

de Crónica
Córdoba
y sus Pueblos
XII



Córdoba, 2006

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

de Crónica
Córdoba
y sus Pueblos

Ilustre Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Servicio de Publicaciones de la Diputación de Córdoba

Córdoba, 2006



Iltre. Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Crónica de Córdoba y sus Pueblos, XII

Consejo de Redacción

Coordinadores

José Antonio Morena López
Miguel Ventura Gracia

Vocales

Enrique Garramiola Prieto
José Lucena Llamas
Juan Gregorio Nevado Calero
Pablo Moyano Llamas

Edita: Iltre. Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales

Foto Portada: *Hornachuelos en el siglo XVIII, según un grabado de Francisco Pérez publicado en el Atlante Español.*

Imprime: Gráficas Alcazaba, S.L.
Polig. Industrial "Cerro de la Virgen", parc. 2
14650 Bujalance (Córdoba)

ISSN: 1577-3418

Depósito Legal: CO-1505-07

La religiosidad en La Rambla a través de los tiempos: iglesias, conventos, ermitas y cofradías

Francisco Serrano Rico

Cronista Oficial de La Rambla

Al tratar este tema tendríamos que remontarnos casi hasta la Reconquista cristiana, concretamente al poblamiento y ensanche del pueblo, debido al aluvión de familias castellano-leonesas venidas de aquellas regiones atraídas no sólo por el repartimiento de las tierras, sino además, y en el caso concreto de La Rambla, posiblemente por habérsela quedado el Rey como villa de realengo en lugar de entregársela a la nobleza como ocurría con la mayoría de las poblaciones que iban siendo conquistadas, dado que estos pobladores preferían ser vasallos de la Corona antes que de ningún señor feudal; por lo cual, y ya en los siglos XIV y XV la que fue la musulmana Al-Ramla, era una de las poblaciones cristianas de realengo más importantes del reino de Córdoba con más de 6.000 habitantes, bajando en el XVII a unos 3.000 y remontando hasta algo más de 5.000 a mediados del XVIII.

La fundación de iglesias y ermitas en La Rambla hasta mediados del siglo XVII, y por el contrario la desaparición de muchas de ellas dio comienzo en la segunda mitad del XVIII como iremos viendo. Pese a ello, en ésta última época y en proporción al número de habitantes, el de iglesias o ermitas era muy considerable: una Iglesia Mayor o Parroquial; tres conventos; 14 ermitas; y en vocaciones religiosas 42 clérigos; 60 Trinitarios Calzados; 8 Comendadores del Santi Spíritu; 37 Dominicas; y junto con ésto, algunas personas de la nobleza y entre las familias hacendadas hay 27 hijodalgos, y en sentido opuesto, 540 pobres de solemnidad. Esa era en sus extremos la sociedad rambleña de mediados del XVIII¹.

¹ *Catastro de la Ensenada*, 1752.

La mayoría de las antiguas ermitas eran fundadas por personas que les tenían una profunda devoción a un santo titular y las dotaban de bienes propios, tanto para su culto como para su conservación, y del mismo modo se fundaban las capellanías. Asimismo, muchas personas, a través del tiempo, hacían en sus testamentos donaciones de bienes a tal o cual ermita, santo e incluso cofradía, con lo cual tenían un patrimonio que les producían rentas según vemos en los archivos notariales.

Pero a finales del siglo XVIII como ya hemos indicado, las cosas van cambiando; ya no hay fundaciones ni donaciones. Sin duda influye algo las nuevas corrientes liberales y laicas, mayormente entre los intelectuales, influenciadas por la Revolución Francesa, aun cuando el pueblo llano mantiene sus tradiciones. Por otro lado estaba la cuestión económica. La vida sube, y las rentas no dan lo necesario, y para colmo las desamortizaciones que tuvieron lugar en tiempos de Carlos IV sobre los bienes propios, no sólo de los establecimientos benéficos, sino también de las hermandades y obras pías que se vendieron para la amortización de la deuda de la Corona a cambio de un interés del 3%, pues la corriente de plata procedente de América ya hacía mucho tiempo que había terminado y los gastos por guerras desastrosas eran muy cuantiosos.

Por este tiempo también surgen los largos procesos promovidos por el obispo de Ciudad Rodrigo y los ministros Conde de Aranda y Floridablanca para el arreglo de las cofradías como ellos decían, y que dieron lugar a la desaparición de las más débiles.

Seguidamente haremos una descripción abreviada de las distintas iglesias, conventos y ermitas que hemos enumerado, y de las asociaciones o cofradías que tuvieron algunas, y de las que hace más de medio siglo no existen.

