



CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS III



ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Córdoba, 1994

CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS III

COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA
Córdoba, 1994**

Dep Legal CO-462/1989

Imprime. Tip Catolica, S C A
Polig Ind La Torrecilla
Cordoba

RECORRIDO POR ALGUNAS FIESTAS PERABEÑAS

Rosario GONZÁLEZ PUENTES

Pedro Abad es un pueblo al que gusta mucho divertirse. Basta para darse cuenta de ello, echar un vistazo al calendario festivo.

Pero sucede como en otros pueblos, que a pesar de celebrar muchos festejos, en la mayoría de los casos, sabemos muy poco de su origen, tradición, simbolismo, etc.

Tiene Pedro Abad algunas costumbres peculiares y muchas de ellas autoctonas y en ellas hemos querido centrarnos.

Siguiendo un orden cronológico, empezamos por la fiesta de la *Candelaria* que se celebra en Pedro Abad con gran esplendor. Es mucha la fe y también la esperanza que pone la gente en la Virgen. Sobre todo los agricultores.

Esta fiesta, que se inspira por una parte en la Ley de Moisés y por otra en las fiestas palinianas romanas (1), podemos decir que abre en el pueblo el año agrícola y son muchos los que ponen sus ojos en la meteorología durante el rato que dura la procesión. La virgen, pequeñita, sale de la parroquia de la Asunción, la tarde del dos de febrero, acompañada de dos pichones y una gran torta (2), que cada año costea el hermano mayor de la hermandad del Santísimo (3).

Durante el recorrido, la gente y el sacerdote también llevan una velita encendida con un ramito de romero. Para que sea un buen año de cosecha, no deben apagarse las velas, sobre todo la del cura. Hay una canción popular que habla sobre la lluvia en este día y dice así:

Si la Candelaria chorra
el invierno es fora
Si no chorra,
ni dentro ni fora”

(1) Estas fiestas se celebraban en Roma en honor de la diosa Palas y se destinaban a la purificación.

(2) En realidad es una tarta, pero los perabeños la llaman torta.

(3) El hermano mayor según los estatutos de la hermandad que se remontan al siglo pasado nunca puede ser una mujer.

Con esto se viene a decir que si el día de la Candelaria llueve, será un año de buena cosecha pero de lo contrario lo más seguro es que no lo sea

Cuando acaba la procesión y la misa en el atrio de la iglesia se rifa la torta También existe una peculiar canción, cuya tradición, el agraciado en el sorteo procura siempre respetar

La letra es la siguiente

El primer piso pal cura,
el segundo pal alcalde,
el tercero pa las monjas
y el cuarto pa la calle

A la flor del romero,
la Candelaria,
al que le toque la torta
tiene que darla '

No sabemos exactamente desde cuándo se celebra en Pedro Abad esta fiesta, pero ya se hacía en el siglo XIX pues Santa Rafaela M^a del Sagrado Corazón era camarera de la Virgen y ella junto a su hermana Dolores, se encargaban de vestir la imagen para la procesión (4)

Otra fiesta peculiar en Pedro Abad ha sido siempre el *carnaval*, fueron las máscaras perabeñas por su originalidad las más famosas de la comarca del Alto Guadalquivir Se debía esto a que no adoptaban ningún disfraz específico, sino que adornadas con colchas sabanas y trapos viejos, ocultaban el cuerpo entero, incluida la cara con la sola intención de esconderse, de pasar desapercibidas y no ser conocidas por nadie

Durante los días de carnaval recorrian el pueblo, desde muy temprano, abrazando a la gente o golpeándola, a la vez que gritaban 'Que no me conoces'

La **Semana Santa de Pedro Abad**, también encierra algunas particularidades Por ejemplo el Prendimiento de Jesús que se celebra en "El Paseo" (5), la noche del Jueves Santo El texto está inspirado en antiguos autos sacramentales y lo reproducimos aquí (Personajes Pedro, Jesús, capitán de los romanos y el trompeta que lo acompaña)

(4) La imagen de la Candelaria actualmente se expone en el museo que dedicado a ambas hermanas existe en el convento

(5) El Paseo es la plaza principal del pueblo

TEXTO

Pedro ¡Alto, trompeta!, decidme a quién tenéis por capitán en vuestro ejército romano

Trompeta Este que viene a mi lado

Pedro Con vuestras caras tapadas, nunca podréis conseguir nada Decidme a quién venís buscando y a quién venís persiguiendo

Capitán A Jesus el Nazareno

Pedro Destapaos vuestros rostros si es que queréis conocerlo (Mientras, el capitán intenta prender a Jesús)

Pedro Deteneos, capitán, ¿qué es lo que pensáis hacer?

Capitán A Jesus vengo a prender

Pedro Eso no lo haréis jamás

Capitán Vengo buscando a Jesús, porque Judas lo vendió y el pontifice Caifás a prenderlo me mandó

(Vuelve a intentar el prendimiento)

Pedro Deteneos, capitán Esas son intenciones vanas, porque si Judas traiciono al Redentor de las almas, he de defenderlo yo, pues aún tengo duro mi brazo y bien templado mi acero y juro que no has de tocar a ese inocente cordero

Jesús Detente, Pedro, detente, que si defensa quisiera, ángeles tengo en el cielo que a mi defensa vinieran, pero ha llegado la hora y el poder de las tinieblas y es preciso derramar la sangre que hay en mis venas, para que el hombre se salve y alcance la gloria eterna

(Nuevo intento del capitán)

Pedro ¿A quien buscáis?

Capitán A Jesus el Nazareno

Pedro Ahí lo tenéis

Capitán ¡Prendedlo!

(Redoblan los tambores de la centuria romana y le atan las manos a Jesus)

Otra curiosa costumbre es la de la quema del Judas, el sábado de gloria Un tambor (6) recorre las calles del pueblo, llamando a la gente, haciendo sonar una musica sin sentido Con esta musica se quiere simbolizar la burla contra el traidor de Jesus y al quemar el Judas, buscamos nuestra propia purificación, la expiación de nuestros pecados, pues nosotros también nos sentimos traidores

Ya en la **romería de Santiago**, patrón de Pedro Abad y que se celebra cada uno de mayo desde 1236 para conmemorar la conquista de la fortaleza de Algallarín, por parte de don Tello Alfonso de Meneses, encontramos también costumbres muy peculiares

(6) A los perabeños se les conoce por tamborleros pues para cualquier celebracion salen con el tambor a la calle

Una de ellas el reparto de chorchos o altramuces Viene esta tradicion de época arabe debido al gusto que estas gentes tenian por dicho manjar Se realiza el reparto la vispera de la fiesta Para ello, un tambor sale por las calles del pueblo y recoge a los niños de los colegios, para despues hacer la entrega en El Paseo

El dia uno por la mañana sale el desfile de carrozas y caballistas por el pueblo Hasta los años 60 existio una costumbre muy curiosa como era el desfile de la HERMANA MAYORA de Santiago Siempre era esta la mujer del hermano mayor y era este el unico dia del año en que las mujeres podían montar a caballo y vestir de gitanas A la hermana se le preparaba un gran trono sobre la silla de montar de tal forma que su figura resaltaba sobre las de todas las demas mujeres

A la vuelta de la romeria, los caballistas jugaban en la calle Ancha (7), a Correr la gallina Consistia este juego en colgar de una acera a otra de la calle una cuerda de la cual pendia una gallina, cabeza abajo Quien lograba arrancar la cabeza del animal era el ganador

Con la imagen de Santiago tambien se hacia otra fiesta el 25 de julio, para conmemorar un milagro ocurrido en 1291 y atribuido a Santiago el Mayor Esta tradicion que tambien se perdio en los años 60 consistia en traer al santo desde Algallarín (8) donde estaba todo el año, en barca para ofrecerle una misa Para la ocasion se vestia a la imagen de peregrino

Ya en septiembre celebramos, el dia catorce, la fiesta del SANTISIMO CRISTO DE LOS DESAMPARADOS patron principal de Pedro Abad como el milagro que dio origen definitivamente al pueblo fue cerca de esa fecha, dos son los motivos por los cuales se decidio celebrar la fiesta en ese dia

Uno de ellos, el ser la fiesta de la Exaltacion de la Cruz y el Cristo ser un crucificado Otro, que en Santa M^a de Lamamá parroquia de donde procedia el Cristo el patron era San Cipriano obispo y su fiesta se celebra en dicha fecha

Y llegamos a la fiesta de la Virgen del Rosario, patrona del pueblo Se celebra siempre el primer domingo de octubre aunque ya la vispera sale el coro de muñidores recorriendo las calles del pueblo por la noche cantando las coplas de la Virgen

Algunas de las letras dicen asi

Es Maria la caña del trigo,
San Jose la espiga
y el niño la flor,

(7) La calle Ancha es la principal del pueblo

(8) En Algallann tenia el Ayuntamiento perabeño unos terrenos en propiedad y alli estaba la ermita de Santiago

y el Espiritu Santo es el grano
que está allí metido
por obra de Dios

Ya por la mañana sale el rosario de la aurora y entre los que iban a él y los que dormían, se llegó a establecer una sena rvalidad, que dio lugar también a otras coplas, que decían así

' Los que van al Rosario
no tienen frío,
los que están en la cama,
están arrecíos '

De vez en cuando salía alguien de su casa y contestaba

"Al revés te lo digo
pa que me entiendas
y si no te lo crees
ven y me tientas"

La forma de celebrar la procesión de la Virgen, aunque parecida a como se hace en otros pueblos, no deja de ser curiosa e interesante

Haciendo un poco de historia, sabemos que los cristianos deseaban acabar con el poder de los turcos en el mar. Para ello se creo una Liga Santa entre Roma, Venecia y España. El generalísimo al mando de los buques españoles era don Juan de Austria. La armada emprendió la marcha para el combate el 17 de septiembre de 1571. Se preparó todo para la lucha frente a las costas de Lepanto. Esta se efectua el 7 de octubre. Ambas armadas, cristiana y turca dispusieron sus buques en forma de media luna. El papa desde Roma reza a Ntra. Sra. del Rosario, pues esta era patrona de la armada real desde 1562.

El turco fue vencido. Uno de los generales españoles revelaría después que en sueños había visto esa victoria.

Así la fiesta del Rosario está cargada de simbolismos

- La Virgen pisa la media luna como signo de victoria
- La bandera se bandea durante el recorrido de la procesion, como signo de victoria tambien
- Se disparan salvas, simbolizando el combate
- Los chalecos y lanzas que llevan los hermanos mayores, imitan a los de la época

La graduación de los hermanos, que son cinco es militar

Sus cargos, que se van sucediendo cada año son sargento, teniente, capitán abanderado y hermano mayor con vara de mando

Por otra parte el motivo por el cual la Virgen del Rosario sea patrona de Pedro Abad parece ser que se remonta a la época de Felipe IV Este rey era tan devoto de la Virgen, que ordenó se rezase a diario el rosario en todas las iglesias de España El, que estaba muy vinculado a la casa de El Carpio solía venir mucho por estos lugares Y Pedro Abad pertenecía en aquella época a El Carpio por lo tanto no debe extrañarnos que de ahí viniese el patronazgo

La fiesta del Rosario ha sufrido a lo largo de los años muchos altibajos En la guerra civil se destruyó la antigua imagen por lo que durante la postguerra se procesionaba una imagen de Fatima hasta los años 60, en que dejó de celebrarse la fiesta Treinta años después se ha adquirido una imagen similar a la antigua, a la que se le ha construido un templete que imita al baldaquino de Bernini del Vaticano y en la parroquia se ha colocado la imagen en una hornacina del siglo XVIII

Una celebración peculiar que se remonta en Pedro Abad al siglo XVIII y que se perdió en 1935, era la que se llevaba a cabo el 28 de diciembre con motivo de la fiesta de los Santos Inocentes

Durante todo el día desfilaba por el pueblo un hombre subido sobre un burro garañón Al animal se le ponía un gran trono y una vez subido el hombre, la altura que alcanzaba era tan considerable, que casi tocaba los tejados El hombre vestía un túnica de vivos colores, que llegaba al suelo y adornaba su cabeza con un gran cucurucho de la misma tela De las bridas del animal salía una larga cuerda de la que tiraban diez o doce hombres y en la cola se ponía otra cuerda de la que tiraban otros tantos Así recorrían el pueblo, mientras el que iba subido en el burro recitaba versos humorísticos o cantaba a los niños de esta forma

¿Qué os ha sucedido
que os veo cabizbajos
y con el moco caído?

También repartía aguardiente a la gente mientras los que iban andando recogían chacinias y embutidos, producto de las matanzas

Por la noche, se organizaba un gran baile en el que se subastaban estos productos Las mozas solteras eran las encargadas de realizar el sorteo y quien pujaba, tenía derecho a la pieza y a bailar con la joven

Estos actos eran organizados por la hermandad del Santísimo y tenían como fin sufragar los entierros de los pobres

Para finalizar nos referimos a una de las costumbres más propias del pueblo ya que los mochileros de Pedro Abad podemos decir que son únicos en España

La danza y cantos que ejecutan los mochileros llegan a Andalucía traídos desde Toledo. Su origen es muy remoto y en él encontramos una mezcla entre lo cristiano y lo pagano.

Parece ser que ya en las catatumbas romanas existían hombres que realizaban danzas y cantos similares inspirados a su vez en el canto de la Sibila.

A las sibilas, en Grecia y Roma, se les atribuían poderes sobrenaturales para predecir el futuro.

El canto de la Sibila es una danza muy antigua que se ejecutaba en Navidad, con un rito y una forma muy simples en el que unos cuantos hombres bailaban y otros cantaban, de forma similar a la de nuestros mochileros. Formaban entre ellos una especie de dialogo haciéndose acompañar con sencillos instrumentos, casi siempre de madera. La forma de vestir era también sencilla y adornaban sus cabezas con flores y plumas.

En España estos cantos y danzas fueron introducidos por los godos y se mezclaron con lo mozárabe. En época musulmana el camino de Córdoba a Toledo pasaba por Pedro Abad. Desde el año 850 existía en Adamuz un monasterio mozárabe llamado S. Zoilo Armitatense. Era muy transitado por los viajeros y estaba muy vinculado a Pedro Abad. Es lógico pensar que por ahí pudiesen llegar estos ritos, al igual que llegaban otras cosas, pues ya sabemos que por entonces se practicaban en la catedral de Toledo.

Dar una fecha concreta de cuándo datan los mochileros perabeños es muy difícil, pero sí conocemos que en el siglo XIV cuando se está construyendo S. Francisco del Monte con los restos del monasterio antes citado, ya existen los mochileros aquí tal como queda reflejado en una de sus letras:

"Detras de Sierra Morena
están haciendo un convento
todo de piedra labrada
para el Santo Sacramento"

Los mochileros de Pedro Abad salen siempre el día de Nochebuena. Suelen ir en grupos de seis. Cuatro bailan, con espadas de madera, mientras todos cantan. Sus ropas son sencillas y adornan sus cabezas con unos grandes cucuruchos hechos de plumas, carmos y esparto. Al llegar a una casa, siempre preguntan: ¿se canta?

Si el dueño responde afirmativamente pasan a la vivienda y en el portal actúan. Algunas canciones dicen así:

"Entra, entra mochilero,
con la mochila en la mano
pidiendo de cortesía
que me den el aguinaldo"

El aginaldo pedimos,
señora cara de rosa,
el aginaldo pedimos
de su mano generosa”

Pero si el dueño de la casa contesta que no, le cantan tambien desde la calle

‘Estas puertas son de hierro
y las ventanas de alambre,
vámonos de aqui, chiquillo
que aqui vive matajambre

Como curiosidad podemos decir que encontramos similitud de formas, aunque con las logicas diferencias en las danzas de los seises de Sevilla, traídos por Fernando III a Andalucía

Esto tambien es logico, pues ya sabemos de la vinculacion del santo monarca con Pedro Abad



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Excma. Diputación
Provincial de Córdoba