



XXV
CONGRESO
NACIONAL
DE
CRONISTAS
ESPAÑOLES
Y
XXV
REUNION
ANUAL
DE
CRONISTAS
CORDOBESES
(Bodas de
Plata)

ASOCIACION PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
DIPUTACION DE CORDOBA

Córdoba, 1997

**Asociación Española de Cronistas Oficiales
Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

**XX CONGRESO NACIONAL DE
CRONISTAS ESPAÑOLES
XXV REUNIÓN ANUAL DE
CRONISTAS CORDOBESES
(BODAS DE PLATA)**

A C T A S

(Córdoba y Montemayor, del 22 a 24 de abril de 1994).

**Diputación de Córdoba
1997**

Imprime

Imprenta Provincial
Avda. del Mediterraneo s/n
14011-CORDOBA

ISBN

84-8154-911-8

Deposito Legal

CO-326-1997

LAS PINTURAS ESQUEMÁTICAS DEL DOLMEN DE EL TORNO (VILLANUEVA DE CÓRDOBA)

Esteban MÁRQUEZ TRIGUERO

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

El dolmen de El Torno se halla en el Valle de Los Pedroches (Córdoba) a 6 kms de Villanueva de Córdoba en las coordenadas 0°56'56" de longitud N-S y 38°14'30" de latitud E-W (Meridiano de Greenwich) de la Hoja n.º 881 del Instituto Geográfico y Catastral. Su altura aproximada sobre el nivel del mar es de 725 m. Tiene acceso por la carretera de Córdoba por Obejo camino de la Loma y Vereda de los Pastores encontrándose a 15 m frente a la Casa de El Torno.

SU ESTADO ACTUAL

Pertenece al grupo de megalitos existentes en esta parte del norte de la provincia de Córdoba que fueron explorados en diversas campañas desde el año 1921 en adelante, reconocidos y excavados por AULLÓ COSTILLA M. y RIESGO ORDÓÑEZ, A. y descritos de una manera sucinta y sin entrar en un estudio serio por CARBONELL TRILLO-FIGUEROA, A. y OCAÑA TORREJÓN M.

En la actualidad se halla desmantelado por su parte superior faltando la cubierta de la cámara y del pasillo que están formados por grandes losas de piedra de granito rodeadas por un montículo de tierra de recubrimiento. Elementos que representan a los restos de lo que fue un típico dolmen de pequeñas proporciones. Su cámara es de forma cuadrada de 1.70 m de lado, orientada en sentido de los cuatro puntos cardinales con apertura de un estrecho pasillo al lado de saliente (Fig. 1). Según las noticias sobre su excavación, no

fue hallado objeto alguno en su interior. Posiblemente por haber sido saqueado como otros muchos por los buscadores de tesoros existentes en todas las épocas.

Lo más importante y trascendental para el estudio de la Prehistoria cordobesa es la existencia de pinturas esquemáticas en la piedra de la cámara del lado de poniente. Hoy se encuentran al descubierto, y han pasado desapercibidas por cuantos lo han estudiado, como los nombrados anteriormente y otros arqueólogos que se han ocupado de su estado actual. La importancia de este hallazgo pone en evidencia su correlación y autoría con las ya conocidas de las sierras de Fuencaliente y del Horcajo que delimitan por el Norte al Valle de los Pedroches, esclareciendo en parte los estudios que hasta ahora se tenían de este grupo dolménico.

SU TIPOLOGÍA

A pesar de su mal estado de conservación debido en gran parte a los agentes meteóricos en especial a la degradación sufrida por las aguas de lluvia pueden distinguirse en el interior de la losa de poniente dos signos esquemáticos representando a dos formas diferentes de la figura humana (Fig. 2 *a* y *b*). Pueden observarse en la misma losa las huellas de otros dibujos borrados en su totalidad.

Siguiendo la clasificación de ACOSTA P. (Salamanca 1968) el motivo *a* de la fig. 2 representa al grupo de figuras *halteriformes*, doblecirculares, con el círculo inferior mayor que el superior (cabeza) y con los brazos claramente marcados en alto. Sus dimensiones son 0,30 m. de altura por 0,22 de envergadura. Sorprende su correspondencia con el abrigo de la Covatilla de San Juan el más próximo a esta localidad de El Torno de todas las manifestaciones pictóricas de la sierra próxima. El motivo *b* representa a la figura humana esquemática del tipo *golondrina* reducida a una línea recta y a otra transversal curvada hacia abajo representada igualmente en diversos abrigos de la sierra próxima como en Peña Escrita y la Batanera de Fuencaliente y los Canalizos de Alamillo Alto así como en el dolmen del Soto (Huelva).

En cuanto a su cronología se refiere, puede afirmarse que ambas figuras aparecen en la misma gama de color siendo sincrónicas y pintadas antes de ser cubierta la cámara dado el reducido espacio de la misma. En este momento de su construcción el consiguiente dolmen quedaba formado por un pequeño abrigo al aire libre.