La Parroquia

Es de suponer que al conquistarse La Rambla posiblemente en 1236-37, y como era lógico casi general, su mezquita principal o aljama se convirtiera (con las reformas que le hicieran) en iglesia parroquial. La noticia más antigua que tenemos de su existencia es del año 1264 y bajo la advocación de Santa María, a imitación sin duda de la Catedral de Córdoba, que así se llamó, e impuesta por el Cabildo Catedralicio como villa dependiente de dicho Obispado, lógicamente². Esta denominación existía en 1529³ ignorándose la fecha del cambio de advocación por el de la Asunción, toda vez que hasta ya entra-

² Archivo Catedral Córdoba. 17-7-1437. (Tomado de Juan Aranda Doncel).

³ Archivo Protocolos Málaga. 20-04-1529.

do el siglo XVIII siempre se nombraba como la Iglesia Mayor. Es de suponer que el primer templo tal vez levantado sobre los cimientos y pilares de la antigua mezquita, fuera gótico, o gótico-mudéjar, propio de su época aun cuando de aquél no ha quedado el mínimo vestigio.

A principios del siglo XVI se estaba construyendo la Parroquia (segundo templo) pues hay constancia que estaba en obras en 1527, con una gran cúpula delante del presbiterio y magnífico retablo; con cinco naves una de las cuales se llamó de los Reyes, gracias a la aportación del Rey Fernando el Católico⁴. Posteriormente se hizo la torre y después, sobre 1530, la portada plateresca atribuida a Hernán Ruíz I, todo ello siendo obispo Fray Juan de Toledo. Por los datos descriptivos que tenemos de este segundo templo y de la época en que se levantó tuvo que ser renacentista. En la década de los setenta del siglo XVIII se construye la capilla del Sagrario, estructura del maestro rambleño Francisco Ambrosio de León y decoración del célebre Miguel de Verdiguier⁵.

A los pocos años hay que derribar por ruinoso el templo construyéndose el actual neoclásico, de tres naves, respetándose las capillas, la torre y la portada plateresca, cuyas obras de este tercer templo parroquial duraron desde 1788 a 1800, siendo bendecido el día 1 de enero por el obispo D. Agustín de Ayestarán y Landa, y siendo rector de la misma D. José Sánchez de Feria⁶.

Sobre cofradías citamos sólo las antiguas y desaparecidas, toda vez que las actuales todos las conocemos.

De las que hubo en la Parroquia, citamos:

La de **Ánimas**. Con una vida dilatadísima (1550 hasta 1919). Por Bula de Pío VI de 1776 fue declarada Archicofradía.

La de **San Pedro**. Compuesta solamente por sacerdotes. No existen datos sobre su fundación que tuvo que ser en el siglo XVII y adquirirían la magnífica imagen barroca que existe de esa época.

La del **Desamparo**. Se sabe que la hubo pero se desconocen todos sus datos.

La de **la Aurora**. Se fundaría en el siglo XVIII de la que debe ser la pequeña imagen que procesionaban al alba en el llamado Rosario de la Aurora.

⁴ Manuscrito histórico. Trinitario (anónimo) 1788. *Historia de La Rambla*. Montañez Lama. 1912. Pág. 108.

⁵ Documentación Archivo Parroquial. Legajos. (sin catalogar).

⁶ Archivo Parroquial y del Obispado. *Historia de La Rambla*. Montañez Lama. 1912. Pág. 109.

Ntra. Sra. del Rosario con título de los Ángeles. Era sólo de mujeres compuesta por 40 hermanas. Fundada en 1746 por Fr. Miguel Lucena de la Orden de Predicadores estando instituida en la capilla que es hoy del Corazón de Jesús.

Ntra. Sra. del Carmen. Sólo sabemos que sus estatutos fueron aprobados el 18 de junio de 1874. Duraría poco tiempo.

Cofradía del Stmo. Sacramento. Muy antigua aún desconociéndose su fundación; fue la más antigua y rica que hubo en La Rambla. Sus fines eran los cultos al Santísimo y procesión del Corpus Christi. En 1781 adquirió la magnífica custodia para la procesión, obra del orfebre cordobés Damián de Castro. Se disolvió en septiembre de 1840 por haber sido incautados sus bienes⁷.

Iglesia del Convento del Sancti Spíritu

Se funda por Real Cédula del Rey D. Pedro I de Castilla de 25 de marzo de 1353 para los Canónigos del Sancti Spíritu cuya dedicación era la recogida de niños expósitos. Su iglesia nos la describe Montañez Lama llena de errores. Dada su época era gótica y se confirma además por la portada de dicho estilo que existió hasta hace unos años, cuyas piedras talladas se llevaron y existen en el depósito de aguas del Calvario. Este templo con el tiempo tuvo grandes transformaciones, y en 1812, los franceses en su huida lo incendiaron salvándose algunas piezas entre ellas la meritoria imagen de Jesús Nazareno obra de Juan de Mesa. Su reconstrucción en 1818 tuvo que afectar a la totalidad del templo el cual presenta hoy todo un conjunto neoclasicista⁸.

Tuvo las siguientes cofradías:

La del **Stmo. Sacramento.** Muy antigua, al parecer fundada en 1540.

La de **Ntra. Sra. del Calvario.** La llamaron así por venir procedente de aquella ermita después de haber pasado por otras más, de las cuales haremos mención. En realidad era la del Santo Sepulcro, que estuvo en ésta iglesia desde 1843 hasta su disolución en las últimas décadas del S. XIX⁹.

⁷ Archivo H. Nacional. Clero, y Archivo Parroquial. Legajos. (sin catalogar).

⁸ *Historia de La Rambla.* Montañez Lama. 1912. Págs. 119 y 122.

⁹ *Ibidem.* Pág. 144.

Iglesia del Convento de Dominicás de Consolación

Su primitivo emplazamiento fue el de una mezquita en el arrabal del norte posiblemente de los mudéjares que fueron expulsados en 1264, convirtiéndose la mencionada mezquita en iglesia de San Bartolomé auxiliar de la Parroquia. Tiempo después esta iglesia estaba ruïnosa y abandonada.

Las Dominicás se establecieron en este sitio y edificaron nueva iglesia cuyas obras se terminaron y se bendijo el 8 de septiembre de 1494¹⁰. En 1836 le afectó a este convento la exclaustación de Mendizábal y la iglesia quedó casi abandonada y expoliada. Por la década de los cincuenta del pasado siglo el Obispado se la vendió al Ayuntamiento siendo demolida por ruïnosa. Sólo se ha conservado la bonita torre obra del maestro rambleño Francisco Ambrosio de León, año 1757.

Por cuanto a cofradías en esta iglesia, sólo conocemos:

Cofradía del Señor de la Humildad. Existió en el siglo XVII y en el XVIII. En realidad se trataba de un Cristo de la Columna pequeñito, que no procesionaba, al que le rendían culto y tendría gran devoción.

Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario. Existió hasta la exclaustación, trasladándose a la Parroquia y disolviéndose enseguida. Su titular es la misma imagen barroca del siglo XVII que está en la capilla de la Aurora.

Por esta iglesia pasaron otras cofradías procedentes de ermitas arruinadas, como iremos viendo.

Iglesia del Convento de los Trinitarios Calzados

Se terminó de hacer y se bendijo el 10 de agosto de 1528 con título de Ntra. Sra. de los Remedios por Fray Nicolás Guajardo, abad de los Santos Mártires de Córdoba. Era de una sola nave de traza renacentista, sobre todo la estructura del altar mayor, aun cuando los nichos son ya barrocos. A partir de las últimas décadas del siglo XVI empiezan a construirse capillas en el muro del lado del Evangelio. En el siglo XVII se construye el hermoso coro y se instala el órgano barroco, y en el XVIII se corren las capillas y se forma la actual nave del Sagrario con su magnífico retablo rococó, construyéndose asimismo los actuales camarines del Cristo de la Expiración y de la Virgen de los Dolores. En 1836 le afectó a este convento la exclaustación de Mendizábal pasando la iglesia a propiedad del Obispado.

¹⁰ *Ibidem.* Pág. 138

Cofradías que hubo en esta iglesia:

Cofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza. De mucho arraigo en la Orden Trinitaria se fundó en 1540 y existió hasta últimos del siglo XVIII.

Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario. Del gremio de pastores y que adquirió una inmensa devoción a consecuencia del milagro de 1613 reconocido por la Iglesia. Tenía capilla propia de su cofradía siendo instalada después en el altar mayor.

Cofradía de Santa Lucía. La imagen es muy antigua; finales del XVI o entrada del XVII. Estaba instituida en la capilla de la Santa Cruz lindante con la del Cristo de la Expiración.

Hermandad de San Blas. La imagen es del primer cuarto del siglo XVII y la cofradía se fundaría en esa época y duraría poco. La imagen estuvo primeramente en el altar mayor, pasando en las últimas décadas del mismo siglo a un nicho de la iglesia. En su fiesta el pueblo llevaba y aún lleva las piezas de pan para su bendición. Tenía una reliquia que ha desaparecido.

Cofradía de Santa Ana. Pareja a la de San Blas, y en el siglo XVII de la que es la grandiosa imagen, tuvo gran devoción.

Cofradía de San José. Pareja a las anteriores, su duración fue más larga al ser del gremio de carpinteros; tuvo sus altas y bajas e incluso a principios del XX subsistió gracias al gremio. Su grandiosa imagen hace pareja con la de Santa Ana.

Asimismo, desde finales del siglo XIX hasta principios del XX existieron las Congregaciones del Sagrado Corazón de Jesús y la de Jóvenes de San Luis Gonzaga.

Todas las imágenes que hemos enumerado de las antiguas cofradías que existieron, existen actualmente salvo la de Ntra. Sra. de la Cabeza, imagen de vestir más bien pequeña que desapareció después de marcharse los Trinitarios últimamente¹¹.

Las Ermitas: o Iglesia de la Caridad

Posiblemente sea la más antigua aunque como en casi todas no existe funda-

¹¹ Historia Trinitario P. Domingo López. 1684. *Historia de La Rambla*. Montañez Lama. 1912. *Historia de La Rambla*. P. Arturo. 1955.

ción. Servía de capilla del Hospital de la Santa Caridad regida por la hermandad del mismo título cuyos fines eran la recogida de pobres y de cadáveres abandonados, así como para atender a los ajusticiados y condenados en los cadalsos y darles sepultura. Gozaba de muchos privilegios e indulgencias.

En este Hospital tuvieron lugar en 1521 las Juntas de los Diputados de las ciudades y villas de Andalucía para oponerse al movimiento de los Comuneros de Castilla. Restaurada la iglesia en los primeros años de la década de los sesenta del pasado siglo XX tras muchos años de abandono, aparecieron restos de cerámica medieval y cuatro capiteles mudéjares con los cuales se hizo un corredor interior al patio. Dichos capiteles al demolerse todo el edificio para la construcción de la actual residencia de ancianos, se recogieron y allí existen en el depósito de aguas del Calvario. Creemos que esta iglesia debería ser estudiada por arqueólogos e historiadores, principalmente el arco de la cúpula del prebisterio.

La cofradía de la Santa Caridad existió hasta incluso el siglo XX. Su imagen titular era la Virgen de la Caridad¹².

Ermita del Calvario

En el sitio del Cerro del Mentidero que el rey D. Pedro I había colocado un monolito para perpetuar la memoria de la rendición de Aguilar por la sublevación de Fernández Coronel, año 1353, su hermano y sucesor Enrique II (1369-79) desmontó el monumento y en su lugar se edificó una ermita con título de Ntra. Sra. del Calvario, que sin duda cambió el nombre de Mentidero por el del Calvario. En el siglo XVIII se colocó una pequeña imagen con la advocación de Angustias traída de la ermita de Santa Teresa. A través de los siglos la ermita tuvo muchas modificaciones e incluso levantada totalmente de nuevo, y hoy se presenta como quedó en 1843 de traza neoclásica. En esta ermita estuvo algún tiempo instalada de paso la Cofradía del Santo Sepulcro¹³.

Ermita de Santa Brígida

No existe fundación; existía a finales del siglo XV y estaba en la Carrera Baja frente al cementerio que hemos conocido. En 1527 tuvo lugar en ella la fundación del convento de los Trinitarios Calzados mientras se terminaba de hacer su convento e iglesia. En las últimas décadas del siglo XVI se fundó la

¹² *Historia de La Rambla*. Montañez Lama. 1912. Págs. 150-151. *Historia de La Rambla*. P. Arturo. 1955. Etc. etc.

¹³ *Historia de La Rambla*. Montañez Lama. 1912. Pág. 144.

única Cofradía que tuvo esta ermita llamada de “La Pasión”, que en sus antiguos tiempos fue de flagelantes y procesionaba el Miércoles Santo por la tarde-noche llamada popularmente “la de los Cuellos Sucios” con imágenes representativas de la Pasión. Primero saca el Cristo de la Columna y la Virgen del Desconsuelo. En 1589 incorpora Jesús en la Oración del Huerto, obra del escultor sevillano Gaspar del Águila; en 1602 saca asimismo el Ecce Homo obra del escultor Juan de Mesa “el Mozo”, y seguidamente las imágenes de San Juan y la Magdalena. La imagen principal y titular fue siempre el Cristo de la Columna. En las últimas décadas del siglo XVII sustituye éste por otro nuevo, única imagen que hoy existe de todas ellas que algunos lo atribuyen a La Roldana. Como consecuencia de la llegada de esta nueva imagen, se le hace un lujoso nicho en el altar mayor de piedra de jaspe donde estaba la titular Santa Brígida, y desde entonces, tanto la ermita como la cofradía cambian de título y son llamadas del Santo Cristo de la Columna.

En la segunda mitad del siglo XIX se derrumba la techumbre de la vieja ermita, y la cofradía traslada sus imágenes a la iglesia de las Dominicas de Consolación, ya exclaustradas de donde estuvo saliendo la procesión hasta el año 1920 que se disolvió la cofradía. El Cristo de la Columna lo tomó la recién fundada Hermandad de la Virgen de la Esperanza mientras que las demás imágenes desaparecieron. La antigua ermita fue demolida y vendida¹⁴.

Ermita de Ntra. Sra. del Valle

No existe fundación; también existía a finales del siglo XV y asimismo estaba en la Carrera Baja frente a la de Santa Brígida. Montáñez Lama dice que en ella tuvo lugar la fundación del convento de las Dominicas siendo saqueada por la incursión de los moros granadinos de Boabdil en 1483. La imagen titular gozaba de mucha devoción y tenía cofradía de cultos, celebrando su fiesta de regla en 8 de septiembre. Pese a no tener documentada su fundación, en su cornisamiento se lee en caracteres el nombre de Fray Alonso de Burgos, que es posible que fuera su fundador¹⁵.

Ermita de la Trinidad

Recientemente nos hemos enterado de una ermita que hubo y que hasta ahora nadie la había nombrado. Existía antes de que vinieran los Trinitarios y tuvo que estar en la calle Trinidad a la que le dio el nombre. Montáñez Lama men-

¹⁴ El Nazareno en la Semana Santa de La Rambla. Aranda Doncel. 1988. Archivo Prot. Sevilla. Oficio 11. 28-9-1589. Archivo Prot. La Rambla. Oficio Juan Bta. Aguado. 1-10-1601, y otros...

¹⁵ *Historia de La Rambla*. Montáñez Lama. 1912. Pág. 143, y otros...

ciona por ese lugar la ermita de Ntra. Sra. de los Dolores que existía arruinada y sin culto en 1811. Ni que decir tiene que al igual que ocurrió con la de Santa Brígida que cambió de título por la de Santo Cristo de la Columna, ocurriría con la de la Trinidad, que cambiaría a la advocación de Virgen de los Dolores, posiblemente en el siglo XVII que vendría dicha imagen, y que a finales del S. XVIII fue al convento de los Trinitarios para incorporarse a la procesión del Cristo de la Expiración que por esos años empezó a salir en procesión.

La Virgen de los Dolores parece que antes salió algunas veces con Ntro. P. Jesús¹⁶.

Ermita de Jesús

Como en casi todas se desconoce su fundación, y existía en el siglo XV, estando ubicada en la calle Jesús parte alta, hoy puerta falsa de la casa que hace esquina con la de Labradores. Esta ermita, al igual que otras, le dio nombre a la parte alta de la calle y al Llano que había en lo que hoy es parte del Paseo (la parte baja de la calle se llamaba Abades). Esta ermita existió hasta las últimas décadas del siglo XVIII, siendo demolida por ruinoso. El lienzo del Nazareno de su altar se colocó en la fachada de la casa de Lerroux que daba al Llano.

En esta ermita se fundó y estuvo constituida la antigua cofradía que también fue de flagelantes del Santo Sepulcro y de la Soledad, que procesionaba el Viernes Santo por la noche. Sabemos que existía en 1580, y ya metidos en el siglo XVII incorpora a la procesión San Juan y la Magdalena.

Al cerrarse la ermita por ruinoso sobre 1760, la Cofradía se pasó a la iglesia de las Dominicás, trasladando todos los años las imágenes a la Parroquia de donde salía la procesión. Posteriormente fue a la ermita del Calvario pero en 1804 se trasladó al Espíritu Santo hasta tanto se restaurara esta ermita. Las obras no se realizaron hasta 1843, y como quiera que el Santo Sepulcro llevaba ya cuarenta años en el Espíritu Santo, la Cofradía se negó a irse otra vez al Calvario. Encontrándose muy decaída y casi disuelta debido a la pujanza que había tomado la de la Expiración que salía el mismo día por la tarde, ésta se comprometió a sacar también el Santo Sepulcro cuando sus cofrades quisieran; disolviéndose al poco tiempo. Las imágenes se quedaron para siempre en el Espíritu Santo. De todas ellas sólo existe hoy el Cristo, imagen antiquísima de finales del siglo XVI que lo ha tomado la nueva Hermandad de la Soledad que procesionaba el Sábado Santo¹⁷.

¹⁶ *Ibidem*. 146.

¹⁷ *Historia de La Rambla*. Montañez Lama. 1912. Pág. 146. *El Nazareno en la Semana Santa de La Rambla*. Aranda Doncel. 1988. Págs. 34-36.

Ermita de Santa Catalina

No existe fundación y como todas las antiguas sería poco más o menos de la misma época (XV e incluso algunas del XIV). Estaba en la calle Espíritu Santo. Montañez Lama y otros calculan que estaría próxima a la calle Murcia o tal vez haciendo esquina. Se dice que tuvo buenos cuadros entre ellos el de la Virgen del Pópulo que hasta no hace mucho estuvo en el nicho de la fachada de la casa de la Plazuela Alta y en donde actualmente el cuadro de la Virgen es de azulejos. La ermita desapareció como todas a finales del siglo XVIII, concretamente en 1785 por orden del Obispado. La Santa titular tuvo en algún tiempo Cofradía¹⁸.

Ermita de la Veracruz

Sábese que ésta ermita la fundó Pedro López el año 1560, y estaba al final de la calle Santaella (hoy es una alfarería). Tenía a su entrada un hermoso patio al que se ascendía por una rampa. La ermita era de una sola nave renacentista, y al fondo tenía un amplio y ancho camarín con todas las imágenes de la procesión. Gozaba de singulares privilegios que el Papa Paulo III concedió a todas las de la Veracruz, y entre las de nuestra ermita, una que concedía a todo el que la visitase el Jueves Santo las mismas gracias e indulgencias que si visitase San Juan de Letrán en Roma. El Obispado la vendió por ruinoso sobre 1944.

Su cofradía era la más antigua de todas siendo en sus antiguos tiempos de flagelantes. Procesionaba el Jueves Santo por la tarde-noche con las imágenes de Cristo Crucificado, San Juan, la Magdalena y la Virgen de las Penas. Hoy sólo existe el Cristo que está en la Parroquia y lo procesiona tendido a hombros de tres nazarenos la Hermandad de la Virgen de la Esperanza y el Señor de la Columna. El Cristo de la Veracruz es una imagen muy interesante; antiquísimo, debe ser poco más o menos del mismo tiempo que la ermita; ni manierista ni barroco, sino muy anterior: más bien pequeño, con toda la espalda plana, lo que nos hace pensar que tal vez estaría hecho para estar colgado sobre la pared antes de procesionarlo. Su antigüedad como vemos es patente. El profesor Hernández Díaz lo fijó como del principio de la escuela sevillana surgida de Juan Bta. Vázquez el Viejo y demás castellanos que se establecieron en la ciudad de la Giralda. Su antigua Cofradía desapareció a finales del siglo XIX y su fiesta de regla era el 3 de mayo¹⁹.

¹⁸ *Historia de La Rambla*. Montañez Lama. 1912. Pág. 145. *Historia de La Rambla*. P. Arturo. 1955.

¹⁹ Datos Históricos. P. Rafael de Córdoba S. J. 1769. *El Nazareno en la Semana Santa de La Rambla*. Aranda Doncel. 1998, y otros.

Ermita de San Sebastián

Se desconoce su fundación, siendo una de las más antiguas situada en extramuros en el camino que sale del de Córdoba al Puente de San Sebastián, concretamente esquina al camino que va al Hornillo, hoy desaparecida por completo. Gozó de muchos devotos incluso fuera de esta población llegando a su apogeo en los años 1512. Fruto de este favor dispensado por sus devotos fueron los numerosos censos que disfrutó, señalándose como más importante uno a 11 de diciembre de 1537, y otro otorgado por D. Gonzalo López Hidalgo en 27 de febrero de 1559. En 1607 el célebre escultor cordobés Pedro Freile de Guevara hizo nuevo retablo dorado e imagen que tuvo algún tiempo Cofradía. Esta imagen la tienen hoy injustamente las Hijas del Patrocinio de María en algunos de sus conventos por habérsela llevado al del Espíritu Santo el párroco D. Joaquín Muñoz.

Encontrándose la ermita ruinosa se trató de hacer una nueva por la devoción que tenía el Santo al final de la calle Carreteros, ida que no prevaleció, y por último el Obispado ordenó su demolición el año 1780²⁰.

Ermita de Santa Teresa

No existe tampoco fundación, posiblemente fuera del siglo XVII, situada en la calle Rejanas como hoy todavía puede verse, aún cuando convertida en cochecón de maquinaria agrícola. Tenía una sola nave y una gran cúpula y buen retablo barroco dorado hoy en la Parroquia. La ermita y casas contiguas formaban la Obra Pía Escuelas de Cristo, suprimida por la venta de sus bienes a causa del R.D. de 1798, en cuyo año se enajenó el edificio quedando la iglesia abierta al culto, y hasta finales del siglo XIX se ponía en ella el monumento el Jueves Santo. Ruinosa y cerrada fue vendida por el Obispado el año 1943²¹.

Ermita de la Concepción

El P. Arturo nos dice en su Historia, que la ermita fue erigida en honor del Misterio de la Inmaculada Concepción mucho antes de que fuese definida esta doctrina.

El hecho que motivó la fundación fue que un predicador dominico de gran

²⁰ *Historia de La Rambla*. P. Arturo. 1955.

²¹ *Historia de La Rambla*. P. Arturo. 1955. *Historia de La Rambla*. Montañez Lama. 1912. Pág. 145.

fama predicó en la Catedral de Córdoba sobre el Misterio de la Inmaculada el año 1614, dando origen a grandes escándalos, tanto que prontamente trascendieron a todo el país. El sermón fue predicado el 8 de diciembre declarándose abiertamente contra la inmunidad de la culpa original.

Con este motivo se hizo en Córdoba voto de defender la Concepción sin mancha de la original culpa de Nuestra Señora, organizándose fiestas solemnísimas en la Catedral.

Imitaron a la Catedral de Córdoba otras iglesias siendo particularmente la de la Asunción de La Rambla, las que culminaron con la construcción de la ermita. Los datos que el articulista de este escrito ha visto de la existencia de esta ermita son del año 1618; como vemos muy próximos al de 1614 en que tuvo lugar el hecho que hemos mencionado del sermón de la Catedral de Córdoba.

La ermita es de traza barroca con adornos churriguerescos en su interior y de una sola nave. El campanario y la portada con las columnas salomónicas, todo este conjunto de ladrillo tallado, es del siglo XVIII.

Construida la ermita formose Cofradía en torno a su imagen titular celebrándose misa todos los domingos y rezándose el rosario los domingos y todos los días preparándose su fiesta anualmente para lo cual se la llevaba solemnemente a la Parroquia donde se le hacía fiesta principal permaneciendo allí durante toda la octava.

En el libro de actas de dicha Cofradía se dice: que para mover la devoción de los fieles, por parte de la dicha Cofradía se había costeado Bulas Pontificias con la concesión de indulgencias especiales, y cita que entre los Hermanos Mayores destacó D. Fernando Ambrosio de la Portilla y Gálvez, Caballero Hijodalgo, quien ocupó dicho cargo entre 1753 y 1787; renovó los estatutos, incrementó el culto estrenando nuevo altar (retablo) el mismo que hoy existe barroco dorado y restauró a sus expensas todo el edificio y sus dependencias, regalándole a la Virgen una media luna de plata conservada hasta hace pocos años.

A los pocos años de la construcción de la ermita, la Cofradía en el año 1622 adquiere la imagen de la Virgen, obra de los escultores Antonio y Juan Gómez, hermanos, vecinos de Málaga por el precio de 44 ducados, siendo Hermano Mayor Juan de Escamilla Nogueroles, cuya bellísima imagen es la misma que hoy existe.

Posteriormente la antigua Cofradía de la Limpia Concepción de Nuestra Señora, desaparecería posiblemente a mediados del siglo XIX, época de turbulencias políticas que tanto afectaron a las asociaciones religiosas y conventos. La ermita quedaría abandonada hasta que a finales de dicho siglo o prin-

cipios del XX, se constituyó la Congregación de Hijas de María que les ha venido rindiendo culto a esta imagen, llevándola procesionalmente a la Parroquia como lo hacía su antigua Cofradía para hacerle solemnísimos novenarios²².

Ermita de San José

Existe la fundación descubierta en el Archivo de Protocolos hace unos años por el historiador Ángel M^a Ruiz Gálvez, por el cual en 1667 el matrimonio D. Alonso Escribano Piedrahita y D^a María de Gaona Mesa, construyen la ermita de San José en la calle Empedrada adosada a su propia vivienda con la intención de abrir una tribuna desde ésta al interior de la propia ermita y así poder oír misa, pues D^a María padecía "ciertos achaques" que le impedían asistir a los cultos de la Parroquia. De esa manera se comprometen a costear las obras y el mantenimiento del edificio, además de sufragar los gastos de la campana, los ornamentos y el altar. Los mismos declaran que todo ello lo hacen por la particular devoción que profesan al Patriarca San José. Hoy esta ermita está totalmente modificada y descompuesta, pues siendo su techo de gran altura con artesonado de su época, ha sido dividido con un entresuelo y planta alta, quedando la ermita como una simple habitación con techo raso. Tiene asimismo cúpula con su arco cortado por el entresuelo. El retablo es pictórico y parece más bien del siglo XVIII con cuadros pintados en madera que representan motivos de la vida de San José. En el centro del mismo tuvo uno mayor que se dice era de gran valor y que se lo llevaron los franceses, y hoy tiene hecho un simple nicho con una imagen del Santo de bastante mérito del siglo XVIII²³.

Ermita o capilla del Hospital del Santo Cristo de los Remedios

Hay constancia documental que sobre el año 1640 se estaba construyendo el Hospital con título de Ntra. Sra. de los Remedios, y en 1653 ya estaba construido sirviéndose al principio de la capilla del Hospital de la Caridad en virtud de un pacto hecho con la Hermandad de la misma. Roto el pacto algo más tarde, el Hospital de los Remedios construyó su propia capilla por la calle Iglesia a la vez que a la misma vino un Crucificado (se desconoce su origen y fecha) que tomó la advocación de Cristo de los Remedios, con el cual el establecimiento tomó también el título del Cristo. Sabemos documentalmente que en 1670 tenía el Hospital el título de la Virgen, y en 1713 ya figura con la advocación del Cristo. Entre ambas fechas vino el Crucificado y cambió el título del establecimiento.

²² *Historia de La Rambla*. P. Arturo. 1955. Archivo Prot. Málaga. José Benitez. fol. 565. 10-1-1622.

²³ Archivo Prot. La Rambla. Lucas López. 1667. fol. 522. ss.

Esta iglesia aunque pequeña, era muy completa y estaba bien presentada, y su alta mayor de mampostería era neoclásico, y al venir las Hermanas Mercedarias en el año de 1886 colocaron en el nicho central su titular la Virgen de la Merced regalada por una señora, maestra que tuvo un hijo enfermo en el Hospital. Posteriormente se hizo una pequeña nave lateral para el Sagrario, y encima de éste, y sobre un dosel rojo estaba el Cristo. El 19 de marzo de 1955 se derrumbó estrepitosamente la techumbre de la iglesia dando lugar a su total desaparición²⁴.

Ermita de Santa Anita

Pequeñísima como un oratorio, tenía que ser del siglo XVII toda vez que la imagen, pequeña, muy buena, es barroca de esa época. Estaba al final de la calle Ancha y en la década de los 50-60 del pasado siglo XX desapareció. Actualmente se ha levantado una nueva parecida a la que había, gracias a la iniciativa y trabajo de nuestro buen amigo José Gil Montaña (q.e.p.d.) llevándose otra vez a la misma la imagen que ha estado en la Parroquia. Ignoramos si tuvo Cofradía pero antiguamente durante los días 26, 27 y 28 de julio tenía lugar una gran verbena y fiestas que ocupaba toda la calle Ancha y en ella ponían puestos de buñuelos, turrón, dulces, bebidas y bailes con bandurrias y guitarras. Actualmente y desde hace unos años se celebra esta verbena, antes con misa al aire libre delante de la ermita seguida de procesión con la Santa por el barrio²⁵.

Ermita de Santa Lucía

El investigador Ángel M^a Ruiz Gálvez, descubrió hace unos años en el Archivo de Protocolos notariales, la donación de unas casas por una de las familias más encumbradas de la nobleza rambleña; los Fernández de Córdoba y Solier, para la construcción de una ermita bajo la advocación de Santa Lucía por los años de 1602-3. Creemos que ésta ermita no llegó a hacerse y que la imagen sería la que actualmente existe y que es de esa época y tuvo Cofradía en la capilla de la Santa Cruz de la iglesia de los Trinitarios²⁶.

Por último tenemos conocimiento por tradición verbal, de que en extramuros del llamado Camino Milagroso, hubo en tiempos remotos una ermita llamada

²⁴ Archivo Prot. La Rambla. Documentos de varios escribanos. Historia de La Rambla. P. Arturo. 1955.

²⁵ Archivo Municipal La Rambla. Historia y Geografía de La Rambla. José M^a de Cárdenas Aguilar. 1873.

²⁶ Archivo Prot. La Rambla. Fernando Cañete. 1602-3.

“del Milagroso” que le daría nombre al camino, ignorándose la imagen de su titular que debió ser muy milagrosa. Actualmente se ha descubierto por el lado derecho del camino, un empedrado que pudo haber ido a la ermita.

Y por último diremos, que con independencia de las misas que los devotos de cada ermita encargaban, la fiesta de sus titulares las celebraban con una novena, mayormente con el rezo del Santo Rosario, y muchas veces juntándose ellos mismos sin sacerdote. Como vemos, en un pueblo con una media de 5.000 habitantes a mediados del siglo XVIII, y con esa cantidad de ermitas distribuidas por todos los barrios, nos demuestra que la religiosidad aquí era (quizá sin equivocarnos) total en todas las clases sociales; y por cuanto a vocaciones, diremos también, que la mayoría de esa cantidad de sacerdotes y religiosos que hemos enumerado al principio, eran de familias rambleñas como puede demostrarse documentalmente.



**Iltre. Asociación Provincial Cordobesa
de Cronistas Oficiales**

