



CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS V

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

Córdoba, 1998

Inprime:

Imprenta Provincial de Córdoba
Avda del Mediterráneo, s/n

I.S.B.N.:

84-8154-895-2

Dep. Legal:

CO-163-2000

IRONÍA Y MUERTE EN LA POESÍA DE JACINTO MAÑAS

MANUEL GAHETE JURADO

Me llenan de satisfacción, aunque evidentemente no de asombro, las palabras del poeta cordobés Antonio Almeda cuando preludivo la obra *Pastoral de Corchuelos y otros Poemas*¹ de Jacinto Mañas afirma que a través de su lírica entrañable se advierte la luz crepuscular de la ironía inteligente, el desgarror por donde la muerte asoma. Porque en el reiterado reencuentro de mis ojos² con la poesía de Mañas, esta fraternal y procelosa simbiosis de tintes quevedianos se vislumbra tenue o se declara en toda su intensidad como inexorable presencia. La muerte irrumpe en la vida declarándose consecuencia y límite, desmantelando y arrasando todas las arquitecturas y argumentos, de súbito, como un ángel exterminador y ciego que no solicita permiso ni se aviene a razones, avasalladora e inflexible, imparcial y totalizadora, sabedora última de la verdad del hombre. Y ante tamaña herida, ante tal fuerza devastadora que a nadie contenta ni con nadie pacta, solo queda el inteligente balsamo de la más displicente y desdofiosa ironía.

Y Jacinto Mañas no duda ante el espectáculo oscuro en disfrazarse de burlador y harúspice, debatiéndose firme entre el amargo livor de la ceniza y el fresquísimo aroma del cuerpo que sin tregua y cesar invita al gozo. Sobre estos dos ejes de estrecha bipolaridad se ejercita todo un trasunto íntimo capaz de enardecer la frialdad más pavorosa, el más impavido de los corazones, porque nada hay en esta obra ajeno al hombre, al ser humano en plena incandescencia, en el hálito agónico de la efímera felicidad. El poeta se muestra como un hombre rendido a la evidencia, de una vida que busca inexorable la ferocidad de toda muerte. Con tal belleza estremecedora, en tan extremado éxtasis de fuego, que no es posible sino temblar³.

¹ ALMEDA, A. Prologo en portadilla a la obra *Pastoral de Corchuelos y otros Poemas* de Jacinto Mañas. Madrid, *Ideal* 1983.

² Jacinto ha tenido a bien en todo momento enviarme su obra publicada con certera puntualidad.

³ GAHETE, M. Prologo a la obra *Muerte de otro tiempo* de Jacinto Mañas. 'Cuadernos de la Posada' Ayuntamiento de Córdoba 1994.

Desde su primer libro *Poema del río*, al que siguen cronológicamente *Sonetos de la Muerte*, *Muerte de otro tiempo*, *Pastoral de Corchuelos* y *otros poemas*, *Sonetos del improprio*, *Cronicon de Montoro*, *Decimas del 87* y *Libro de Amaranta*, *Poemas desolados I Terra Nostra*, *Libro de canciones*, *Libro del corazón*, *Poemas desolados II*, *Impronto numero uno*, *Anecdotario de amor y epistola moral*, *Memorial al Cristo de Limpias y otros Poemas*, *Impronto numero dos*, hasta sus últimas obras editadas con el recuperado título *Muerte de otro tiempo* y *De muerte de otro tiempo*⁴ se advierten en este poeta de luces y sombras temas capitales: la razón de la tierra, el hombre en soledad, la miel de la carne, la fugacidad de lo terreno, la impotencia frente a lo aciago y el deleznable y sordido poder gris de la muerte. En todos ellos el resplandor irónico enciende con pesados escepticismo los signos de la realidad, el vértigo de la ceniza⁵.

Inscrito por edad⁶ en la generación poética de los años 60, Jacinto Mañas ha huido de las catalogaciones por convicción o estilo y afincado en Montoro desde hace más de treinta años compagina su profesión médica consagrada a la pediatría con la solitaria ciencia de trascender a través de la palabra las imprecisas líneas de lo terreno y de lo eterno. Esta mágica conjunción en un hombre no sometido más que a su efervescente humanidad alzándose a la altura « la taquicardia esquivá/ del que espera que un día/resuciten sus huesos »⁷, me fuerza a recordar el discurso unívoco y complejo del poeta transgresor del destino, revelándose con irrefrenable fuerza contra los dictámenes del tiempo, funambulo sobre la cuerda floja de lo que nace y muere en idéntico instante, primicial y último.

Estos escasísimos apuntes bibliográficos, a los que habría que añadir su nacimiento en Tetuán y su pertenencia como miembro correspondiente a la Real Academia de Córdoba, no pueden conformar -ni aun someramente- un retrato humano cuya luz negra paradójicamente proviene de su luminosa oscuridad, un espacio reservado para la eclosión de una obra poética cuyos vértices más heridores se inscriben en el acercamiento casi insostenible de pesar y placer⁸. Me permito de nuevo volver a las

⁴MAÑAS J. Se relaciona a continuación la obra bibliográfica del poeta.

Poema del río. Veleta al Sur. Granada. *Sonetos de la muerte*. Ed. Cañarena. Málaga. *Muerte de otro tiempo*. "Agora". Madrid. *Pastoral de Corchuelos y otros poemas (Sinfonía montoriana)*. Imprenta Ideal. Madrid, 1983. *Sonetos del Improprio*. Ediciones "El Almendro". Córdoba, 1986. *Decimas del 87 y Libros de Amaranta*. «Ideal». Madrid, 1989. *Poemas desolados (Episodio primero)*. Ideal. Madrid, 1990. *Terra nostra. Libro de canciones*. Ideal. Madrid, 1990. *Libro del corazón. Antología poética*. Ideal. Madrid, 1990. *Impronto numero uno*. Cuadernos de Ulía. num. XIV. Fernán Núñez (Córdoba), 1990. *Poemas desolados (Episodio segundo)*. Ideal. Madrid, 1991. *Anecdotario de amor y epistola moral*. Ideal. Madrid, 1992. *Memorial al Cristo de Limpias y otros poemas*. "Euterpe". num. 4. Madrid, 1992. *Impronto numero dos (Sonetos del desespero y tríptico)*. "Euterpe". num. 6. Madrid, 1993. *Muerte de otro tiempo*. Cuadernos de la Posada. num. 34. Ayuntamiento de Córdoba, 1994. *De muerte de otro tiempo*. Diputación Provincial de Córdoba, 1995.

⁵GAHEIF, M. Prologo a *Muerte de otro tiempo*. Op. cit.

⁶Tetuán (Marruecos). 1933.

⁷MAÑAS J. *Pastoral de Corchuelos*. Op. cit. pag. 9.

⁸GAHEIF, M. Prologo. Op. cit.

palabras con las que prologué su *Muerte de otro tiempo*, porque en ellas se funde la arquitectura de un hombre y una obra, obra y hombre nublados en la abisal ceguera de un tiempo vulnerado por los estigmas de la simplificación y el maremagnum, de la liviandad y el prosaísmo. No conozco muchos poetas españoles contemporáneos capaces de concentrar en su creación tantas y tan diversas tradiciones literarias, fundiéndolas con su original carácter en una obra de madurez que no carece de elementos básicos subyacentes en la pasión y espontaneidad de un hombre enfrentado por vez primera a la vida. Esta paradoja magnífica alabada por los clásicos del *senex puer* que, en el cenit de su hombridad, vierte toda la efervescencia de los primeros años procura una conjunción de ideas y metáforas encabalgándose sobre la condición efímera del tiempo que rige casi simétricamente todos los libros -quizas uno mismo⁹- de Jacinto Mañas¹⁰. Tiempo real que nos ubica en nuestro espacio concreto de materia mudable y caduca, tiempo trascendente donde solo la imaginación y la memoria alcanzan, restos del naufragio del espíritu, a perpetuarse y revivirse. Y en este éxtasis de fatalidad mitológica que contrapone la inmortalidad de los dioses con la trágica realidad de la muerte para los seres humanos surge desde el dolor un aliento fúlgido, un resplandor sin origen, la providencia balsámica de un ser sufriente que concibe en la ironía respuestas -validables o no- para oxigenar el hondor profundo donde restallan todos los silencios.

⁹MURIEL, F. Mas que por la diversidad la poesía de Jacinto Mañas se caracteriza por la unidad. Este concepto de unidad debe entenderse, no en su acepción de imagen monolítica, sino en la de imagen paulatinamente enriquecida y matizada." *Panorama de la Poesía en Córdoba*. Córdoba, Cajasur, 1990 p. 64

¹⁰ GAHETE, M. Op. cit.



Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba