

C – Las capillas a las que se refieren los grafos anteriores deben ser sin lugar a dudas las que se recogen en el inventario hecho en 1738 Altar de la Virgen (la Capilla Mayor) Altar de San Isidro (Capilla de San Isidro) Altar de San Francisco (Capilla de San Francisco) y probablemente la Capilla del Sagrario

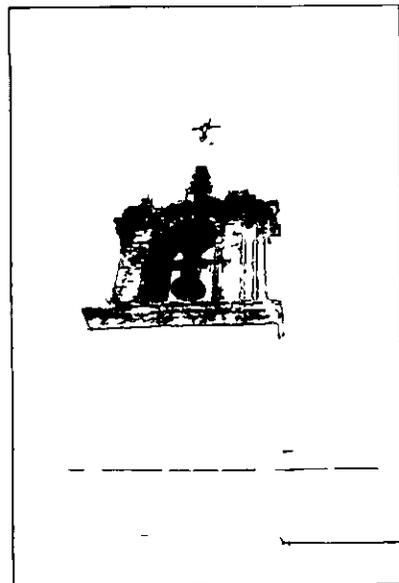
<sup>60</sup> El lector podrá hacerse un idea de lo normal del cambio: un edificio dieciochesco cubierto con materiales de fines del siglo XX desmenuándose además el colono de la vieja techumbre. Ahí los tejos viejos se las llevaron a Marbella en un camión de Fuengirola el día 8 de abril de este año (1995) según testigos presenciales sus nombres: Carmen Ruiz Ruiz y Francisco Calvo Calvo.

<sup>61</sup> Según testigos presenciales. Las paredes laterales del Presbiterio también se cubrieron con pinturas representando el Esmaltado: pinturas que los operarios volvieron a cubrir. Al enterarse el Cura reprobo el hecho advirtiendo a los operarios que no fueran a dañar ni tapar el resto de las pinturas e inscripciones. Otra noticia que nos comunicaron fue que entre el techo de la cúpula y el tejado de la Iglesia aparecieron dos esqueletos.

y D – Que el primitivo coro debió hallarse en el segundo tramo de la Iglesia actual es decir en el primero después de penetrar al Templo por las puertas de la mampara de madera, y sobre el coro se emplazaría el primer campanario con su campana



*Fachada de la Iglesia Parroquial Ntra Sra del Rosario (Fuente-Loja) 1995  
Fernando Leiva Briones*



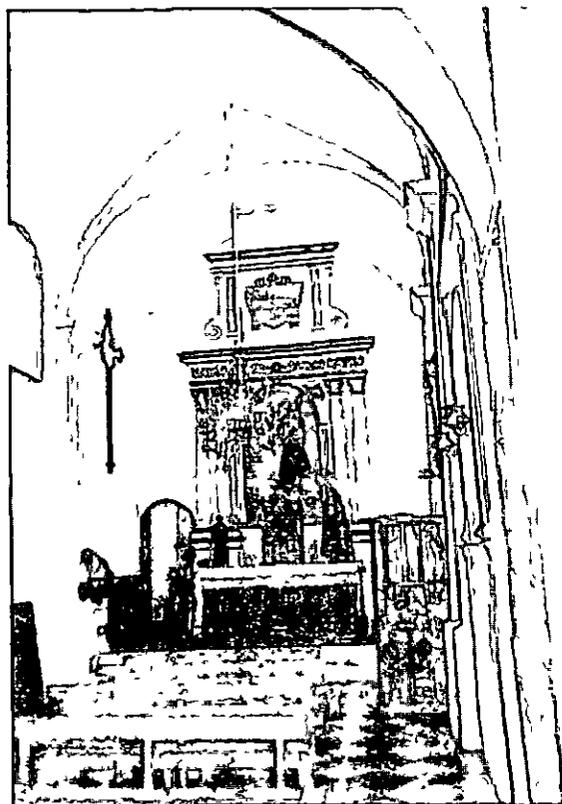
*Iglesia Parroquial Ntra  
Sra del Rosario (Fuente-  
Loja) F Leiva (1995)*



*Nave principal Iglesia  
Parroquial Ntra. Sra. del  
Rosario (Fuente-Loja)  
1995 F. Leiva Briones*



*Interior de la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Rosario (Fuente-Loja) 1995  
F. Leiva Briones*



*Altar del Nazareno Iglesia  
Parroquial Ntra Sra del  
Rosario (Fuente-Tojar)  
1995 Fernando Leiva*



*Cartela Iglesia de Ntra Sra del Rosario Fuente-Tójar  
F. Leiva Britones 1993*



Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales



Excma. Diputación  
Provincial de Córdoba