



**CRÓNICA  
DE  
CÓRDOBA  
Y  
SUS  
PUEBLOS  
V**

**ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA**

**Córdoba, 1998**

**Inprime:**

Imprenta Provincial de Córdoba  
Avda del Mediterráneo, s/n

**I.S.B.N.:**

84-8154-895-2

**Dep. Legal:**

CO-163-2000

## PARA LA HISTORIA LITERARIA DE MONTORO: RAFAELA SÁNCHEZ CANO

---

JOAQUIN CRIADO COSTA

---

Al leer el libro *Escritores montoreños* de Jose Lucena Llamas encontré inesperadamente en el la inclusion de Rafaela Sanchez Cano

Y digo inesperadamente porque me constaba que Rafi Sanchez habia nacido en Cordoba el 15 de febrero de 1947, pero desconocía que fuera de ascendencia montoreña y que por estas empinadas calles paseara su niñez a caballo entre la capital y el pueblo, en clara y enriquecedora simbiosis

En Córdoba realiza estudios primarios, que no completa, entrando luego de aprendiz en una sastrería, hasta que contrae matrimonio en 1969. Tras el nacimiento de su unico hijo, en 1971, dos actividades llenan su tiempo libre: bordar a maquina y leer a los clásicos, ambas en plan de autodidacta, hasta que en 1983 publica su primera obra en prosa, *Los mares han perdido su color*. El diario *La Voz de Cordoba* dio la noticia bajo el titular "Debut literario de una cordobesa", destacando las condiciones adversas en que llevaba a cabo su tarea creadora.

En el 87, en uno de los momentos más gratificantes de su vida, obtiene el Graduado Escolar y desde entonces no deja de estar en contacto con una Escuela de Adultos, colaborando en los talleres de teatro y literatura y en la revista del colegio y obteniendo varios premios escolares.

Poco después, en Lucena, quedo finalista en un concurso con su trabajo en prosa "La leyenda de la ciudad destruida", que no es otra que Medina Azahara.

La obrita ha sido representada, recientemente, en el colegio "San Vicente Ferrer", de la capital cordobesa. Otra obrita en prosa, "La espiga", obtuvo en 1995 un segundo premio en Fuente Palmera. Así como con el artículo "La fotografía" consiguio el premio mayor del concurso Prensa-Escuela.

En el 93 sale a la luz su segundo libro, *Blanquita y Aromin*, como el anterior, dentro del genero del cuento.

Su produccion poética anda dispersa por varias revistas literarias y misceláneas: *Wallada*, *Cordoba en mayo*, *El eco de Montoro* y es difundida frecuente-

mente por radio y television, donde tambien ha cosechado algun premio como el de la Cadena SER y el de Procono TV Y en 1995 merecio un accesit en Montoro

*Los mares han perdido su color* es un cuento un largo cuento dirigido 'a todos los niños del mundo' en defensa de la naturaleza y del medio ambiente Un grupo de personas se prepara a una nueva vida en un nuevo planeta Tierra, al que llegan en una nave espacial y tratan de no destruirlo como el anterior

El cuento, inocente y pueril con ilustraciones de Cayetano Pelaez fue editado por El Almendro con una tirada de mil ejemplares

*Blanquita y Aromin* abunda en la defensa y el amor a la naturaleza y en la conservacion del medio ambiente Una mariposa narra a un jazmin cuanto de positivo y de negativo en ese aspecto ha encontrado en un viaje hasta el mar, a un apartamento playero Juntos deciden mejorar en el mundo a pesar de sus cortos ciclos vitales Lleva un prologo de Africa Pedraza

En *Los mares han perdido su color* y en *Blanquita y Aromin*, sus obritas en prosa, Rafi Sanchez se expresa en un lenguaje sencillo natural, sin grandes alardes literarios, pero con dominio de la sintaxis dirigida a la comprension del publico infantil, al que sin duda van destinadas

Otras manifestaciones de su prosa, en forma de articulos o de relatos cortos, se pueden encontrar en la popular revista *Cordoba en mayo* o en la revista local *El eco de Montoro*, ambas de periodicidad anual En la primera ha publicado su leyenda sobre Medina Azahara, asi como unas impresiones sobre su barrio cordobes del Alcazar Viejo y sobre las pilas de los lavaderos publicos, todas ellas adornadas con composiciones poeticas propias En *El eco de Montoro* han aparecido el relato corto "Mi primer viaje", precisamente en tren -como no podia ser menos residiendo en Montoro- y varias narraciones costumbristas montoreñas bajo el generico titulo de "Historias del abuelo al calor del brasero", siempre bien acogidas por su director Jose Lucena

Admira en toda esta produccion en prosa la prodigiosa memoria de Rafi Sanchez que se completa con una rica imaginacion, dos ingredientes de verdadera cualificacion, aunque no del todo potenciados por la condicion de autodidacta de la autora y por carecer, pese a su desbordado interes y a su irrefrenable deseo, de una mayor formacion linguistico-literaria

Quedese para otra ocasion, aunque sea de forma somera como en el presente caso, el estudio de la produccion poetica de la autora, que sin duda gana, dia a dia, en recursos y en calidades



Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales



**Diputación** de Córdoba