A causa de cierto paralelismo con los idolillos del Sudeste de la Península aunque sin los brazos abiertos se les puede atribuir a la primera mitad del III milenio al 1300 por influencias lejanas de colonizaciones orientales que siguieron las vías naturales hasta penetrar en el Valle de Los Pedroches y sierras que lo bordean desde la provincia de Jaén.

Venimos observando que todos cuantos se han ocupado del estudio de este grupo dolménico de la provincia de Córdoba desde CARBONELL TRILLO-FIGUEROA, A hasta LÓPEZ PALOMO L A correlacionan a los constructores de este tipo de túmulos con los explotadores de las minas de cobre. Sin embargo, con el descubrimiento de las pinturas esquemáticas de El Torno se hace necesaria una revisión de las teorías anteriores por diversas razones que parecen evidentes.

1ª) Los moradores del gran número de abrigos de las cuarcitas armónicas de la margen izquierda del Guadiana, donde no existe minería alguna del Cobre, así como de las Sierras del Horcajo y Fuencaliente –que pintaron las figuras esquemáticas humanas del dolmen de El Torno y posiblemente de otros del Valle de Los Pedroches que han pasado desapercibidas y pueden encontrarse ocultas bajo los escombros de sus desmanteladas estructuras megalíticas– no eran los mineros que encontraron los fenicios a su llegada a la Península Ibérica, y que trabajaron con los típicos útiles de piedra desde el Bronce mediterráneo (año 2000 a 1200) y utilizados durante el primer milenio a J C hasta la llegada de los romanos.

2ª) A pesar de estar poblada la comarca de Los Pedroches de restos de explotaciones cupríferas y sus fundiciones, así como las famosas y legendarias de Tharsis, no ha aparecido entre el abundante ajuar de los numerosos dólmenes excavados, tanto en la provincia de Córdoba como en la de Huelva útil alguno de piedra de minería primitiva. Sí, en cambio, hachas pulimentadas de finales del Neolítico o Edad del Cobre, acompañadas de la industria de microlitos, así como de la cerámica de la facies característica.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Al encontrarse desmantelada la cámara desde hace más de medio siglo, los agentes meteóricos externos como la exposición a los rayos solares y a la acción del agua de lluvia, así como al haber sido utilizada por los moradores de la casa como fogarín al aire libre y encontrarse las losas que la componen parcialmente cubiertas de humo, el pigmento “rojo vinoso” de las pinturas se halla en avanzado estado de degradación. El tono claro y suave de las mismas así lo confirma. Por otra parte, influye en su mal estado de conservación la lenta erosión de la roca granítica que ha borrado otras pinturas adyacentes a las estudiadas.

CONCLUSIONES

1ª) Las pinturas esquemáticas existentes en el dolmen de El Torno son de gran interés para el estudio de la Prehistoria cordobesa. Aunque no es fácil

conocer su cronología con cierto rigor su paralelismo a las existentes en la Covatilla de San Juan y Piedra Escrita de Fuencaliente de la sierra próxima nos hace pensar en una población de nómadas que vivían las invernales en los abrigos cuarcíticos teniendo como modo de vida la abundante caza mayor y el resto del año de clima más suave y benigno, ocupaban las fértiles dehesas del Valle de Los Pedroches pobladas de espeso encinar y de excelentes pastos para mantener una ganadería ya domesticada según puede afirmarse por los motivos pictóricos existentes en otras muchas localidades de la época

2 *) Al existir correlación entre las pinturas dolménicas y las existentes en los abrigos al aire libre el estudio de los materiales cerámicos encontrados en abundancia en el grupo de dólmenes de Los Pedroches podrá esclarecer en parte la cronología de las pinturas esquemáticas de los conocidos abrigos de la Sierra de Fuencaliente y el Horcajo en los que falta todo tipo de manifestación artesanal. Hasta ahora no se había podido esclarecer su cronología según los numerosos estudios realizados por la ausencia de ajuar al pie de tales manifestaciones artísticas

3 *) Se hace necesaria una revisión de los estudios hasta ahora conocidos sobre el grupo dolménico de Los Pedroches y, al mismo tiempo sobre su posible correlación con las pinturas rupestres de los numerosos abrigos. Hasta ahora su cronología se había basado en las pinturas de los materiales muebles del Oriente Próximo y del Mediterráneo

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA P. *La pintura rupestre esquemática en España*. Salamanca 1968
- AULLO COSTILLA M. *Excavaciones arqueológicas en diversos yacimientos sitos en las provincias de Segovia y de Córdoba*. Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades N.º 71 N.º 1 de 1924-25
- BRFUIL H. *Les peintures rupestres d'Espagne*. L'Anthropologie 1915
- BRFUIL H. *Les peintures schématiques d'Espagne. Les anciennes découvertes*. I y II del *Bull. Assoc. Catal. Abthr. Etn. y Preh.* 1924
- BREUIL H. *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Iberique*. Vols. I-IV. Lagny 1933-35
- CARBONELL TRILLO-FIGUEROA A. *Cuchillo neolítico de Conquista*. Bol. de la R. A. de Córdoba N.º 4
- CARBONELL TRILLO-FIGUEROA A. *Contribución al estudio de la Prehistoria cordobesa. Zona de Venta de Cardeña*. Bol. de la R. A. de Córdoba N.º 20. Oct. a Dic. 1927
- CARBONELL TRILLO-FIGUEROA A. *Contribución al estudio de la Prehistoria cordobesa. La zona de Conquista*. Bol. R. A. de Córdoba N.º 21. Año 1928

- CARBONELL TRILLO-FIGUEROA, A *Contribución al estudio de la Prehistoria cordobesa Zona de Villanueva de Córdoba* Bol R A de Córdoba N° 19 Jul á Sept 1927
- CERDÁM C y LEISNER G y V *Los sepulcros megalíticos de Huelva* Inf y Mem N° 26 Madrid 1952
- LÓPEZ PALOMO L A *Dolmenes de Villanueva de Cordoba* "Cajasur" n° 52 Junio 1993
- MÁRQUEZ TRIGUERO E *Sepulturas antropoides del Valle de Los Pedroches* Bol R A de Córdoba Año XVI 1985 N° 108
- MÁRQUEZ TRIGUERO E *Sepulturas antropoides del Valle de Los Pedroches* Bol R A de Córdoba Año LXIV N° 124 1994
- MÁRQUEZ TRIGUERO E *Minería romana de Sierra Morena* Bol R A de Cordoba N° 107 1984
- MÁRQUEZ TRIGUERO E *Fundiciones romanas de Sierra Morena* Bol R A de Cordoba Año LIV N° 105 1983
- MÁRQUEZ TRIGUERO E *Evolución de los útiles de piedra en minería antigua* Bol R A de Córdoba Año LVIII N° 112 1987
- MARTIN ALMAGRO B *Megalitos de Extremadura* Madrid 1962
- MENENDEZ PIDAL R *Historia de España 11 España prehistórica* Madrid 1960
- OCAÑA TORREJÓN J *Lumulos en Los Pedroches* Bol R A de Córdoba N° 87 Año 1968

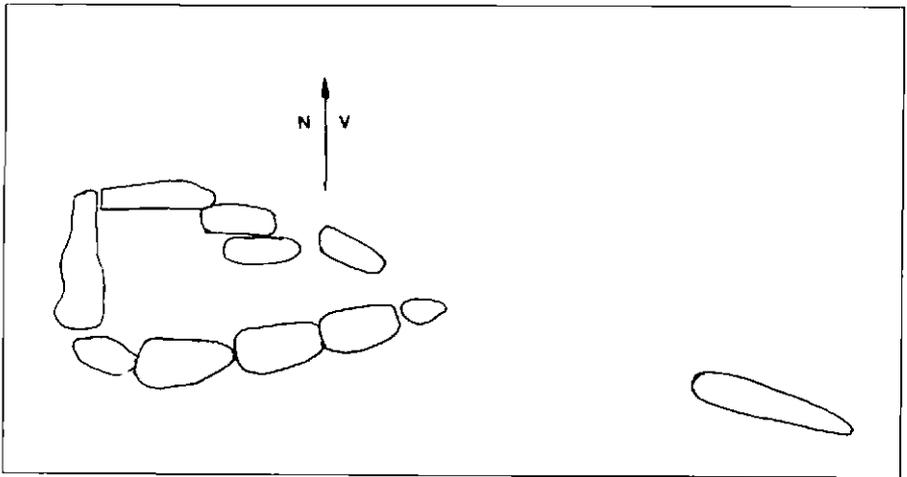


Fig 1 Dolmen de El Horno VILLANUEVA DE CORDOBA Escala 1 50

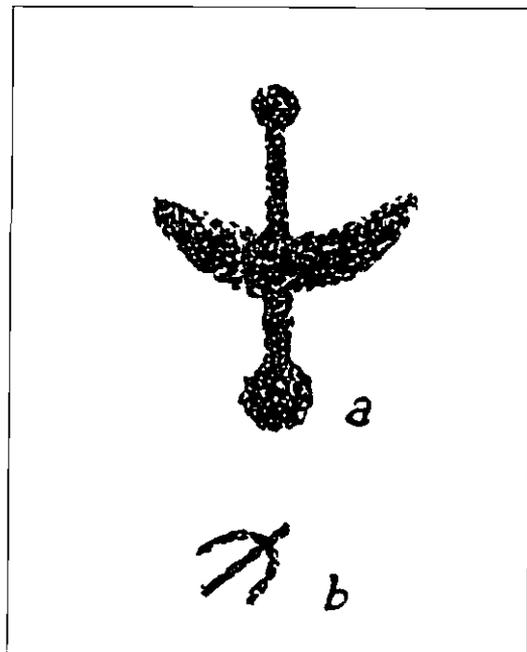


Fig 2 Pinturas esquemáticas



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba