



**XXV**  
**CONGRESO**  
**NACIONAL**  
**DE**  
**CRONISTAS**  
**ESPAÑOLES**  
**Y**  
**XXV**  
**REUNION**  
**ANUAL**  
**DE**  
**CRONISTAS**  
**CORDOBESES**  
**(Bodas de**  
**Plata)**

**ASOCIACION PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES**  
**DIPUTACION DE CORDOBA**

**Córdoba, 1997**

**Asociación Española de Cronistas Oficiales  
Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales**

**XX CONGRESO NACIONAL DE  
CRONISTAS ESPAÑOLES  
XXV REUNIÓN ANUAL DE  
CRONISTAS CORDOBESES  
(BODAS DE PLATA)**

**A C T A S**

**(Córdoba y Montemayor, del 22 a 24 de abril de 1994).**

**Diputación de Córdoba  
1997**

**Imprime**

Imprenta Provincial  
Avda. del Mediterraneo s/n  
14011-CORDOBA

**ISBN**

84-8154-911-8

**Deposito Legal**

CO-326-1997

## 1994: UN HITO EN LA HISTORIA DE FUENTE OBEJUNA

Manuel GAHETE JURADO

En la historia de los pueblos se producen esporádicamente eclipses o luminarias, vacíos o plenitudes, el todo y la nada como hermanos de sangre. Para Fuente Obejuna, 1994 significa remembranza, encuentro, regreso hacia el futuro, confluencia de tradiciones y áleph de un compromiso escrito y no escrito emergiendo en el ánimo. Atraídos por una luz idéntica se jerarquizan y superponen hechos y conmemoración. No se trata de ceñir o engrosar a fuerza bruta el devenir de la historia, como río que fluye por el propio paso de las aguas de oro se concitan casi mágicamente efemérides extraordinarias, frutos de una labor disciplinada y perdurable, epílogos coherentes para el sudor y la música callada de un órgano que vibra, hombres en el contexto de su tiempo tocados por la voluntad de la eterna búsqueda del proceloso fuego de los dioses.

En el arco toral de la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo de Fuente Obejuna se contempla una secular inscripción, testimonio del tiempo, donde reza la fecha de la culminación de la iglesia, siendo obispo de Córdoba don Iñigo Manrique. Según la sentencia que obra en ella, de aquel hecho se cumplen ahora quinientos años (1494-1994).

Frente a la tesis de Ramírez de Arellano<sup>1</sup> que data la construcción de este edificio en el siglo XIV, por ciertos caracteres arquitectónicos que podrían situarla en el período de transición entre el románico y el ojival, la mayor parte de los estudiosos<sup>2</sup> asegura que "la Iglesia fue levantada sobre los restos

<sup>1</sup> Rafael Ramirez Arellano *Inventario monumental y artístico de la Provincia de Córdoba* Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba Córdoba 1986 pág. 628

<sup>2</sup> Y al frente de ellos Luis María Ramirez y las Casas-Deza *Corografía histórico-estadística de la Provincia y obispado de Córdoba* Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba vol I Córdoba 1986 pág. 70

del Castillo y el recinto acropolitano de Fernán Gómez de Guzmán, comendador mayor de la Orden de Calatrava, que había sido ajusticiado por el pueblo de Fuente Obejuna la noche del 23 de abril de 1476. Así los autores del capítulo dedicado a Fuente Obejuna en el *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*, apuestan por esta segunda opción considerando muy significativo el nombre de Nuestra Señora del Castillo, la situación capital de la iglesia en el enclave más elevado de la villa y los gruesos muros laterales, restos visibles de una antigua fortificación<sup>3</sup>. Más científico es el dato aportado por J. M. Larios Larios en su estudio estilístico e iconográfico sobre la parroquia. Larios nos descubre la existencia de un documento en el Archivo de Simancas que certifica la próxima terminación de las obras de la iglesia de Nuestra Señora del Castillo de Fuente Obejuna en 1493<sup>4</sup>. Prueba contundente nos parece, como ya se advertía en un principio, el texto de caracteres góticos aparecido en el arco toral de la iglesia, tras la restauración en 1980 de las paredes, donde se lee: "*Esta obra se acabó año de MCCCCXCIII años seyendo Obispo de Cordova el muy reverendo don Iñigo Manryque y obreiro Alonso Fernandes de Molina Vicario de esta Villa la qual obra se acabó completamente con limosna deste concejo*"<sup>5</sup>.

Después de cinco siglos, Fuente Obejuna se levanta sobre los cimientos inmortales de su repetida historia legendaria para conmemorar este acontecimiento anunciado en multitud de ecos como un solo grito. Desde 1993, y con obsesiva frecuencia el párroco de Fuente Obejuna, don Ángel Cepeda Carmona proclama a todo aquel que quiera escuchar sus palabras la necesidad de concelebrar en todo su esplendor este quinto centenario de la fundación de la parroquia. Sus oraciones profanas, y en silencio tandem sacras, alcanzan el eco justo en las personas e instituciones capaces de articular dignamente la magnitud del proyecto. Es el alcalde de Fuente Obejuna, don Pedro Fernández Mahedero, la otra cabeza visible de este acontecimiento. Entre ambos, como presidentes, y un comité ejecutivo constituido por don Agustín Paulo Moreno Bravo, don Pedro Valderrábano León, don Joaquín Mellado Rodríguez, don Luis Jorge Hernández Rodríguez, don Sebastián Gómez Rivera y el propio autor de estas líneas<sup>6</sup> ponen en marcha un proceso solidario y creativo orienta-

<sup>3</sup> D. Ortiz, J. Bernier, M. Nieto y F. Lara. *Catálogo artístico y monumental de la Provincia de Córdoba*. Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba, vol. IV, Córdoba, 1986, pag. 40.

<sup>4</sup> Juan Miguel Larios Larios. "La iglesia parroquial de Fuente Obejuna: estudio estilístico e iconográfico." *Revista Fons Mellaria*, agosto de 1980, s. p.

<sup>5</sup> Para más información sobre el tema, véase Manuel Gahete Jurado. "En torno a la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo de Fuente Obejuna." *Cronica de Córdoba y sus pueblos III*. Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales y Excma. Diputación Provincial de Córdoba, Córdoba, 1984, págs. 208-214.

<sup>6</sup> Se detallan en estricto orden profesiones y cargos de los relacionados: Coadjutor de la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo de Fuente Obejuna; Delegado de Cultura del Excmo. Ayunta-

do a la conmemoración de efeméride tan significativa y a la vez, estímulo de futuro y progreso. En el comité de honor, auténticos mecenas y mentores de este Quinto Centenario, el Obispo de Córdoba, Excmo y Rvdmo Monseñor don José Antonio Infantes Florido, el Excmo Sr don Miguel Castillejo Gorráiz, presidente de Cajasur y los Ilmos Sres don Diego Ruiz Alcubilla, Delegado de Cultura de la Junta de Andalucía y don José Mellado Benavente Vicepresidente de la Excma Diputación Provincial de Córdoba e hijo de Fuente Obejuna. Todos ellos marcan con brocado de honor esta andadura de recuerdos y deseos que, aunque iniciada extraoficialmente mucho antes, fue inaugurada con solemnidad el 13 de marzo de 1994 en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Castillo. El pregón conmemorativo del quinto centenario estuvo a cargo del Hijo Predilecto de la Villa, el Excmo Sr don Miguel Castillejo Gorráiz, a quien tuve el inmerecido honor de presentar<sup>7</sup>. Don Miguel Castillejo vertebró su discurso en dos partes perfectamente delimitadas: la primera de carácter estrictamente histórico sobre Fuente Obejuna y la construcción de la parroquia, y la segunda, de tono sociológico, sobre textos inéditos tocantes a la religiosidad mellariense en la época y los años posteriores, de sustancial valor<sup>8</sup>. La Escuela Municipal de Música ramificada en varias secciones (Coral de voces, instrumentación, desde adultos a niños) sirvió de escala entre la misa solemne y el pregón inaugural.

Ayuntamiento, Iglesia, Cofradías, Pueblo, diversidad en la unidad, se concitan para dar forma a una idea solidaria y común que articule en este año de onomástica memorable la celebración y el recuerdo, la memoria y el futuro, los deseos y las realidades, un proyecto que se irroga sin freno por la piel caliente y resbaladiza de un año ubérrimo, irreplicable, irrenunciable, crítico<sup>9</sup>.

Fuente Obejuna además y en el fructífero contexto de las relaciones municipales y eclesásticas, exige ratificar por escrito, con la sangre en la pluma, una promesa testimoniada en el aire desde antiguo, desde la legendaria memoria, una promesa tan encarnada en el corazón de los mellarienses que resulta sorpresiva cuando alguna voz se elanza intentando explicar omisiones, ambigüedades e incurias. Nombrar Patrona de Fuente Obejuna a la Virgen de Gracia ha causado en muchos extrañeza y hasta confusión, porque la Virgen era ya, sin diploma, inscripción, certificado o lápida, patrona entrañada en el

miento de Fuente Obejuna. Director del I.C.E. de la Universidad de Córdoba. Relaciones Públicas de Cajasur. Licenciado en Historia. Catedrático de Lengua y Cronista de Fuente Obejuna.

<sup>7</sup> Texto inédito sobre la vida y personalidad del Excmo Sr D. Miguel Castillejo Gorráiz. Presentación en Fuente Obejuna. Año de 1994. V Centenario de la Fundación de la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo.

<sup>8</sup> Miguel Castillejo Gorráiz. 'Ante el quinto centenario de nuestra Parroquia'. Revista *Fons Mellaria* agosto de 1994. págs. 118-119.

<sup>9</sup> Remito al programa realizado para el V Centenario de la Fundación de la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo de Fuente Obejuna 1494-1994 (Cajasur 1994) que da noticia de todos los actos previstos en torno de esta notable conmemoración.

espíritu de nuestra gente, una patrona integradora de leyendas y devociones, de vocación sin medida, de raigambre mágica<sup>10</sup>

Nuestra Señora de Gracia, cuyo solo nombre mueve a la gratitud y la música de las oraciones es proclamada unánimemente, desde todos los coros y sínodos clamores y foros cónclaves y espacios Patrona de Fuente Obejuna. El mito y la vivencia cobran aliento propio derramándose en el cauce de los siglos como savia eterna.

Cuenta la tradición —y su memoria legendaria se ha repetido como un eco de voces— que regresando un soldado español de las no muy lejanas tierras de Leiria, tras librar con adversa suerte, la última batalla, llamada de Aljubarrota contra los portugueses<sup>11</sup>, paróse a beber en los alodios de Fuente Obejuna de las deliciosas aguas de una fuente que se ofrecía a su paso. En la superficie límpida del manantial sabroso la imagen de la Virgen apareció saciando en cuerpo y alma la sed de aquel soldado vencido en el combate.

Este es el origen de una leyenda popular que ha ido extendiendo su fabulosa noticia de *generación en generación*. La presencia del combatiente ha propiciado en torno a ella una simbología militar que empapa de ancestrales y difusas memorias la mítica historia de Fuente Obejuna. Algún historiador no ha dudado en afirmar que era tal la veneración por el sagrado lugar —y la ermita que se erigió en sus proximidades— que parece probable que ya en el siglo XVII, los soldados del municipio pertenecientes a los famosos “tercios de Flandes” donaran ofrendas a la Virgen en señal de gratitud tras su regreso de las guerras imperiales o para pedir su protección en el campo de batalla<sup>12</sup>.

Sea como fuere, con el nombre de Fuente Santa se conoce este manantial fecundo en agua curativa al que muchos enfermos han acudido en búsqueda de la salud truncada.

Esta misma leyenda cuenta que una imagen de la Virgen apareció en el lugar donde hoy se levanta la Ermita de Nuestra Señora de Gracia<sup>13</sup>. No puede precisarse la fecha exacta de su levantamiento por el carácter arcaizante que marca los edificios serranos, pero parece posible asegurar que serían los primeros años del siglo XVI la fecha de su construcción más cercana a nuestro tiempo<sup>14</sup>.

<sup>10</sup> En la obra de Manuel Rivera Mateos *Fuente Obejuna paso a paso. Guía artística y monumental*. Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna y Excmo. Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba 1987, pag. 43, se dice: “la Virgen de Gracia que hoy se encuentra en una ermita extramuros del pueblo y que además es la patrona de la localidad”. Es evidente que el autor no hacía más que recoger el sentir popular y no la oficialidad del hecho, coincidentes por concurso unánime, en este año de 1994.

<sup>11</sup> *Nueva Enciclopedia Larousse*. Editorial Planeta, tomo I, Barcelona 1982, pag. 327.

<sup>12</sup> Rivera Mateos, op. cit., pag. 66.

<sup>13</sup> Francisco Caballero Villamediana, Descripción de la Ylustre villa de Fuente Obejuna, s. I, 1781, en el capítulo dedicado a la ermita de Gracia. El autor mezcla leyenda e historia con singular maestría, siendo a pesar de sus singulares y subjetivos comentarios, un referente incluídible.

<sup>14</sup> Rivera Mateos, op. cit., pag. 66.

Villamediana, en el siglo XVIII, da testimonio de la incomparable hermosura de esta imagen y de su poder milagroso. Aún se conservan exvotos de mortajas y toda especie de figurillas de cera y miembros humanos en las paredes de la capilla, probatorio legítimo de los prodigios obrados o atribuidos a la Virgen, que hicieron de esta ermita sitio obligado de romerías y peregrinaciones. Este mismo autor asegura que diariamente era visitada la ermita y sus lugares limítrofes por fieles devotos con la sola intención de encomendar a la imagen de la Señora sus necesidades y especialmente las mujeres del municipio en el último mes de embarazo<sup>15</sup>. Muy extendido sería, sin embargo, el rumor milagrero de la Virgen, a juzgar por las extrañas reliquias —o trofeos, como los llama Villamediana— de un formidable caimán y dos costillas de ballena que desaparecieron, al parecer, durante la Guerra de la Independencia<sup>16</sup>.

Si, según atestigua Villamediana, el mártir San Sebastián fue aclamado como Santo Patrón, Titular y Protector de Fuente Obejuna y sus aldeas el 31 de diciembre de 1651 en fervoroso anhelo, singular fe y una misma voz, por la generosa protección de éste ante las repetidas endemias que asolaban entonces toda España, y de igual forma se veneraba a Nuestra Señora de la Asunción, ahora del Castillo, como Patrona de la Villa por el hecho singular de haber aparecido místéricamente en el interior de una hornacina perteneciente a casa principal junto a la Parroquia, y tanto aquél como ésta se celebran en su día con toda la posible magnificencia y ostentación por el Ayuntamiento de la Villa<sup>17</sup>, sobran explicaciones para considerar a Nuestra Virgen de Gracia representante antonomásica de Fuente Obejuna, ya sea por su origen milagroso como por la múltiple y diversa generosidad y regalo de sus curaciones y dones.

Virgen más que guerrera protectora de jóvenes y militares, lacrimal de madres y de novias, en tiempo de guerra su devoción se exagera sin medida<sup>18</sup>. Y en paz sigue colmando anhelos y plegarias. No existe familia en Fuente Obejuna que no haya colgado en las paredes y los arcos de la iglesia el retrato efímero y eterno de alguno de sus seres queridos. Virgen de los soldados<sup>19</sup> año a año aparece envuelta en el torbellino de la luz que la oscuridad

<sup>15</sup> *op. cit.*

<sup>16</sup> Tanto Ramírez y de las Casas-Deza como Rivera Mateos, basándose en él, afirman que no hay datos posteriores de estas exóticas ofrendas.

<sup>17</sup> *Op. cit.*

<sup>18</sup> Rivera Mateos *op. cit.* pag. 66

<sup>19</sup> La adopción de una virgen protectora de los soldados a la que se ofrecen regalos y se piden dones no es extraña en nuestra geografía. Así nos encontramos, v.g. el texto de Manuel Muñoz Medrán, donde se expresan, a propósito de la ermita de Santa Ana de Dos Torres, analogías irrefutables. En cada una de estas ermitas se venera además de la Virgen Titular, alguna otra, y en la de Santa Ana también se venera la de Nuestra Señora de Loreto, patrona del pueblo, imagen a la que desde hace mucho tiempo existe la tradición de que cada reemplazo de quintos, cuando marchan al



multiplica, como fuego de vida, cada Sábado de Gloria. Inefable refugio para aquél que vuelve del periplo sin retorno tantas veces de la ausencia. Para el que busca el sosiego y la paz del espíritu. Para el que se atreve a compartir la fuerza de la naturaleza con el espectáculo incomparable de la solidaridad humana.

Este año de 1994 será el último –hasta que el futuro imponga sus nuevas imposturas– en que la Virgen de Gracia de Fuente Obejuna vestirá su oscuridad de Dolorosa con el prieto paño de la desesperanza. Y así culminará una tradición cuya voz y eco se deja escuchar en los labios trémulo de los más ancianos<sup>20</sup>. Otra realidad vendrá a dulcificar nuestros ojos con el azul dorado de su manto y su palio. Y seguirá amparando nuestras casas, a nuestros hijos, la fe recién cortada de nuestro amor diario, el deseo intempestivo e indomable de nombrarla madre, patrona, reina de nuestras almas. Como antes, desde el momento en que el Excmo. y Rvdmo. Obispo de Córdoba don José Antonio Infantes Florido oficiara la Santa Misa de su proclamación oficial, arropado por la orquestación angélica del Orfeón de Cajasur, por el estupor ilímite y lírico de un pueblo puesto en pie y arrodillado ante el altar, frente al altar de quien nos ilumina las cavernas y océanos del espíritu, velará nuestro sueño de secretos vestigios de soledad serena de música callada<sup>21</sup>.

De su carisma, su raigambre y su veneración ilímite, dan noticia cierta los hechos de la historia. Dos imágenes, cuyos orígenes hemos de considerar en futuros trabajos hasta donde los datos nos alumbren, se manifiestan a la devoción popular, simultáneamente entronizadas para su culto, en la Parroquia y en la Ermita de su nombre. Bajo su menuda apariencia se vislumbra la fortaleza de un símbolo y la idiosincrasia de un pueblo. Quizás no haya existido nunca tamaño entañamiento entre el silencio y la palabra, entre la realidad y el deseo, entre la materia y el espíritu.

En tándem, encabalgándose sobre las lides y las treguas del tiempo, culminando –o tal vez renaciendo para la historia próxima, para la historia eterna–, una aventura iniciada un año antes<sup>22</sup>, la delegación francesa de Carbone (Toulouse, Francia) llega a las serranas tierras de Fuente Obejuna para con-

---

servicio militar. Le hacen una ofrenda y generalmente suele ser una bandera. Robo Sacrilego en la ermita de Santa Ana de Dos Torres. *Cronica de Córdoba y sus pueblos III* op. cit. págs. 432-433.

<sup>20</sup> Para ampliar la información sobre este tema véase mi artículo "Nuestra Señora de Gracia y la Hermandad del Cristo de la Misericordia de Fuente Obejuna." *Revista Alto Guadalquivir* Especial Semana Santa Cordobesa 1994. Obra social y cultural de Cajasur. Córdoba 1994. págs. 91-92.

<sup>21</sup> La proclamación de la Virgen de Gracia como Patrona de Fuente Obejuna se realizó el día 24 de abril de 1994 en la Parroquia de Nuestra Señora del Castillo. Aunque en un principio estaba prevista para el día 30 de este mes y año tuvo que adelantarse de acuerdo a las necesidades del apretado calendario del Obispo de Córdoba.

<sup>22</sup> Manuel Gahete Jurado. *Cronica del Hermanamiento*. Revista *Fons Mellarta* agosto de 1993. En este mismo número aparece otro sugerente artículo de D. José Tapia, portavoz de la delegación francesa, sobre las impresiones del viaje y su estancia en Fuente Obejuna.

firmar un vínculo el del hermanamiento de ciudades, de villas, de geografías y lenguas, alimentando así el ardor profético de universalidad que no se consume desde que Lope de Vega abriera al mundo el grito irrefrenable de un pueblo enardecido contra la injustificable t erula del dominio sin  rdenes

Y siempre, a trav es de siglos y generaciones, de gobiernos e ideologías, de religiones y creencias, *Fuenteovejuna* lopianana despierta en la piel de nuestros hombres de nuestras mujeres fuertes revivificando y sintiéndose Laurencia y Frondoso de nuevo, pueblo unido en fervor y ferocidad ante la crueldad y la injuria de un poder tiránico<sup>23</sup>

Un año intenso, concelebrado unánime, grabado en letra impresa en el olor de las calles, en las raíces del corazón para demostrar a las generaciones venideras que la leyenda de la unidad es de nuevo un hito en la historia de Fuente Obejuna

---

<sup>23</sup> La obra *Fuenteovejuna* de Lope de Vega ha sido representada este año por segunda vez –la primera se efectuó en agosto de 1992– por los hijos y vecinos de Fuente Obejuna con un éxito arrollador incomparable muy superior en medios y emoción a cualquier otra representación de la obra conocida. El acontecimiento renovado merece en sí mismo un estudio particular y extenso



Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba