



# CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS VI



ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

Córdoba, 2001

# **CRÓNICA DE CÓRDOBA Y SUS PUEBLOS VI**

**COORDINADOR DE LA OBRA: JOAQUÍN CRIADO COSTA**

ASOCIACIÓN PROVINCIAL CORDOBESA DE CRONISTAS OFICIALES  
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA  
Córdoba, 2000

**Imprime:**

Imprenta Provincial  
Avda. del Mediterráneo, s/n.  
14011 CÓRDOBA

**I.S.B.N.:** 84-8154-432-9

**Dep. Legal:** CO-222-01

## HERMA DE BACO PROCEDENTE DE FUENTE-TÓJAR

Fernando LEIVA BRIONES

### I. INTRODUCCIÓN

Con motivo del acontecimiento que nos reúne en Torrecampo, II Jornadas de Cronistas Oficiales de las provincias de Córdoba y Jaén, continuación de las celebradas el año pasado en Porcuna, traemos a colación un relieve báquico esculpido en mármol semejante a otro de iguales características aparecido, este último, en la mencionada población jaenera hace años y hoy tristemente desaparecido, *infra*<sup>\*</sup>. El relieve que tratamos procedente de Fuente-Tójar fue hallado accidentalmente en superficie por Narciso Jurado Ávalos al N/O del punto geodésico existente en *Las Cabezas*, término municipal de Fuente-Tójar<sup>1</sup>.

*Las Cabezas* es un monte situado a oriente de Fuente-Tójar. El cerro se encuentra perfectamente delimitado por murallas de diferente factura encintado una extensión de unas 20 hectáreas<sup>2</sup>. Aquí, sobre substratos prehistóricos, se emplazó la antigua ciudad iberorromana de *Sucaelo* o, lo más probable, *Iliturgicola*, que llegó a alcanzar la categoría de *municipium*<sup>3</sup>.

\* Al momento de leer nuestro trabajo, el Cronista de Porcuna (Jaén), D. Antonio Recuerda Burgos, nos aseguró que el busto de su pueblo estaba localizado, a lo que el Cronista de Torrecampo añadió que probablemente había sido adquirido por una empresa constructora. Datos que les agradecemos.

<sup>1</sup> LEIVA BRIONES, F. Y JURADO ÁVALOS, N. (1987): "Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)", e.p.

<sup>2</sup> LEIVA BRIONES, F. (1985): "Cerámica de lujo romana de la Época Imperial en Fuente-Tójar". *Fuente del Rey*, 15-16, pp. 10-11. Priego de Córdoba.

<sup>3</sup> Una amplia bibliografía queda reflejada en STYLOW, A.U. (1983): "Inscripciones latinas del Sur de la provincia de Córdoba". *Gerión*, 1, pp. 267-303. Madrid. CARRILLO DÍAZ-PINÉS, J.R. HIDALGO, R. (1991): "El yacimiento arqueológico del Cerro de las Cabezas (Fuente-Tójar, Córdoba)". En *XX CNA*, pp. 349-354. Zaragoza. VAQUERIZO, D.; MURILLO, J.F. y QUESADA, F. (1994): *Arqueología Cordobesa*. FUENTE-TÓJAR. Córdoba. LEIVA BRIONES, F. (1988): "Iliturgicola, de ciudad estipendiaria a municipio latino". *Adarve* 202-203, pp. 35 y ss. Priego de Córdoba. Idem (1991, a y b): "Iliturgicola, I y II partes". *Iliturgicola, la Voz de Tójar*, 2-3, 8-11 y 8-12, respectivamente. Fuente-Tójar, Córdoba. Idem (1994, a, b y c): "Nuevos yacimientos arqueológicos en las

En fuentes historiográficas no aparece el topónimo *Iliturgicola*. De su existencia tenemos conocimiento gracias a la epigrafía: sin embargo, *Sucaelo*, el otro nombre barajado, sí lo encontramos en Plinio<sup>4</sup> y en la epigrafía<sup>5</sup>.

Haciendo un recorrido histórico sobre *Las Cabezas*<sup>6</sup>, vemos ya que en el siglo XVI. Lorenzo de Padilla, en su *Historia General de España*, elabora un inventario acerca de las ruinas y antigüedades que por entonces existían en Fuente-Tójar. Dos siglos más tarde, Tomás Pérez, en su *Relación*, manifiesta que en dicho poblado aparecieron tres estatuas, una con ropa talar y otras dos con tonelete y banda<sup>7</sup>. En 1840, Ramírez de las Casas Deza, en su *Corografía Histórico Estadística de la Provincia de Córdoba*, comenta que "Habrán más de 40 años, los aldeanos de Fuente-Tójar encontraron una llave sumamente rara, tenía una cuarta de largo y estaba formada por tres metales: el anillo de oro, la tija de plata y el paletón de hierro. El cura párroco, D. Rodrigo Resacala, la adquirió y la regaló al Ilmo. Sr. Fray Manuel Marín Trujillo, obispo abad de Alcalá la Real, que entonces residía en Priego y el cual la mandó a Madrid"<sup>8</sup>. El mismo Ramírez de las Casas Deza continúa proporcionando más datos acerca del despoblado: "En muchas ocasiones se han descubierto pedestales, cabezas de estatuas, trozos de columnas, aljibes, y acueductos de plomo... en 1780 se hallaron algunas estatuas colosales de mármol que el cura párroco, D. Francisco Cabrera, hizo llevar a Fuente-Tójar donde fueron destinadas a cercar corrales y a majar esparto; estaban mutiladas y sin cabeza: dos fueron llevadas a Priego para ser empleadas en la construcción de la Fuente del Rey. Al no ser utilizadas se depositaron en la *Posada del Marqués*", en el Palenque. También refiere que D. José Fernández Verdugo y D. Julián Madrid encontraron numerosas monedas y otros objetos que quedaron principalmente en poder del segundo: urnas cinerarias; tarros de diversas figuras, tamaños y colores; lacrimatorios de vidrio blanco y azul; lámparas hechas de metal unas y de barro otras, una de ellas con la imagen de la Abundancia; armas arrojadizas; monedas; un talismán con jeroglíficos desconocidos...<sup>9</sup>". Y cuenta que en 1867 la Comisión de Monumentos que se

---

áreas de influencia de Las Cabezas y de la Mesa de Fuente-Tójar". "Trajano e Iliturgicola" y "Nueva escultura zoomorfa en piedra aparecida en Fuente-Tójar (Córdoba): carnero ibérico". En *Crónica de Córdoba, y sus pueblos III*, pp. 277-319. Córdoba. Idem (1996): "El Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar *Guía de los Museos Locales de la provincia de Córdoba*", pp. 91-103. Córdoba. Idem (1997): "Presencia material griega en Fuente-Tójar". En *XV Congreso Nacional de Cronistas Españoles y XXV Reunión Anual de Cronistas Cordobeses (Bodas de Plata)*, pp. 295-310. Córdoba. Idem (1996): "Puntas orientalizantes en bronce con doble filo y arpon o diente latera tipo Benamejí y su dispersión en la provincia de Córdoba". En *I Jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Benamejí*, pp. 73-94.

<sup>4</sup> PLINIO: *Nat. His.*, III, 10.

<sup>5</sup> NAVASCUÉS, J. M<sup>a</sup> (1934): "Sucuelo". En *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, I, pp. 7 y ss., Madrid.

<sup>6</sup> Nombre, que según el comentario popular, le viene dado por la cantidad de cabezas de "santicos" que aparecieron en el cerro.

<sup>7</sup> Vid. LEIVA BRIONES, F. (1991 a y b), nota 2, *supra*.

<sup>8</sup> Nota tomada de RUIZ GONZÁLEZ, M. (1980): *Historia de la Villa de Fuente-Tójar*, m.i.pp. 3 y ss.

<sup>9</sup> *Ibidem*.

crea en Córdoba decide hacer unas excavaciones en Fuente-Tójar, en cuyas inmediaciones estuvo la *Illurgicola* de los romanos, como consta en una inscripción hallada allí en el siglo XVI<sup>10</sup>. Ese mismo año, D. Luis Maraver y Alfaro visita Fuente-Tójar con el fin de excavar la fachada Sur de *La Cabezuela*, en las inmediaciones de *Las Cabezas*, ya que en Córdoba tenían noticias de que en el lugar aparecían abundantes piezas y, además, en la capital había examinado el material enviado al recién inaugurado Museo Arqueológico Provincial. Material que había sido remitido desde Fuente-Tójar por el cura, D. Juan de Dios Leiva, en 1866, y al año siguiente por la maestra, doña M<sup>a</sup> de la Sierra Arroyo, comunicando ésta que lo mandado era el sobrante de dos cargas que envió al marqués de la Corte, D. Luis excava en un barbecho los días 13, 14 y 15 de abril. Obtiene unas 160 vasijas, más una cantidad menor de fíbulas, monedas, asas de calderos y un *oscillum* (cabeza de Baco). Recorre el poblado de *Las Cabezas*, que para él se trata de la ciudad de *Illurgicola*, basándose en una inscripción aparecida en ese cerro en el siglo XVI, y que fue llevada a Carcabuey<sup>11</sup>, y en otra inscripción honorífica que tres libertos dedican a su dueño, ésta se encontraba en la *Huerta del Letrado*<sup>12</sup>.

Por su parte, D. Rafael Ramírez de Arellano, en 1904, cuenta que en el M.A.P. se conservan once ánforas de distinto tamaño y hechura, la mayor parte procedentes de Fuente-Tójar, y que en el castillo de Priego hay una inscripción dedicada a Trajano que fue encontrada en aquella población<sup>13</sup>. Cuenta, además, que por entonces se veían una calzada uniendo el antiguo poblado con la actual villa; restos de construcciones en distintos lugares de *Las Cabezas*, incluso con puertas; dos esculturas de mármol, una de ellas masculina, en un vallado, y otra, femenina, que fue llevada al pueblo.

En 1933, a raíz de la aparición de una lápida en la fachada Sur de *Las Cabezas*, el antiguo topónimo tiende a desaparecer: D. José María de Navascués opina, después de haber estudiado la inscripción, que allí se ubicó *Sucaelo*, una de las ciudades más célebres del *conventus* jurídico cordobés, a decir de Plinio. Otros datos no menos interesantes vienen a completar su trabajo en 1934: la descripción del poblado y sus murallas (excavadas el otoño del año anterior) y el haber recogido interesantes notas suministradas por D. José Madrid Pérez, vecino del pueblo, acerca de dos necrópolis, indígena una y romana la otra, y de algunos objetos allí encontrados. Mas de los materiales hallados, tanto por D. José María como por D. Julio Martínez Santaolalla en las excavaciones realizadas en *Las Cabezas* y zonas limítrofes, nada hemos sabido, una causa fue el estallido de la Guerra Civil del 1936-39 y, como consecuencia de la misma, la pérdida u olvido de las memorias de los trabajos efectuados dos años antes.

En 1950, Romero de Torres publica un artículo en el BRAC haciendo alusión a

<sup>10</sup> Universidad de Córdoba (1977): *Memorias de L. M. Ramírez de las Casas Deza*, pág. 153.

<sup>11</sup> Se refiere a C.I.L. II, 1650.

<sup>12</sup> Vid. VICENT ZARAGOZA, A. M<sup>a</sup>. (1984-85): "Trabajos arqueológicos inéditos en Fuente-Tójar (Córdoba) de L. Maraver, en 1867". *Corduba Archaeologica*, 15, pp. 41 y ss.

<sup>13</sup> Esta inscripción está dedicada a Adriano. Vid. LEIVA BRIONES, F. (1994, b), pág. 312.

una estatua romana de mármol procedente de Fuente-Tójar. Representa a un hombre togado. Mide 1'40 m. de alta. Le faltan los pies y la cabeza. Se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes<sup>14</sup>.

Pero será a partir de los años 70 cuando *Las Cabezas* y su entorno aporten mayor cantidad de datos<sup>15</sup>:

En los años 1977 y 1980 se realizan dos campañas de excavaciones en la necrópolis ibérica de *Los Villarones* o *Torviscales* recogiendo abundante material, así como interesantes detalles relacionados con el Mundo del Más Allá<sup>16</sup>.

En 1991 se hace una recopilación de todos los estudios llevados a cabo acerca del poblado que se asentó en *Las Cabezas*: origen de sus habitantes, cultos, posible localización del foro y del teatro, ubicación de los aljibes, calzadas, *villae*, construcciones hidráulicas, necrópolis, alfares, inscripciones funerarias conocidas procedentes de la *civitas* y de su entorno, posible destrucción o abandono del poblado, bibliografía existente hasta el momento...<sup>17</sup>.

Ese mismo año se llevan a cabo diversos cortes y sondeos estratigráficos en diferentes sectores del *municipium*, trabajos que, dados a conocer en 1994, sacarán a la luz sorprendentes aportaciones acerca del mismo: datación y grosor de la muralla, peristilos... así como la presentación de un *fulcrum*, asno báquico, y de un tondo<sup>18</sup>.

En 1992 y 1995 se publican dos nuevas lápidas procedentes de Fuente-Tójar, una del mismo cerro de *Las Cabezas*:

C.PVBLICIVS  
NEDVMVS  
ANN.L.  
H.S.ES.S.T.  
T.L.<sup>19</sup>

y otra de la ladera Sur, concretamente de *Villa Consuelo*:

D.M.S  
PORCI  
VS ATHE

<sup>14</sup> ROMERO DE TORRES, A. (1950): "La colección arqueológica *Romero de Torres*, en Córdoba. Museo de Bellas Artes". *B.R.A. de Córdoba*, 64, pág. 104.

<sup>15</sup> Además de los aportes materiales, tomamos nota acerca de descubrimientos casuales habidos en *Las Cabezas* y en sus alrededores por testigos directos. Vid nota nº 2.

<sup>16</sup> MARCOS POUS, A. y VICENT ZARAGOZA, A.M. (1983): "La necrópolis ibero turdetana de Los Torviscales, Fuente-Tójar". En *Novedades de Arqueología Cordobesa. Exposición Bellas Artes '83*, pp. 11-22. Córdoba.

<sup>17</sup> LEIVA BRIONES, F. (1991 a y b), *op.cit.*

<sup>18</sup> VAQUERIZO *et alii* (1994): *op.cit.* y figs. 7 y 9, pp. 43 y 47.

<sup>19</sup> MADRUGA FLORES, J. V. (1992): "Los epígrafes de Fuente-Tójar". *Iturricola. la Voz de Tójar*, 4, pp. 18-20. Fuente-Tójar (Córdoba).

NODORVS  
ANN LXXXV  
PIVS IN  
SVIS H S  
E S T T L <sup>20</sup>

(A ello habría que unir el dato que, en carta manuscrita, desde Munich nos ha confiado Stylow, noticia consistente en que se ha localizado suficiente material en Madrid, procedente de Fuente-Tójar, que hasta la fecha había permanecido en el más absoluto olvido. Detalle que desde estas líneas le agradecemos).

## II. EL BUSTO

Teniendo como materia prima un bloque de mármol rosáceo veteadado, presumiblemente italiano, se esculpió el herma. El relieve fue realizado con trépano, detalle que le da a la escultura un singular barroquismo, debido a los juegos de sombras y luces (lám. 1 y 2). Medidas: altura, 17 cm.; ancho del torso, 9'9 cm.; grueso del torso, 5 cm.; anchura total de la cabeza, 9'85 cm., y altura de la misma, abarcando desde el extremo de la barba al de los cuernos, 13'9 cm. Se halla ligeramente inclinado hacia atrás. N° inventario: 1.553-C. Se conserva en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar.

La pieza está cortada y pulida en su base y parte trasera, excepto en el extremo superior izquierdo y parte derecha, ambas por rotura. Esta última deja ver un plano oblicuo, que cae de arriba hacia abajo, hecho que, a juzgar por las concreciones calizas adheridas, sospechamos debió de producirse hace bastante tiempo. La zona correspondiente al cráneo aparece coronada, a modo de cofia, por hojas de hiedra, pámpanos y racimos de uvas. Dos cuernecillos, fracturados en los extremos, sobresalen del tufo hirsuto. La barba, burilada en dos planos, con los mechones perforados por el trépano, es de aspecto triangular con el vértice hacia abajo. Barba y racimos enmarcan la cara delgada del fauno no dejando ver las orejas. La frente y mejillas son prominentes, aunque proporcionadas al resto del rostro que, cejijunto, presenta un aspecto extraño. Los ojos, si bien ligeramente deteriorados, están perfectamente marcados. Las pupilas, realizadas a trépano, se señalan por puntos contrapuestos (¿para ser rellenados con algún tipo de pasta?), rasgo que proporciona a la mirada una expresión estrábica y divergente. Por rotura, faltan la nariz, el labio superior y la parte central del bigote; sólo aparecen de éste los gruesos extremos que caen junto a la entreabierta boca. También se señala un hoyuelo bajo el labio inferior. Como vestidura luce sobre los hombros una nébrida con indicación de las pezuñas, el resto del pecho queda al descubierto. A pesar del aspecto rudo, la talla es de suma calidad artística, de profunda introspección psicológica, cualidades habituales de los retratos del siglo II de C. a partir del Hadriano,

<sup>20</sup> CARMONA AVILA, R. (1995): "*Titulus Sepulcralis* inédito del entorno del cerro de Las Cabezas de Fuente-Tójar (Córdoba), *A.a.c.* 6. pp. 311-320. Córdoba.





Lámina 1. Busto báquico de Fuente-Tójar (Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba).

datación que proponemos.

De entre todos los faunos y sátiros que conocemos<sup>21</sup>, y muy directamente los conservados en el M.A.P. de Córdoba el mayor símil sólo lo hemos encontrado en el *Diónisos barbudo de Pozuelo* (Porcuna, Jaén), lám. 3<sup>22</sup>; no obstante, en los cordobeses observamos cierto parecido en los n.ºs. de inventario 3.978, 22 y 6.483

<sup>21</sup> Vid. DE LOS SANTOS GENER, S. (1945): "Bustos báquicos del M.A.P. de Córdoba". *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, VI, pp. 46-50 (y lám. VI, VII, VIII). Madrid y GARCIA y BELLIDO, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal* (dos tomos: texto y láminas, pp 100 y ss. y 76 y ss., respectivamente). C.S.I.C. Madrid.

<sup>22</sup> HEREDIA ESPINOSA, M. (1994): *Historia de Porcuna*, pp. 169-170. Porcuna (Jaén).



Lámina 2. Herma de Baco (Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar).

procedentes de Nueva Carteya, de origen desconocido y de la calle Cardenal González, respectivamente<sup>23</sup>. Tampoco hemos observado similitud con el herma arcaizante imberbe de Almedinilla, aunque sí con la de Dyonisos (sobre todo en el tratamiento y representación del peinado) aparecidas en la villa de El Ruedo<sup>24</sup>, *uilla* ligada directamente a Iiturgicola.

<sup>23</sup> Probablemente obras de un mismo taller ubicado en Córdoba, ya que presentan las mismas características: técnica semejante, mismo tamaño, calidad igual en la factura y mismo material -mármol de Cabra. Vid: DE LOS SANTOS GENER, S. *Op. cit.*, pág. 46.

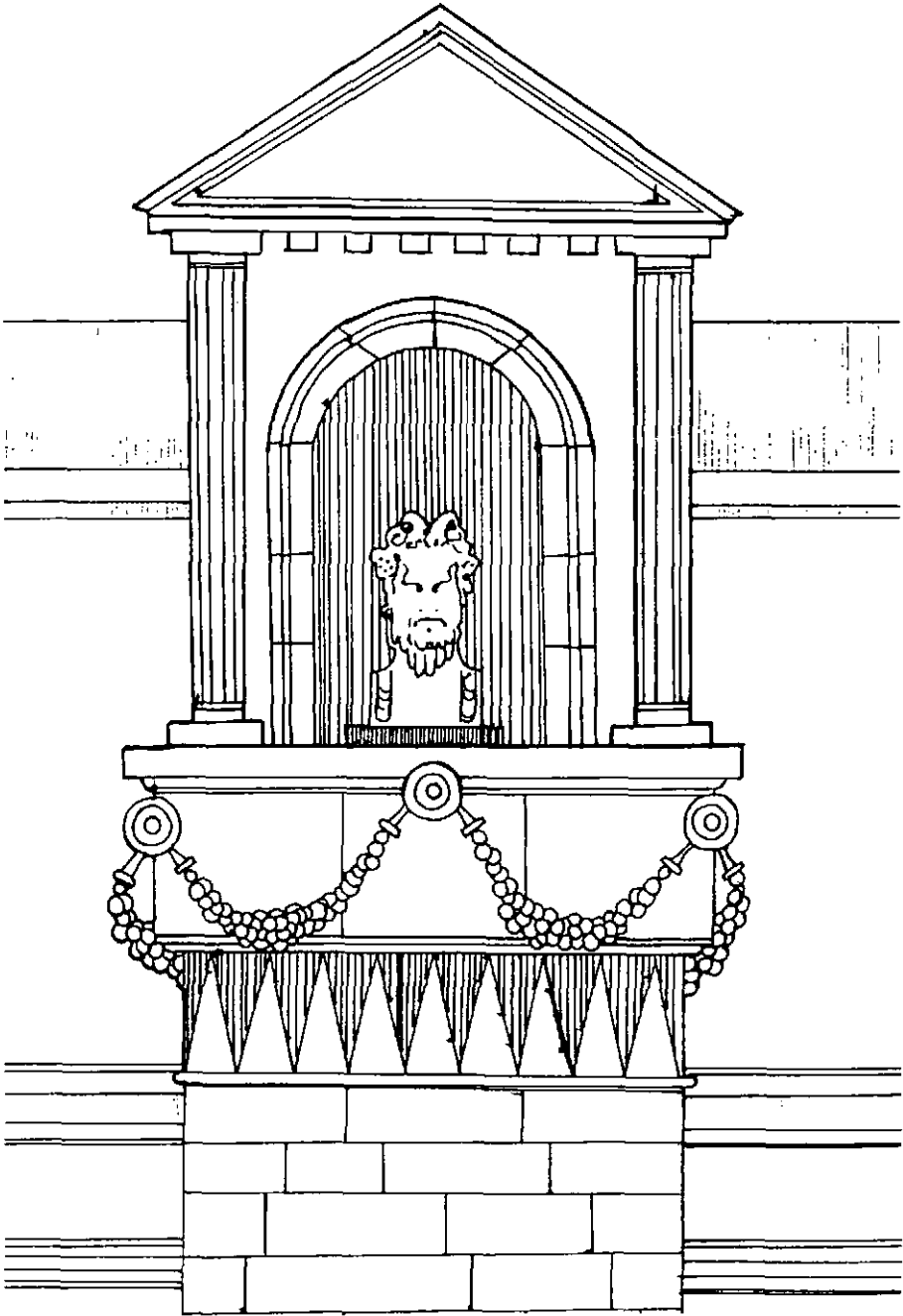
<sup>24</sup> VAQUERIZO GIL, D. y NOGUERA CELDRÁN, J.M. (1997); *La villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Decoración escultórica e interpretación*, pp. 130-137. Murcia.



Lámina 3. Busto báquico de Porcuna (Jaén). Foto facilitada por D. Antonio Recuerda Burgos.

Tanto las esculturas cordobesas, como las de Porcuna y de Fuente-Tójar, así como otras imágenes de dioses domésticos, por ser la personificación de una energía, se hallaban presentes en el *Lararium*, el *tablinum*, o bien en huertos y jardines. Son Libero, Baco, Sileno, Silvano, Flora, Ceres... quienes, representados en forma humana -en mosaicos y esculturas-<sup>25</sup> presidían y adornaban los huertos, las fuentes y los bosquecillos (p.e., el peristilo de la casa de los Vettios, en Pompeya) protegiendo las cosechas y los ganados de los dueños del lugar, que, agradecidos,

<sup>25</sup> ROLDÁN HERVÁS, J.M. (1989): *La España Romana*, pág. 175. Col. Historia 16. Madrid.



*Figura 1. Reconstrucción hipotética de la hornacina del hermo de Fuente-Tójar.  
(Según Narciso Jurado Ávalos).*

los honraban en ciertos días con fiestas religiosas<sup>26</sup>, o bien con banquetes y comidas rituales en honor a los difuntos<sup>27</sup>. Por lo que respecta al de Fuente-Tójar, pensamos que debió de exhibirse en una de las hornacinas (fig. 1) existentes en el peristilo o en los jardines privados de una *domus* de Iliturgicola, casa situada en lugar próximo a donde probablemente estaría el *forum*.

De esta manera, Fuente-Tójar se une, con sus *oscillum*, *fulcrum*, *tondo* y *fau-no*, a aquellos lugares -*domus* o *villae*- situados en otras demarcaciones, en donde, igualmente, con fines decorativos y más bien protectores (económicos, de salud, descendencia, etc.), se adoraban a las divinidades caseras, tras haberlas ofrecido sus habitantes las oraciones y sacrificios en altares situados frente a las imágenes.

---

<sup>26</sup> DE LOS SANTOS GENER, S.: *Op. cit.* Pp. 46-47.

<sup>27</sup> ABAD CASL, L. (1981): "Motivos religiosos en la pintura romana en España". En *La Religión Romana en Hispania*, pág. 72. Madrid.



Asociación Provincial Cordobesa  
de Cronistas Oficiales



Diputación de Córdoba